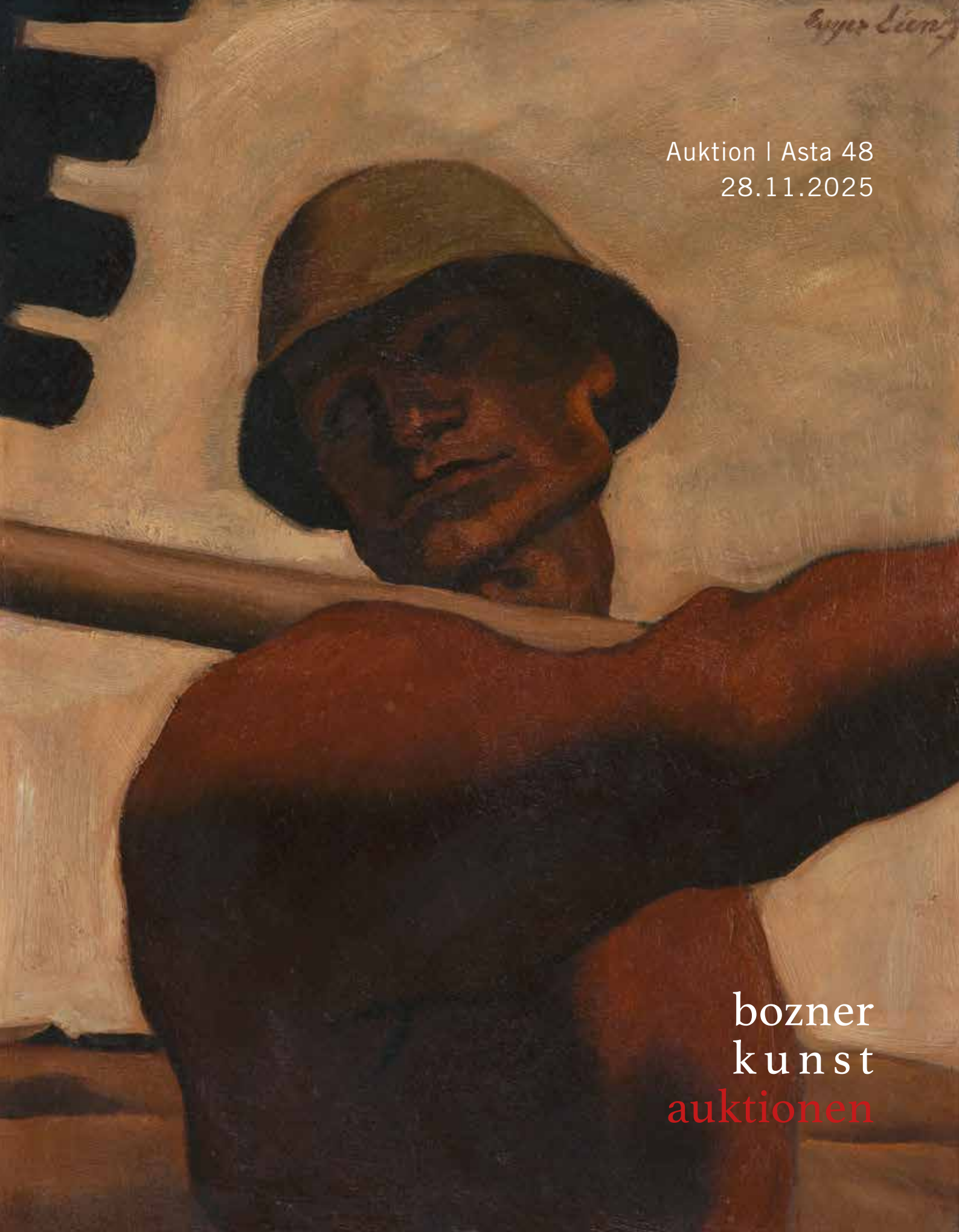




Egon Schiele

Auktion | Asta 48
28.11.2025

bozner
kunst
auktionen



STIFTUNG FONDAZIONE
SPARKASSE

**Wir stiften Kultur
Promuoviamo cultura**

48. AUKTION

SCHLOSS MARETSCH, BOZEN*

TEIL 1

Internationale Moderne & Design
(Los 1 – 299)
Freitag, 28.11.2025, 14.00 Uhr

TEIL 2

Kunst aus Tirol & Varia
(Los 300 – 696)
Freitag, 28.11.2025, 17.00 Uhr

VORBESICHTIGUNG SITZ BRANZOLL

Dienstag, 25.11.2025 – Donnerstag, 27.11.2025
10.00 – 19.00 Uhr
Freitag, 28.11.2025
8.00 – 11.00 Uhr

NACHVERKAUF | ABHOLUNG DER WERKE

Sitz Branzoll
Samstag, 29.11.2025
10.00 – 17.00 Uhr
Nach Vereinbarung bis zum 20.12.2025
(Tel. +39 0471 301893
info@bozner-kunstauktionen.com)

** Die Auktion am 28. November 2025 findet unter Anwesenheit von Publikum in Schloss Maretsch in Bozen statt. Die Ausstellung der Werke erfolgt hingegen an unserem Sitz in Branzoll. Die Auktion kann über einen Livestream verfolgt werden, eine Online-Teilnahme über unser Portal ist ebenso möglich. Sie haben ebenso die Möglichkeit uns schriftliche Angebote zu schicken bzw. telefonisch an der Auktion teilzunehmen.*

48ª ASTA

CASTEL MARECCIO, BOLZANO*

PARTE 1

Arte moderna & design
(lotto 1 – 299)
Venerdì, 28.11.2025, ore 14.00

PARTE 2

Arte di soggetto trentino-tirolese & varia
(lotto 300 – 696)
Venerdì, 28.11.2025, ore 17.00

ESPOSIZIONE SEDE DI BRNZOLO

Martedì, 25.11.2025 – Giovedì, 27.11.2025
ore 10.00 – 19.00
Venerdì, 28.11.2025
ore 8.00 – 11.00

DOPO ASTA | RITIRO OPERE

Sede di Branzolo
Sabato, 29.11.2025
ore 10.00 – 17.00
Su appuntamento fino al 20.12.2025
(Tel. +39 0471 301893
info@bozner-kunstauktionen.com)

** L'asta del 28 novembre 2025 si terrà in presenza a Castel Mareccio a Bolzano. L'esposizione delle opere si terrà invece nella nostra sede di Branzolo. L'asta potrà essere seguita in diretta video o con partecipazione online sul nostro portale. È sempre possibile inviarci offerte scritte e partecipare all'asta via telefono.*

bozner
kunst
auktionen

TIROL/O & VARIA

A bramowicz Leon	596	Goebel Carl	314, 579, 580	Maler um 1800	303, 578, 603	Schiestl Reiner	442
Abrate Angelo	551	Goldschmidt Hilde	354	Maler um 1840	569, 571	Schiestl Rudolf	606
Alberti Gino	474	Grasser Karl	511, 634	Marchioretto/Zancon	483	Schlögl Josef von	319
Album Eisenbahn, Foto	646, 695	Grimm Hugo	529, 530	Massimo Rao	465, 466	Schroth Eugen	533
Album Kriegspostkarten	648	Grubacs Carlo	310, 311, 312	Mattuzzi Guido	607	Schweighofer/Martens	484
Alton Lois	395, 402	Grubhofer Tony	373, 374, 524, 525	Moroder Gottfried	555, 556	Silberbauer Fritz	485
Ambrosi Elmo	560	Gruner Lila	546, 547, 548, 549	Moroder Lusenberg Josef	327	Sparer Max	332, 333, 334, 336, 386, 387, 388, 389, 390, 391
Amish Crib	674	Gschwendt Heiner	508, 509	Moser Carl	328, 329, 330, 331, 339, 340	Stecher Luis Stefan	449, 450
Andreotti Federico	690	Gurschler Friedrich	510, 632	Moser Karl d. Ä.	522	Steiner Hermann	618, 678
Angeli Eduard	477	Haar bild	652	Müller Ernst	536	Sterzinger Hornarbeit	653, 654, 655, 656, 657
Anonym um 1930	495	Haberman/Neuhof	645	Murer Augusto	586, 633	Stoitzner Konstantin	538
Augustiner Werner	441	Hauser Johann	422	Neapolitanische Schule	308	Stoitzner Rudolf	539
Aveline Pierre	639	Heilig-Geist-Taube	619, 620, 621, 622, 623	Nepo Ernst	360, 589	Stolz Albert	371, 372, 375
B acher Franz	399	Heilmann Anton	Paul 554	Nikodem Artur	346, 347, 348, 349, 350	Stolz Ignaz	542, 543
Bellis Hubert	590	Helnwein Gottfried	519	Nissl Rudolf	338	Strele Martha	587
Bezzi Bartolomeo	321, 322	Hermanovsky-Orlando Fritz von	359	Nitsch Hermann	481	Stubenrelief	673
Bildhauer des 20. Jh.	685, 686, 687, 688, 689	Hess Christian	366, 367	Noltsch W. O.	531	Südtalienische Schule	307
Bischöfe	609	Hilverdink Eduard Alexander	305	O berhuber Oswald	475, 476	T elfner Josef	383, 384, 385
Bonell Gotthard	451	Hofer Anton	341	Orgler Sepp	345, 355	Thiele Arthur	494
Borc Milos	684	Hofer May	342	Österreich, 2. Hälfte 18. Jh.	306	Tott Alois	544
Boresch Hans	487, 488, 489, 490, 491, 492, 493	Hölzl Hansgeorg	480	Palamedes Anthonie Nachfolger	304	Trentiner Maler	581
Bruckner A.	526	Honeder Walter	564, 565, 650	Papierkrippe	616	Trevi Claudio	636
C ainelli Carlo	486	Hujer Ludwig	677	Paravent	670	Tschirtner Oswald	423
Chwala Fritz	545	J esuskind	610, 611	Pattis Erich	566	U rkunde	637
Complojer Rudolf	552, 553	Jülg H.	527	Pauser Sergius	447	V alier Willy	431, 432
Conversano Romano	559	K abinett-Schränkchen	672	Peintner Elmar	479	Vallazza Markus	467, 468, 513
Costa Livio	597	Kaminuhr	671	Pfeife	664, 665, 666, 667, 668	Van Somer Hendrick	309
D anler Herbert	502, 503	Karasek Gretl	585	Pfeiffer Joseph	647	Viviani Vanni	598
Daurù Guido	682, 683	Kernbeis Franz	426	Pferschy Karl	335, 337	Vogelpaare	651
De Polo Paolo	504	Kien	472	Pietà	608	Vollmar Ludwig	323
de Vries Lesley	506	Kirschl Wilfried	436, 437, 438, 439	W acker Rudolf	368, 369	W alch Thomas	325, 576
Defregger Sebastian	605	Klaber Thusek Gina	588	Walch Thomas Nachfolger	649	Walde Alfons	370, 400, 497, 498
Defregger-Album	693	Klein Johann Adam	482	Walder Alfons	370, 400, 497, 498	Waldner Peter	409, 410, 411, 412, 413, 414, 500, 501
Delago Maria	512, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631	Klosterarbeit	612, 613, 614, 615	Plattner Karl	452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464	Walla August	424, 427
Durst Josef	528	Koch Joseph Anton Umkreis	301	Porzellanpuppe 675	675	Wanderungen durch Tirol u. Vorarlberg	694
E gger-Lienz Albin	300, 416	Kompatscher Hans	429, 430	Prachensky Wilhelm Nicolaus	353, 357, 358, 365, 446	Wandteller	658
Egösi Anni	592	Königin von Saba	624	Probst Georg Balthasar	643, 644	Weber-Tyrol Hans Josef	376, 377, 378, 379, 380, 381, 382
Eisler Georg	514	Korab Karl	515, 516	Püttner Richard	523	Weger Josef	570
Engelhart Josef	574	Korec Johann	425	Putz Leo	326, 344	Weiler Max	434, 435
Engelskopf	617	Kramer Hans	361, 401, 407, 535	R adicioni Max	478	Werbeschild	676
Esterle Max von	496	Krenek Carl	582	Rafeiner Emanuel	572, 573	Wiener Maler	313
F ellin Peter	444, 445	Krug	659, 660, 661, 662, 663	Raffael Kopie	601	Willburger Peter	517
Ferg Franz de Paula	302	Kumpf Gottfried	518	Rasim Otto	403	Windhager Franz	417
Fernrohr	669	Kuperion Alois	433	Rasmussen Georg Anton	540	Wolff Richard	534
Ferrari Eddy von	568	L archer Peter Adrian	469, 470	Regele Alois	316, 317	Wörle Raimund	351, 352, 356, 404, 406, 415
Fietta Dominicus	641	Laske Oskar	584	Regele Rolf	591, 691	Wörndle Edmund von	318
Flora Paul	418, 419, 420, 421	Lazius Wolfgang	692	Regscheck Kurt	567	Z anol Hubert	473, 507
Fohn Emanuel	343, 392, 393, 394, 408, 563	Lenhart Franz	396, 499	Reisigl Christian	471	Zareczky Kornel	532
Fozzer Eraldo	681	Levy Charles	680	Remondini/Galizia	638	Zinner Robert	541, 696
G abloner Ignaz	397, 398, 679	Löffler Bertold	583	Remondini/Kleiner	642		
Gaigher Horatio	315	Lory Gabriel	520	Riss Thomas	324		
Gauermann Friedrich	521	Löschenkohl Johann H.	640	Ritzl Hans	505		
Gentili Bernardo	537	Lutz-Romani Edith	550, 593, 594, 595	Russell John Nachfolger	575		
Gerber Veronika	440	Lutz-Waldner Erwin	557, 558	S artori Carlo	428		
Gigante Giacinto	320	M adonna	635	Sassoferrato Kopie	602		
Giovacchini Ulderico	561, 562	Maler des 17. Jh.	600	Scheiring Leopold	405		
		Maler des 18. Jh.	604	Scherer Robert	443		
		Maler des späten 19. Jh.	577				
		Maler um 1600	599				



Organisation | Organizzazione
South Tyrol Service S.A.S.
Reichsstraße | Via Nazionale 20
I-39051 Branzoll | Bronzolo
tel. +39 0471 301 893 - fax +39 0471 196 8564
info@bozner-kunstauktionen.com
www.bozner-kunstauktionen.com



Auktionsleiter | Direttore d'asta
Dr. Stefano Consolati

Wissenschaftlicher Leiter | Direttore scientifico
Dr. Carl Kraus
Gerichtl. beeid. Sachverständiger | Perito iscritto al Tribunale di Bolzano

Dank an | Ringraziamento a:
STIFTUNG SÜDTIROLER SPARKASSE
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BOLZANO

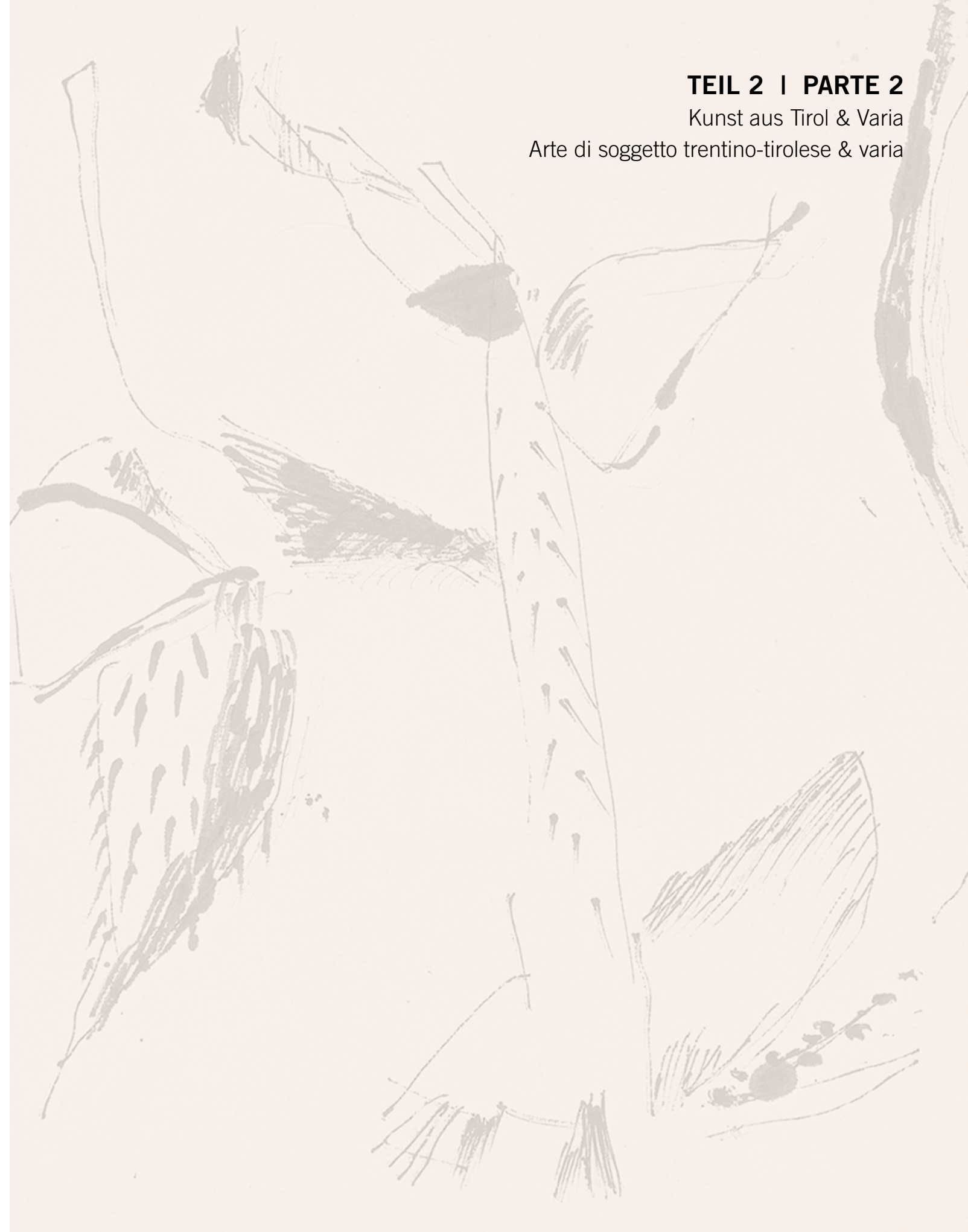
Herausgeber | Editore: Bozner Kunstauktionen 2025
Grafik | Grafica: www.graphic-kraus.eu, Sterzing | Vipiteno
Übersetzung | Traduzione: Sprachendreieck Silvia Rupp, Innsbruck
Druck | Stampa: Varesco, Auer | Ora
Cover Gesamtkatalog: Albin Egger-Lienz
Cover catalogo generale: Albin Egger-Lienz

>> Die angegebenen Preise sind Rufpreise. | I prezzi indicati sono prezzi a base d'asta.

TEIL 2 | PARTE 2

Kunst aus Tirol & Varia

Arte di soggetto trentino-tirolese & varia



Albin Egger-Lienz erhielt 1906 den Auftrag, zu Ehren des 60-jährigen Thronjubiläums Kaiser Franz Josephs I. eine Episode aus den Tiroler Befreiungskriegen für die erst kurz zuvor im Unteren Belvedere in Wien eröffnete Moderne Galerie zu malen. Pünktlich präsentierte er 1908 den „Totentanz von Anno Neun“. Noch war nicht zu ahnen, dass sich dieses Werk bald als eines der wichtigsten des Künstlers erweisen sollte: In den Folgejahren sollte es zu einer Ikone des Ersten Weltkriegs und allgemein als Antikriegsbild werden. Die zuständige Kommission war nicht zufällig auf das Thema Tiroler Befreiungskriege verfallen. Die Ereignisse des Jahres 1809 waren Sinnbild für die Kaisertreue Tirols und eigneten sich gut als Sujet für das Thronjubiläum. Mit dem „Totentanz“ lieferte Egger-Lienz jedoch ein Werk, das nur bedingt zu Repräsentationszwecken taugte. Von Beginn an sorgte es für Zündstoff. Denn die düstere Stimmung des Gemäldes, das sich noch dazu mit keinem bestimmten Ereignis des Jahres 1809 in Verbindung bringen lässt, wurde im Rahmen der Feierlichkeiten bald als Provokation empfunden. Egger-Lienz beschäftigte sich über 17 Jahre mit dem „Totentanz“. Erst 1921 stellte er die fünfte Fassung fertig. Dazu kamen diverse Teilwiederholungen des Motivs. Die vorliegende, sehr expressive Teilvariante „Der letzte zurückschauende Bauer“ stellt mit seiner spannvollen Komposition von Figur und angedeuteter Blockhütte und der farblichen Leuchtkraft des roten Jankers ein besonders gültiges Werk dar.

300

Albin Egger-Lienz

(Stribach bei Lienz/presso Lienz 1868 – St. Justina bei Bozen/S. Giustina presso Bolzano 1926)
Der letzte zurückschauende Bauer aus „Totentanz“, um 1921
Öl auf Karton, 54 x 43 cm
Signiert rechts oben: Egger Lienz
Kirschl M 685

L'ultimo contadino che guarda indietro da “Totentanz” (Danza macabra), 1921 circa
Olio su cartone, 54 x 43 cm
Firma in alto a destra: Egger Lienz
Kirschl M 685
120.000

Nel 1906 Albin Egger-Lienz ricevette l'incarico di dipingere un episodio delle guerre di liberazione del Tirolo per la Galleria Moderna, inaugurata da poco nel Belvedere Inferiore di Vienna, in onore del 60° anniversario dell'ascesa al trono dell'imperatore Francesco Giuseppe I. Nel 1908 presentò puntualmente la “Danza macabra dell'anno nove”. Non si poteva ancora immaginare che quest'opera sarebbe presto diventata una delle più importanti dell'artista: Negli anni successivi sarebbe diventata un'icona della Prima guerra mondiale e, più in generale, un'immagine contro la guerra. Non fu un caso che la commissione competente avesse scelto il tema delle guerre di liberazione del Tirolo. Gli eventi del 1809 erano emblematici della fedeltà del Tirolo all'imperatore e si prestavano bene come soggetto per l'anniversario del trono. Con la “Danza macabra”, tuttavia, Egger-Lienz realizzò un'opera che era adatta solo in parte a scopi rappresentativi. Fin dall'inizio suscitò polemiche. Infatti, l'atmosfera cupa del dipinto, che inoltre non può essere collegato a nessun evento specifico del 1809, fu presto percepita come una provocazione nel contesto delle celebrazioni. Egger-Lienz lavorò alla “Danza macabra” per oltre 17 anni. Solo nel 1921 completò la quinta versione. A questa si aggiunsero diverse ripetizioni parziali del motivo. La presente variante parziale molto espressiva, intitolata “Der letzte zurückschauende Bauer” (L'ultimo contadino che si volta indietro), rappresenta un'opera particolarmente significativa grazie alla sua composizione ricca di tensione tra la figura e la capanna di legno abbozzata e alla luminosità cromatica del giubbotto rosso.





301
Joseph Anton Koch Umkreis, 18. Jh.
Gebirgige Landschaft mit Stadt im Hintergrund
Tusche laviert, 12,5 x 17,8 cm (Passepartoutausschnitt), leicht fleckig, gerahmt

Joseph Anton Koch cerchia, Settecento
Paesaggio montuoso con città sullo sfondo
China acquerellata, 12,5 x 17,8 cm (entro il passepartout), leggere macchie, in cornice
600



302
Franz de Paula Ferg zugeschrieben/attribuito
(Wien/Vienna 1689 – London/Londra 1740)
Landschaft mit Reisenden
Öl auf Holz, 20,5 x 25,5 cm, Holz leicht gebogen, gerahmt

Paesaggio con viaggiatori
Olio su tavola, 20,5 x 25,5 cm, tavola leggermente incurvata, in cornice
700



303
Maler um 1800
Landschaft mit Blick auf eine Stadt
Öl auf Holz, 32 x 45 cm, Retuschen, gerahmt

Pittore del 1800 ca.
Paesaggio con vista su una città
Olio su tavola, 32 x 45 cm, ritocchi, in cornice
700

304
Anthonie Palamedes Nachfolger des 18. Jh.
/Seguace del Settecento
Elegante Gesellschaft in Interieur
Öl auf Leinwand, 55,5 x 70 cm, restauriert u. doubliert, gerahmt

Compagnia elegante in un interno
Olio su tela, 55,5 x 70 cm, restaurato e rintelato, in cornice
1.500

In the database of the Netherlands Institute for Art History RKD, I found that this painting was auctioned in Brussels at Georges Giroux auction house on 5 March 1928, lot 41, as Dutch school. In the same year, I presume after the sale, it was in the Singer collection in Prague, with an attribution to Christ-offel van der Lamén. On the mount at the RKD, it was noted that the scholar Cornelis Hofstede de Groot had suggested an attribution to Anthonie Palamedes. That is a good indication, in my opinion, but judging from the photos, the quality of the execution is not that of Palamedes himself. [...] In my opinion, the painting is best catalogues as by a (seventeenth-century) follower of Anthonie Palamedes.
Fred Meijer, Amsterdam, Oktober 2025



305
Eduard Alexander Hilverdink
(Amsterdam 1846 – 1891)
Kanal in Amsterdam im Winter, 1889
Öl auf Leinwand, 82 x 105 cm, massiver Goldrahmen
Signiert u. datiert

Canale ad Amsterdam in inverno, 1889
Olio su tela, 82 x 105 cm, massiccia cornice dorata
Firma e data
7.500



306
Österreich, 2. Hälfte 18. Jh.
 Justitia
 Öl auf Leinwand, 63,5 x 47,5 cm, restauriert, gerahmt

Austria, seconda metà del Settecento
 Giustizia
 Olio su tela, 63,5 x 47,5 cm, restaurato, in cornice
1.500



307
Südtalienische Schule, Ende 18. Jh./Anfang 19. Jh.
 Ruhende Mann am Tisch (Allegorie des Herbstes?)
 Öl auf Leinwand, 114 x 88 cm
 Provenienz: Blindarte, Privatsammlung

Scuola Italia settentrionale, fine XVIII – inizi XIX secolo
 Uomo che riposa accanto ad un tavolo (Allegoria d'autunno?)
 Olio su tela, 114 x 88 cm
 Provenienza: Blindarte, collezione privata
1.500

308
Neapolitanische Schule, Mitte 17. Jh.
 Hl. Paulus der Einsiedler
 Öl auf Leinwand, 160 x 145 cm
 Provenienz: Blindarte, Privatsammlung

Scuola napoletana, metà XVII secolo
 San Paolo Eremita
 Olio su tela, 160 x 145 cm
 Provenienza: Blindarte, collezione privata
4.000



309
Hendrick Van Somer
 (Lokeren 1607/08 – Neapel/Napoli ca. 1656)
 Moses
 Öl auf Leinwand, 103 x 76 cm
 Provenienz: Blindarte, Privatsammlung

Mosè
 Olio su tela, 103 x 76 cm
 Provenienza: Blindarte, collezione privata
9.000



310

Carlo Grubacs

(Venedig/Venezia 1802 – 1870)
Bacino di San Marco, Venedig
Öl auf Leinwand, 26 x 43,5 cm, gerahmt
Signiert

Bacino di San Marco, Venezia
Olio su tela, 26 x 43,5 cm, in cornice
Firma
4.200



312

Carlo Grubacs

Riva degli Schiavoni, Venedig, 1846
Öl auf Leinwand, 26 x 43,5 cm, gerahmt
Signatur, datiert auf der Rückseite

Riva degli Schiavoni, Venezia, 1846
Olio su tela, 26 x 43,5 cm, in cornice
Firma, data al retro
4.200

Carlo Grubacs (Grubas; Venedig/Venezia 1802 – 1870)
Sohn eines Kapitäns der Handelsmarine mit montenegrinischen Wurzeln, ab 1818 Studium an der Accademia di Belle Arti in Venedig bei Teodoro Matteini. Hervorragender, auf präzise Wiedergabe bedachter Vertreter der venezianischen Vedutenmalerei des 19. Jh. in der Tradition von Canaletto und Guardi.

Figlio di un capitano della marina mercantile di origini montenegrine, dal 1818 studiò all'Accademia di Belle Arti di Venezia con Teodoro Matteini. Eccellente rappresentante della pittura vedutistica veneziana del XIX secolo, incentrata sulla riproduzione precisa, nella tradizione di Canaletto e Guardi.



311

Carlo Grubacs

(Venedig/Venezia 1802 – 1870)
Haus von Torquato Tasso, 1846
Öl auf Leinwand, 22 x 32 cm, gerahmt
Signiert
Auf der Rückseite Etikette mit zeitgenössischer Beschreibung

Casa di Torquato Tasso, 1846
Olio su tela, 22 x 32 cm, in cornice
Firma
Al retro cartiglio con descrizione coeva
4.000



313
Wiener Maler um 1830
Der Maler mit seiner Familie
Aquarell, 21 x 28 cm, gerahmt

Pittore viennese, 1830 ca.
Il pittore con la sua famiglia
Acquerello, 21 x 28 cm, in cornice
900



314
Carl Goebel
(Wien/Vienna 1824 – 1899)
Inneres einer gotischen Kirche
Aquarell gefirnisst, 41,2 x 59 cm
Signiert

Interno di una chiesa gotica
Acquerello verniciato, 41,2 x 59 cm
Firma
400



315
Horatio (Orazio) Gaigher
(Levico, Trentino 1870 – Meran/Merano 1938)
Interieur einer römischen Barockkirche mit Priester und Mutter mit Kindern,
um 1907
Öl auf Leinwand, 74 x 62 cm, kleine Restaurierung, gerahmt
Signiert

Interno di una chiesa barocca romana con sacerdote e madre con bambini,
1907 ca.
Olio su tela, 74 x 62 cm, piccolo restauro, in cornice
Firma
1.500

316
Alois Regele
(Sarntal/Val Sarentino 1801 – Bozen/Bolzano 1835)
Wolfgrubensee am Ritten gegen den
Schlern, um 1830
Öl auf Leinwand, 45,5 x 60 cm, gerahmt

Lago di Costalovara sul Renon verso lo
Sciliar, 1830 ca.
Olio su tela, 45,5 x 60 cm, in cornice
1.300



317
Alois Regele
(Sarntal/Val Sarentino 1801 – Bozen/Bolzano 1835)
Landschaft bei Bozen gegen Schlern und
Rosengarten (mit Eisackflößern), um 1830
Öl auf Leinwand, 46 x 60 cm, gerahmt

Paesaggio nei pressi di Bolzano verso
lo Sciliar e il Catinaccio (con i barcaioli
dell'Isarco), 1830 ca.
Olio su tela, 46 x 60 cm, in cornice
1.400





318
Edmund von Wörndle
(Wien/Vienna 1829 – 1902)
Brand eines Dampfers auf dem Mittelmeer, 1894
Öl auf Karton, 28 x 40,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert; rückseitig betitelt

Incendio su un piroscafo nel Mediterraneo, 1894
Olio su cartone, 28 x 40,5 cm, in cornice
Firma e data; titolo sul retro
800



319
Josef von Schlögl
(Wien/Vienna 1841 – Meran/Merano 1918)
Blick auf die Drei Zinnen und den Patern-Kofel im Ampezzanertal, 1917
Öl auf Leinwand, 53 x 46,5 cm, kleine Retuschen, gerahmt
Signiert u. datiert

Vista sulle Tre Cime e sul Paterno nella Val d'Ampezzo, 1917
Olio su tela, 53 x 46,5 cm, piccoli ritocchi, in cornice
Firma e data
600

320
Giacinto Gigante
(Neapel/Napoli 1806 – 1876)
Dorfstraße im südlichen Italien
Öl auf Leinwand, 55 x 38 cm, kleine Retuschen, gerahmt
Signiert

Strada di paese nell'Italia meridionale
Olio su tela, 55 x 38 cm, piccoli ritocchi, in cornice
Firma
4.800



321
Bartolomeo Bezzi
Paesaggio montano, Monte Antelao presso Cortina, um 1890
Öl auf Leinwand, 61,5 x 99 cm, kleine Retuschen, gerahmt
Signiert
Lit.: Katalog „Bartolomeo Bezzi“, Caldes 2023, Tafel 40

Paesaggio montano, Monte Antelao presso Cortina, 1890 ca.
Olio su tela, 61,5 x 99 cm, piccoli ritocchi, in cornice
Firma
Bibl.: Catalogo “Bartolomeo Bezzi”, Caldes 2023, tavola 40
10.000

322
Bartolomeo Bezzi
(Fucine 1851 – Cles 1923)
Landschaft in Fulpmes/Stubaital, 1909
Öl auf Karton, 38,5 x 28 cm, gerahmt
Signiert
Ausgestellt: Pittori trentini tra fine Ottocento/inizio Novecento, Galleria d'arte Fedrizzi Cles 2008
Provenienz: Kunstgalerie Manzoni Mailand, Privatsammlung

Paesaggio a Fulpmes/Stubaital, 1909
Olio su cartone, 38,5 x 28 cm, in cornice
Firma
Esp.: Pittori trentini tra fine Ottocento/inizio Novecento, Galleria d'arte Fedrizzi Cles 2008
Provenienza: Galleria d'arte Manzoni Milano, collezione privata
4.500



Bartolomeo Bezzi (Fucine, Val di Sole 1851 – Cles 1923)
Studium an der Kunstakademie Brera in Mailand. Ausstellungen u. a. in Rom und Mailand. Jury-Mitglied der Biennale von Venedig, auf der er 1914 auch ausstellt. Reisen nach Deutschland und Frankreich.
Studi all'Accademia di Brera. Espone tra l'altro a Roma e Milano. È membro della giuria della Biennale di Venezia dove espone nel 1914. Viaggi in Germania e Francia.



323
Ludwig Vollmar
(Säckingen 1842 – München/Monaco di Baviera 1884)
Die Tröstung
Öl auf Leinwand, 63 x 52 cm, kleine Restaurierung, gerahmt
Signiert

La consolazione
Olio su tela, 63 x 52 cm, piccoli restauri, in cornice
Firma
1.500



324
Thomas Riss
(Haslach, Stams 1871 – Innsbruck 1959)
Bildnis eines Mädchens mit Puppe
Kohle u. Farbkreiden, 40,5 x 30,5 cm, gerahmt
Signiert

Ritratto di bambina con bambola
Carbocino e gessetti, 40,5 x 30,5 cm, in cornice
Firma
900



325
Thomas Walch
(Imst 1867 – 1943)
Porträt eines Mädchens mit Medaillon
Öl auf Leinwand auf Holz, 45,5 x 47 cm, gerahmt
Signiert

Ritratto di ragazza con medaglione
Olio su tela su tavola, 45,5 x 47 cm, in cornice
Firma
1.900



326
Leo Putz
(Meran/Merano 1869 – 1940)
Rokokopärchen auf dem Sofa, 1893
Öl auf Holz, 17,5 x 24 cm, gerahmt
Signiert u. datiert; rückseitig bezeichnet: Helene Rettenbacher geb. Putz / Eigenhändig von Vetter Leo Putz erhalten / Meran Nov. 1933
Signiert u. datiert
Lit.: Kat. „Leo Putz 1869–1940“, Kurhaus Meran/Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum Innsbruck/Villa Stuck München 1980/81, Kat.-Nr. 2, Abb. S. 72; H. Putz, Leo Putz, Werkverzeichnis, Wolnzach 1994, WV-Nr. 136

Coppia rococò sul divano, 1893
Olio su tavola, 17,5 x 24 cm, in cornice
Firma e data; iscrizione sul retro: Helene Rettenbacher geb. Putz / Eigenhändig von Vetter Leo Putz erhalten / Meran Nov. 1933.
Firma e data
Bibl.: cat. "Leo Putz 1869–1940", Kurhaus Merano/Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum Innsbruck/Villa Stuck Monaco di Baviera, 1980/81, cat. n. 2, ill. p. 72; H. Putz, Leo Putz, catalogo ragionato, Wolnzach 1994, cat. n. 136
2.200



327
Josef Moroder Lusenberg
(St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1846 – 1939)
Drei Grödnerinnen, 1910
Öl auf Karton, 33,5 x 23,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Tre donne della Val Gardena, 1910
Olio su cartone, 33,5 x 23,5 cm, in cornice
Firma e data
2.000



328

Carl Moser

(Bozen/Bolzano 1873 – 1939)

Weißgefleckter Pfau mit Kirschen, 1935

Farbholzschnitt, 37 x 37 cm, gerahmt

Handsigniert, datiert u. nummeriert (Nr. 445)

Kirschl HS 24

Pavone con le macchie bianche con ciliegie, 1935

Xilografia a colori, 37 x 37 cm, in cornice

Firma autografa, data e numerazione (n. 445)

Kirschl HS 24

1.300

330

Carl Moser

Bretonisches Dorf vom Schiff aus gesehen,

1930

Farbholzschnitt, 34,5 x 48,5 cm, gerahmt

Handsigniert, datiert u. nummeriert (77)

Kirschl HS 19

Villaggio bretone visto da una nave, 1930

Xilografia a colori, 34,5 x 48,5 cm, in cornice

Firma autografa, data e numerazione (77)

Kirschl HS 19

1.500



329

Carl Moser

Bretonisches Mädchen, 1930

Farbholzschnitt, 24,2 x 20,2 cm (Darstellung), 25,3 x 23 cm (Blatt)

Signiert u. datiert, „C M“ gedruckt

Kirschl HS 112b

Ragazza bretone, 1930

Xilografia a colori, 24,2 x 20,2 cm (immagine), 25,3 x 23 cm (foglio)

Firma e data, “C M” stampato

Kirschl HS 112b

1.000



331

Carl Moser

Bretonin mit Kind, 1905/19

Farbholzschnitt, 35,5 x 33,2 cm, kleine Flecken, gerahmt

Handsigniert, datiert, betitelt u. nummeriert (N. 35)

Lit.: W. Kirschl, Carl Moser, Innsbruck 1989, HS 27

Donna bretone con bambino, 1905/19

Xilografia a colori, 35,5 x 33,2 cm, piccole macchie,

in cornice

Firma autografa, data, titolo e numerazione (n. 35)

Bibl.: W. Kirschl, Carl Moser, Innsbruck 1989, HS 27

2.550

Carl Moser (Bozen/Bolzano 1873–1939)

1901–07 in Paris, danach in Bozen; führte den Farbholzschnitt in einer Synthese japanischen und europäischen Bilddenkens zu höchstem Raffinement; seine zentrale Motivquelle fand er in der Bretagne.

1901–07 a Parigi, dal 1907 a Bolzano; portò la xilografia a colori a una sintesi giapponese-europea di altissimo livello di raffinatezza, la sua fonte centrale d'ispirazione la trovò nei motivi della Bretagna.



332
Max Sparer
St. Magdalena
Farbholzschnitt, 33 x 45,5 cm (Darstellung), gerahmt
Handsigniert

Santa Maddalena
Xilografia a colori, 33 x 45,5 cm (immagine), in cornice
Firma autografa
400



333
Max Sparer
(Söll, Tramin/Termenò 1886 – Bozen/Bolzano 1968)
Kofl, Pustertal, 1963
Farbholzschnitt, 25,5 x 34,5 cm (Darstellung), gerahmt
Handsigniert, datiert u. betitelt

Kofl, Val Pusteria, 1963
Xilografia a colori, 25,5 x 34,5 cm (immagine), in cornice
Firma autografa, data e titolo
350



334
Max Sparer
Monte Pala
Farbholzschnitt, 21,5 x 28 cm (Darstellung), gerahmt
Handsigniert u. betitelt

Monte Pala
Xilografia a colori, 21,5 x 28 cm (immagine), in cornice
Firma autografa e titolo
350

335
Karl Pferschy
(Deutschlandsberg 1888 – Bozen/Bolzano 1930)
Alpensee
Farbholzschnitt, 39,5 x 41 cm, gerahmt
Bezeichnet: Pferschy Nachlass, nummeriert (Nr. 18)

Lago alpino
Xilografia a colori, 39,5 x 41 cm, in cornice
Indicazione: Pferschy Nachlass, numerazione (n. 18)
500



336
Max Sparer
Pflügender Bauer
Farbholzschnitt, 33,5 x 45,8 cm (Darstellung), gerahmt
Handsigniert

Aratore
Xilografia a colori, 33,5 x 45,8 cm (immagine), in cornice
Firma autografa
600



337
Karl Pferschy
Tiroler Stube, 1912
Farbholzschnitt, 33,5 x 42 cm (Darstellung), gerahmt
Handsigniert, datiert, Probedruck

Stube tirolese, 1912
Xilografia a colori, 33,5 x 42 cm (immagine), in cornice
Firma autografa, data, prova di stampa
450



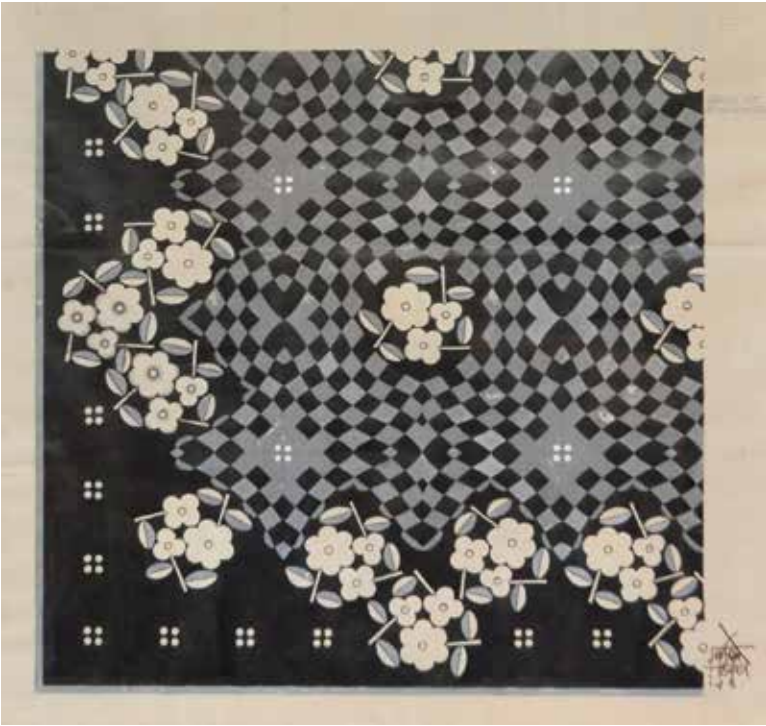
339
Carl Moser
(Bozen/Bolzano 1873–1939)
Stillleben mit Früchten, 1915
Öl auf Karton, 18 x 25 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Natura morta con frutta, 1915
Olio su cartone, 18 x 25 cm, in cornice
Firma e data
3.000



340
Carl Moser
Noce bretonne (Bretonischer Hochzeitszug), vor 1904
Öl auf Leinwand, 41,2 x 81,5 cm, gerahmt
Bezeichnet unten: Noce bretonne / Concarneau / „Les filtes bleus“ IV
Lit.: W. Kirschl, Carl Moser, Innsbruck 1989, Werkverzeichnis M 5, Abb. S. 56

Noce bretonne (Corteo nuziale bretone), prima del 1904
Olio su tela, 41,2 x 81,5 cm, in cornice
Scritta in basso: Noce bretonne / Concarneau / “Les filtes bleus” IV
Bibl.: W. Kirschl, Carl Moser, Innsbruck 1989, catalogo delle opere M 5, fig. p. 56
9.000



341
Anton Hofer
(Bozen/Bolzano 1888 – Bozen/Bolzano 1979)
Stoffentwurf, 1931
Tusche u. Tempera, 62 x 60 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Disegno di tessuto, 1931
China e tempera, 62 x 60 cm, in cornice
Firma e data
1.200



343
Emanuel Fohn
(Klagenfurt 1881 – Bozen/Bolzano 1966)
Bozen / Porträt May Hofer, um 1950
Öl auf Karton, beidseitig bemalt,
41,5 x 28,7 cm, gerahmt
Signiert

Bolzano / ritratto May Hofer, um 1950
Olio su cartone, dipinto su due lati,
41,5 x 28,7 cm, in cornice
Firma
1.100



342
May Hofer
(Chybi, Krakau/Cracovia 1896 – Bozen/Bolzano 2000)
Leopard im Dschungel
Emaile, 24,8 x 25,5 cm
Monogrammiert, rückseitig datiert

Leopardo nella giungla
Smalto, 24,8 x 25,5 cm
Monogramma, sul retro data
400



344
Leo Putz
(Meran/Merano 1869 – 1940)
Innenraum im Schloss Schwanburg in Nals, 1936
Pastell, 25 x 31 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt
Lit.: H. Putz, Leo Putz, Werkverzeichnis, Wolnzach
1994, WV-Nr. 2835

Interno di Castel Schwanburg a Nalles, 1936
Pastello, 25 x 31 cm, in cornice
Firma, data e titolo
Bibl.: H. Putz, Leo Putz, catalogo ragionato, Wolnzach
1994, catalogo ragionato n. 2835
850



345
Sepp Orgler
Inntal
Öl auf Leinwand, 48 x 69 cm, gerahmt
Provenienz: Nachlass S. Orgler

Valle dell'Inn
Olio su tela, 48 x 69 cm, in cornice
Provenienza: lascito di S. Orgler
3.500

Sepp Orgler (Wörgl 1911 – gefallen bei Orel, Russland/caduto presso Orel/Russia 1943)
Sepp Orgler ist nur ein kurzes Leben beschieden und er kann kaum mehr als Proben seiner Begabung geben. Als er im März 1943 an der russischen Front fällt, ist er 31, und der Studienabschluss an der Wiener Akademie war nahtlos in die Einberufung zum Kriegsdienst übergegangen. So bleibt auch sein großer Akademielehrer Herbert Boeckl in seinem Schaffen stets präsent.
Orglers Werk ist dennoch, ganz im Sinne seines Lehrers, kompromisslos und von persönlichem Empfinden durchdrungen. In den wenigen Gemälden, zumeist einfache Menschenbilder und Landschaften, setzt er das Geschaute und Gefühlte in freie expressive Gestaltungen um, geprägt von der charakteristischen intensiven Boeckl'schen Farbigkeit. Als einige seiner „gelbgesichtigen“ Frauenköpfe postum in der Innsbrucker Gau-Kunstaussstellung 1943 gezeigt werden, poltert angeblich Gauleiter Hofer, dass sie den Vorstellungen Hitlers nicht entsprechen würden. Von großer evokativer Kraft sind zuweilen auch Orglers Zeichnungen, etwa jene von Schwangeren. Orgler selbst wollte noch kurz vor dem Tod eine junge Frau aus Holstein heiraten, wartete aber vergeblich auf die dafür notwendigen Papiere.
CK



346
Artur Nikodem
Das letzte Glas
Bleistift, 8 x 13,2 cm
Nachlassstempel auf dem Untersatzblatt

L'ultimo bicchiere
Matita, 8 x 13,2 cm
Timbro di lascito sul foglio di supporto
200



347
Artur Nikodem
(Trient/Trento 1870 – Innsbruck 1940)
Burano
Farbstifte, 9 x 12 cm (Passepartoutausschnitt), gerahmt
Betitelt

Burano
Matite colorate, 9 x 12 cm (entro il passepartout), in cornice
Titolo
500



351
Raimund Wörle
Venedig, 1926
Aquarell u. Bleistift, 21,5 x 33,3 cm (Passepartoutausschnitt)
Signiert u. datiert

Venezia, 1926
Acquerello e matita, 21,5 x 33,3 cm (entro il passepartout)
Firma e data
400



352
Raimund Wörle
Dogenpalast in Venedig, 1926
Aquarell u. Bleistift, 26,5 x 25,8 cm
Signiert u. datiert

Palazzo Ducale a Venezia, 1926
Acquerello e matita, 26,5 x 25,8 cm
Firma e data
400



348
Artur Nikodem
(Trient/Trento 1870 – Innsbruck 1940)
Kanal in Venedig
Bleistift, 13,5 x 10,5 cm
Nachlassstempel auf dem Untersatzblatt

Canale a Venezia
Matita, 13,5 x 10,5 cm
Timbro di lascito sulla carta da supporto
250



349
Artur Nikodem
(Trient/Trento 1870 – Innsbruck 1940)
Hall in Tirol, um 1910/20
Bleistift, 12,5 x 11,7 cm

Hall in Tirol, 1910/20 ca.
Matita, 12,5 x 11,7 cm
Timbro di lascito sulla carta da supporto
200



350
Artur Nikodem
St. Magdalena bei Bozen, 1915
Bleistift, 14,8 x 10,2 cm
Betitelt u. datiert
Nachlassstempel auf dem Untersatzblatt

Santa Maddalena presso Bolzano, 1915
Matita, 14,8 x 10, 2 cm
Titolo e data
Timbro di lascito sulla carta da supporto
250



353
Wilhelm Nicolaus Prachensky
(Innsbruck 1898 – 1956)
Stadtansicht, 1920
Aquarell u. Bleistift, 30 x 25 cm, leichte Stockflecken,
gerahmt
Monogrammiert u. datiert

Veduta della città, 1920
Acquerello e matita, 30 x 25 cm, lievi macchie di muffa,
in cornice
Monogramma e data
2.000



354
Hilde Goldschmidt
(Leipzig/Lipsia 1897 – Kitzbühel 1980)
Kitzbüheler Straße im Winter, 1937
Kohle und Bleistift, 22 x 31 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert

Strada a Kitzbühel in inverno, 1937
Carboncino e matita, 22 x 31 cm, in cornice
Monogramma e data
500



355
Sepp Orgler
(Wörgl 1911 – gefallen bei Orel, Russland/caduto presso Orel/ Russia 1943)
Am Klavier, 1939
Schwarze Kreide, 55 x 43 cm, gerahmt
Lit.: Sepp Orgler – Zeichnungen 1936–1943, Ausstel-
lungskatalog Rabalderhaus Schwaz 1998, Kat.-Nr. 37,
Abb. S. 42

Al pianoforte, 1939
Gessetti neri, 55 x 43 cm, in cornice
Bibl.: Sepp Orgler – Zeichnungen 1936–1943, cata-
logo della mostra Rabalderhaus Schwaz 1998, n. cat.
37, fig. p. 42
600

356
Raimund Wörle
(Innsbruck 1896 – 1979)
Motorradrennen, um 1935
Gouache, 32 x 38,5 cm (Passepartoutausschnitt),
leichter Mittelbug
Signiert

Gara motociclistica, 1935 ca.
Guazzo, 32 x 38,5 cm (entro il passepartout), leggera
piega centrale
Firma
500



357
Wilhelm Nicolaus Prachensky
Bauernhof am Brenner, 1927
Tempera auf Karton, 27 x 27 cm, gerahmt
Lit.: M. Boeckl, Wilhelm Nicolaus Prachensky,
Innsbruck 1998, Abb. S. 130 (großformatiges
Gemälde)

Maso sul Brennero, 1927
Tempera su cartone, 27 x 27 cm, in cornice
Bibl.: M. Boeckl, Wilhelm Nicolaus Prachensky,
Innsbruck 1998, fig. p. 130 (dipinto di grande
formato)
4.000



358
Wilhelm Nicolaus Prachensky
Bregenz, 1922
Aquarell u. Bleistift, 32 x 25 cm, gerahmt
Datiert

Bregenz, 1922
Acquerello e matita, 32 x 25 cm, in cornice
Data
2.300

Wilhelm Nicolaus Prachensky (Innsbruck 1898 – 1956)
Schuf insbesondere Landschafts- und Architekturbilder, die um 1920 in
ihrer sensiblen Linienschrift und differenzierten Farbigkeit Egon Schiele
nahestehen; in seinen späten Blumenaquarellen nähert er sich der
Abstraktion.
Attivo in particolar modo nella pittura di paesaggio e architettonica
sviluppo dal 1920 nella sua opera un suo segno sensibile e attento
alla differenziazione dei colori tanto da poter essere accostato a Egon
Schiele; nei suoi tardi acquerelli di fiori si avvicina all'astrazione



359
Fritz von Herzmanovsky-Orlando
Dame mit Hund, um 1920
Aquarell, Bleistift, 29 x 19 cm, gerahmt
Monogrammiert

Donna con cane, 1920 ca.
Acquerello, matita, 29 x 19 cm, in cornice
Monogramma
1.200

Fritz von Herzmanovsky-Orlando (Wien/Vienna 1877 – Meran/Merano 1954)
Als phantastisch-surrealer Dichter und Zeichner einer der bezeichnendsten Vertreter der „österreichischen Seele“, ab 1916 in Meran ansässig.
Poeta e disegnatore fantastico-surreale, uno dei rappresentanti più caratteristici dell' "anima austriaca", dal 1916 residente a Merano.

361
Hans Kramer
Dame beim Lesen in ihrem Innsbrucker Wohnzimmer, 1912
Öl auf Leinwand, 74 x 74 cm, Retuschen, gerahmt
Signiert u. datiert

Signora che legge nel suo salotto di Innsbruck, 1912
Olio su tela, 74 x 74 cm, ritocchi, in cornice
Firma e data
1.200

Hans Kramer (Innsbruck 1884 – bei/presso Arsierio 1916)
Schüler der Münchner Akademie, v. a. Landschaftsmaler, Kriegsmaler im Ersten Weltkrieg.
Allievo dell'accademia di Vienna, paesaggista, pittore di guerra nella Prima Guerra Mondiale.



360
Ernst Nepo
(Dauba, Böhmen 1895 – Innsbruck 1971)
Dame mit Pelz, 1921
Schwarze Kreide, 26 x 18 cm, gerahmt
Lit.: Katalog „Ernst Nepo“, Innsbruck 1993, Abb. des ausgeführten Aquarells

Donna con pelliccia, 1921
Gessetti neri, 26 x 18 cm, in cornice
Bibl.: Catalogo "Ernst Nepo", Innsbruck 1993, fig. dell'acquerello realizzato
1.200



362
Hans Piffrader
Erschießung, um 1920/25
Kohle und Bleistift, 46 x 71 cm, Fehlstelle, gerahmt
Signiert

Fucilazione, 1920/25 ca.
Carboncino e matita, 46 x 71 cm, mancanza, in cornice
Firma
2.200



363
Hans Piffrader
Kreuzigung vor Häuserfront
Mischtechnik auf Papier, 18 x 28 cm, gerahmt

Crocifissione davanti alla facciata di una casa
Tecnica mista su carta, 18 x 28 cm, in cornice
700



364
Hans Piffrader
Bäuerliches Mahl mit Kruzifix
Kohle, Aquarell, 50 x 56,5 cm, gerahmt
Signiert

Pranzo contadino con crocifisso
Carboncino, acquerello, 50 x 56,5 cm, in cornice
Firma
1.500

Hans Piffrader (Klausen/Chiusa 1888 – Bozen/Bolzano 1950)
Neben seinen plastischen Arbeiten schuf Piffrader ein bedeutendes zeichnerisches Werk, das inhaltlich um Krieg, Ausgeliefertsein und Tod kreist. In den 30er Jahren Aufträge durch das faschistische Regime.
Oltre ai suoi lavori di scultura creò un'importante produzione grafica incentrata sulla guerra, sul destino umano e sulla morte. Negli anni Trenta incarichi da parte del regime fascista.





365
Wilhelm Nicolaus Prachensky
(Innsbruck 1898 – 1956)
Frau mit Strümpfen - nach Egon Schiele
Aquarell u. Bleistift, 33 x 25 cm, gerahmt

Donna con calze - secondo Egon Schiele
Acquerello e matita, 33 x 25 cm, in cornice
1.000

369
Rudolf Wacker
Stehender Frauenakt
Rötel, 50 x 33 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert

Nudo femminile in piedi
Sanguigno, 50 x 33 cm, in cornice
Monogramma e data
1.800

Rudolf Wacker (Bregenz 1893 – 1939 Bregenz)
1911–14 Studium an der Weimarer Kunstschule u. a. bei A. Egger-Lienz. 1915–19 Kriegsgefangenschaft in Sibirien, danach Aufenthalt in Berlin, 1924 Rückkehr nach Bregenz. Um 1923 Hinwendung vom Expressionismus der Neuen Sachlichkeit zu, deren Hauptvertreter er in Österreich wurde. 1938 Verlust aller offiziellen Funktionen und Verhöre durch die Gestapo. 1911–14 Studia alla Scuola d'Arte di Weimar, tra gli altri, con A. Egger-Lienz. 1915–19 prigioniero di guerra in Siberia, vive a Berlino e torna a Bregenz nel 1924. Intorno al 1923 passa dall'Espressionismo alla Nuova Oggettività, di cui diventa il principale rappresentante in Austria. 1938 Perdita di tutte le funzioni ufficiali e interrogatorio da parte della Gestapo.



366
Christian Hess
(Bozen/Bolzano 1895 – Schwaz 1944)
Stehender Akt, um 1925
Aquarell, 46,5 x 33,7 cm, kleine seitliche Einrisse

Nudo in piedi, 1925 ca.
Acquerello, 46,5 x 33,7 cm, piccoli strappi laterali
250



367
Christian Hess
Sitzender Akt, um 1925
Schwarze Kreide, 46,5 x 33,7 cm

Nudo seduto, 1925 ca.
Gessetti neri, 46,5 x 33,7 cm
250



368
Rudolf Wacker
(Bregenz 1893 – 1939 Bregenz)
Lesende, 1919
Bleistift, 12 x 11 cm (Passepartoutausschnitt), gerahmt
Monogrammiert u. datiert: RW II 19

Donna che legge, 1919
Matita, 12 x 11 cm (entro il passepartout), in cornice
Monogramma e data: RW II 19
600



370
Alfons Walde
(Oberndorf 1891 – Kitzbühel 1958)
Kniender weiblicher Akt
Bleistift, 21 x 33,5 cm (Passepartoutausschnitt), gerahmt

Nudo femminile inginocchiato
Matita, 21 x 33,5 cm (entro il passepartout), in cornice
3.500



371
Albert Stolz
(Bozen/Bolzano 1875 – 1947)
Postkutsche, aus der Bilderserie im Gasthof zur Post in Bozen, 1920
Öl auf Leinwand, 67,5 x ca. 180 cm, gerahmt

Diligenza postale, dalla serie di dipinti al Gasthof zur Post di Bolzano, 1920
Olio su tela, 67,5 x 180 cm ca., in cornice
4.000



372
Albert Stolz
Ankunft vor der „Post“ in Bozen, aus der Bilderserie im Gasthof zur Post in Bozen, 1920
Öl auf Leinwand, 67,5 x ca. 180 cm, gerahmt
Lit.: K. Th. Hoeniger, Südtiroler Volksleben in 170 Gemälden und Zeichnungen von Albert Stolz, Bozen 1950, Abb. S. 81

Arrivo davanti alla “Post” di Bolzano, dalla serie di dipinti del “Gasthof zur Post” di Bolzano, 1920
Olio su tela, 67,5 x ca. 180 cm, in cornice
K. Th. Hoeniger, Südtiroler Volksleben in 170 Gemälden und Zeichnungen von Albert Stolz, Bolzano 1950, ill. p. 81
4.000

Albert Stolz (Bozen/Bolzano 1875 – 1947)
Sohn von Ignaz Stolz d. Ä., Bruder von Ignaz und Rudolf Stolz, Studium an der Wiener Akademie unter Alois Delug, 1904 und 1906 Studienreisen nach Italien, populärer „Maler des Südtiroler Volkslebens“, schuf u. a. Alltagsbilder, Porträts, Landschaften und Illustrationen, in den 30er Jahren Werke sowohl für Optanten als auch für das faschistische Regime.
Figlio di Ignaz Stolz sen., fratello di Ignaz e Rudolf Stolz, studio presso l'accademia di Vienna (prof. Alois Delug), 1904 e 1906 viaggi di studio in Italia, popolare pittore della vita quotidiana sudtirolese, creò tra l'altro quadri di costume, ritratti, paesaggi e illustrazioni, negli anni Trenta opere sia per optanti sia per il regime fascista.

373
Tony Grubhofer
Venedig, um 1900
Aquarell, 14,8 x 27,9 cm, gerahmt
Signiert

Venezia, 1900 ca.
Acquerello, 14,8 x 27,9 cm, in cornice
Firma
350



374
Tony Grubhofer
Sigmundskron mit Blick auf den Schlern, 1921
Aquarell, Bleistift, 32 x 55,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Castel Firmiano con vista sullo Sciliar, 1921
Acquerello, matita, 32 x 55,5 cm, in cornice
Firma e data
1.100

Tony Grubhofer (Innsbruck 1854 – 1935)
Nach dem Akademiestudium in München und Wien vielbeschäftigter Landschaftszeichner und Illustrator, 1906 erster Direktor des Bozner Stadtmuseums.
Dopo gli studi alle accademie di Monaco e Vienna ricercato disegnatore di paesaggio e illustratore, 1906 primo direttore del Museo Civico di Bolzano.



375
Albert Stolz
(Bozen/Bolzano 1875 – 1947)
Südtiroler Unterland gegen Bozen
Öl auf Holz, 42 x 82 cm, gerahmt
Signiert

Bassa Atesina verso Bolzano
Olio su tavola, 42 x 82 cm, in cornice
Firma
2.400



376
Hans Josef Weber-Tyrol
(Schwaz 1874 – Meran/Merano 1957)
Herbstlandschaft
Aquarell, 24 x 25 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio autunnale
Acquerello, 24 x 25 cm, in cornice
Firma
400



378
Hans Josef Weber-Tyrol
Gasse im Überetsch, 1940
Aquarell, 36 x 33 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Vicolo in Oltradige, 1940
Acquerello, 36 x 33 cm, in cornice
Firma e data
850



377
Hans Josef Weber-Tyrol
Ligurische Küste
Aquarell, 26,5 x 34 cm, gerahmt
Signiert

Costa ligure
Acquerello, 26,5 x 34 cm, in cornice
Firma
800



379
Hans Josef Weber-Tyrol
Ansitz im Überetsch, 1946
Aquarell, 29 x 33 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Palazzo in Oltradige, 1946
Acquerello, 29 x 33 cm, in cornice
Firma e data
700

380
Hans Josef Weber-Tyrol
Etschtal mit Mendel
Gouache, 32 x 48 cm, gerahmt
Nachlassstempel

Val d'Adige con Mendola
Guazzo, 32 x 48 cm, in cornice
Timbro di lascito
1.500



381
Hans Josef Weber-Tyrol
Landschaft mit Nebelschwaden, 1944
Gouache, 27 x 43 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Paesaggio con banchi di nebbia, 1944
Guazzo, 27 x 43 cm, in cornice
Firma e data
1.500



382
Hans Josef Weber-Tyrol
(Schwaz 1874 – Meran/Merano 1957)
Szene in Italien, 1930
Gouache, 25,8 x 38 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Scena in Italia, 1930
Guazzo, 25,8 x 38 cm, in cornice
Firma e data
900

Hans Josef Weber-Tyrol (Schwaz 1874 – Meran/Merano 1957)
Studium an der Münchner Akademie, zahlreiche Reisen nach Italien, ab 1929 in Südtirol ansässig, bedeutender Vertreter einer ganz aus der Farbe heraus entwickelten Malerei zwischen Impression und Expression, ab Mitte der 20er Jahre in besonderer Weise dem Aquarell zugewandt. Studio all'accademia di Monaco, numerosi viaggi in Italia, dal 1929 residente in Alto Adige, rappresentante importante di una pittura fra impressione ed espressione che si sviluppa interamente dal colore, dalla metà degli anni Venti rivolto in particolar modo all'acquerello.





383
Josef Telfner
(Meran/Merano 1874 – Gufidaun/Gudon 1948)
Gartenlaube
Öl auf Karton, 32,5 x 39 cm, gerahmt
Signiert

Loggia
Olio su cartone, 32,5 x 39 cm, in cornice
Firma
500



384
Josef Telfner
Häuser im Eisacktal
Aquarell, 24 x 23,4 cm, gerahmt
Signiert

Case nella Valle Isarco
Acquerello, 24 x 23,4 cm, in cornice
Firma
300



387
Max Sparer
Etschauen
Tempera auf Papier, 32,5 x 49 cm, gerahmt
Signiert

Pianure alluvionale dell'Adige
Tempera su carta, 32.5 x 49 cm, in cornice
Firma
1.300



388
Max Sparer
Leuchtenburg, 1964
Tempera auf Papier, 31,5 x 47 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Castelchiaro, 1964
Tempera su carta, 31,5 x 47 cm, in cornice
Firma e data
1.200



385
Josef Telfner
Trauben
Öl auf Karton, 22 x 31 cm, gerahmt
Signiert

Uva
Olio su cartone, 22 x 31 cm, in cornice
Firma
400



386
Max Sparer
(Söll, Tramin/Termenò 1886 – Bozen/Bolzano 1968)
Kirchgang in Sarnthein, 1969
Öl auf Karton, 21,5 x 28,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Prima della chiesa in Val Sarentino, 1969
Olio su cartone, 21,5 x 28,5 cm, in cornice
Firma e data
1.200

389
Max Sparer
Südtiroler Gebirgslandschaft, 1948
Öl auf Leinwand, 88 x 88 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Paesaggio alpino in Alto Adige, 1948
Olio su tela, 88 x 88 cm, in cornice
Firma e data
2.000





390
Max Sparer
(Söll, Tramin/Termeno 1886 – Bozen/Bolzano 1968)
Schafe in den Südtiroler Bergen, 1948
Aquarell, 32 x 36,5 cm gerahmt
Signiert u. datiert

Pecore sulle montagne dell'Alto Adige, 1948
Acquerello, 32 x 36,5 cm in cornice
Firma e data

400



391
Max Sparer
Kirchgang in Sarnthein, 1963
Aquarell auf Papier, 26,5 x 29,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Prima della chiesa in Val Sarentino, 1963
Acquerello su carta, 26,5 x 29,5 cm, in cornice
Firma e data

600



394
Emanuel Fohn
Tisens, um 1950
Öl auf Karton, 23 x 36 cm, gerahmt
Signiert

Tesimo, 1950 ca.
Olio su cartone, 23 x 36 cm, in cornice
Firma

850



395
Lois Alton
(Krumau 1894 – Innsbruck 1972)
Riva am Gardasee, um 1920
Öl auf Karton, 20,5 x 16,5 cm, gerahmt
Signiert

Riva del Garda, 1920 ca.
Olio su cartone, 20,5 x 16,5 cm, in cornice
Firma

800



392
Emanuel Fohn
(Klagenfurt 1881 – Bozen/Bolzano 1966)
Südliche Stadt
Aquarell, 22,5 x 23,5 cm, gerahmt
Signiert

Città meridionale
Acquerello, 22,5 x 23,5 cm, in cornice
Firma

300



393
Emanuel Fohn
Baum
Aquarell, 23,5 x 19,5 cm, gerahmt
Signiert

Albero
Acquerello, 23,5 x 19,5 cm, in cornice
Firma

280

396
Franz Lenhart
(Bad Häring 1898 – Meran/Merano 1992)
Drei Zinnen
Öl auf Leinwand, 83 x 88 cm, gerahmt
Signiert

Tre Cime
Olio su tela, 83 x 88 cm, in cornice
Firma
2.000





397
Ignaz Gabloner
(Bozen/Bolzano 1887 – 1964)
Liebesszene, 1927
Holzrelief, 25 x 17,5 cm
Signiert u. datiert, rückseitig betitelt

Scena d'amore, 1927
Rilievo in legno, 25 x 17,5 cm
Firma e data, titolo sul retro
350



398
Ignaz Gabloner
Bauerntanz, 1927
Holzrelief, 20,5 x 24,7 cm
Signiert, rückseitig datiert u. betitelt

Danza contadina, 1927
Rilievo in legno, 20,5 x 24,7 cm
Firma, data e titolo sul retro
350



399
Franz Bacher
Leselampe „Lesende“, um 1935
Holz farbig lasiert, Höhe 35,5 cm
Monogrammiert

Lampada da lettura “Lesende” (Lettrice), 1935 ca.
Legno dipinto, altezza 35,5 cm
Monogramma
2.000

Franz Bacher (Gais 1903 – Bruneck/Brunico 1981)
In Innsbruck ansässig, befreundet mit Artur Nikodem. Einer der führenden Tiroler Bildhauer seiner Zeit, tendierte nach expressionistischen Frühwerken zu einer geometrisch blockhaften Formensprache.
Residente a Innsbruck, amicizia con Artur Nikodem. Uno dei più significativi scultori tirolesi del suo tempo, dopo i primi lavori giovanili espressionisti, Bacher tese a un linguaggio formale geometrico a blocchi.

SCHNEE UND SCHI | NEVE E SCI



400
Alfons Walde
Skiträger, 1912
Linolschnitt mit händischen Weißhöhungen, 14,2 x 15 cm (Platte), 25 x 24 cm (Blatt), gerahmt
Handsigniert u. datiert
Lit.: G. Ammann, Alfons Walde, Innsbruck 2001, Abb. S. 86 (Exemplar ohne Weißhöhungen im Museum Kitzbühel Sammlung Alfons Walde)

Sciatore, 1912
Linoleografia e biacca, 14,2 x 15 cm (lastra), 25 x 24 cm (foglio), in cornice
Firma autografa e data
Bibl.: G. Ammann, Alfons Walde, Innsbruck 2001, fig. p. 86 (esemplare senza biacca nel Museo di Kitzbühel, collezione Alfons Walde)
3.000

Alfons Walde (Oberndorf bei/presso Kitzbühel 1891 – 1958 Kitzbühel)
1910–14 Architekturstudium in Wien, Einfluss durch Klimt, Kontakt zu Schiele, schuf mit seinen Milieuschilderungen aus dem bäuerlichen und kleinstädtischen Alltag sowie den Wintersportbildern ein unverwechselbares Werk mit internationalem Stellenwert.
1910–14 studio di architettura a Vienna, influenzato da Klimt, in contatto con Schiele, creò un'opera inconfondibile con le sue rappresentazioni dei milieus tratte dalla quotidianità della vita contadina e della piccola città, come pure i dipinti aventi per soggetto lo sport invernale, pittore di rilievo internazionale.



401
Hans Kramer
(Innsbruck 1884 – bei/presso Arsiero 1916)
Tiroler Gebirgslandschaft im Winter, 1908
Öl auf Leinwand, 39,5 x 30,5 cm, restauriert, gerahmt
Signiert u. datiert

Paesaggio montano tirolese in inverno, 1908
Olio su tela, 39,5 x 30,5 cm, restaurato, in cornice
Firma e data
300



403
Otto Rasim
(Wien/Vienna 1878 – Innsbruck 1936)
Tiroler Winterlandschaft, 1914
Öl auf Leinwand, 33,5 x 36 cm
Signiert u. datiert

Paesaggio invernale tirolese, 1914
Olio su tela, 33,5 x 36 cm
Firma e data
300



402
Lois Alton
(Krumau 1894 – Innsbruck 1972)
Winterlandschaft bei Igls, um 1920
Öl auf Karton, 33 x 38 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio invernale presso Igls, 1920 ca.
Olio su cartone, 33 x 38 cm, in cornice
Firma
900



404
Raimund Wörle
(Innsbruck 1896 – 1979)
Winterliches Pradl gegen die Nordkette, 1963
Gouache, 41,3 x 57 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Pradl di inverno verso la catena montuosa Nordkette, 1963
Guazzo, 41,3 x 57 cm, in cornice
Firma e data
600

405
Leopold Scheiring
Tiroler Winterlandschaft
Öl auf Karton, 35,5 x 47 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio invernale tirolese
Olio su cartone, 35,5 x 47 cm, in cornice
Firma
1.700

Leopold Scheiring (Nassereith 1884 – 1927)
Bekannt durch seine Darstellungen aus der Tiroler
Gebirgswelt, beeinflusst durch Max von Esterle.
Conosciuto per i suoi quadri delle alpi tirolesi, influen-
zato da Max von Esterle.



406
Raimund Wörle
Häuser in Innsbruck-Pradl im Winter, 1956
Gouache, 58,5 x 59,5 cm
Monogrammiert u. datiert

Case a Innsbruck-Pradl in inverno, 1956
Guazzo, 58,5 x 59,5 cm
Monogramma e data
600



407
Hans Kramer
Tiroler Dorf bei Schneeschmelze, 1912
Öl auf Leinwand, 70 x 50 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Villaggio tirolese durante il disgelo, 1912
Olio su tela, 70 x 50 cm, in cornice
Firma e data
600



408
Emanuel Fohn
(Klagenfurt 1881 – Bozen/Bolzano 1966)
Kastelruth im Winter, um 1950
Öl auf Karton, 37,5 x 64,5 cm, gerahmt
Rückseitig handschriftliche Bestätigung der Frau des Künstlers, Sofie Fohn, 1978

Castelrotto in inverno, 1950 ca.
Olio su cartone, 37,5 x 64,5 cm, in cornice
Sul retro conferma autografa della moglie dell'artista, Sofie Fohn, 1978
1.000



409
Peter Waldner
(Hall in Tirol 1948)
Mayrhofen im Zillertal, um 1990
Tempera auf Papier, 35,5 x 24 cm
(Passepartoutausschnitt), gerahmt
Signiert mit dem Pseudonym „F. Seger“, betitelt

Mayrhofen nella valle Zillertal, intorno al 1990
Tempera su carta, 35,5 x 24 cm (entro il passepartout), in cornice
Firma con lo pseudonimo “F. Seger”, titolo
400



410
Peter Waldner
Alpbach in Tirol, um 1990
Tempera auf Papier, 27 x 30,5 cm (Passepartoutausschnitt), gerahmt
Signiert mit dem Pseudonym „F. Seger“, betitelt

Alpbach in Tirol, 1990 ca.
Tempera su carta, 27 x 30,5 cm (entro il passepartout), in cornice
Firma con lo pseudonimo “F. Seger”, titolo
400



411
Hans Massmann
(Bukarest 1887 – Wien/Vienna 1973)
Alpine Hochebene im Winter, 1927
Öl auf Karton, 70 x 76 cm, gerahmt
Signiert u. datiert
Rückseitig Ausstellungsetikette „1928 – 1112“

Altopiano alpino in inverno, 1927
Olio su cartone, 70 x 76 cm, in cornice
Firma e data
Etichetta espositiva “1928 – 1112” sul retro
600

412
Peter Waldner
(Hall in Tirol 1948)
Skifahrer am Hang
Tempera auf Papier, 30 x 23 cm, gerahmt
Monogrammiert

Sciatori sulla pista
Tempera su carta, 28,7 x 23,6 cm, in cornice
Monogramma
1.400



413
Peter Waldner
Zwei Schifahrer am Hang
Linolschnitt, 28 x 11,8 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert

Due sciatori sulla pista
Linoleografia, 28 x 11,8 cm (lastra), in cornice
Firma autografa
300



414
Peter Waldner
Beim Abschwung
Linolschnitt, 13,8 x 14,3 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert

Durante la discesa
Linoleografia, 13,8 x 14,3 cm (lastra), in cornice
Firma autografa
330



415
Raimund Wörle
(Innsbruck 1896 – 1979)
Bauernpaar und Skifahrer
Linolschnitt, 12 x 10,5 cm (Bildfeld)
Rückseitig Nachlassstempel

Coppia di contadini e sciatore
Linoleografia, 12 x 10,5 cm (immagine)
Timbro di lascito sul retro
370



417
Franz Windhager
(Wien/Vienna 1879 – 1959)
Prosit – k. k. Mayor von Ohmeyer, 1917
Mischtechnik auf Karton, 37,8 x 27,5 cm
Monogrammiert u. datiert, rückseitig betitelt

Prosit – k. k. Mayor von Ohmeyer, 1917
Tecnica mista su cartone, 37,8 x 27,5 cm
Monogramma e data, sul retro titolo
250

416
Albin Egger-Lienz
(Stribach bei/presso Lienz 1868 – St. Justina bei Bozen/S. Giustina presso Bolzano 1926)
Karikatur des Bozner Malers Ignaz Stolz, um 1923
Bleistift, 16,8 x 20,9 cm
Nachlassstempel Egger-Lienz, von fremder Hand beschriftet
Rückseitig 2 weitere Karikaturen von Stolz
Kirschl Z 505 mit Abb. S. 614

Caricatura del pittore bolzanino Ignaz Stolz, 1923 circa.
Matita, 16,8 x 20,9 cm
Timbro dell'eredità Egger-Lienz, con annotazione di mano estranea
Sul retro altre 2 caricature di Stolz
Kirschl Z 505 con fig. p. 614
600

Egger-Lienz und Ignaz Stolz sahen sich vor allem in der Zeit um 1923 öfters. Ihr Verhältnis war, trotz gegenseitiger Wertschätzung, nicht immer ungetrübt. Eggers sehr seltene karikaturistische Versuche entsprangen eher dem Ärger als der ironischen Distanz.
Wilfried Kirschl: Albin Egger-Lienz, 1996, S. 614

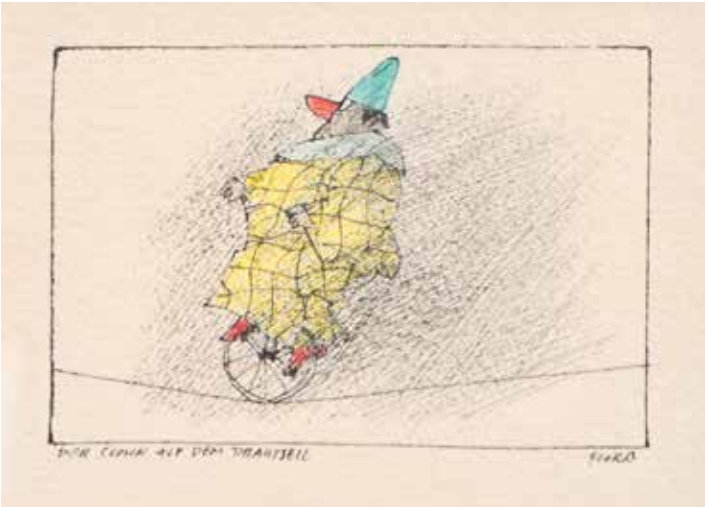


418
Paul Flora
(Glurns/Glorenza 1922 – Innsbruck 2003)
Drei venezianische Pestärzte
Radierung, 8,2 x 11,5 cm (Platte), 25 x 26,5 cm (Blatt), gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (96/100)

Tre medici veneziani specializzati nella cura della peste
Acquaforse, 8,2 x 11,5 cm (lastra), 25 x 26,5 cm (foglio), in cornice
Firma autografa e numerazione (96/100)
150

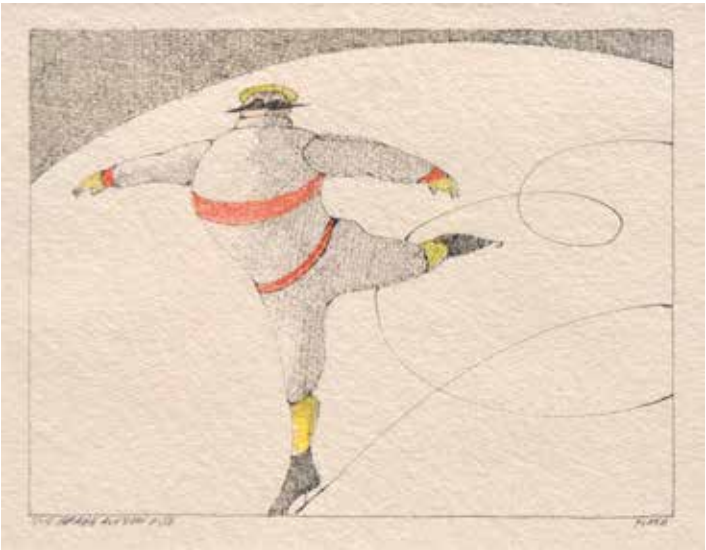
419
Paul Flora
(Glurns/Glorenza 1922 – Innsbruck 2003)
Der Clown auf dem Drahtseil
Tusche u. Buntstifte, 8 x 10,8 cm (Passepartoutausschnitt), gerahmt
Signiert u. betitelt

Il clown sul filo
China e matite colorate, 8 x 10,8 cm (entro il passepartout), in cornice
Firma e titolo
600



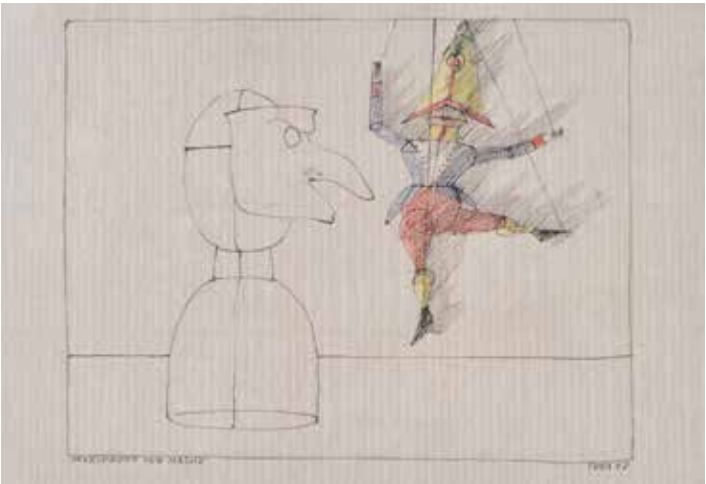
420
Paul Flora
Die Grazie auf dem Eise
Tusche u. Buntstifte, 14 x 18 cm (Passepartoutausschnitt), gerahmt
Signiert u. betitelt

La grazia sul ghiaccio
China e matite colorate, 14 x 18 cm (entro il passepartout), in cornice
Firma e titolo
900



421
Paul Flora
Marionette und Maske, 1997
Tusche und Farbstifte auf Tonpapier, 16,5 x 24,2 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Marionetta e maschera, 1997
China e matite colorate su cartoncino, 16,5 x 24,2 cm, in cornice
Firma, data e titolo
1.500





422
Johann Hauser
(Bratislava 1926 – Gugging 1996)
Elefant
Radierung, Farbkreide, 7,8 x 16 cm (Platte), 18 x 15,5 cm (Passepartout-ausschnitt), gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (60/100)

Elefante
Acquaforre, gessetti colorati, 7,8 x 16 cm (lastra), 18 x 15,5 cm (entro il passepartout), in cornice
Firma autografa e numerazione (60/100)
230



423
Oswald Tschirtner
(Perchtoldsdorf 1920 – Gugging 2007)
Sonne Mond und Sterne, 1985
Tusche, 20 x 29 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert

Sonne Mond und Sterne, 1985
China, 20 x 29 cm, in cornice
Monogramma e data
500



427
August Walla
Adolfefine
Mischtechnik auf Papier, 27 x 27 cm
Rückseitig Text u. Zeichnung

Adolfefine
Tecnica mista su carta, 27 x 27 cm
Sul retro testo e disegno
600



428
Carlo Sartori
(Ranzo di Vezzano 1921 – Trient/Trento 2010)
Terra e sudore, 1999
Öl auf Leinwand, 40 x 50 cm, gerahmt
Signiert, rückseitig datiert, Titel u. Widmung

Terra e sudore, 1999
Olio su tela, 40 x 50 cm, in cornice
Firma, data sul retro, titolo e dedica
1.300



424
August Walla
(Klosterneuburg 1936 – Gugging 2001)
Wallfisch, wuhhv!, 1991
Mischtechnik auf Karton, 27,5 x 28,5 cm, gerahmt
Rückseitig Widmung mit Datum

Wallfisch, wuhhv!, 1991
Tecnica mista, 27,5 x 28,5 cm, in cornice
Sul retro dedica e data
600



425
Johann Korec
(Wien/Vienna 1937 – Gugging 2008)
Korec Johann telefonierte Brigitte an, 1992
Tusche, Aquarell, 30,5 x 21,5 cm, gerahmt

“Korec Johann telefonierte Brigitte an”, 1992
China, acquerello, 30,5 x 21,5 cm, in cornice
400



426
Franz Kernbeis
(Prigglitz 1935 – Gugging 2019)
Engel, 1983
Schwarze Kreide, Bleistift, 29 x 20 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert

Angelo, 1983
Gessetti neri, matita, 29 x 20 cm, in cornice
Monogramma e data
250



429
Hans Kompatscher
(Völser Aicha 1906 – Bozen/Bolzano 1988)
Der Sammler von Fliegenpilzen, 1980
Öl auf Karton, 18,5 x 23 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert

Il raccoglitore di ovoli malefici, 1980
Olio su cartone, 18,5 x 23 cm, in cornice
Monogramma e data
300



430
Hans Kompatscher
XII Apostel, 1974
Öl auf Leinwand, 38 x 48,5 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert

XII Apostoli, 1974
Olio su tela, 38 x 48,5 cm, in cornice
Monogrammato e datato
1.500



431
Willy Valier
(Bozen/Bolzano 1920 – Senigallia 1968)
Fisch, um 1955
Collage u. Mischtechnik auf Papier auf Karton, 22 x 59 cm, gerahmt
Signiert

Pesce, 1955 ca.
Collage e tecnica mista su carta su cartone, 22 x 59 cm, in cornice
Firma
900



432
Willy Valier
Ohne Titel, 1959
Mischtechnik auf Papier auf Holz, 12,5 x 27,2 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Senza titolo, 1959
Tecnica mista su carta su legno, 12,5 x 27,2 cm, in cornice
Firma e data
400



433
Alois Kuperion
Landschaft, 1958
Acquerello, 13,5 x 20,2 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Paesaggio, 1958
Acquerello, 13,5 x 20,2 cm, in cornice
Firma e data
300

Alois Kuperion (Tarsch/Tarces 1891 – Meran/Merano 1966)
Ging als naiver Bettelmaler mit abstrakten Ansätzen in die lokale Kunstgeschichte ein.
Pittore mendicante con tendenze astratte diventò parte della storia dell'arte in Alto Adige.



434
Max Weiler
Naturformen V, 1953
Tusche, 45 x 58 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Forme naturali V, 1953
China, 45 x 58 cm, in cornice
Firma e data
4.000



435
Max Weiler
Blumenwiese, 1989
Farblithografie, 48,8 x 63 cm, gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (479/800)

Prato di fiori, 1989
Litografia a colori, 48,8 x 63 cm, in cornice
Firma autografa, data e numerazione (479/800)
1.000

Max Weiler (Absam, Hall in Tirol 1910 – Wien/Vienna 2001)
Besuch der Akademie der bildenden Künste in Wien, 1964–81 Professor ebendort. Einer der Hauptvertreter der Abstraktion in Österreich nach 1945. Zahlreiche öffentliche Arbeiten, welche zum Teil stark angefeindet wurden. Internationale Preise und Ausstellungen, vertritt 1960 Österreich auf der Biennale in Venedig.
Studia all'Accademia di Vienna, dove è professore dal 1964 al 1981. Dopo il 1945 è uno dei maggiori rappresentanti dell'astrazione in Austria. Realizza numerose opere pubbliche, a volte osteggiate, ottiene importanti premi e partecipa a mostre internazionali. Nel 1960 è rappresentante dell'Austria alla Biennale di Venezia.



436
Wilfried Kirschl
(Wörgl 1930 – Innsbruck 2010)
Schloss Büchsenhausen in Innsbruck, 1980
Pastell, 22 x 27 cm (Passepartoutausschnitt), gerahmt
Monogrammiert u. datiert
Lit.: Haas/Kraus/Methlagl WV 600 (Fassung in Öl)

Castello di Büchsenhausen a Innsbruck, 1980
Pastello, 22 x 27 cm (entro il passepartout), in cornice
Monogramma e data
Bibl.: Haas/Kraus/Methlagl WV 600 (versione a olio)
900



437
Wilfried Kirschl
Frauen bei einem Brunnen in Marrakesch, 1980
Pastell, 21 x 26 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert

Donne presso una fontana a Marrakech, 1980
Pastello, 21 x 26 cm, in cornice
Monogramma e data
700



438
Wilfried Kirschl
Durchgang in Marrakesch, 1980
Pastell, 44 x 36 cm, gerahmt
Provenienz: Nachlass W. Kirschl

Passaggio a Marrakech, 1980
Pastello, 44 x 36 cm, in cornice
Provenienza: lascito W. Kirschl
1.200



439
Wilfried Kirschl
Stufenweg in Pyrgos, Tinos, 2004
Öl auf Leinwand, 60 x 60 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert, rückseitig betitelt
Lit.: Haas/Kraus/Methlagl, Raum Licht Volumen – Wilfried Kirschl. Das malerische Werk, Innsbruck-Wien 2020, Werkverzeichnis-Nr. 951 mit Abb.

Sentiero a gradini a Pyrgos, Tinos, 2004
Olio su tela, 60 x 60 cm, in cornice
Monogramma e data, titolo sul retro
Bibl.: Haas/Kraus/Methlagl, Raum Licht Volumen – Wilfried Kirschl. Das malerische Werk, Innsbruck-Vienna 2020, catalogo delle opere n. 951 con ill.
6.800

Wilfried Kirschl (Wörgl 1930 – Innsbruck 2010)
1948–1952 Akademiestudium in Wien, 1957 an der Académie Lhote in Paris, zahlreiche Studienreisen, insbesondere nach Griechenland, ab 1965 auch kunsthistorische Tätigkeit (Monografien Egger-Lienz, C. Moser ...), vertrat eine stillebenhafte „Malerei des Lichts“.
1948–1952 studio presso l'accademia di Vienna, nel 1957 presso l'Académie Lhote a Parigi, numerosi viaggi di studio, in particolare modo in Grecia, dal 1965 in poi attivo anche come storico dell'arte (monografie di Egger-Lienz, C. Moser ...), le sue opere dimostrano una "pittura di luce" con composizioni equilibrate e mirate.



440
Veronika Gerber
(Hall in Tirol 1958, lebt in Bregenz/vive a Bregenz)
Gelbe Blume
Öl auf Leinwand, 30 x 26,5 cm, gerahmt
Signiert

Fiore giallo
Olio su tela, 30 x 26,5 cm, in cornice
Firma
500



441
Werner Augustiner
(Graz 1922 – 1986)
Südliche Landschaft
Öl auf Leinwand, 35,5 x 48,5 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio meridionale
Olio su tela, 35,5 x 48,5 cm, in cornice
Firma
600



442
Reiner Schiestl
(Kufstein 1939, lebt in Innsbruck und Spanien/vive a Innsbruck e in Spagna)
Häuser in Spanien, 1999
Aquarell, 29,5 x 33,5 cm (Passepartoutausschnitt), gerahmt
Signiert u. datiert

Case in Spagna, 1999
Acquerello, 29,5 x 33,5 cm (entro il passepartout), in cornice
Firma e data
600



443
Robert Scherer
(Kortsch/Corces 1928, lebt in Ala/vive a Ala)
Weiblicher und männlicher Akt
Mischtechnik auf Papier, 67,5 x 48 cm, gerahmt
Signiert

Nudo femminile e maschile
Tecnica mista su carta, 67,5 x 48 cm, in cornice
Firma
1.000



445
Peter Fellin
Hl. Petrus
Öl auf Holz, 39,5 x 17 cm
Monogrammiert

San Pietro
Olio su tavola, 39,5 x 17 cm
Monogramma
2.500



444
Peter Fellin
(Revò 1920 – Meran/Merano 1999)
Heilige Familie
Bleistift u. Buntstifte, 11,5 x 12 cm (innerhalb
Passepartout), gerahmt
Monogrammiert

Sacra Famiglia
Matita e matite colorate, 11,5 x 12 cm (entro il
passepartout), in cornice
Monogramma
400



446
Wilhelm Nicolaus Prachensky
 (Innsbruck 1898 – 1956)
 Gantkofel, 1954
 Aquarell, 20,5 x 29 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Macaion, 1954
 Acquerello, 20,5 x 29 cm, in cornice
 Firmato e datato
1.300



447
Sergius Pauser
 (Wien/Vienna 1896 – Klosterneuburg 1970)
 Bozen, 1954
 Aquarell, 34,5 x 47,5 cm, gerahmt
 Signiert, datiert u. betitelt

Bolzano, 1954
 Acquerello, 34,5 x 47,5 cm, in cornice
 Firmato, datato e intitolato
1.500



448
Hans Prünster
 (Riffian/Rifiano 1907 – Bozen/Bolzano 2005)
 Chioggia, um 1955
 Öl auf Leinwand, 53 x 68 cm, gerahmt
 Signiert

Chioggia, 1955 ca.
 Olio su tela, 53 x 68 cm, in cornice
 Firma
1.000



449
Luis Stefan Stecher
 (Laas/Lasa 1937 – lebt in Marling/vive a Marlenigo)
 Fische, Lurche, Frösche
 Mischtechnik auf Papier, 13,5 x 13,5 cm,
 gerahmt
 Signiert

Pesci, anfibi, rane
 Tecnica mista su carta, 13,5 x 13,5 cm,
 in cornice
 Firmato
200

451
Gotthard Bonell
 (Truden/Trodèna 1953)
 Blumengarten, 2001
 Öl auf Leinwand, 80 x 120 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Giardino fiorito, 2001
 Olio su tela, 80 x 120 cm, in cornice
 Firmato e datato
1.700



450
Luis Stefan Stecher
 (Laas/Lasa 1937 – lebt in Marling/vive a Marlenigo)
 Vegetation, 1980
 Öl auf Holz, 48,5 x 63,3 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Vegetazione, 1980
 Olio su tavola, 48,5 x 63,3 cm, in cornice
 Firma e data
1.100





452

Karl Plattner

(Mals/Malles 1919 – Mailand/Milano 1986)

Engel, 1959

Lithografie, 48,3 x 57,2 cm (Darstellung), auf Karton aufkaschiert

Handsigniert u. datiert, Widmung

Belli Nr. 1

Angeli, 1959

Litografia, 48,3 x 57,2 cm (immagine), montata su cartone

Firma a mano e data, dedica

Belli n. 1

400



453

Karl Plattner

Wind, 1976

Aquatinta, 19,8 x 17,8 cm (Platte)

Handsigniert, datiert u. nummeriert (24/100)

Belli Nr. 145

Vento, 1976

Acquatinta, 19,8 x 17,8 cm (lastra)

Firmata autografa, data e numerazione (24/100)

Belli n. 145

220



454

Karl Plattner

Kinderwagen, 1983

Farbradierung, 19,8 x 26,5 cm (Platte), 37 x 55 cm (Blatt), gerahmt

Handsigniert u. nummeriert (67/100)

Belli Nr. 236

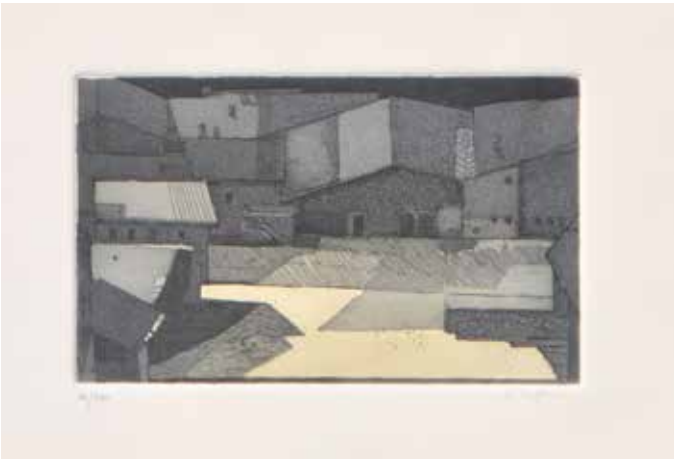
Carrozzina, 1983

Acquaforte a colori, 19,8 x 26,5 cm (lastra), 37 x 55 cm (foglio), in cornice

Firma autografa e numerazione (67/100)

Belli n. 236

300



455

Karl Plattner

Burgeis bei Nacht, 1982

Aquatinta, 10,3 x 16,8 cm (Platte), 24,5 x 34,5 cm (Blatt), gerahmt

Handsigniert u. nummeriert (66/100)

Belli Nr. 225

Burgisio di notte, 1982

Acquatinta, 10,3 x 16,8 cm (lastra), i24,5 x 34,5 cm (foglio), in cornice

Firma autografa e numerazione (66/100)

Belli n. 225

220

456

Karl Plattner

Drei Köpfe, 1956/57

Öl auf Leinwand, 43,5 x 75 cm, Retuschen, gerahmt

Monogrammiert u. datiert

Tre teste, 1956/57

Olio su tela, 43,5 x 75 cm, ritocchi, in cornice

Monogramma e data

23.000

Karl Plattner (Mals/Malles 1919 – Mailand/Milano 1986)

1946–52 Akademiestudium in Florenz, Mailand und Paris, 1952–54 und 1956–58 Aufenthalt in Brasilien, danach in Frankreich und Mailand ansässig, international bedeutender Vertreter eines von kubistischen Erfahrungen mitgeprägten existentiellen Realismus.

1946–52 studio presso le accademie di Firenze, Milano e Parigi, 1952–54 e 1956–58 soggiorni in Brasile, in seguito vive in Francia e a Milano, rappresentante di un realismo esistenziale di fama internazionale, influenzato anche dal cubismo.



457
Karl Plattner
Gotische Kirche in Frankreich, um 1949
Öl auf Karton, 39 x 25,5 cm, gerahmt
Rückseitig Echtheitsbestätigung von Marie-Jo Plattner

Chiesa gotica in Francia, 1949 ca.
Olio su cartone, 39 x 25,5 cm, in cornice
Conferma di autenticità di Marie-Jo Plattner sul retro
1.000



458
Karl Plattner
Moor, 1960
Tempera auf Papier, 9 x 6 cm, gerahmt
Monogrammiert
Lit.: Karl Plattner. Bilder im Kleinformat/Il piccolo formato, hrsg. Galerie Goethe, Bozen 2003, Abb. S. 20

Palude, 1960
Tempera su carta, 9 x 6 cm, in cornice
Monogramma
Bibl.: Karl Plattner. Bilder im Kleinformat/Il piccolo formato, edito da Galleria Goethe, Bolzano 2003, ill. p. 20
900

459
Karl Plattner
Atelier, 1973
Mischtechnik auf Papier, 12,5 x 17,5 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert 20.8.73

Atelier, 1973
Tecnica mista su carta, 12,5 x 17,5 cm, in cornice
Monogramma e data 20.8.73
1.500



460
Karl Plattner
Tourettes sur Loup, 1964
Tempera auf Papier, 3 x 20 cm, kleine Retusche, gerahmt
Monogrammiert
Lit.: Karl Plattner. Bilder im Kleinformat/Il piccolo formato, hrsg. Galerie Goethe, Bozen 2003, Abb. S. 38

Tourettes sur Loup, 1964
Tempera su carta, 3 x 20 cm, piccolo ritocco, in cornice
Monogramma
Bibl.: Karl Plattner. Bilder im Kleinformat/Il piccolo formato, edito da Galleria Goethe, Bolzano 2003, ill. p. 38
1.100



461
Karl Plattner
Burgeis, 1974
Aquarell u. Tusche auf Papier, 6 x 14 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

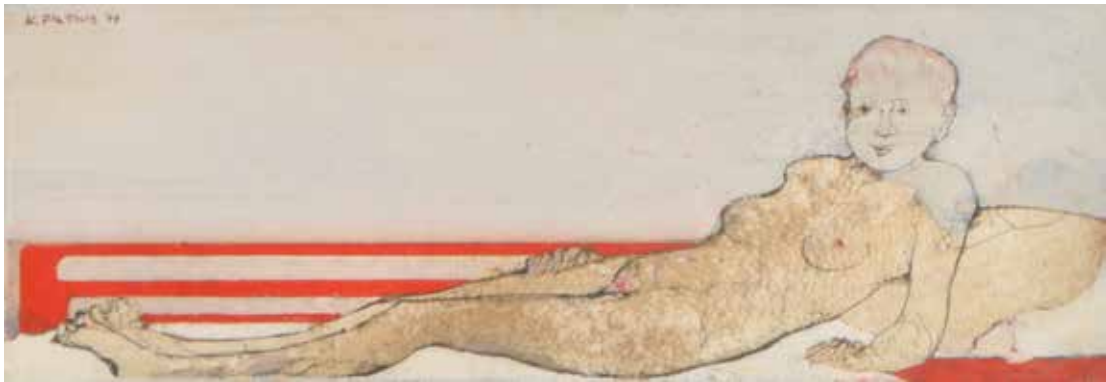
Burgusio, 1974
Acquerello e china su carta, 6 x 14 cm, in cornice
Firma e data
1.000

462
Karl Plattner
La Bergerie, Ciprières, 1982
Tempera mit Wachs auf Papier, 6,7 x 16 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt
Lit.: Karl Plattner. Bilder im Kleinformat/Il piccolo formato, hrsg. Galerie Goethe, Bozen 2003, Abb. S. 75

La Bergerie, Ciprières, 1982
Tempera cerata su carta, 6,7 x 16 cm, in cornice
Firma, data e titolo
Bibl.: Karl Plattner. Bilder im Kleinformat/Il piccolo formato, edito da Galleria Goethe, Bolzano 2003, ill. p. 75
1.500

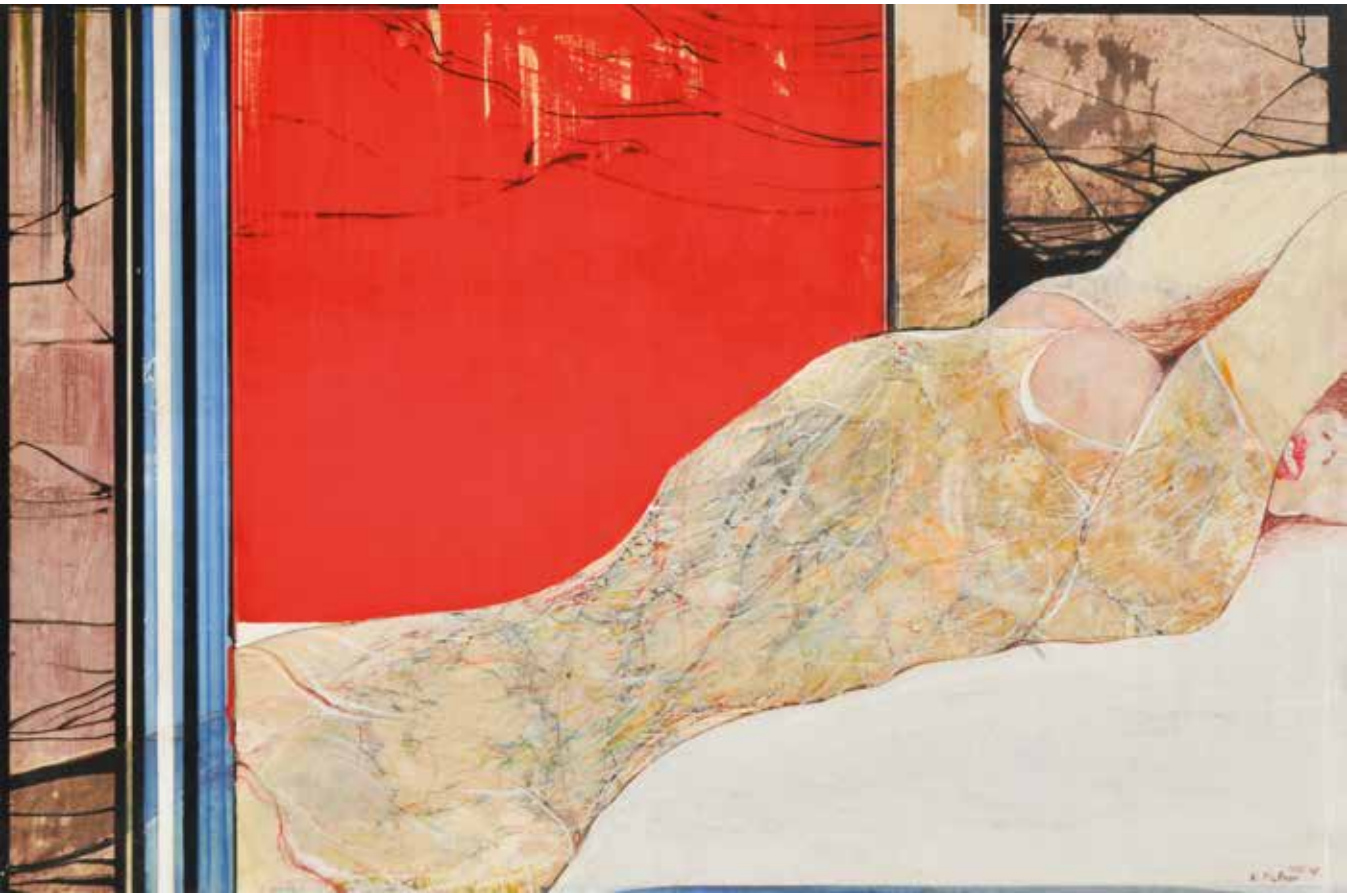


Landschaft mit verlassenem Haus. Zu sehen sind nur drei horizontale Streifen, ein Baum, ein Haus. Der „Durchblick“ kommt bei vertiefterem Schauen. Das Abwesende absorbiert dann unsere Aufmerksamkeit. Sie lässt Plattners Welt weit mehr sein als bloße Landschaft. Sie hat Risse, erzählt von Unerfüllbarkeit und Sehnsucht, die Plattner mit dem Medium der Malerei zu bezwingen versucht.
Eva Gratl, 2003
Un paesaggio con casa abbandonata. Si vedono solamente tre fasce orizzontali, un albero, una casa. Si riesce a penetrare con lo sguardo se la visione si fa più approfondita. Ciò che è assente assorbe poi la nostra attenzione. Esso fa sì che l'universo plattneriano sia molto più di un semplice paesaggio. Il suo mondo ha delle crepe, narra l'irrealizzabilità e lo struggimento che egli cercò di vincere con il medium della pittura.
Eva Gratl, Traduzione Maria Pia De Martin, 2003



463
Karl Plattner
 Liegender Akt, 1973
 Mischtechnik auf Pergament auf Holz, 9,5 x 29 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert, rückseitig Echtheitsbestätigung von Karl Plattner 1974

Nudo sdraiato, 1973
 Tecnica mista su pergamena su legno, 9,5 x 29 cm, in cornice
 Firma e data, sul retro certificato di autenticità di Karl Plattner 1974
1.700



464
Karl Plattner
 (Mals/Malles 1919 – Mailand/Milano 1986)
 Weiblicher Akt, 1966-67
 Öl auf Holz, 68 x 103,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Nudo femminile, 1966-67
 Olio su tavola, 68 x 103,5 cm, in cornice
 Firma e data
33.000



465
Massimo Rao
Dame in Landschaft, 1983
Öl auf Leinwand, 40 x 50 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Donna nel paesaggio, 1983
Olio su tela, 40 x 50 cm, in cornice
Firma e data
1.000



466
Massimo Rao
(San Salvatore Telesino 1950 – San Venanzo 1996)
Dame mit Affe, 1983-84
Öl auf Papier auf Holz, 46,5 x 33,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Donna con scimmia, 1983-84
Olio su carta su tavola, 46,5 x 33,5 cm, in cornice
Firma e data
1.000

467
Markus Vallazza
(St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1936 – Bozen/Bolzano 2019)
Sphinx, 1990
Mischtechnik auf Papier, 33,5 x 48 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Sfinge, 1990
Tecnica mista su carta, 33,5 x 48 cm, in cornice
Firma, data e titolo
500

468
Markus Vallazza
Odaliske, 1970
Mischtechnik auf Papier, 48 x 64,5 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Odalisca, 1970
Tecnica mista su carta, 48 x 64,5 cm, in cornice
Firma, data e titolo
1.000



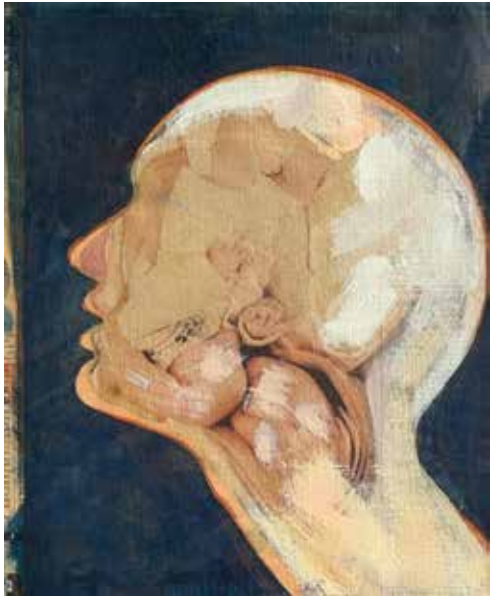
469
Peter Adrian Larcher
(Bregenz 1955 – Innsbruck 2024)
Löwengeilbild – Löwe mit modischem Lederweibchen, 1989
Mischtechnik auf Papier, 23,5 x 25 cm
Signiert, datiert u. betitelt

“Löwengeilbild” - Leone con donna in pelle alla moda, 1989
Tecnica mista su carta, 23,5 x 25 cm
Firma, data e titolo
320



470
Peter Adrian Larcher
Bajaderenbild mit 1. Leiblustbild von 1991, 1991
Mischtechnik auf Papier, 49,8 x 35 cm
Signiert, datiert u. betitelt

“Bajaderenbild mit 1. Leiblustbild von 1991”, 1991
Tecnica mista su carta, 49,8 x 35 cm
Firma, data e titolo
500



471
Christian Reisigl
 (Bozen/Bolzano 1965)
 Kopf
 Öl auf Leinwand, 32 x 27 cm, gerahmt
 Signiert

Testa
 Olio su tela, 32 x 27 cm, in cornice
 Firmato
400



472
Kien (Josef Kienlechner)
 (Dessau 1903 – Rom/Roma 1985)
 Figur
 Öl auf Leinwand, 68 x 36,5 cm, gerahmt
 Signiert

Figura
 Olio su tela, 68 x 36,5 cm, in cornice
 Firmato
1.800

473
Hubert Zanol
 (Rodeneck/Rodengo 1936 – Neustift/Novacella 2004)
 Geigenspieler, 1968
 Öl auf Holz, 85 x 73 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Violinista, 1968
 Olio su tavola, 85 x 73 cm, in cornice
 Firma e data
2.500



475
Oswald Oberhuber
 (Meran/Meran 1931 – Bozen/Bolzano 2020)
 Elefant, 1993
 Bleistift u. Buntstifte, 41 x 54,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Elefante, 1993
 Matita e matite colorate, 41 x 54,5 cm,
 in cornice
 Firmato e datato
1.200



476
Oswald Oberhuber
 Paar, 1982
 Bleistift u. Buntstifte, 37,5 x 52,5 cm,
 gerahmt
 Signiert u. datiert

Coppia, 1982
 Matita e matite colorate, 37,5 x 52,5 cm,
 in cornice
 Firmato e datato
1.200



474
Gino Alberti
 (Bruneck/Brunico 1963)
 O. T., 1998
 Mischtechnik auf Papier, 17 x 24,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Senza titolo, 1998
 Tecnica mista su carta, 17 x 24,5 cm, in cornice
 Firmato e datato
200



477
Eduard Angeli
 (Wien/Vienna 1942)
 Leuchtturm, 1989
 Pastel, 33 x 46 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Faro, 1989
 Pastello, 33 x 46 cm, in cornice
 Firma e data
700



478
Max Radicioni
 (Bozen/Bolzano 1942)
 Il paese del ranocchio, 1978
 Mischtechnik auf Papier auf Platte, 31 x 23 cm,
 gerahmt
 Signiert, datiert u. betitelt

Il paese del ranocchio, 1978
 Tecnica mista su carta su tavola, 31 x 23 cm,
 in cornice
 Firma, data e titolo
280



480
Hansgeorg Hölzl
 (Meran/Merano 1932 – 2018)
 Ohne Titel, 1970
 Acryl auf Platte, 82 x 56 cm, gerahmt
 Rückseitig signiert u. datiert

Senza titolo, 1970
 Acrilico su tavola, 82 x 56 cm, in cornice
 Firmato e datato sul retro
800



479
Elmar Peintner
 (Imst 1954)
 Doppelbild, Frau mit Handtasche,
 um 1980/90
 Öl auf Leinwand, 70 x 90 cm, gerahmt
 Signiert

Doppia immagine, donna con borsetta,
 1980/90 ca.
 Olio su tela, 70 x 90 cm, in cornice
 Firma
1.500

481
Hermann Nitsch
 (Wien/Vienna 1938 – Mistelbach 2022)
 5 Fotografien einer Nitsch-Performance in
 Bregenz von Martin Geier, 2007
 Je 48,5 x 68,5 cm, einzige Abzüge
 Jeweils handsigniert von Hermann Nitsch

5 fotografie di una performance di Nitsch a
 Bregenz di Martin Geier, 2007
 48,5 x 68,5 cm ciascuna, stampe uniche
 Ciascuna firmata a mano da Hermann
 Nitsch
1.800





482
Johann Adam Klein
Tiroler Fuhrwerk, 1843
Radierung, 16,5 x 25 cm (Platte), gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt in der Platte

Carro tirolese, 1843
Acquaforte, 16,5 x 25 cm (lastra), in cornice
Firma, data e titolo nella lastra
150



483
Pietro Marchioretto/Gaetano Zancon
Veduta d'un Ponte prima di arrivare in Inspruck nel Tirolo, um 1808
Aquatinta, 17,5 x 27 cm (Darstellung), gerahmt

Veduta d'un Ponte prima di arrivare in Inspruck nel Tirolo, 1808 ca.
Acquatinta, 17,5 x 27 cm (immagine), in cornice
160



484
Franz Schweighofer/Frederic Martens
Cortina an der Ampezzaner Straße, um 1840
Verlag F. Unterberger, Innsbruck
Aquatinta, 14 x 19,32 cm (Platte), 22 x 27,7 cm (Passepartoutausschnitt), Waschgoldrahmen

Cortina sulla strada dell'Ampezzo, intorno al 1840
Editore F. Unterberger, Innsbruck
Acquatinta, 14 x 19,32 cm (lastra), 22 x 27,7 cm (entro il passepartout), cornice dorata
250



488
Hans Boresch
(Berlin/Berlino 1890 – Innsbruck 1944)
Streiteck, Kitzbühel, 1927
Radierung, 12,5 x 21 cm (Platte)
Handsigniert u. betitelt, in der Platte datiert

Streiteck, Kitzbühel, 1927
Acquaforte, 12,5 x 21 cm (lastra)
Firma autografa e titolo, data nella lastra
100



489
Hans Boresch
Kitzbühel gegen Kaiser, 1927
Radierung, 17 x 31,5 cm (Platte)
Handsigniert u. betitelt, in der Platte datiert

Kitzbühel verso il Wilder Kaiser, 1927
Acquaforte, 17 x 31,5 cm (lastra)
Firma autografa e titolo, data nella lastra
100



490
Hans Boresch
Kitzbühel, 1932
Radierung, 12 x 16 cm (Platte)
Handsigniert u. betitelt, in der Platte datiert

Kitzbühel, 1932
Acquaforte, 12 x 16 cm (lastra)
Firma autografa e titolo, data nella lastra
100



485
Fritz Silberbauer
(Leibnitz 1883 – Graz 1974)
Das Teigitsch-Wasserkraftwerk, Steiermark, 1924
10 Radierungen, je 52 x 40,5 cm bzw. 40,5 x 52 cm, Mappe beschädigt
Jeweils handsigniert u. nummeriert (47/50)

La centrale idroelettrica di Teigitsch, Stiria, 1924
10 acqueforti, ciascuna 52 x 40,5 cm o 0,5 x 52 cm, cartella danneggiata
Firme autografe e numerazione (47/50)
400



486
Carlo Cainelli
(Rovereto 1896 – Firenze 1925)
La Cappella del Sacramento, 1925
Radierung, 40,5 x 35 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert u. datiert

La Cappella del Sacramento, 1925
Acquaforte, 40,5 x 35 cm (lastra), in cornice
Firma autografa e data
130



487
Hans Boresch
Pengelstein, Kitzbühel, 1930
Radierung, 13 x 21,5 cm (Platte)
Handsigniert u. betitelt, in der Platte datiert

Pengelstein, Kitzbühel, 1930
Acquaforte, 13 x 21,5 cm (lastra)
Firma autografa e titolo, data nella lastra
100



491
Hans Boresch
Am Mühlbach, Kitzbühel, 1940
Radierung, 12,5 x 17 cm (Platte)
Handsigniert u. betitelt, in der Platte datiert

Mühlbach, Kitzbühel, 1940
Acquaforte, 12,5 x 17 cm (lastra)
Firma autografa e titolo, data nella lastra
100



492
Hans Boresch
Die Dr.-Streiter-Gasse in Bozen, 1926
Radierung, 23,5 x 13,5 cm (Platte)
Handsigniert u. betitelt, in der Platte datiert

Via Dr.-Streiter a Bolzano, 1926
Acquaforte, 23,5 x 13,5 cm (lastra)
Firma autografa e titolo, data nella lastra
100



493
Hans Boresch
Vier Motive aus Meran (Pfarrkirche, Gilflamm, Laubengasse, Landesfürstliche Burg), 1920–32
4 Radierungen, 22,5 x 15,5 cm bis 15,5 x 11,5 cm (Platte)
Jeweils handsigniert u. betitelt, in der Platte datiert

Quattro motivi di Merano (chiesa parrocchiale, gola Gilflamm, via dei portici, Castello principesco), 1920–32
4 acqueforti, 22,5 x 15,5 cm fino a 15,5 x 11,5 cm (lastra)
Ciascuna con firma autografa e titolo, data nella lastra
250





494
Arthur Thiele
(Leipzig/Lipsia 1860 – 1936)
Schützen-Heil
Lithografie, 67 x 47 cm

Schützen-Heil
Litografia, 67 x 47 cm

160



495
Anonym um 1930
Plakat „Central-Magazin für Sport, Mode, Konfektion und Schmuck Kitzbühel“
Lithografie u. Buchdruck, 62 x 46,5 cm, gerahmt
Druck Waldheim-Eberle Wien

Anonimo 1930 ca.
Manifesto “Central-Central-Magazin für Sport, Mode, Konfektion und Schmuck Kitzbühel”
Litografia e stampa tipografica, 62 x 46,5 cm, in cornice
Stampa Waldheim-Eberle Vienna
250



496
Max von Esterle
(Cortina 1870 – Bezau/Vorarlberg 1947)
Plakat „Vereinigte Kellereien Marsoner & Rainer Meran Innsbruck Salzburg“, um 1920
Farblithografie, 49 x 69 cm, gerahmt

Manifesto “Vereinigte Kellereien Marsoner & Rainer Meran Innsbruck Salzburg”, 1920 ca.
Litografia a colori, 49 x 69 cm, in cornice
150



499
Franz Lenhart
(Bad Häring 1898 – Meran/Merano 1992)
Plakat „Trento“, 1990
Offsetdruck, 99 x 68 cm, gerahmt
Handsigniert

Manifesto “Trento”, 1990
Stampa offset, 99 x 68 cm, in cornice
Firma autografa
200



500
Peter Waldner
(Hall in Tirol 1948)
Plakat „Golfclub Igls Innsbruck“
Offsetdruck, 97 x 59 cm, Auflage 250
Handsigniert, E. A.

Manifesto “Golfclub Igls Innsbruck”
Stampa offset, 97 x 59 cm, tiratura 250 copie
Firma autografa, E. A.
200



501
Peter Waldner
Tennisspieler
Farblinolschnitt, 28,5 x 12,5 cm (Darstellung)
Monogrammiert in der Platte

Giocatore di tennis
Stampa su linoleum a colori, 28,5 x 12,5 cm (immagine)
Monogramma inciso nella lastra
250



497
Alfons Walde
(Oberndorf bei/presso Kitzbühel 1891 – 1958 Kitzbühel)
Bergwinter, um 1950
Offsetdruck, 41,3 x 34,2 cm
Beschriftet, rückseitig nummeriert (1353)

Inverno in montagna, 1950 ca.
Stampa offset, 41,3 x 34,2 cm
Scritte, sul retro numerazione (1353)

200



498
Alfons Walde
Winter in Tirol, um 1940
Offsetdruck, 38,5 x 33,8 cm
Beschriftet

Inverno in Tirol, 1940 ca.
Stampa offset, 38,5 x 33,8 cm
Scritta
180



502
Herbert Danler
(Fulpmes 1928 – Telfes im Stubaital 2011)
Marchegg im Schnalstal, 2011
Lithografie, 30 x 40 cm (Darstellung), gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (40/60)

Marchegg nella Val Senales, 2011
Litografia, 30 x 40 cm (immagine), in cornice
Firma autografa e numerazione (40/60)

450



503
Herbert Danler
Gstalda, Spiss in Tirol, 2010
Lithografie in 6 Farben, 36 x 52 cm (Darstellung), 50 x 66 cm (Blatt), gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (55/70)

Gstalda, Spiss in Tirol, 2010
Litografia a 6 colori, 36 x 52 cm (immagine), 50 x 66 cm (foglio), in cornice
Firma autografa e numerazione (55/70)
630



504
Paolo De Polo
(Padua/Padova 1905 – 1996)
Schloss Maretsch mit dem Rosen-
garten, 1979
Grafik, 49 x 34 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Castello Mareccio con Catinaccio,
1979
Grafica, 49 x 34 cm, in cornice
Firma e data
150



505
Hans Ritzl
(Innsbruck 1939)
Andreas Hofer mit Gefolge, 2009
Aquatinta, 11,5 x 16,5 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, datiert, betitelt u. nummeriert
(2/3)

Andreas Hofer con il suo seguito, 2009
Acquatinta, 11,5 x 16,5 cm (lastra), in cornice
Firma autografa, data, titolo e numerazione
(2/3)
100



506
Lesley de Vries
(Paraguay 1926 – Bozen/Bolzano 2012)
Klausen II, um 1980
Lithografie, 70 x 100 cm
Handsigniert u. nummeriert (II)
Lit.: G. Ammann/S. Hofer/C. Kraus, Lesley de Vries,
Bozen 2013, Abb. S. 146

Klausen/Chiusa II, 1980 ca.
Litografia, 70 x 100 cm
Firma autografa e numerazione (II)
Bibl.: G. Ammann/S. Hofer/C. Kraus, Lesley de Vries,
Bolzano 2013, fig. p. 146
120



510
Friedrich Gurschler
(Schnals/Senales 1923 – Meran/Merano 2020)
Murmeltiere, 1982
Holzschnitt, 25 x 44 cm (Blatt)
Handsigniert, datiert u. nummeriert (IX/X)

Marmotte, 1982
Xilografia, 25 x 44 cm (foglio)
Firma autografa, data e numerazione (IX/X)
220



511
Karl Grasser
(Kortsch/Corces 1923 – 2022)
Mutter mit Kind, 1982
Holzschnitt, 45 x 31,5 cm
Handsigniert u. datiert, Probedruck

Madre con bambino, 1982
Xilografia, 45 x 31,5 cm
Firma autografa e data, prova di stampa
180



512
Maria Delago
Stadel im Sarntal
Radierung, 12,5 x 15,5 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert u. betitelt

Fienile in Val Sarentino
Acquaforse, 12,5 x 15,5 cm (lastra),
in cornice
Firma autografa e titolo
100



507
Hubert Zanol
(Rodeneck/Rodengo 1936 – Neustift/Novacella 2004)
Figur, 1971
Linolschnitt, 50 x 40 cm (Darstellung),
gerahmt
Signiert, datiert, betitelt u. nummeriert
(16/30)

Figura, 1971
Linoleografia, 50 x 40 cm (immagine),
in cornice
Firma, data, titolo e numerazione (16/30)
130



508
Heiner Gschwendt
(Bozen/Bolzano 1914 – Klausen/Chiusa 2011)
Hl. Franziskus, 1981
Holzschnitt, 34,5 x 45 cm
Monogrammiert u. datiert

San Francesco, 1981
Xilografia, 34,5 x 45 cm
Monogramma e data
200



509
Heiner Gschwendt
Königliche Linde, 1987
Farbholzschnitt, 34,5 x 42 cm
Monogrammiert, datiert, betitelt u. nummeriert
(5/35)

Tiglio reale, 1987
Xilografia a colori, 34,5 x 42 cm
Monogramma, data, titolo e numerazione
(5/35)
200



513
Markus Vallazza
(St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1936 – Bozen/Bolzano 2019)
Aus Divina Comedia, 1971
Radierung, 20 x 53,7 cm (Platte), gerahmt
Signiert, datiert u. nummeriert (46/80)

Da Divina Comedia, 1971
Acquaforse, 20 x 53,7 cm (lastra), incorniciata
Firma, datata e numerata (46/80)
160



514
Georg Eisler
(Wien/Vienna 1928 – 1998)
Im Kaffeehaus
Farblithografie, 64 x 46 cm, gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (75/150)

Al caffè
Litografia a colori, 64 x 46 cm, in cornice
Firma autografa e numerazione (75/150)
250



515
Karl Korab
(Falkenstein in Niederösterreich 1937)
Ohne Titel, 1972
Aquatinta, 29 x 39,5 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (229/300)

Senza titolo, 1972
Acquatinta, 29 x 39,5 cm (lastra), in cornice
Firma autografa, data e numerazione (229/300)
150



516
Karl Korab
Ohne Titel, 1979
Farbradierung, 18,5 x 28,5 cm (Platte),
gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (78/100)

Senza titolo, 1979
Acquaforse a colori, 18,5 x 28,5 cm (lastra),
in cornice
Firma autografa, data e numerazione
(78/100)
150



517
Peter Willburger
(Hall in Tirol 1942 – Raito, Costeria Amalfitana 1998)
Ohne Titel
Radierung, 29 x 44 cm (Platte), 43,5 x 62,5 cm),
gerahmt
Handsigniert, P. d. A.

Senza titolo
Acquaforse, 29 x 44 cm (lastra), 43,5 x 62,5 cm),
in cornice
Firma autografa, P. d. A.
350



520
Gabriel Lory II
(Bern/Berna 1784 – 1846)
Lauterbrunnental mit Jungfrau, Schweiz, 1813
Aquarell, Bleistift, 44,5 x 67,5 cm, leicht gebräunt,
kleine Restaurierungen
Signiert u. datiert

Lauterbrunnental con Jungfrau, Svizzera, 1813
Acquerello, matita, 44,5 x 67,5 cm, carta legger-
mente brunita, piccoli restauri
Firma e data
280



521
**Friedrich Gauermann zugeschrieben/
attribuito**
Wildbach, 1839
Aquarell mit Deckweiß, 21 x 29 cm, Farben etwas
verblasst, gerahmt
Monogrammiert u. datiert

Torrente, 1839
Acquerello con biacca, 21 x 29 cm, colori legger-
mente sbiaditi, in cornice
Monogramma e data
600



518
Gottfried Kumpf
(Annaberg 1930 – Wien/Vienna 2022)
Wintersonne, 1980
Lithografie, 40 x 56 cm (Darstellung), 50 x 65 cm
(Blatt)
Handsigniert, betitelt und nummeriert (130/250)

Sole d'inverno, 1980
Litografia, 40 x 56 cm (immagine), 50 x 65 cm
(foglio)
Firma autografa, titolo e numerazione (130/250)
350



519
Gottfried Helnwein
(Wien/Vienna 1948)
Der Schrei (Selbstportrait)
Farbdigitaldruck, 31,4 x 23,2 cm
Handsigniert u. nummeriert (891/999)

Il grido (autoritratto)
Stampa digitale a colori, 31,4 x 23,2 cm
Firma autografa e numerazione (891/999)
500



522
Karl Moser d. Ä.
(Bozen/Bolzano 1819 – 1882)
Zimmerlehen bei Völs am Schlern
Bleistift u. Farbstifte, 16,4 x 24,3 cm, gerahmt
Bezeichnet

Sede nobile Zimmerlehen sopra Fiè allo Sciliar
Matita e matite colorate, 16,4 x 24,3 cm,
in cornice
Indicazione
160



523
Richard Püttner
(Wurzen 1842 – München/Monaco di Baviera 1913)
Eppan
Bleistift, 16 x 19,5 cm, gerahmt
Betitelt

Appiano
Matita, 16 x 19,5 cm, in cornice
Titolo
200



524
Tony Grubhofer
Kirche Santo Stefano in Mori/Trentino
Bleistift laviert, 15,2 x 14,2 cm (Passe-
partoutausschnitt), gerahmt
Signiert, Widmung
Provenienz: Ludwig Freiherr von Krauhs,
Meran

Chiesa di Santo Stefano a Mori/Trentino
Matita acquerellata, 15,2 x 14,2 cm (entro
il passepartout), in cornice; firma, dedica
Provenienza: Ludwig Freiherr von Krauhs,
Merano
150



525
Tony Grubhofer
(Innsbruck 1854 – 1935)
Landschaft in Südtirol
Bleistift, 12 x 29,5 cm (Passepartoutausschnitt), gerahmt
Signiert
Provenienz: Ludwig Freiherr von Krauhs, Meran

Paesaggio in Alto Adige
Matita, 12 x 29,5 cm (entro il passepartout), in cornice
Firma
Provenienza: Ludwig Freiherr von Krauhs, Merano
200



526
A. Bruckner
Hall in Tirol, 1902
Tusche, 33,5 x 12,2 cm
Erschienen in „Deutsche
Alpenzeitung“
Signiert

Hall in Tirol, 1902
China, 33,5 x 12,2 cm
Edito in “Deutsche
Alpenzeitung”
200



527
H. Jülg
Jöchlsturn in Sterzing, 1924
Gouache, 46 x 36 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Palazzo Jöchlsturn a Vipiteno, 1924
Guazzo, 46 x 36 cm, in cornice
Firma e data
200



531
W. O. Noltsch
Kaltern, 1877
Öl auf Leinwand, 27,5 x 36,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Caldaro, 1877
Olio su tela, 27,5 x 36,5 cm, in cornice
Firma e data
300



532
Kornel Zareczky
Blick auf den Rosengarten
Öl auf Leinwand, 31,5 x 21,5 cm,
gerahmt
Signiert

Vista sul Catinaccio
Olio su tela, 31,5 x 21,5 cm, in cornice
Firma
250



533
Eugen Schroth
(Wien/Vienna 1962 – 1945)
Dorfgasse, 1930
Öl auf Leinwand, 43 x 32 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Vicolo di villaggio, 1930
Olio su tela, 43 x 32 cm, in cornice
Firma e data
400



528
Josef Durst
(Wien/Vienna 1878 – Brixen/Bressanone 1950)
Blick auf die Pfarrkirche von Sterzing Richtung
Ridnaun, um 1925
Tempera auf Karton, 24,3 x 33,1 cm

Vista della chiesa parrocchiale di Vipiteno in
direzione Ridanna, 1925 ca.
Tempera su cartone, 24,3 x 33,1 cm
300



529
Hugo Grimm
(Feldkirch 1866 – Kitzbühel 1944)
Landschaft bei Tarzens,
Ellbögen/Tirol, 1918
Tempera auf Papier,
19,2 x 9 cm
Rückseitig datiert u. betitelt

Paesaggio presso Tarzens,
Ellbögen/Tirol, 1918
Tempera su carta,
19,2 x 9 cm
Sul retro data e titolo
100



530
Hugo Grimm
Mondnacht, 1918
3 Studien in Buntstiften, Bleistift u. Tempera, je 9 x 6,5 cm
Rückseitig datiert 15/9 18

Notte di luna, 1918
3 studi a matita colorata, matita e tempera, ciascuno
9 x 6,5 cm
Data sul retro 15/9 18
100



534
Richard Wolff
(Esseg 1880 – Bozen/Bolzano 1964)
Blick über die Dächer von Bozen auf den
Rosengarten
Öl auf Malkarton, 33,5 x 22,5 cm, gerahmt
Signiert

Vista sui tetti di Bolzano e sul Catinaccio
Olio su cartone, 33,5 x 22,5 cm, in cornice
Firma
450



535
Hans Kramer
(Innsbruck 1884 – gefallen bei/caduto presso Arsiero 1916)
Birken im Frühling, 1913
Öl auf Karton, 68 x 49 cm
Signiert u. datiert, rückseitig betitelt

Betulle in primavera, 1913
Olio su cartone, 68 x 49 cm
Firma e data, titolo sul retro
500



536
Ernst Müller
(Schlanders/Silandro 1951)
Glurns, 1982
Öl auf Leinwand, 69,5 x 39,5 cm
Signiert u. datiert

Glorenza, 1982
Olio su tela, 69,5 x 39,5 cm
Firma e data
400



537
Bernardo Gentili
(Mailand/Milano 1900 – 1963)
Gehöft
Öl auf Holz, 48 x 38,5 cm, gerahmt
Signiert

Fattoria
Olio su tavola, 48 x 38,5 cm, in cornice
Firma
180



538
Konstantin Stoitzner
(Buzău, Rumänien 1863 – Wien/Vienna 1933)
Alte Mühle
Öl auf Leinwand, 68 x 47 cm, gerahmt
Signiert

Vecchio mulino
Olio su tela, 68 x 47 cm, in cornice
Firma
600



541
Robert Zinner
Schloss Thurnstein gegen die Mendel
Aquarell, 48,5 x 35,5 cm, gerahmt
Signiert

Castel Torre verso la Mendola
Acquerello, 48,5 x 35,5 cm, in cornice
Firma
200



542
Ignaz Stolz
(Bozen/Bolzano 1868 – Lana 1953)
Landschaft im Fleimstal
Gouache, 18 x 25,5 cm
Monogrammiert, rückseitig betitelt

Paesaggio in Val di Fiemme
Guazzo, 18 x 25,5 cm
Monogramma, sul retro titolo
300



543
Ignaz Stolz
Flache Landschaft mit Stadt, um 1910/20
Buntstifte, Papier aufkaschiert, 16 x 23 cm
Monogrammiert

Paesaggio pianeggiante con città, 1910/20 ca.
Matite colorate, carta incollata, 16 x 23 cm
Monogramma
250



539
Rudolf Stoitzner
(Wien/Vienna 1873 – 1933)
Herbstlandschaft, 1919
Öl auf Karton, 49 x 69 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Paesaggio autunnale, 1919
Olio su cartone, 49 x 69 cm, in cornice
Firma e data
400



540
Georg Anton Rasmussen
(Stavanger, Norwegen/Norvegia 1842 – Berlin/Berlino 1914)
Motiv aus dem Nordfjord
Öl auf Leinwand, 59,5 x 80 cm, gerahmt
Signiert, rückseitig Berliner Ausstellungsetikette mit Titel

Motivo dal Nordfjord
Olio su tela, 59,5 x 80 cm, in cornice
Firma, sul retro etichetta di una mostra a Berlino con titolo
800



544
Alois Tott
(Wien/Vienna 1870 – 1939)
Alpenlandschaft mit See, 1890
Öl auf Leinwand, 60 x 74,5 cm, Craquelé,
durchgedrückter Keilrahmen, gerahmt
Signiert u. datiert

Paesaggio alpino con lago, 1890
Olio su tela, 60 x 74,5 cm, craquelé, segni del
telaio sulla tela, in cornice
Firma autografa e data
700



545
Fritz Chwala
(Wien/Vienna 1872 – 1936)
Mondnacht bei Wiessenbach an der Donau
Öl auf Leinwand, 55,5 x 90 cm, gerahmt
Signiert, rückseitig betitelt

Notte di luna presso Weissenbach sul Danubio
Olio su tela, 55,5 x 90 cm, in cornice
Firma, titolo sul retro
1.500



546
Lila Gruner
(Guntramsdorf 1870 – Wien/Vienna 1950)
Langkofel im Grödental, 1931
Aquarell, 36,5 x 26,7 cm
Signiert u. datiert

Sassolungo nella Val Gardena, 1931
Acquerello, 36,5 x 26,7 cm
Firma e data
250



547
Lila Gruner
Hof in den Dolomiten, 1933
Bleistift, 29,3 x 39,7 cm
Signiert u. datiert

Maso nelle Dolomiti, 1933
Matita, 29,3 x 39,7 cm
Firma e data
170



548
Lila Gruner
Stadel in Gröden, 1932
Bleistift, 29,3 x 29,7 cm
Signiert u. datiert, rückseitig betitelt

Fienile in Val Gardena, 1932
Matita, 29,3 x 29,7 cm
Firma e data, titolo sul retro
170



552
Rudolf Comprojer
(Mühlbach/Rio Pusteria 1905 – Unterinn/Auna di Sotto 1992)
Bauernhof mit Kapelle
Aquarell, 5,5 x 26,7 cm, gerahmt
Signiert

Maso con cappella
Acquerello, 5,5 x 26,7 cm, in cornice
Firma
150



553
Rudolf Comprojer
Höfe im Winter
Aquarell, 14,5 x 53,5 cm
Signiert

Masi d'inverno
Acquerello, 14,5 x 53,5 cm
Firma
270



549
Lila Gruner
Blühende Teichlandschaft
Öl auf Holz, 25,7 x 31,7 cm

Paesaggio fiorito con stagno
Olio su tavola, 25,7 x 31,7 cm
250



550
Edith Lutz-Romani
(Kufstein 1894 – Tramin/Termeno 1983)
Blick auf das Etschtal gegen Sigmundskron
Tempera auf Karton, 24,5 x 33 cm

Vista sulla Val d'Adige verso Castel Firmiano
Tempera su cartone, 24,5 x 33 cm
170



551
Angelo Abrate
(Turin/Torino 1900 – Sallanches 1985)
Le torrent Buet à la fonte des neiges, 1962
Öl auf Holz, 41 x 33 cm, gerahmt
Signiert, rückseitig betitelt u. datiert

Le torrent Buet à la fonte des neiges, 1962
Olio su tavola, 41 x 33 cm, in cornice
Firma, titolo e data sul retro
600



554
Anton Paul Heilmann
(Neumarkt, Salzburg/Salisburgo 1830 – Wien/
Vienna 1912)
Bergsteiger in den Alpen
Kohle, 34,5 x 26 cm, gerahmt
Signiert

Alpinisti
Carboncino, 34,5 x 26 cm, in cornice
Firma
250



555
Gottfried Moroder
Grödental
Aquarell, 74 x 57 cm, gerahmt
Signiert

Val Gardena
Acquerello, 74 x 57 cm, in cornice
Firma
400



556
Gottfried Moroder
(St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1921 – 2016)
Stadel in Gröden
Aquarell, 36 x 60 cm, gerahmt
Signiert

Fienile in Val Gardena
Acquerello, 36 x 60 cm, in cornice
Firma
500



557
Erwin Lutz-Waldner
(Meran/Merano 1912 – Innsbruck 1975)
Blick auf Bregenz, um 1970
Öl auf Leinwand, 60,5 x 70,5 cm, gerahmt
Monogrammiert

Vista su Bregenz, 1970 ca.
Olio su tela, 60,5 x 70,5 cm, in cornice
Monogramma
300



558
Erwin Lutz-Waldner
Elba, 1968
Öl auf Leinwand, 50 x 70 cm
Signiert u. datiert
Rückseitig Titel u. Preis (12.000 ATS)

Elba, 1968
Olio su tela, 50 x 70 cm
Firma e data
Sul retro titolo e prezzo (12.000 ATS)
300



559
Romano Conversano
(Rovigno d'Istria 1920 – Peschici 2010)
Varano-See
Öl auf Karton, 23 x 29 cm, gerahmt
Signiert, rückseitig betitelt

Lago di Varano
Olio su cartone, 23 x 29 cm, in cornice
Firma, titolo sul retro
200



563
Emanuel Fohn
(Klagenfurt 1881 – Bozen/Bolzano 1966)
Kanal im Venedig
Rötél, 26,5 x 19,5 cm, gerahmt

Canale a Venezia
Sanguigna, 26,5 x 19,5 cm, in cornice
100



564
Walter Honeder
(Weidlingau-Hagersdorf bei Wien 1906 – Innsbruck 2006)
Garda, 1963
Tusche, 30 x 42 cm
Signiert, betitelt u. datiert

Garda, 1963
China, 30 x 42 cm
Firma, titolo e data
150



565
Walter Honeder
Strandszene
Aquarell, 31 x 45 cm (Passepartoutausschnitt)

Scena sulla spiaggia
Acquerello, 31 x 45 cm (entro il passepartout)
300



560
Elmo Ambrosi
(Riva del Garda 1910 – Trient/Trento 1992)
Caldonazzosee, 1957
Öl auf Karton, 40,5 x 35 cm
Signiert, rückseitig datiert

Lago di Caldonazzo, 1957
Olio su cartone, 40,5 x 35 cm
Firma, data sul retro
200



561
Ulderico Giovacchini
(Firenze 1890 – Bozen/Bolzano 1965)
Italianische Küstenlandschaft, 1958
Öl auf Malkarton, 31 x 45 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Paesaggio costiero italiano, 1958
Olio cartone, 31 x 45 cm, in cornice
Firma e data
500



562
Ulderico Giovacchini
Sonnenuntergang am Meer, 1964
Öl auf Malkarton, 40 x 45 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Tramonto sul mare, 1964
Olio su cartone, 40 x 45 cm, in cornice
Firma e data
500



566
Erich Pattis
(Tiers/Tires 1902 – Bozen/Bolzano 1996)
Kirche im Eisacktal
Tusche, 36 x 48 cm
Signiert

Chiesa nella Valle Isarco
China, 36 x 48 cm
Firma
100



567
Kurt Regschek
(Wien/Vienna 1923 – 2005)
Wirtschaftsgebäude „Salzburger“, 1982
Gouache, 29,5 x 39,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Edificio agricolo “Salzburger”, 1982
Guazzo, 29,5 x 39,5 cm, in cornice
Firma e data
270



568
Eddy von Ferrari
(Brixen/Bressanone 1923 – Verona 2000)
Dorf in Italien
Aquarell, Bleistift, 17 x 23,5 cm, gerahmt
Signiert

Villaggio in Italia
Acquerello, matita, 17 x 23,5 cm, in cornice
Firma
180



569
Maier um 1840
 Porträt Elisabeth Kieser geb. Buchner, Kaiserkronenwirstochter
 Gouache, 20 x 14,5 cm, gerahmt

Pittore del 1840 ca.
 Ritratto di Elisabeth Kieser nata Buchner, figlia del locandiere Kaiserkronenwirt
 Guazzo, 20 x 14,5 cm, in cornice
120



572
Emanuel Raffeiner
 (Schwaz 1881 – Innsbruck 1923)
 Bildnis einer jungen Frau
 Öl auf Karton, 24 x 16,5 cm, gerahmt
 Monogrammiert

Ritratto di una giovane donna
 Olio su cartone, 24 x 16,5 cm, in cornice
 Monogramma
200



570
Josef Weger
 Porträt Joseph Zini, um 1840
 Aquarell, 13,5 x 10,5 cm, Papier gebräunt, gerahmt
 Signiert u. beschriftet

Ritratto di Joseph Zini, 1840 ca.
 Acquerello, 13,5 x 10,5 cm, carta brunita, in cornice
 Firma e iscrizione
130



573
Emanuel Raffeiner
 Bildnis eines bärtigen Mannes
 Öl auf Karton, 27 x 18 cm, gerahmt
 Monogrammiert

Ritratto di un uomo barbuto
 Olio su cartone, 27 x 18 cm, in cornice
 Monogramma
200



571
Maier um 1840
 Porträt des Traubenwirts Perger in Bozen
 Gouache, 8 x 6,4 cm, gerahmt
 Rückseitig beschriftet

Pittore del 1840 ca.
 Ritratto dell'oste Perger a Bolzano
 Guazzo, 8 x 6,4 cm, in cornice
 Iscrizione sul retro
170



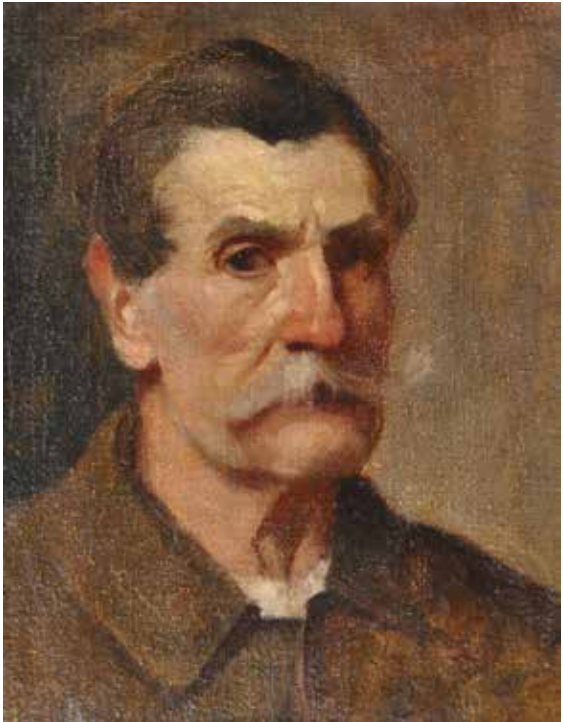
574
Josef Engelhart
 (Wien/Vienna 1864 – 1941)
 Der Komponist Streicher, 1917
 Bleistift, 23 x 17 cm, gerahmt
 Signiert, datiert u. betitelt

Il compositore Streicher, 1917
 Matita, 23 x 17 cm, in cornice
 Firma, data e titolo
200



575
John Russell Nachfolge/seguace
 Mädchen beim Hühner-Füttern
 Öl auf Metall, 31 x 41 cm, gerahmt
 Betitelt, rückseitig beschriftet
 Als Druck von Peltro William Tomkins um 1788 erschienen

Ragazza che dà da mangiare alle galline
 Olio su metallo, 31 x 41 cm, in cornice
 Titolo, iscrizione sul retro
 Pubblicato come stampa da Peltro William Tomkins intorno al 1788
300



576
Thomas Walch
 (Imst 1867 – 1943)
 Porträt eines Mannes mit Schnurrbart
 Öl auf Leinwand auf Karton, 43 x 33,5 cm, gerahmt
 Signiert

Ritratto di un uomo con baffi
 Olio su tela su cartone, 43 x 33,5 cm, in cornice
 Firma
1.700

577
Maler des späten 19. Jh.
 Weintrinker
 Öl auf Leinwand, 130 x 86 cm, gerahmt
 Provenienz: laut Auskunft des Besitzers aus der Sammlung des Bozner Batzenhäusls

Pittore della fine del XIX secolo
 Bevitore di vino
 Olio su tela, 130 x 86 cm, in cornice
 Provenienza: secondo le informazioni fornite dal proprietario, dalla collezione Ca' de Bezzi Bolzano
1.000



578
Maler um 1800
Bacchanale
Öl auf Leinwand auf Holz, 26,6 x 19 cm,
gerahmt

Pittore del 1800 ca.
Bacchanale
Olio su tela su tavola, 26,6 x 19 cm,
in cornice
200



579
Carl Goebel
(Wien/Vienna 1824 – 1899)
Buntes Treiben in einer spanischen Stadt,
1864
Gouache, 35,5 x 25,5 cm, etwas gebräunt,
gerahmt
Signiert u. datiert

Trambusto in una città spagnola, 1864
Guazzo, 35,5 x 25,5 cm, leggermente
brunito, in cornice
Firma e data
200



580
Carl Goebel
Szene aus dem Dreißährigen Krieg
Gouache, Bleistift, 26 x 58 cm, fleckig,
gebräunt

Scena della Guerra dei Trent'anni
Guazzo, matita, 26 x 58 cm, macchie, brunito
400



584
Oskar Laske
(Czernowitz, Bukowina 1874 – Wien/Vienna 1951)
Gesellschaft beim Feiern
Bleistift u. Aquarell, 15 x 34 cm (innerhalb
Passepartout), gerahmt
Signiert

Festa
Matita e acquerello, 15 x 34 cm (entro il
passepartout), in cornice
Firma
180



585
Gretl Karasek
(Innsbruck 1910 – 1992)
Drei spielende Kinder
Tempera auf Papier, 28 x 45 cm, gerahmt
Signiert

Tre bambini che giocano
Tempera su carta, 28 x 45 cm, in cornice
Firma
280



586
Augusto Murer
(Falcade 1922 – Padua/Padova 1985)
Contadine in conversazione, 1977
Mischtechnik auf Papier, 70 x 49 cm,
gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Contadine in conversazione, 1977
Tecnica mista su carta, 70 x 49 cm,
n cornice
Firma, data e titolo
350



581
Trentiner Maler des frühen 20. Jh.
Leda mit dem Schwan – Entwurf für ein Fresko
im Salon einer Villa, 1920
Öl auf Karton, 33,5 x 34 cm, gerahmt
Beschriftet

Pittore trentino del primo Novecento
Leda col cigno – Bozzetto per affresco salone di
Villa, 1920
Olio su cartone, 33,5 x 34 cm, in cornice
Sritte
250



582
Carl Krenek
(Wien/Vienna 1880 – 1948)
Beim Säubern der Kutsche
Mischtechnik auf Papier auf Karton,
18,8 x 12,7 cm
Signiert

Durante la pulizia della carrozza
Tecnica mista su carta su cartone,
18,8 x 12,7 cm
Firma
200



583
Bertold Löffler
(Liberec 1874 – Wien/Vienna 1960)
Am 2. km Steinklopfer Hans
Bleistift, 11 x 15,3 cm, auf der Rückseite
weitere Figurenskizze
Nachlassstempel

“Am 2. km Steinklopfer Hans”
Matita, 11 x 15,3 cm, sul retro ulteriori schizzi
di figure
Timbro di lascito
150



587
Martha Strele
(Brixen/Bressanone 1889 – 1984 Innsbruck)
Weibliche Akte
Bleistift, 33 x 35,8 cm (Passepartout-
ausschnitt), seitliche Einrisse

Nudi femminili
Matita, 33 x 35,8 cm (entro il passepartout),
strappi laterali
150



588
Gina Klaber Thusek
(Rymarov, Mähren/Moravia 1900 – Meran/Merano 1983)
Weiblicher Akt, 1978
Bleistift u. Aquarell, 27 x 40,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Nudo femminile, 1978
Matita e acquerello, 27 x 40,5 cm, in cornice
Firma e data
250



589
Ernst Nepo
(Dauba, Böhmen/Boemia 1895 – Innsbruck 1971)
Damenbildnis, 1933
Rötel weiß gehöht, 38,5 x 30 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Ritratto di donna, 1933
Sanguigna e biacca, 38,5 x 30 cm, in cornice
Firma e data
300



590
Hubert Bellis
(Brüssel/Bruxelles 1831 – Sint-Joost-ten-Node 1902)
Stilleben mit Auster und Garnelen
Öl auf Holz, 10,5 x 21 cm, gerahmt
Signiert

Natura morta con ostrica e gamberetti
Olio su tavola, 10,5 x 21 cm, in cornice
Firma
130



591
Rolf Regele
(Bozen/Bolzano 1899 – 1987)
Blumenstrauß
Öl auf Holz, 51 x 40 cm, gerahmt
Signiert

Mazzo di fiori
Olio su tavola, 51 x 40 cm, in cornice
Firma
250



592
Anni Egösi
(Meran/Merano 1894 – 1954)
Rote Gladiolen
Aquarell auf Japanpapier,
52,5 x 36,5 cm, gerahmt
Monogrammiert

Gladioli rossi
Acquerello su carta giapponese,
52,5 x 36,5 cm, in cornice
Monogramma
200



596
Leon Abramowicz
(Czernowitz 1889 – Wien/Vienna 1978)
Stilleben mit Blumen und Obst
Öl auf Papier auf Leinwand, 61,2 x 43,1 cm
Rückseitig Etikette „Dr. Karl Heinz Ritschel Vorläufiges Werkverzeichnis L. Abramowicz X 99“, Nachlassstempel

Natura morta con fiori e frutta
Olio su carta su tela, 61,2 x 43,1 cm
Etichetta sul retro “Dr. Karl Heinz Ritschel Catalogo provvisorio delle opere L. Abramowicz X 99”, timbro di lascito
450



597
Livio Conta
(Monclassico 1939)
Nella metro, 1970
Öl auf Leinwand, 60 x 80 cm, gerahmt
Signiert, rückseitig datiert

Nella metro, 1970
Olio su tela, 60 x 80 cm, in cornice
Firma, sul retro data
600



593
Edith Lutz-Romani
(Kufstein 1894 – Tramin/Termeno 1983)
Rosen
Öl auf Karton, 22,6 x 18,5 cm

Rose
Olio su cartone, 22,6 x 18,5 cm
170



594
Edith Lutz-Romani
Quittenzweige in Vase
Öl auf Karton, 48 x 48 cm
Signiert

Rami di cotogno in vaso
Olio su cartone, 48 x 48 cm
Firma
300



595
Edith Lutz-Romani
Bunter Blumenstrauß
Öl auf Leinwand, 70 x 80 cm
Signiert

Mazzo di fiori colorato
Olio su tela, 70 x 80 cm
Firma
450



598
Vanni Viviani
(San Giacomo delle Segnate/MN 1937 – Mantua/Mantova 2002)
Piccola mischia
Acryl auf Leinwand, 50 x 50 cm, gerahmt
Rückseitig signiert u. betitelt, Nr. 7624

Piccola mischia
Acrilico su tela, 50 x 50 cm, in cornice
Firma e titolo sul retro, n. 7624
400



599
Maler um 1600
Der gute Hirte / Die gute Hirtin
Gouache auf Papier auf zweites Papier montiert,
je ca. 14 x 21,5 cm (Bildfeld), gerahmt

Pittore del 1600 ca.
Il buon pastore / La buona pastora
Guazzo su carta montato su un secondo foglio di carta,
ciascuno di ca. 14 x 21,5 cm (immagine), in cornice
800



600
Maler des 17. Jh.
Hl. Magdalena mit Engeln
Öl auf Papier auf Metall, 20,6 x 16,4 cm

Pittore del XVII secolo
Santa Maddalena con angeli
Olio su carta su metallo, 20,6 x 16,4 cm
250



604
Alpenländischer Maler des 18. Jh.
Hl. Rochus mit Hund
Öl auf Leinwand, 45 x 55 cm, restauriert

Pittore alpino del XVIII secolo
San Rocco con cane
Olio su tela, 45 x 55 cm, restaurato
250



605
Sebastian Defregger
(Mitteldorf, Gemeinde Virgen 1784 – Kufstein 1853)
Heilige Familie, 1860
Öl auf Leinwand, 88 x 64 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Sacra Famiglia, 1860
Olio su tela, 88 x 64 cm, in cornice
Firma e data
1.000



601
Kopie nach Raffael, 19. Jh.
Madonna della Sedia (um 1514)
Öl auf Metall, Dm 13 cm, gerahmt

Copia da Raffaello, XIX secolo
Madonna della Sedia (1514 ca.)
Olio su metallo, diametro 13 cm, in cornice
180



602
Kopie nach Giovanni Battista Salvi, gen. Sassoferrato (1609–1685)
Betende Madonna
Öl auf Leinwand, 47 x 36,5 cm, doubliert,
kleine Retuschen, Blondel-Rahmen

Copia da Giovanni Battista Salvi, nom. Sassoferrato (1609–1685)
Madonna in preghiera
Olio su tela, 47 x 36,5 cm, rintelato, piccoli ritocchi, cornice Blondel
350



603
Maler um 1800
Engelskopf
Öl auf Leinwand, 23,5 x 18,5 cm

Pittore del 1800 ca.
Testa d'angelo
Olio su tela, 23,5 x 18,5 cm
200



606
Rudolf Schiestl
(Würzburg 1878 – Nürnberg/Norimberga 1931)
Anbetung der Hirten, 1899
Tusche u. Aquarell, 41 x 50,5 cm, kleine Einrisse, gerahmt
Signiert u. datiert

Adorazione dei pastori, 1899
China e acquerello, 41 x 50,5 cm, piccoli strappi, in cornice
Firma e data
1.000



607
Guido Mattuzzi
(Terragnolo/Trento 1903 – Rovereto 1977)
ProceSSION, 1968
Öl auf Karton, 10 x 25 cm, gerahmt
Signiert, rückseitig betitelt u. datiert

ProceSSION, 1968
Olio su cartone, 10 x 25 cm, in cornice
Firma, titolo e data sul retro
150



608
Pietà, alpenländisch, 17./18. Jh.
Holz gefasst, H. 67 cm, Altersschäden und Fehlstellen

Pietà, regione alpina, XVII/XVIII secolo
Legno dipinto, altezza 67 cm, danni dovuti all'età e parti mancanti
600



609
Zwei hl. Bischöfe, alpenländisch, um 1700
Holz gefasst, H. je ca. 74 cm, Altersschäden, linke Hand eines Bischofs fehlt

Due santi vescovi, regione alpina, 1700 ca.
Legno dipinto, altezza ca. 74 cm ciascuno, danni dovuti all'età, manca la mano sinistra di uno dei vescovi
1.800



612
Klosterarbeit „Heilige“, 1. Hälfte 19. Jh.
Aquarell, verschiedene Materialien, gerahmt, 25,8 x 21,3 cm inkl. Rahmen

Opera monastica “Santi”, prima metà del XIX secolo
Acquerello, materiali vari, in cornice, 25,8 x 21,3 cm compresa la cornice.
150



613
Klosterarbeit „Madonna mit Kind“, 1. Hälfte 19. Jh.
Wachs, Reliquien, verschiedene Materialien, gerahmt, 26 x 21,7 cm inkl. Rahmen

Lavoro monastico “Madonna con Bambino”, prima metà del XIX secolo
Cera, reliquie, materiali vari, in cornice, 26 x 21,7 cm compresa la cornice.
200



614
Klosterarbeit mit Reliquien, 19. Jh.
Verschiedene Materialien, u. Wachsrelief, 62,5 x 41,5 cm inkl. Rahmen

Opera monastica con reliquie, XIX secolo
Materiali vari, tra cui rilievo in cera, 62,5 x 41,5 cm compresa la cornice.
350



610
Jesuskind, Neapel, 1. Hälfte 18. Jh.
Holz gefasst, Glasaugen, Höhe 23,5 cm, restauriert, auf der Rückseite Absplitterungen
Provenienz: Antiquitäten Bogner, Landshut; Privatsammlung

Gesù Bambino, Napoli, prima metà del XVIII secolo
Legno dipinto, occhi di vetro, altezza 23,5 cm, restaurato, scheggiature sul retro.
Provenienza: Antiquitäten Bogner, Landshut; collezione privata.
550



611
Jesuskind, 19. Jh.
Holz gefasst, Metall, Höhe 41 cm, Gebrauchsspuren

Gesù Bambino, XIX secolo
Legno dipinto, metallo, altezza 41 cm, segni di usura
600



615
Klosterarbeit „Jesuskindl“ alpenländisch, 1824
Wachs, verschiedene Materialien, verglaste bemalte Holzvitrine, 50 x 56 x 22 cm, Gebrauchsspuren
Datiert

Opera monastica “Jesuskindl”, regione alpina, 1824
Cera, materiali vari, vetrina in legno dipinto, 50 x 56 x 22 cm, segni di usura
Data
380



616
Papierkrippe, frühes 20. Jh.
Verglaste Vitrine, 35,5 x 49 x 15,5 cm

Presepe in carta, inizio XX secolo
Vetrina, 35,5 x 49 x 15,5 cm
250



617
Barocker Engelskopf, Supraporte, 18. Jh.
Holz gefasst, 32 x 50 cm, Altersschäden

Testa d'angelo barocca, sopraporta, XVIII secolo
Legno dipinto, 32 x 50 cm, danni dovuti all'età
250



618
Hermann Steiner
(Meran/Merano 1878 – 1963)
Fünf Engelsköpfe
Holz, 8 x 29 cm
Signiert

Cinque teste di angeli
Legno, 8 x 29 cm
Firma
450



619
Heilig-Geist-Taube, alpenländisch 18./19. Jh.
Holz gefasst, 28,5 cm, Altersschäden

Colomba dello Spirito Santo, regione alpina, XVIII–XIX secolo
Legno dipinto, 28,5 cm, danni dovuti all'età.
250



620
Heilig-Geist-Taube mit Strahlenkranz, alpenländisch, 19. Jahrhundert
Holz, vollplastisch geschnitzt und farbig gefasst, Strahlenkranz vergoldet, Altersspuren, Durchmesser ca. 51 cm

Colomba dello Spirito Santo con raggiera, alpino, XIX secolo
Legno, scolpito a tutto tondo e dipinto, raggiera dorata, segni del tempo, diametro ca. 51 cm
400



621
Heilig-Geist-Taube, alpenländisch, 18./19. Jahrhundert
Holz, vollplastisch geschnitzt und silbern gefasst, Strahlenkranz vergoldet, Altersspuren, leichte Restaurierung, ca. 23 x 36 cm

Colomba dello Spirito Santo, alpino, XVIII–XIX secolo
Legno, scolpito a tutto tondo e dipinto in argento, raggiera dorata, segni del tempo, leggero restauro, ca. 23 x 36 cm
250

622
Heilig-Geist-Taube mit Strahlenkranz, alpenländisch, 19. Jahrhundert
Holz, vollplastisch geschnitzt und farbig gefasst, Strahlenkranz vergoldet, Altersspuren, Durchmesser ca. 90 cm

Colomba dello Spirito Santo con raggiera, alpino, XIX secolo
Legno, scolpito a tutto tondo e dipinto, raggiera dorata, segni del tempo, diametro ca. 90 cm
1.500



623
Heilig-Geist-Taube mit Strahlenkranz, alpenländisch, 19. Jahrhundert
Holz, vollplastisch geschnitzt und farbig gefasst, Strahlenkranz vergoldet, Altersspuren, Durchmesser ca. 120 cm

Colomba dello Spirito Santo con raggiera, alpino, XIX secolo
Legno, scolpito a tutto tondo e dipinto, raggiera dorata, segni del tempo, diametro ca. 120 cm
1.500



624
Königin von Saba mit Gefolge,
Neapel, 20 Jh.
Verschiedene Materialien, max.
Höhe 50 cm

Regina di Saba con il suo
seguito, Napoli, XX secolo.
Materiali vari, altezza massima
50 cm
5.000



628
Maria Delago
(St. Leonhard/S. Leonardo 1902 – Brixen/Bressanone 1979)
Heilige Drei Könige, 1971
Glasierte Keramik, 52 x 41,5 cm
Monogrammiert u. datiert

I Re Magi, 1971
Ceramica smaltata, 52 x 41,5 cm
Monogramma e data
3.600



629
Maria Delago
Madonna mit Kind, 1959
Glasierte Keramik, 38,5 x 29 cm
Monogrammiert, rückseitig signiert u. datiert

Madonna con Bambino, 1959
Ceramica smaltata, 38,5 x 29 cm
Monogramma, firma e data sul retro
600



630
Maria Delago
Kruzifix, 1962
Glasierte Keramik, 38 x 23 cm, restau-
rierter Sprung
Signiert u. datiert

Crocifisso, 1962
Ceramica smaltata, 38 x 23 cm, crepa
restaurata
Firma e data
600



625
Maria Delago
Madonna mit Kind / Rehe
2 Radierungen, 15,2 x 11,6 cm,
8,8 x 11 cm (Platte), gerahmt
Jeweils handsigniert

Madonna con Bambino / Caprioli
2 incisioni, 15,2 x 11,6 cm, 8,8 x 11 cm
(lastra), in cornice
Firma autografa
180



626
Maria Delago
Madonna mit Kind, 1955
Glasierte Keramik, H. 16 cm
Monogrammiert u. datiert

Madonna con Bambino, 1955
Ceramica smaltata, altezza 16 cm
Monogramma e data
600



627
Maria Delago
Zwei Hirten, Widder und zwei Schafe, 1975
5 glasierte Keramik, verschiedene Höhen, max. 11 cm
Jeweils monogrammiert, z. T. datiert

Due pastori, un montone e due pecore, 1975
5 ceramiche smaltate, altezze diverse, al massimo 11 cm
Ciascuna con monogramma, in parte datate
1.000



631
Maria Delago
Das Letzte Abendmahl
Bronzerelief, 26 x 40 cm
Monogrammiert

L'Ultima Cena
Rilievo in bronzo, 26 x 40 cm
Monogramma
2.000



632
Friedrich Gurschler
(Schnals/Senales 1923 – Meran/Merano 2020)
Geburt Christi, 1974
Kupferrelief getrieben, 20,5 x 30,5 cm
Monogrammiert u. datiert

Nascita di Cristo, 1974
Rilievo in rame lavorato a sbalzo, 20,5 x 30,5 cm
Monogrammato e datato
1.600



633
Augusto Murer
(Falcade 1922 – Padua/Padova 1985)
Studio per crocifissione, 1977
Mischtechnik auf Papier, 50 x 33 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Studio per crocifissione, 1977
Tecnica mista su carta, 50 x 33 cm, in cornice
Firma, data e titolo
350



634
Karl Grasser
Madonna mit Kind, 1979
Bleistift u. Aquarell, 35 x 13,7 cm
(Passepartoutausschnitt)
Signiert u. datiert

Madonna con Bambino, 1979
Matita e acquerello, 35 x 13,7 cm
(entro il passepartout)
Firma e data
250



635
Madonna mit Kind, um 1930
Glasierte Keramik, H. 48 cm

Madonna con Bambino, 1930 ca.
Ceramica smaltata, altezza 48 cm
200



636
Claudio Trevi
(Padua/Padova 1928 – Bozen/Bolzano 1987)
Hl. Franziskus
Glasierte Keramik, 41 x 23,5 cm

San Francesco
Ceramica smaltata, 41 x 23,5 cm
300

HISTORISCHE DOKUMENTE | DOCUMENTI STORICI



637
Urkunde König Maximilian Joseph von Bayern für Joseph Huber in Pfunders/Mühlbach, frühes 19. Jh.
Pergament, 36 x 65,5 cm, Holzdose mit Wachs-siegel, Altersschäden

Documento del re Massimiliano Giuseppe di Baviera per Joseph Huber a Fundres/Rio di Pusteria, inizio XIX secolo
Pergamena, 36 x 65,5 cm, scatola di legno con sigillo di cera, danni dovuti all'età
300



638
Giovanni Antonio Remondini nach/da Fede Galizia
El sacrosanto concilio general de Trento (Konzil von Trient), 18. Jh.
Altkolorierter Kupferstich, 39,5 x 61 cm (Platte), eng beschnitten, kleine seitliche Einrisse

El sacrosanto concilio general de Trento (Concilio di Trento), XVIII secolo
Incisione su rame colorata, 39,5 x 61 cm (lastra), rifila-ta, piccoli strappi laterali
150



639
Nach Pierre Aveline, Mitte 18. Jh.
Jerusalem
Altkolorierter Kupferstich, 37 x 50 cm (Platte)

Da Pierre Aveline, metà del XVIII secolo
Gerusalemme
Incisione su rame colorata, 37 x 50 cm (lastra)
150



640
Johann Hieronymus Löschenkohl, Wien, und weitere Stecher, um 1788
11 Szenen aus dem Krieg gegen die Türken (Einnahme von Uypalanka, Die Eroberung von Jassi, Die Einnahme von Novi, Der Rasttag nach der Eroberung von Novi, Attaque bey Ipusch, Die zurückgeschlagene Attaque bei dem Paß Bozan, Die Übergabe von türkisch Dubiza, Auf-sicht der Veteraner Höhle, Zurückgeschlagener Angriff der Türken, Mißlungener Angriff der Türken auf den Tomöscher Passe, Prospect der Belagerung Belgrad)
11 altkolorierte Kupferstiche, je ca. 19 x 30 cm (Platte), eng beschnitten, z. T. mit geklebten seitlichen Einrissen

Johann Hieronymus Löschenkohl, Vienna, e altri incisori, 1788 ca.
11 scene della guerra contro i turchi (presa di Uypalanka, Conquista di Jassi, Presa di Novi, Giorno di riposo dopo la conquista di Novi, Attacco presso Ipusch, Attacco respinto presso il passo Bozan, La resa della Dubiza turca, Sorveglianza della grotta dei veterani, Attacco respinto dei turchi, Attacco fallito dei turchi al passo Tomöscher, Prospettiva dell'assedio di Belgrado)
11 incisioni su rame colorate a mano, ciascuna di ca. 19 x 30 cm (lastra), rifilate, in parte con strappi laterali incollati
400



641
Dominicus Fietta
4 Augsburger Guckkastenbilder zu den Kämpfen von 1809 (Schlacht bei Eggmühl, Schlacht bei Essling und Aspern, Sieg über die Insurgenten im Tyrol, Eroberung der Stadt Regensburg), frühes 19. Jh.
4 altkolorierte Kupferstiche, je ca. 27 x 37 cm (Platte), eng beschnitten u. etwas knittig
Ein Blatt bezeichnet: Dominicus Fietta in Kriegshaber b. Augsburg

4 immagini "Mondo Novo" di Augusta relative alle battaglie del 1809 (battaglia di Eggmühl, battaglia di Essling e Aspern, vittoria sugli insorti in Tirolo, conquista della città di Ratisbona), inizio XIX secolo
4 incisioni su rame colorate, ciascuna di ca. 27 x 37 cm (lastra), rifilate e leggermente sgualcite
Un foglio intitolato: Dominicus Fietta in Kriegshaber b. Augsburg
400



642
Giovanni Antonio Remondini bzw. Joseph Carmine nach Salomon Kleiner
4 barocke Guckkastenbilder von Wien (Hauptmaut beim Roten Turm, Freyung, Petersplatz, Neuer Markt), um 1780/1800
4 altkolorierte Kupferstiche, je ca. 25 x 40 cm (Darstellung), eng beschnitten

Giovanni Antonio Remondini o Joseph Carmine da Salomon Kleiner
4 immagini barocche di Vienna (pedaggio principale presso la Torre Rossa, Freyung, Petersplatz, Neuer Markt), 1780/1800 ca.
4 incisioni su rame colorate, ciascuna di ca. 25 x 40 cm (immagine), rifilate strettamente

400



643
Georg Balthasar Probst, Augsburg um 1760
Representacion en perspectiva d'ana sala de esgrima (Fechtübungen)
Altcolorierter Kupferstich, 28,5 x 40 cm (Darstellung), eng beschnitten, Klebestellen am oberen Rand

Georg Balthasar Probst, Augusta, 1760 ca.
Representacion en perspectiva d'ana sala de esgrima (Esercizi di scherma)
Incisione su rame colorata, 28,5 x 40 cm (immagine), rifilata, punti di adesione sul bordo superiore

200



644
Georg Balthasar Probst, Augsburg um 1760
Prospekt atrii Catadromi. Prospekt eines Turniersaals
Altcolorierter Kupferstich, 28,5 x 40 cm (Darstellung), eng beschnitten, ohne Text, Klebestellen am Rand

Georg Balthasar Probst, Augusta, 1760 ca.
Prospetto atrii Catadromi. Prospetto di una sala per tornei
Incisione su rame colorata, 28,5 x 40 cm (immagine), rifilata, senza testo, punti di adesione sul bordo

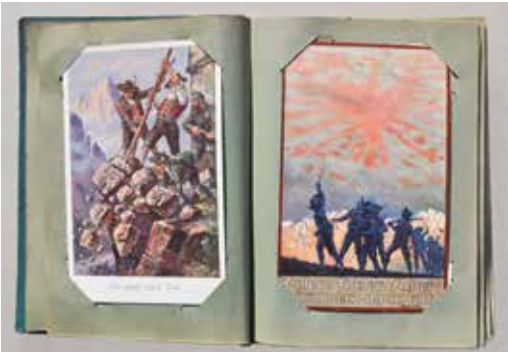
200



647
Nach/da Joseph Pfeiffer
Gipfelstürmer 1848
Öl auf Leinwand, 36,5 x 45 cm, restauriert, gerahmt

Conquistatori di vette 1848
Olio su tela, 36,5 x 45 cm, restaurato, in cornice

250



648
Album „Kriegspostkarten“, um 1915
98 Propagandapostkarten aus dem 1. Weltkrieg bzw. des österreichischen Kaiserhauses, darunter „Sepp Innerkofler“ von Franz von Defregger, Albumgröße 18 x 13 cm

Album “Cartoline di guerra”, 1915 ca.
98 cartoline propagandistiche della Prima guerra mondiale e della casa imperiale austriaca, tra cui “Sepp Innerkofler” di Franz von Defregger, dimensioni dell’album 18 x 13 cm

200



645
Franz Xaver Habermann nach Neuhof, Augsburg um 1780
5 barocke Guckkastenbilder mit chinesischen bzw. thailändischen Motiven (Beijing/Peking, Guangzhou/Kanton, Nanjing/Nanking; Siam)
4 Altcolorierte Kupferstiche, je ca. 33 x 44 cm (Platte), 2 Blätter mit seitlichen Einrissen

Franz Xaver Habermann da Neuhof, Augusta, 1780 ca.
5 immagini barocche con motivi cinesi e thailandesi (Pechino, Canton, Nanchino, Siam)
4 incisioni su rame colorate a mano, ciascuna di circa 33 x 44 cm (lastra), 2 fogli con strappi laterali

450



646
Album „Zur Erinnerung an die Eröffnung der Staats-Eisenbahn von Laibach bis Triest am 27. Juli 1857 unter den Allerhöchsten Auspicien Seiner k. k. apost. Majestät des Kaiser Franz Josef I.“, Triest, 1857
Mit Texten mit einer historisch-technischen Darstellung, Plänen von Situation und Längenprofil der Strecke u. 14 Farblithografien von Ansichten der Strecke (Laibach, Werth, Adelsberg, Nabresina, Grignano, S. Bartolomeo, Triest ...) der Künstler Jan Novopacky, Gottfried Seelos u. Johann Varrone, je 34,5 x 53 cm, Stockflecken



Albo “Zur Erinnerung an die Eröffnung der Staats-Eisenbahn von Laibach bis Triest am 27. Juli 1857 unter den Allerhöchsten Auspicien Seiner k. k. apost. Majestät des Kaiser Franz Josef I.”, Trieste, 1857
Con testi di descrizione storico-technica, planimetrie della situazione e del profilo longitudinale del percorso e 14 litografie a colori di vedute del percorso (Lubiana, Werth, Adelsberg, Nabresina, Grignano, S. Bartolomeo, Trieste...) degli artisti Jan Novopacky, Gottfried Seelos e Johann Varrone, ognuna di 34,5 x 53 cm, macchie

1.300



649
Thomas Walch Nachfolger / seguace, ca. 1930
Die verlorene Heimat
Öl auf Leinwand, 60 x 90 cm, minimale Abschürfungen, gerahmt
Undeutlich signiert

La patria perduta
Olio su tela, 60 x 90 cm, minime abrasioni, in cornice
Firma illeggibile

600



650
Walter Honeder
(Weidlingau-Hagersdorf bei Wien 1906 – Innsbruck 2006)
Amerikanisches Kriegslager, 25. Juni 1945
Aquarell, 28 x 44 cm (Passepartoutausschnitt)
Signiert u. datiert

Accampamento militare americano, 25 giugno 1945
Acquerello, 28 x 44 cm (entro il passepartout)

300



651
Zwei Vogelpaare, 19. Jh.
Gouache und Collage mit Vogelfedern auf Glas, Dm je 8 cm, gerahmt

Due coppie di uccelli, XIX secolo
Guazzo e collage con piume di uccello su vetro, diametro 8 cm ciascuno, in cornice
170



652
Haarbild, alpenländisch, 19. Jh.
26,5 x 24 cm inkl. Rahmen

Opera di capelli, territorio alpino, XIX secolo
26,5 x 24 cm, cornice inclusa
140



653
Sterzinger Hornarbeit – Schnupftabakdose „S Maria“, 19 Jh.
3 x 6 x 3,5 cm, leichte Altersschäden
Inchrift: „Lieb Maria ...“

Tabacchiera in corno di Vipiteno “S Maria”, XIX secolo
3 x 6 x 3,5 cm, leggeri danni dovuti all'età
Iscrizione: “Lieb Maria ...”
250



654
Sterzinger Hornarbeit – Schnupftabakdose „Andre Hofer“, 19 Jh.
3 x 7,5 x 5,5 cm
Inchrift: „Mir Tiroler sind Adlers Erben / als ihn verlassen lieber sterben“

Tabacchiera in corno di Vipiteno – “Andre Hofer”, XIX secolo
3 x 7,5 x 5,5 cm
Iscrizione: “Mir Tiroler sind Adlers Erben / als ihn verlassen lieber sterben”
400

655
Sterzinger Hornarbeit – Schnupftabakdose mit Liebespaar und Postkutsche, 19 Jh.
2,5 x 7,5 x 5,2 cm, Altersschäden auf der Unterseite
Monogramm „PS“
Inchrift: „Das ich dich thue lieben treu, so der Himmel Zeige sey“

Tabacchiera in corno di Vipiteno – con coppia di innamorati e diligenza postale, XIX secolo
2,5 x 7,5 x 5,2 cm, segni del tempo sul fondo.
Monogramma “PS”.
Iscrizione: “Das ich dich thue lieben treu, so der Himmel Zeige sey”.
300

656
Sterzinger Hornarbeit – Schnupftabakdose mit zwei Herzen und Jäger, 19 Jh.
3 x 7,5 x 5,5 cm
Inchrift: „Wen ich lieb das sag ich nicht / das niemand in die Augen sieht“

Tabacchiera in corno di Vipiteno – con due cuori e cacciatore, XIX secolo
3 x 7,5 x 5,5 cm.
Iscrizione: “Wen ich lieb das sag ich nicht / das niemand in die Augen sieht”
300

657
Sterzinger Hornarbeit – Schnupftabakdose mit Edelweiß, um 1900
2,5 x 6 x 6 cm

Lavoro in corno di Vipiteno – Tabacchiera con stella alpina, 1900 ca.
2,5 x 6 x 6 cm
250





658
Wandteller „Der Salontiroler“ nach Franz von Defregger, Ende 19. Jh.
Porzellan bemalt, Dm. 47,3 cm, Halterungen in Metall

Piatto da parete “Der Salontiroler” di Franz von Defregger, fine XIX secolo
Porcellana dipinta, diam. 47,3 cm, montature in metallo
350



659
Porzellankrug „Heimkehr der Sieger“ nach Franz von Defregger, um 1900
Porzellan, Zinndeckel, Höhe 26 cm

Brocca in porcellana “Heimkehr der Sieger” secondo Franz von Defregger, 1900 ca.
Porcellana, coperchio in peltro, altezza 26 cm
150



660
Porzellankrug „Wirtshausszene“ nach Franz von Defregger, um 1900
Porzellan, Deckel mit Zinnmontierung, Höhe 24 cm

Brocca in porcellana “Wirtshausszene” secondo Franz von Defregger, 1900 ca.
Porcellana, coperchio con montatura in stagno, altezza 24 cm
150



664
2 Reservistenpfeifen „Kaiser Wilhelm und Kaiser Franz Joseph“ und „Das letzte Aufgebot“ nach Defregger, um 1900
Bestehend aus dem Rohr aus Holz und Horn, dem Mundstück und dem dekorierten Pfeifenkopf, Länge 27 cm bzw. 24 cm

2 pipe da riservista “Kaiser Wilhelm und Kaiser Franz Joseph” e “Das letzte Aufgebot” da Defregger, 1900 ca.
Composti da un tubo in legno e corno, bocchino e testa decorata, lunghezza 27 cm e 24 cm
280



665
Reservistenpfeife „Gruss aus den Dolomiten 1916“
Bestehend aus dem Rohr aus Holz und Horn, dem Mundstück und dem dekorierten Pfeifenkopf, Länge 28 cm

Pipa da riservista “Gruss aus den Dolomiten 1916”
Composto da un tubo in legno e corno, bocchino e testa decorata, lunghezza 28 cm
150



661
Porzellankrug „Deutsch Oesterreichischer Alpen-Verein“, um 1900
Porzellan, Zinn-Glas-Deckel, Höhe 21,5 cm

Brocca in porcellana “Deutsch Oesterreichischer Alpen-Verein”, 1900 ca.
Porcellana, coperchio in stagno e vetro, altezza 21,5 cm
150



662
Reservistenkrug „k. u. k. III. Regiment der Tiroler Kaiserjäger“ für Zugführer Alois Alexander, „Erinnerung an meine Dienstzeit 1905/08“
Porzellan, Zinndeckel, Höhe 26 cm

Brocca da riservista “k. u. k. III. Regiment der Tiroler Kaiserjäger” per il comandante Alois Alexander, “Erinnerung an meine Dienstzeit 1905/08”
Porcellana, coperchio in peltro, altezza 26 cm
150



663
Reservistenkrug „k. u. k. II. Regiment der Tiroler Kaiserjäger“ für Jäger Josef Kofler, „Erinnerung an meine Dienstzeit 1906/09“
Porzellan, Zinndeckel, Höhe 26 cm

Brocca da riservista “k. u. k. II. Regiment der Tiroler Kaiserjäger” per il cacciatore Josef Kofler, “Erinnerung an meine Dienstzeit 1906/09”
Porcellana, coperchio in peltro, altezza 26 cm
150



666
Reservistenpfeife „Erzherzog Rainer“, um 1900
Bestehend aus dem Rohr aus Holz und Horn, dem Mundstück und dem dekorierten Pfeifenkopf, Länge 48 cm

Pipa da riservista “Erzherzog Rainer”, 1900 ca.
Composto da un tubo in legno e corno, bocchino e testa decorata, lunghezza 48 cm
250



667
Pfeife „Andreas Hofer“, um 1900
Bestehend aus dem Rohr aus Horn und Messing, dem Mundstück und dem dekorierten Pfeifenkopf, Länge 40 cm

Pipa “Andreas Hofer”, 1900 ca.
Composta da un tubo in corno e ottone, bocchino e testa decorata, lunghezza 40 cm
250



668
Reservistenpfeife „Zum Andenken an meine Dienstzeit bei dem 5. Batt. Garde Feld Art. Regt. 1899/1901“
Bestehend aus dem Rohr aus Holz und Horn, dem Mundstück und dem dekorierten Pfeifenkopf, Länge 82 cm

Pipa da riservista “Zum Andenken an meine Dienstzeit bei dem 5. Batt. Garde Feld Art. Regt. 1899/1901”
Composto da un tubo in legno e corno, bocchino e testa decorata, lunghezza 82 cm
300



669
Teleskop „Utzschneider und Fraunhofer“, 19. Jh.
Mit Holzstativ und Holzbehälter für das Fernrohr, Länge des Fernrohrs 145 cm, Höhe des Stativs 134 cm
Marke auf dem Fernrohr eingraviert

Telescopio “Utzschneider und Fraunhofer”, XIX secolo
Con treppiede e custodia in legno per il telescopio, lunghezza del telescopio 145 cm, altezza del treppiede 134 cm
Marchio inciso sul telescopio
3.800



670
Paravent mit Segelschiff, Ende 19. Jh.

Paravento con barca a vela, fine XIX sec.
1.000



671
Französische Kaminuhr mit zwei Kerzenhaltern, Ende 19. Jh.
Hersteller: Roblin, Paris
Feuervergoldet, Höhe Uhr 59 cm, Höhe Kerzenhalter 69 cm, Funktion nicht kontrolliert

Orologio da camino francese con due portacandele, fine XIX secolo
Produttore: Roblin, Parigi
Dorato a fuoco, altezza dell'orologio 59 cm, altezza dei portacandele 69 cm, funzionamento non controllato.
700



672
Barockes Kabinett-Schränkchen, 18. Jh.
Holz, 36 x 26,5 x 17 cm, leichte Altersschäden

Armadietto barocco, XVIII secolo
Legno, 36 x 26,5 x 17 cm, lievi danni dovuti all'età
300



673
Stubenrelief mit Christusmonogramm, Tirol, 19. Jh.
Holz, Dm 44 cm

Rilievo da salotto con monogramma di Cristo, Tirolo, XIX secolo
Legno, diametro 44 cm
150



674
Amish Crib – Wiegenquilt, Lancaster County/Pennsylvania, um 1880
Wolle u. Seide, 83 x 67 cm, Gebrauchsspuren
Provenienz: American Folk-Art Ziegler, Helmof/Chiemgau; Privatsammlung

Amish Crib – Trapunta per culla, Contea di Lancaster/Pennsylvania, 1880 ca.
Lana e seta, 83 x 67 cm, segni di usura
Provenienza: American Folk-Art Ziegler, Helmof/Chiemgau; collezione privata
800



675
Porzellanpuppe „Bebè“, Hersteller Franz Schmidt & Co, um 1910/20
Länge ca. 70 cm
Rückseitig nummeriert: FS & C 1296 – 50
Originalschachtel
Dank an Anette Weidl für Hinweise

Bambola in porcellana “Bebè”, manifattura Franz Schmidt & Co, 1910/20 ca.
Lunghezza ca. 70 cm
Numerazione sul retro: FS & C 1296 – 50
Scatola originale
Ringraziamo Anette Weidl per il suo suggerimento
300



676
Werbeschild „Tiroler Hustenlöser Peter Überbacher Bozen“, um 1915
Metall, 16 x 34,5 cm, Altersschäden

Insegna pubblicitaria “Tiroler Hustenlöser Peter Überbacher Bozen”, 1915 ca.
Metallo, 16 x 34,5 cm, danni dovuti all'età
150



677
Ludwig Hujer
(Wilhelmshöhe bei Friedland, Böhmen/Boemia 1872 – Wien/Vienna 1968)
Brüderlein und Schwesterlein, um 1910
Bronze, Höhe 17 cm
Signiert; Inschrift: Wiener Gesellschaft von Freunden der Kleinplastik 32

Fratellino e sorellina, 1910 ca.
Bronzo, altezza 17 cm
Firma; iscrizione: Wiener Gesellschaft von Freunden der Kleinplastik 32 (Società viennese degli amici della piccola scultura 32)
300



678
Hermann Steiner
(Meran/Merano 1878 – 1963)
Büste eines Irren
Holz, Höhe 20 cm
Signiert

Busto di un pazzo
Legno, altezza 20 cm
Firma
200



679
Ignaz Gabloner
(Bozen/Bolzano 1887 – 1964)
Walther von der Vogelweide, um 1950
Glasierte Keramik, H. 30 cm
Signiert

Walther von der Vogelweide, 1950 ca.
Ceramica smaltata, alt. 30 cm
Firma
600



682
Guido Daurù
(1926 – 2010)
Studio per l'uomo che cammina, 1968
Kohle, 67,5 x 46 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Studio per l'uomo che cammina, 1968
Carbone, 67,5 x 46 cm, in cornice
Firma, data e titolo
200



683
Guido Daurù
Uomo che cammina, 1968
Bronze, H. 48 cm
Monogrammiert

Uomo che cammina, 1968
Bronzo, altezza 48 cm
Monogramma
400



684
Milos Borc
(Trient/Trento 1912 – 2001)
Sitzende
Bronze, Höhe mit Steinsockel 23,5 cm
Signiert

Seduta
Bronzo, altezza con base in pietra 23,5 cm
Firma
150



680
Charles Octave Levy
(1820 – 1899)
Enfant au coquillage, um 1890
Metallguss bronziert, H. 65 cm
Signiert u. betitelt

Enfant au coquillage, 1890 ca.
Metallo fuso bronzato, altezza 65 cm
Firma e titolo
1.000



681
Eraldo Fozzer
Badende
Gipsrelief, vergoldet, 38,5 x 39 cm, gerahmt
Signiert

Bagnanti
Rilievo in gesso, dorato, 38,5 x 39 cm, in cornice
Firma
350



685
Bildhauer des 20. Jh.
Figur
Bronze, H. 38 cm
Undeutlich signiert

Scultore del XX secolo
Figura
Bronzo, altezza 38 cm
Firma poco chiara
200



686
Bildhauer des 20. Jh.
Zwei Frauen
Bronze, H. 30 cm
Signiert Michieletto?

Scultore del XX secolo
Due donne
Bronzo, altezza 30 cm
Firma Michieletto?
200



687
Bildhauer des 20. Jh.
Zwei Frauen
Bronze, H. 40 cm

Scultore del XX secolo
Due donne
Bronzo, altezza 40 cm
200



688
Bildhauer des 20. Jh.
Figuren
Bronze, 22 x 31 cm
Signiert Fuebba?

Scultore del XX secolo
Figure
Bronzo, 22 x 31 cm
Firma Fuebba?
250



690
Federico Andreotti
(Firenze/Bozen 1847 – 1930)
Damenbildnis
Öl auf Leinwand, 31,3 x 24 cm
Signiert

Ritratto di donna
Olio su tela, 31,3 x 24 cm
Firma
400



689
Bildhauer um 1980
Ohne Titel
Bronze, H. 41 cm

Scultore del 1980 ca.
Senza titolo
Bronzo, altezza 41 cm
500



691
Rolf Regele
(Bozen/Bolzano 1899 – 1987)
Gebirgslandschaft mit Stadel
Öl auf Holz, 49,5 x 62 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio montano con fienile
Olio su tavola, 49,5 x 62 cm, in cornice
Firma
400



692
Nach/da Wolfgang Lazius
Rhetiae alpestris descriptio, in qua hodie
Tirolis Comitatus, um 1609
Kolorierter Kupferstich, 33,5 x 25,8 cm,
gerahmt

Rhetiae alpestris descriptio, in qua hodie
Tirolis Comitatus, intorno al 1609
Incisione su rame colorata, 33,5 x 25,8
cm, in cornice
130

693
**Defregger Album, Text von P. K. Rosegger, Verlag
von Franz Bondy, Leipzig-Wien um 1886**
Mit 67 handkolorierten Holzstichen, der letzte mit Klebestelle

**Album Defregger, testo di P. K. Rosegger, editore
Franz Bondy, Lipsia-Vienna, 1886 ca.**
Con 67 xilografie colorate a mano, l'ultima con punto di colla
300

694
**Wanderungen durch Tirol und Vorarlberg. Geschil-
dert von Ludwig von Hörmann etc., illustriert von
Franz Defregger, Alois Gabl, Gottfried Seelos etc.,
Stuttgart 1875**
284 Seiten mit 48 Tafeln und 162 Textholzstichen, zahlreiche
Holzstiche, erste Seiten leicht fleckig

**Escursioni attraverso il Tirolo e il Vorarlberg.
Descritte da Ludwig von Hörmann ecc., illustrate da
Franz Defregger, Alois Gabl, Gottfried Seelos ecc.,
Stoccarda 1875**
284 pagine con 48 tavole e 162 xilografie, prime pagine legger-
mente macchiate
100



695
**Fotoalbum „26. Juli – 15. August 1902. Die Fridchentour seiner lieben
Frida gewidmet von ihrem Georg“**
Ca. 50 Fotografien u. a. mit Motiven von Kufstein, Achensee, Gossensaß, Bozen, Mendel,
Kaltern, Fondo, Pinzolo, Adamello, Brenta, Lago di Molveno, z. T. Verlag Stengel & Co.
Dresden, Albumgröße 29,5 x 40 cm, Fotos auf Kartone aufkaschiert

**Album fotografico “26. Juli – 15. August 1902. Die Fridchentour seiner
lieben Frida gewidmet von ihrem Georg“**
Circa 50 fotografie con motivi di Kufstein, Achensee, Colle Isarco, Bolzano, Mendola,
Caldaro, Fondo, Pinzolo, Adamello, Brenta, Lago di Molveno, in parte edite da Stengel &
Co. Dresda, dimensioni dell'album 29,5 x 40 cm, foto incollate su cartoncino
600



696
Robert Zinner
(Wien/Vienna 1904 – München/Monaco di Baviera 1988)
Almhütte in den Alpen
Öl auf Holz, 46 x 63 cm, gerahmt
Signiert

Baita nelle Alpi
Olio su tavola, 46 x 63 cm, in cornice
Firma
300

VERSTEIGERUNGSBESTIMMUNGEN

Versteigerungsobjekte

1. Die Beschreibung sämtlicher im Katalog vorgestellter Objekte beinhaltet folgende Angaben: Name des Künstlers, Titel, Technik, Maße (Höhe - Breite) sowie auch eventuelle Schäden oder am Werk durchgeführte Restaurierungen. Am Ende der jeweiligen Beschreibung ist das Verkaufslimit angegeben. In der Beschreibung werden nur solche Fehler u. Beschädigungen angeführt, die den Wert des Gegenstandes beeinträchtigen. 2. Der unten angegebene Betrag ist der mit dem Verkäufer vereinbarte Mindestverkaufspreis (Verkäuferlimit) und zugleich Ausrufpreis, der – vielfach deutlich – unter dem Schätzpreis liegt. Die Käufer wissen also ganz genau, wie hoch sie mindestens bieten müssen, um ein Kunstobjekt zugeschlagen zu erhalten. Unter diesem Betrag kann kein Objekt verkauft werden. Schriftliche Offerte, die diesen unteren Limitpreis unterschreiten, können bei der Auktion nicht berücksichtigt werden.

Verkaufsbedingungen

3. Der Zuschlag erfolgt an den Meistbietenden. Der Käufer ist verpflichtet, den Kaufpreis unmittelbar nach Zuschlag bar zu bezahlen. Zwischen der Auktionsleitung und dem Ersteher, insbesondere wenn es sich dabei um Museen und öffentliche Institutionen handelt, können abweichende Zahlungsbedingungen vereinbart werden, dies jedoch nur nach vorheriger Absprache. 4. Der Auktion geht eine Ausstellung der Werke voraus. Während dieser Ausstellung stehen Ihnen Organisatoren und Experten zur Beantwortung eventueller Fragen bezüglich des Zustandes und der Qualität der Objekte zur Verfügung. 5. Interessenten, denen eine Besichtigung der Objekte während der Ausstellungsdauer nicht möglich ist, erhalten ausführlichere Informationen auch telefonisch. Es besteht überdies die Möglichkeit, ausführliche Werkbeschreibungen anzufordern. Nach erfolgtem Zuschlag ist jede Reklamation seitens des Käufers gesetzlich ausgeschlossen, auch wenn bei der Erstellung des Kataloges ein Fehler unterlaufen sein sollte. 6. Der Auktionator ist berechtigt während er Auktion die Versteigerung abweichend von der Reihenfolge der Katalognummern vorzunehmen bzw. Lose zu trennen oder zu vereinigen und zurückzuziehen. 7. Bezüglich der Urheberschaft und Zuschreibung der zum Verkauf stehenden Werke leistet die Organisation nur im Rahmen der gesetzlichen Bestimmungen nach § 1750 ff. C.C. (BGB) in ihrer Funktion als Beauftragte Gewähr. Eventuelle Einsprüche bezüglich eines bei der Auktion erteilten Zuschlages müssen innerhalb einer Frist von 8 Tagen nach erfolgtem Zuschlag eingebracht werden. Der Reklamationsanspruch muss auf Basis der allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnisse und den Meinungen allgemein anerkannter Sachverständiger des Auktionshauses und eines gleichqualifizierten vom Kunden vorgeschlagenen Experten geprüft werden. Nach Ablauf von 8 Tagen nach Zuschlag ist jede Reklamation des Käufers gesetzlich ausgeschlossen. Eine als gültig anerkannte Reklamation hat nur die Rückzahlung der tatsächlich bezahlten Summe zur Folge, jede darüber hinausreichende Forderung wird ausgeschlossen.

8. Für Objekte, die den Bestimmungen der „Notifica dello Stato“ nach den §§ 2, 3 und 5 des Gesetzes 1/6/1939 n. 1089 unterliegen, sind die Kunden zur Einhaltung aller diesbezüglichen relevanten gesetzlichen Bestimmungen verpflichtet.

9. Ausländische Kunden werden darauf aufmerksam gemacht, dass die Gesellschaft nicht für eventuelle nach dem Zuschlag erlassene Exportverbote verantwortlich gemacht werden kann.

10. Der Käufer hat überdies Kenntnis davon, dass im Falle des Verkaufes eines Werkes eines Künstlers, der vor weniger als 70 Jahren verstorben ist, und dessen Verkaufspreis die Summe von 3.000,00 Euro (dreitausend Euro) übersteigt, die entsprechende Gebühr an die SIAE (Italienische Gesellschaft der Urheber und Verleger) für das sogenannte Folgerecht (droit de suite) zu entrichten ist. Diese entspricht 4% vom erzielten Verkaufserlös des Werkes (Gesetzesdekret Nr. 118 vom 13/02/2006)

Auktionsbeteiligung

11. Wer sich persönlich an der Auktion beteiligen möchte, begibt sich vor Beginn der Auktion zum hierfür vorgesehenen Eintragungsschalter, wo er nach Ausfüllen des entsprechenden Formulars und gegen Vorlage eines Ausweises eine persönliche Nummer für die Versteigerung erhält.

REGOLAMENTO

Lotti in catalogo

1. Per ogni singolo lotto presentato in catalogo è stata redatta una scheda esplicativa con nome dell'autore, titolo, tecnica, dimensioni (altezza - larghezza) e segnalazione di eventuali danni o restauri effettuati sull'opera. Il prezzo espresso in fondo alla descrizione del lotto è da interndersi come la base d'asta. 2. La base d'asta coincide con il prezzo di riserva che spesso è notevolmente al di sotto della stima del lotto. È concordato dall'organizzazione con il venditore, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Eventuali offerte scritte con importo inferiore al prezzo minimo di riserva non potranno essere prese in considerazione per l'asta.

Condizioni di vendita

3. La vendita sarà fatta al miglior offerente e si intende “per contanti”. Gli acquirenti, in particolar modo Musei e istituzioni pubbliche, possono concordare con l'organizzazione particolari condizioni di pagamento che vanno regolate anticipatamente. 4. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere, durante la quale l'organizzazione e i suoi esperti saranno a disposizione per qualsiasi chiarimento, per verificare lo stato e la qualità degli oggetti. 5. Agli interessati che non potranno visionare direttamente gli oggetti durante l'esposizione si potranno fornire ulteriori informazioni su di un particolare lotto, anche via telefono o attraverso l'invio di una scheda dettagliata. Dopo l'aggiudicazione nessun reclamo sarà ammesso, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorsi in errore. 6. Durante la gara il Direttore potrà variare l'ordine previsto del catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i diversi lotti. 7. L'organizzazione per quanto concerne l'originalità e le attribuzioni delle opere in vendita, non assume altra responsabilità oltre quella derivante dalla sua qualità di mandataria con rappresentanza ai sensi dell'art. 1705 e segg. C.C. Eventuali contestazioni riguardanti le aggiudicazioni effettuate in asta, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente dell'organizzazione ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovranno essere fatte valere entro 8 giorni dall'aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità dell'organizzazione. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, esclusa ogni altra pretesa. 8. Per gli oggetti sottoposti alla Notifica dello Stato, ai sensi degli articoli 2, 3 e 5 della Legge 1/6/1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative in materia. 9. Si rende noto agli acquirenti stranieri che l'organizzazione non si ritiene responsabile di eventuali divieti di esportazione che possono insorgere dopo l'aggiudicazione. 10. Il compratore è a conoscenza che nel caso di vendita di un'opera di un artista deceduto negli ultimi 70 anni, e per un importo superiore ai 3.000 euro (esclusi i diritti d'asta) c'è da riconoscere alla SIAE per il cosiddetto “diritto di seguito” un importo del 4% del valore dell'opera che andrà aggiunto ai diritti d'asta.

La partecipazione all'asta

11. Chiunque voglia partecipare direttamente all'asta deve registrarsi presso il banco registrazioni, dove potrà ritirare una paletta numerata per le offerte, prima che inizi l'asta, compilando l'apposita scheda di partecipazione e presentando un documento d'identità. 12. Se non è possibile partecipare di persona all'asta, l'organizzazione è disponibile a effettuare mandati per l'acquisto per conto del richiedente al minimo prezzo possibile, considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Per questo tipo di offerta bisognerà compilare l'apposito modulo presente nel catalogo o inviare un email con i dati anagrafici e recapito dell'offerente. 13. Nel caso di due offerte scritte del medesimo importo sullo stesso lotto, lo stesso verrà aggiudicato al cliente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. 14. L'organizzazione potrà organizzare in via eccezionale collegamenti telefonici, nei limiti della disponibilità delle linee e previo accordi con gli interessati. 15. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sull'offerta tramite mandato per l'acquisto come previsto all'articolo 12 e sulle offerte online. 16. Durante l'asta il direttore della vendita ha la facoltà di abbinare e separare i lotti, ed eventualmente di variare l'ordine di vendita. Gli oggetti sono aggiudicati dal direttore della vendita; in caso di contestazione sull'aggiudicazione, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, e definitivamente aggiudicato.

12. Kaufaufträge von Kunden, die der Versteigerung nicht persönlich beiwohnen, werden von Kaufbeauftragten des Auktionshauses im Namen und auf Rechnung des Auftraggebers zum niedrigst möglichen Preis in Bezug zum Limit und den anderen Offerten im Saal übernommen. Bei Offerten mittels Kaufauftrag, ist das dafür vorgesehene Formular im Katalog auszufüllen und zu übermitteln oder ein email unter Angabe der Personalien und der Anschrift des Bieters zu senden. 13. Kaufaufträge mit gleich hohem Ankaufslimit werden in der Reihenfolge ihres Einlangens berücksichtigt. Die Durchführung von Kaufaufträgen kann ohne Angabe von Gründen abgelehnt werden. 14. Nach vorheriger Absprache haben Kaufinteressierte auch die Möglichkeit telefonisch zu steigern, dies jedoch nur im Rahmen der verfügbaren Leitungen. 15. Angebote aus dem Saal werden gegenüber Kaufaufträgen im Namen und für Rechnung des Kunden (siehe Artikel 12) sowie gegenüber Online-Geboten stets vorrangig behandelt. 16. Der Auktionator ist berechtigt während der Versteigerung Posten zurückzuziehen, zu trennen oder zu vereinigen und die Versteigerung abweichend von der vorgesehenen Reihenfolge vorzunehmen. Der Zuschlag der Objekte erfolgt durch den Auktionsleiter. Bei Meinungsverschiedenheiten über einen Zuschlag ist der Auktionator berechtigt einen bereits erteilten Zuschlag aufzuheben und das betreffende Objekt im Rahmen der selben Auktion neuerlich zu versteigern und endgültig zuzuschlagen. 17. Die Lose gelangen ab dem Limitpreis zur Versteigerung. Gesteigert wird um ca. 10 % des letzten Anbotes.

Aufgelder

18. Der Käufer ist in jedem Fall verpflichtet zusätzlich zum Zuschlagspreis das Aufgeld in Höhe von 25 % einschließlich der Versteigerungsgebühren und der in den geltenden Vorschriften vorgesehenen Mehrwertsteuer zu bezahlen. Für Käufer, die Lose über Online-Portale und/oder über das Portal www.bozner-kunstauktionen.com erwerben, werden zu den 25 % Versteigerungsgebühren zusätzlich 3 % für Online-Käufe hinzugerechnet.

Zahlungsbedingungen

19. Bei erfolgtem Zuschlag hat der Käufer eine angemessene Anzahlung, mindestens die Hälfte des Kaufpreises, zu erlegen. Der Restbetrag wird bei Abholung des Objektes fällig. Die Abholung hat a.) direkt im Anschluss an die Versteigerung oder b.) am Samstag, dem 29. November 2025, zu erfolgen. Gebühren und Kosten für Aufbewahrung und Versicherung der Gegenstände innerhalb dieses Zeitraumes gehen zu Lasten der Veranstalter. 20. Käufer, die nicht persönlich der Auktion beiwohnen können und denen eine Abholung des Objektes persönlich nicht möglich ist, erhalten die Rechnung auf dem Postweg, zahlbar nach Sicht. 21. Eine spätere Abholung ist generell nur im Einvernehmen mit der Auktionsleitung möglich. In einem solchen Falle werden dem Käufer sämtliche Kosten und Gebühren für Aufbewahrung und Versicherung in Rechnung gestellt. 22. Ab dem Zeitpunkt der Abholung übernimmt das Auktionshaus keinerlei Haftung für eventuelle Transportschäden oder wie auch immer geartete Schäden, die auf Nachlässigkeit des Käufers zurückzuführen sind. 23. Der Export eines Gegenstandes aus Italien bzw. der Import aus einem anderen Land können die Ausstellung einer oder mehrerer Export - Importgenehmigungen erforderlich machen. 24. Die Bezahlung der zugeschlagenen Objekte hat nach den im Katalog angeführten Zahlungsbestimmungen zu erfolgen und eine eventuell nicht erteilte oder mit Verzögerung erteilte Export- oder Importgenehmigung kann keinesfalls zur Auflösung oder Aufhebung des Kaufvertrages bzw. zu einer Zahlungsverzögerung seitens des Käufers führen.

Transport und Abholung

25. Das Auktionshaus führt keine Transporte im Namen und für Rechnung des Käufers durch. Die Mitarbeiter werden den Käufer aber gerne über nötige Maßnahmen informieren und bei Fragen betreffend den sicheren und kostengünstigen Versand, die geeignete Verpackung und Versicherung der erstandenen Gegenstände beraten.

26. Alle an der Auktion teilnehmenden Personen anerkennen automatisch die vorliegenden Bestimmungen. Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand ist Bozen.

Irrtums- und Druckfehlerberichtigungen bleiben vorbehalten. Ebenso behält sich die Auktionsleitung das Recht vor, Berichtigungen der Beschreibungen bis zur Versteigerung vorzunehmen.

17. I lotti verranno messi all'asta a partire dal prezzo di riserva al quale seguiranno rilanci del 10%.

Diritti d’asta

18. L'acquirente è tenuto a pagare in ogni caso oltre al prezzo di aggiudicazione, il 25 % comprensivo dei diritti d'asta e dell'I.V.A. prevista dalla normativa vigente. Per gli acquirenti che si aggiudicano i lotti tramite i portali online e/o tramite il portale www.bozner-kunstauktionen.com al 25% di diritti d'asta va aggiunto il 3% per l'acquisto online.

Pagamenti

19. L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto della aggiudicazione e completare il pagamento all'atto del ritiro del lotto aggiudicato che potrà avvenire a) a conclusione dell'asta; b) nella giornata di sabato 29 novembre 2025. Spetteranno all'organizzazione tutti i diritti di custodia e il costo dell'assicurazione. 20. Per gli acquirenti non presenti in asta e impossibilitati a ritirare di persona i lotti l'organizzazione invierà la fattura che dovrà essere saldata a vista. 21. Eventuali ritiri successivi dovranno essere concordati con l'organizzazione. In questo caso l'organizzazione imputerà all'acquirente i diritti di custodia ed il rimborso delle spese di assicurazione relativi. 22. Dalla consegna dell'opera l'organizzazione declina ogni responsabilità relativa a danni arrecati ai lotti acquistati causati dal trasporto o dall'incuria dell'acquirente. 23. L'esportazione di un lotto dall'Italia e l'importazione da ogni altro paese possono essere soggetti al rilascio di una o più licenze di importazione ed esportazione. 24. I lotti acquistati dovranno essere pagati in conformità alle condizioni di pagamento riportate in catalogo ed il diniego di ogni prescritta licenza di importazione o esportazione, o il ritardo nella concessione di una tale licenza, non possono giustificare la risoluzione o l'annullamento della vendita da parte del compratore o il ritardo da parte dello stesso nell'effettuare il pagamento dell'ammontare dovuto per quel lotto.

Trasporto e ritiro

25. L'organizzazione non effettua trasporti per conto degli acquirenti; è disponibile comunque a fornire preventivi e consigli sulle modalità più sicure ed economiche per effettuare spedizioni, imballaggi ed assicurazioni dei lotti acquistati. 26. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Bolzano.

L'organizzazione si riserva il diritto di correggere eventuali errori di stampa e di rivedere le descrizioni dei lotti fino al momento dell'asta.

AUKTION | ASTA 48
Schloss Maretsch, Bozen | Castel Mareccio, Bolzano
28.11.2025

Organisation | Organizzazione: South Tyrol Service S.A.S.
I-39051 Branzoll | Bronzolo, Reichstraße | Via Nazionale 20
tel. +39 0471 301 893 fax +39 0471 1968564 info@bozner-kunstauctionen.com

**KAUFVERTRAG
MANDATO DI ACQUISTO**

Ich beauftrage Sie, bei folgenden Losen der Auktion am 28. November 2025 bis zum angegebenen Limit für mich mitzu-
steigern. Die Offerte sind ohne Kommissionsgebühren angegeben. Ich erkläre, die im Katalog veröffentlichten Versteigerungs-
bedingungen zu kennen und diese anzuerkennen.
**Wichtig: An den Auktionstagen werden schriftliche Angebote nur mehr via E-Mail an info@bozner-kunstauctionen.com und nicht
mehr über Fax entgegengenommen.**

Si prega di prendere in considerazione la mia migliore offerta per i lotti dell'asta che si terrà 28 novembre 2025. I lotti sono
indicati di seguito con i rispettivi prezzi (esclusi i diritti d'asta). Dichiaro altresì di essere a conoscenza e approvare il regola-
mento d'asta pubblicato nel vostro catalogo.
**Importante: Nelle giornate dell'asta si accettano offerte scritte solo inviate via e-mail all'indirizzo
info@bozner-kunstauctionen.com e non inviate via fax.**

Los Lotto	Titel Titolo	Maximales Offert in Euro (ohne Gebühren) Offerta massima in Euro (esclusi i diritti)

Die Bozner Kunstauktionen danken den Restauratorinnen
Alix von Eyrl und Martina Bona für ihre Unterstützung.

Le Bozner Kunstauktionen ringraziano le restauratrici
Alix von Eyrl e Martina Bona per il loro supporto.

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG
Für unsere kommenden Auktionen laden die Bozner
Kunstauctionen ein, Werke bedeutender lokaler Künstler
(Egger-Lienz, Moser, Walde ...) sowie italienischer und
internationaler Künstler des 20. Jahrhunderts einzureichen.

INVITO ALLA CONSEGNA
In occasione delle nostre prossime aste, le Bozner Kunst-
auktionen invitano alla consegna di opere da inserire in asta:
opere di importanti artisti locali (Egger-Lienz, Moser, Walde ...)
così come di artisti italiani e internazionali di arte moderna.





28.11.2025

Schloss Maresch, Bozen

Castel Mareccio, Bolzano

Bozner Kunstauktionen

Reichsstraße 20 Via Nazionale

I-39051 Branzoll | Bronzolo

www.bozner-kunstauktionen.com

gefördert von
Stiftung Fondazione
Sparkasse
sostenuto da