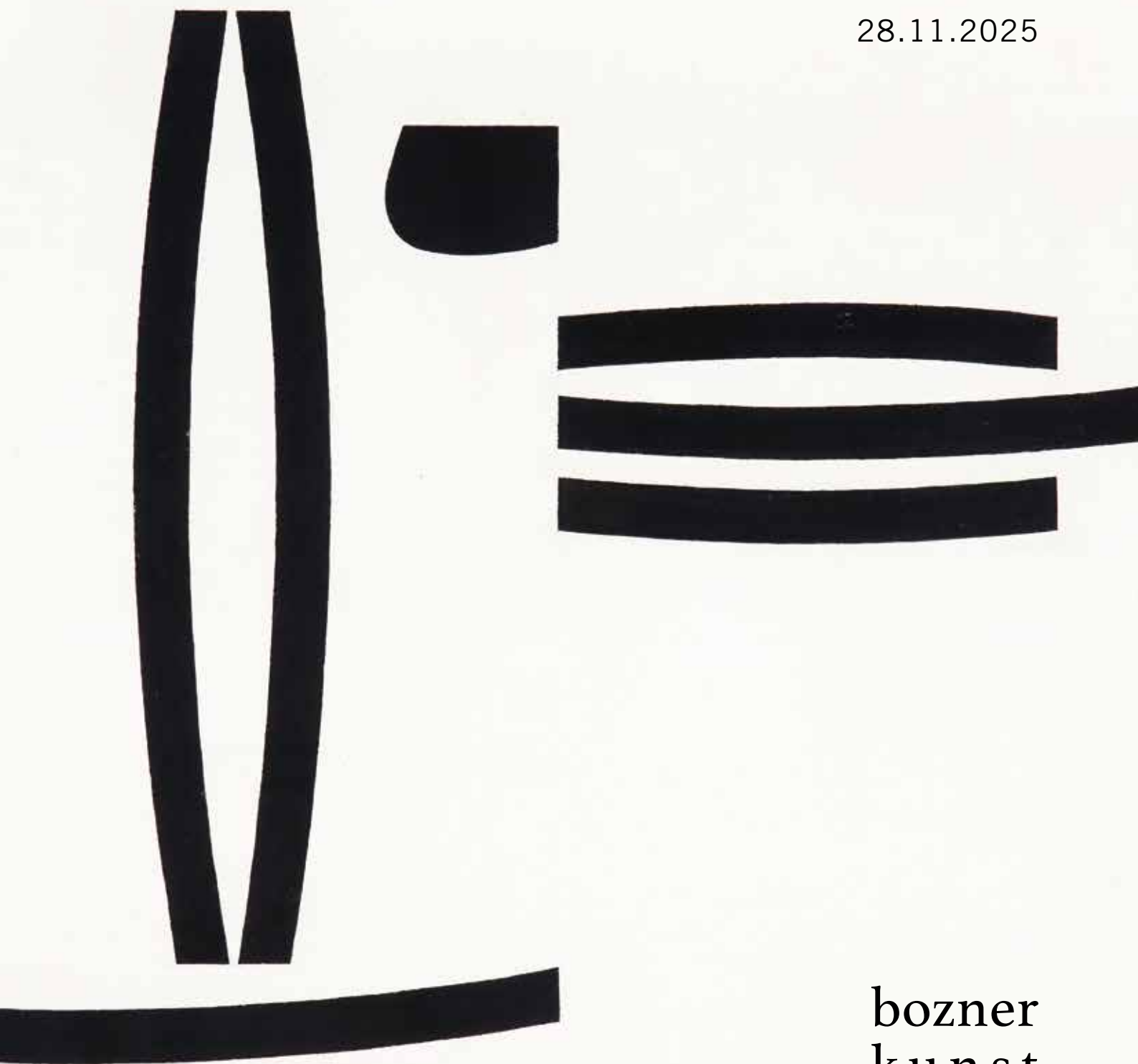


Auktion | Asta 48
28.11.2025



bozner
kunst
auktionen



STIFTUNG FONDAZIONE
SPARKASSE

**Wir stiften Kultur
Promuoviamo cultura**

48. AUKTION

SCHLOSS MARETSCH, BOZEN*

TEIL 1

Internationale Moderne & Design
(Los 1 – 255)
Freitag, 28.11.2025, 14.00 Uhr

TEIL 2

Kunst aus Tirol & Varia
(Los 300 – 696)
Freitag, 28.11.2025, 17.00 Uhr

VORBESICHTIGUNG SITZ BRANZOLL

Dienstag, 25.11.2025 – Donnerstag, 27.11.2025
10.00 – 19.00 Uhr
Freitag, 28.11.2025
8.00 – 11.00 Uhr

NACHVERKAUF | ABHOLUNG DER WERKE

Sitz Branzoll
Samstag, 29.11.2025
10.00 – 17.00 Uhr
Nach Vereinbarung bis zum 20.12.2025
(Tel. +39 0471 301893
info@bozner-kunstauktionen.com)

** Die Auktion am 28. November 2025 findet unter Anwesenheit von Publikum in Schloss Maretsch in Bozen statt. Die Ausstellung der Werke erfolgt hingegen an unserem Sitz in Branzoll. Die Auktion kann über einen Livestream verfolgt werden, eine Online-Teilnahme über unser Portal ist ebenso möglich. Sie haben ebenso die Möglichkeit uns schriftliche Angebote zu schicken bzw. telefonisch an der Auktion teilzunehmen.*

48ª ASTA

CASTEL MARECCIO, BOLZANO*

PARTE 1

Arte moderna & design
(lotto 1 – 255)
Venerdì, 28.11.2025, ore 14.00

PARTE 2

Arte di soggetto trentino-tirolese & varia
(lotto 300 – 696)
Venerdì, 28.11.2025, ore 17.00

ESPOSIZIONE SEDE DI BRNZOLO

Martedì, 25.11.2025 – Giovedì, 27.11.2025
ore 10.00 – 19.00
Venerdì, 28.11.2025
ore 8.00 – 11.00

DOPO ASTA | RITIRO OPERE

Sede di Branzolo
Sabato, 29.11.2025
ore 10.00 – 17.00
Su appuntamento fino al 20.12.2025
(Tel. +39 0471 301893
info@bozner-kunstauktionen.com)

** L'asta del 28 novembre 2025 si terrà in presenza a Castel Mareccio a Bolzano. L'esposizione delle opere si terrà invece nella nostra sede di Branzolo. L'asta potrà essere seguita in diretta video o con partecipazione online sul nostro portale. È sempre possibile inviarci offerte scritte e partecipare all'asta via telefono.*

bozner
kunst
auktionen



Organisation | Organizzazione
South Tyrol Service S.A.S.
Reichsstraße | Via Nazionale 20
I-39051 Branzoll | Bronzolo
tel. +39 0471 301 893 - fax +39 0471 196 8564
info@bozner-kunstauktionen.com
www.bozner-kunstauktionen.com



Auktionsleiter | Direttore d'asta
Dr. Stefano Consolati

Wissenschaftlicher Leiter | Direttore scientifico
Dr. Carl Kraus
Gerichtl. beeid. Sachverständiger | Perito iscritto al Tribunale di Bolzano

Dank an | Ringraziamento a:
STIFTUNG SÜDTIROLER SPARKASSE
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BOLZANO

Herausgeber | Editore: Bozner Kunstauktionen 2025
Grafik | Grafica: www.graphic-kraus.eu, Sterzing | Vipiteno
Übersetzung | Traduzione: Sprachendreieck Silvia Rupp, Innsbruck
Druck | Stampa: Varesco, Auer | Ora
Cover: Ettore Colla, Detail
Cover: Ettore Colla, dettaglio

>> Die angegebenen Preise sind Rufpreise. | I prezzi indicati sono prezzi a base d'asta.

TEIL 1 | PARTE 1

Internationale Moderne & Design

Arte moderna & design

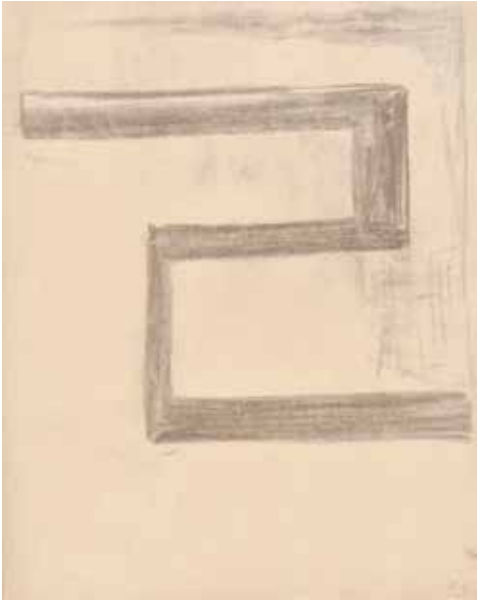


Aus Sammlungen der Region stammen einige Zeichnungen von Künstlern der russischen Avantgarde wie Natalia Goncharova, Michail Larionov, Pavel Andreevich Mansurov und Konstantin Fedorov Bogajewski. Von besonderer Bedeutung und Seltenheit ist eine Lithografie von Kasimir Sevrinovitch Malevich. Sie entstand 1913 und trägt den Titel „Perfected portrait of a constructor“, zwischen der zweiten und dritten Seite der ersten Ausgabe von „Porosjata“ von A. Kruchenykh und V. Zina eingefügt, einer Gedichtsammlung, die 1913 von Svet San Pietroburgo veröffentlicht wurde. Die Lithografie entstand nach dem Gemälde „Porträt von Ivan Vasilyevic Klyun“ aus dem Jahr 1911.

Provenienti da collezioni della regione alcuni disegni di artisti dell'avanguardia russia quali Natalia Goncharova, Michail Larionov, Pavel Andreevich Mansurov e Konstantin Fedorov Bogajewski. Di particolare importanza e rarità una litografia di Kasimir Sevrinovitch Malevich. Realizzata nel 1913, “Perfected portrait of a constructor” è inserita tra la seconda e la terza pagina della prima edizione di “Porosjata” di A. Kruchenykh e V. Zina, un opuscolo di versi, pubblicato da Svet San Pietroburgo nel 1913. La litografia è tratta dal dipinto “Ritratto di Ivan Vasilyevic Klyun” del 1911.



1
Michail Larianov
 (Tiraspol 1881 – Fontenay-aux-Roses 1964)
 Mädchen vor Fenster, um 1920
 Bleistift auf kariertem Papier, 29,2 x 18,4 cm
 Signiert
 Provenienz: Auktion Ketterer München 1971, dort vom derzeitigen Eigentümer gekauft
 Ragazza davanti alla finestra, 1920 ca.
 Matita su carta a quadretti, 29,2 x 18,4 cm
 Firma
 Provenienza: Auktion Ketterer München 1971, ivi acquisito dall'attuale proprietario
1.500

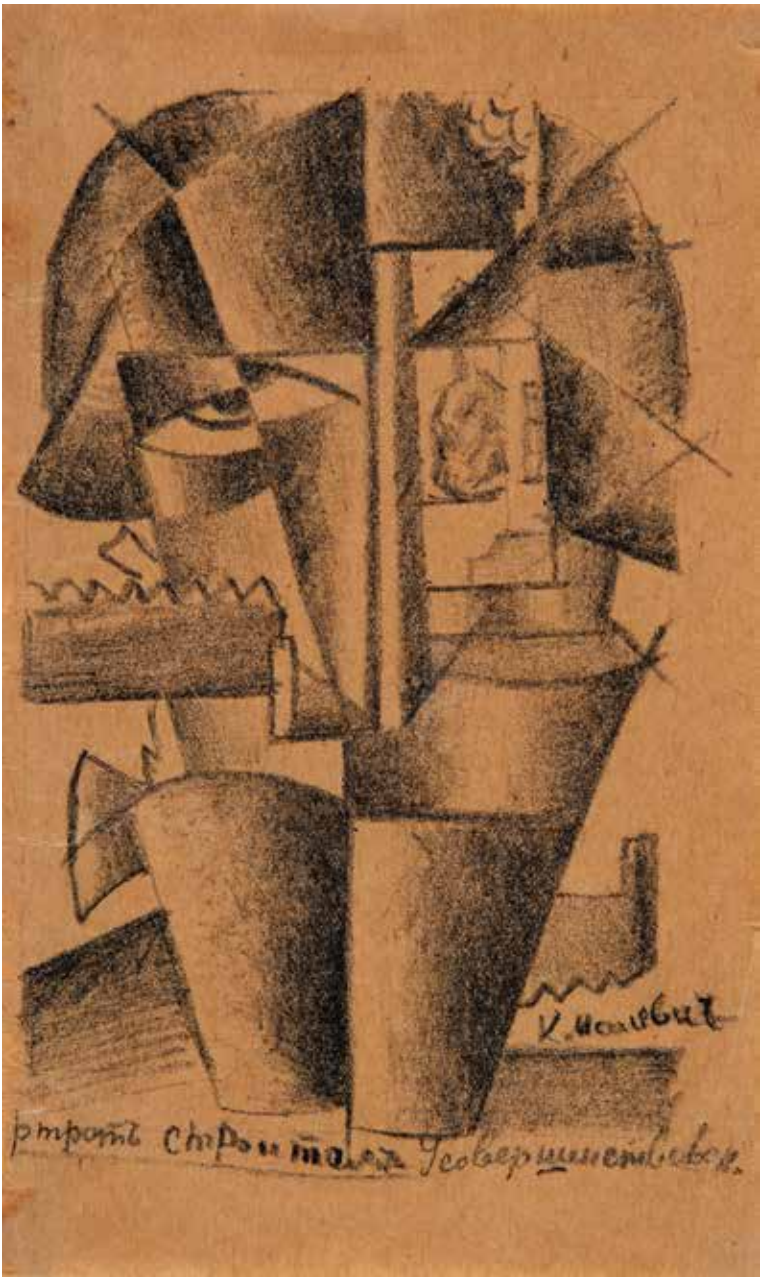


2
Natalia Goncharova
 (Ladyzino Russland/Russia 1881 – Paris/Parigi 1962)
 Ornamento nero su bianco, um 1920
 Kohle auf Hochglanzpapier, 26,5 x 20,5 cm
 Verso Stempel Galleria Milano (2024)
 Monogrammiert (N.G.)
 Provenienz: Galleria Milano, Mailand, Privatsammlung
 Ornamento nero su bianco, ca. 1920
 Carboncino su carta lucida, 26,5 x 20,5 cm
 Al retro timbro Galleria Milano (2024)
 Monogramma (N.G.)
 Provenienza: Galleria Milano, Milano, collezione privata
2.000



3
Pavel Andreevich Mansurov
 (1896 – 1983)
 Ohne Titel, 1917
 Tempera auf Papier, 25,5 x 15,7 cm
 Monogrammiert u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung
 Senza titolo, 1917
 Tempera su carta, 25,5 x 15,7 cm
 Mongramma e data
 Provenienza: Collezione privata
500

4
Kasimir Sevrinovitch Malevich
 (1878 – 1935)
 Perfected portrait of a constructor, 1913
 Lithografie in Schwarz-Weiß auf Karton, 17 x 10,5 cm
 Signatur und Titel auf der Platte
 Provenienz: Privatsammlung
 Lit.: Donald Karshan. Malevich the Graphics Work: 1913–1930. Ein gedruckter Werkverzeichniskatalog. Herausgegeben vom Israel Museum Jerusalem anlässlich der Ausstellung, 1975 (Nr. 2, Abb. auf S. 95)
 Perfected portrait of a constructor, 1913
 Litografia in b/n su carta applicata su cartoncino, 17 x 10,5 cm
 Firma e titolo sulla lastra
 Provenienza: Collezione privata
 Bibl: Donald Karshan. Malevich the Graphics Work: 1913–1930. A print Catalogue Raisonné. Published by the Israel Museum Jerusalem on the occasion of the exhibition, 1975 (scheda nr. 2, ill. a pag. 95)
2.000





5
Konstantin Fedorov Bogajewski
(1872 – 1943)
Tepe Kermen Krim, 1942
Aquarell auf Papier auf Karton, 34 x 40 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung Deutschland

Tepe Kermen Crimea, 1942
Acquerello su carta applicato su cartone, 34 x 40 cm
Firma e data
Provenienza: Collezione privata Germania
3.000



6
Tullio Garbari
(Pergine Valsugana 1892 – Parigi 1931)
Scampagnata, 1913
Mischtechnik auf Papier, 16 x 20 cm, restauriert
Signiert
Provenienz: Vormalis Sammlung Pilati, Privatsammlung

Scampagnata, 1913
Tecnica mista su carta, 16 x 20 cm, piccolo restauro alla carta
Firma
Provenienza: Già collezione Pilati, collezione privata
5.000



7
Alexej von Jawlensky
(Toržok 1864 – Wiesbaden 1941)
Kopf II, 1922
Lithografie, 48 x 32 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Kopf II, 1922
Litografia su carta, 48 x 32 cm
Firma
Provenienza : Collezione privata
2.500



8
Otto Dix
(Gera 1891 – Singen 1969)
Rothaariges Mädchen, 1963
Lithografie auf Papier Van Gelder Zonnen, 69 x 55 cm
Signiert, betitelt, datiert u. nummeriert (14/60)
Provenienz: Privatsammlung

Rothaariges Mädchen, 1963
Litografia a col. su carta Van Gelder Zonnen, 69 x 55 cm
Firma, titolo, data e numerazione (14/60)
Provenienza: Collezione privata
2.500



9
Georg Tappert
(Berlin/Berlino 1880 – 1957)
Der Nachtwandler, 1920
Mappe mit 8 Holzschnitten in Schwarz-Weiß, jeweils ca. 48 x 38 cm, illustrierte Ausgabe des Gedichts von Theodor Däubler, herausgegeben von der „Galerie Flechtheim Düsseldorf“. Einband abgenutzt mit Gebrauchsspuren, Holzschnitte in sehr gutem Zustand
Signiert u. nummeriert (130/130)
Lit.: Gerhard Wietek: Georg Tappert. Werkverzeichnis der Druckgraphik, Köln 1996, Nr. 112-120
Provennnienz: Privatsammlung

Il sonnambulo, 1920
Cartella con 8 xilografie in b/n, cadauna circa, 48 x 38 cm, edizione illustrata della poesia di Theodor Däubler realizzata dalla "Galerie Flechtheim Düsseldorf". Copertina sciupata con segni del tempo, xilografie in ottimo stato.
Firma e numerazione (130/130)
Bibl.: Gerhard Wietek: Georg Tappert. Werkverzeichnis der Druckgraphik, Köln 1996, Nr.112-120
Provenienza: Collezione privata
4.500



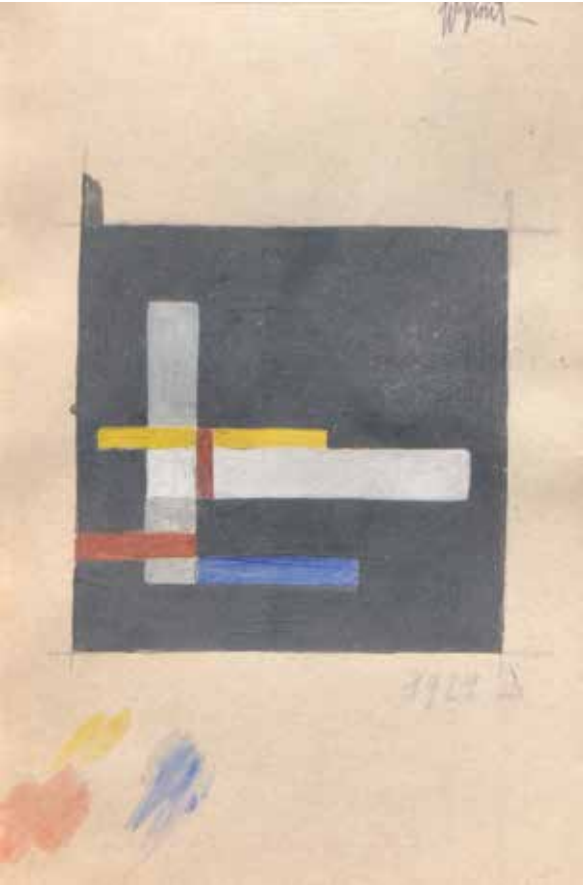
10
Bela Kádár Umkreis /cerchia
(Budapest 1877 – 1955)
Ohne Titel
Öl auf Leinwand, 23,5 x 19,2 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Olio su tela, 23,5 x 19,2 cm
Firma
Provenienza: Collezione privata
2.500



12
Ivanhoe Gambini
(Busto Arsizio 1904 – 1982)
Record di Agello, 1930er Jahre
Buntstifte, 9 x 14 cm, Zeichnung auf Postkarte aus der Serie
„Excelsior per dipingere“
Signatur auf der Rückseite
Provenienz: Privatsammlung

Record di Agello, Anni '30
Matite colorate, 9 x 14 cm, disegno su cartolina della serie “Excel-
sior per dipingere”
Firma al retro
Provenienza: Collezione privata
1.000



13
Mario Guido Dal Monte
(Imola 1906 – 1990)
Motocicletta, Ende 1920er Jahre
Aquarell auf Papier, 24 x 30 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Motocicletta, fine anni '20
Acquerello su carta, 24 x 30 cm
Firma
Provenienza: collezione privata
2.000



11
Walter Dexel Umkreis /cerchia
(München/Monaco di Baviera 1890 – Braunschweig 1973)
Ohne Titel
Tempera auf Papier, 28 x 18 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Tempera su carta, 28 x 18 cm
Firma
Provenienza: Collezione privata
1.000



14

Giulio D'Anna

(Villarosa 1908 – Messina 1978)
 Stillleben mit Caproni-Flugzeug, um 1929/30
 Öl und Collage auf Karton, 51 x 40 cm, kleine Einrisse an den Rändern
 Signiert
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie des Archivio storico futuristi siciliani von Palermo signiert von Salvatore Carbon, bei, registriert und archiviert ebendort
 Das Werk ist eines der ersten aus dem Zyklus „Finestre sulla Sicilia“ mit Stillleben und Musikinstrumenten.
 Provenienz: Privatsammlung

Natura morta con aereo Caproni, 1929/30 ca.
 Olio e collage su cartone, 51 x 40 cm, lievi strappi ai bordi
 Firma
 L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio storico futuristi siciliani di Palermo a firma Salvatore Carbone e archiviata presso lo stesso archivio
 L'opera è uno dei primi dipinti del ciclo "Finestre sulla Sicilia" con soggetto nature morte e strumenti musicali.
 Provenienza: Collezione privata
8.000

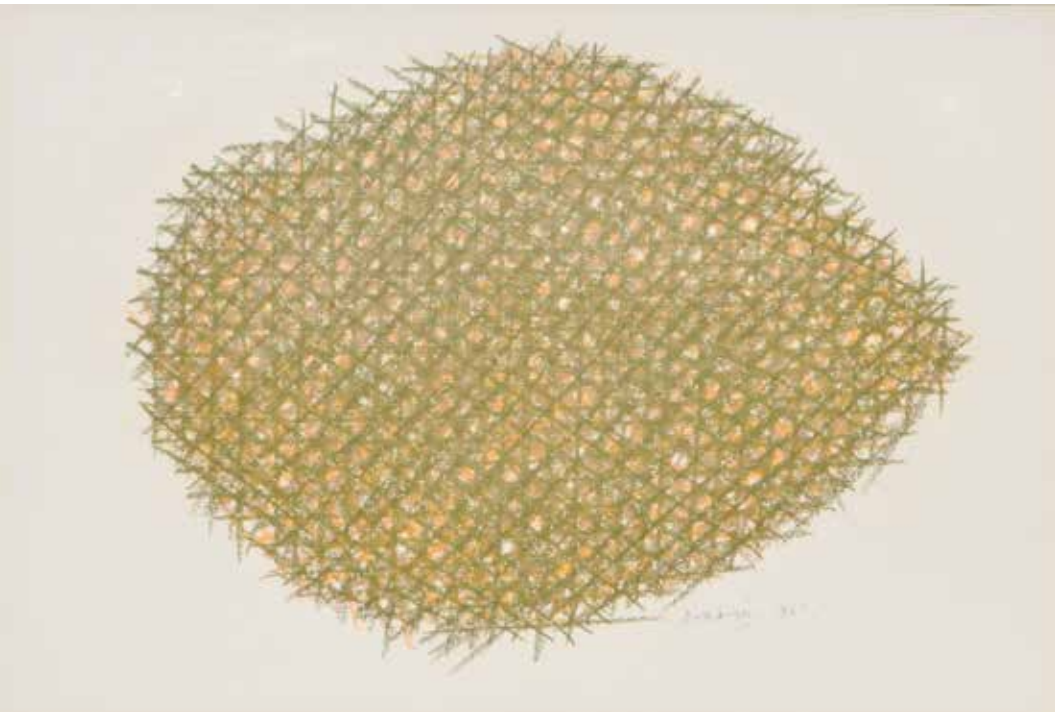


15

Giulio D'Anna

(Villarosa 1908 - Messina 1978)
 Flug von Caproni-Flugzeugen, 1935/36
 Tempera auf Papier, 42 x 57,5 cm
 Signiert
 Echtheitszertifikat auf Fotografie des „Archivio storico futuristi siciliani“ in Palermo unterzeichnet von Salvatore Carbone und dort archiviert
 Provenienz: Privatsammlung

Volo di aerei Caproni, 1935/36
 Tempera su carta, 42 x 57,5 cm
 Firma
 L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio storico futuristi siciliani di Palermo a firma Salvatore Carbone e archiviata presso lo stesso archivio
 Provenienza: collezione privata
12.000

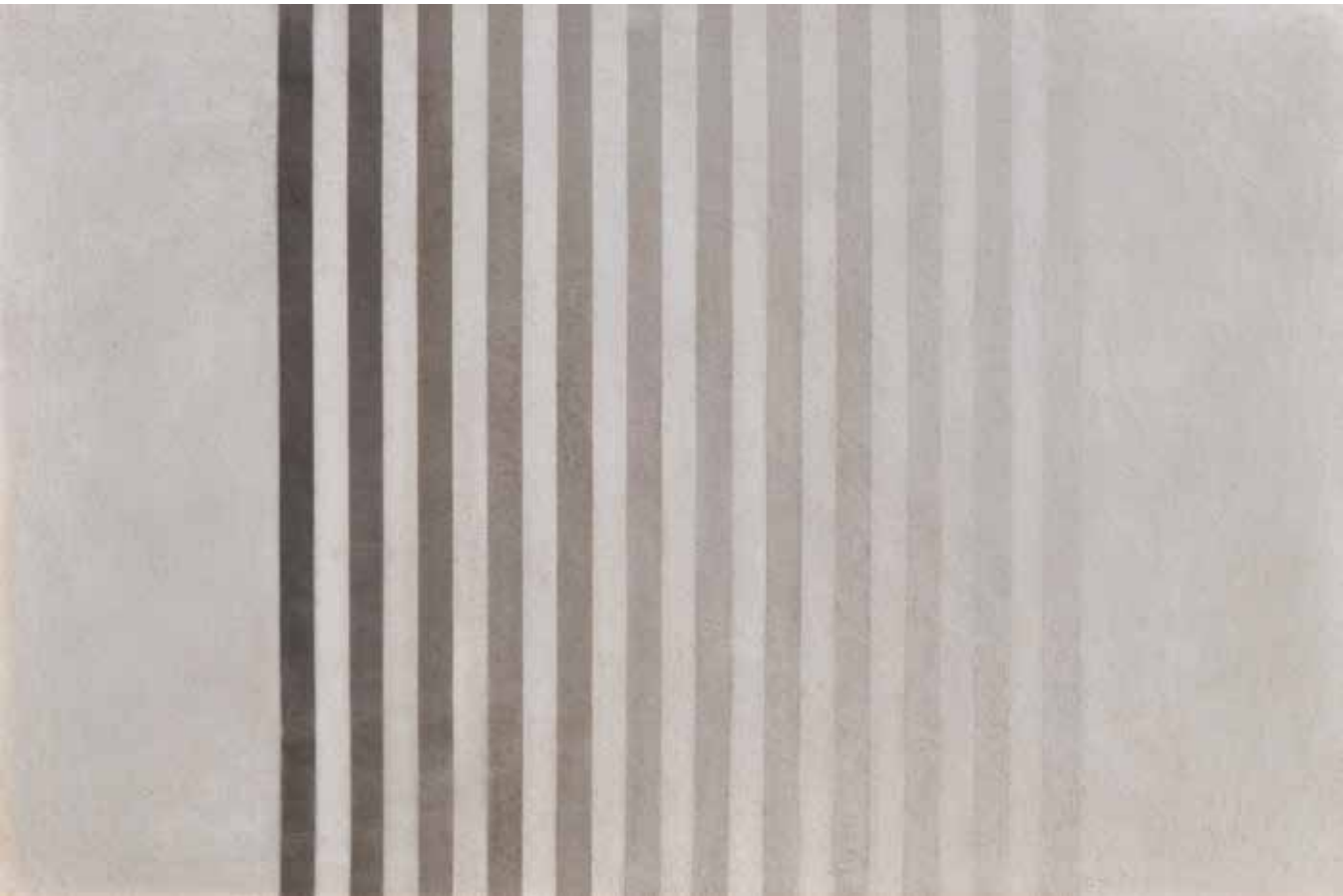


16
Piero Dorazio
(Rom/Roma 1927 – Perugia 2005)
Textur, 1961
Farbkreiden auf Papier, 33 x 49 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Reticolo, 1961
Pastelli colorati su carta, 33 x 49 cm
Firma e data
Provenienza: Collezione privata
7.000

17
Piero Dorazio
(Rom/Roma 1927 – Perugia 2005)
Ohne Titel, 1973
Tempera auf Papier auf Karton,
23 x 31 cm, verso Etiketle „Galle-
ria Marlborough Roma“ u. „Galleria
L'Isola Roma“
Provenienz: Galleria L'Isola Rom,
Privatsammlung

Senza titolo, 1973
Tempera su carta applicata su car-
tone, 23 x 31 cm, al retro etichette
“Galleria Marlborough Roma” e “Gal-
leria L'Isola Roma”
Provenienza: Galleria L'Isola Roma,
colle-zione privata
5.000



18
Elio Marchegiani
(Syrakus/Siracusa 1929)
Tessiture di colore, 1973
Öl auf Leinwand, 80 x 120 cm, rückseitig Stempel „Galleria Il Sole“ Bozen
Signatur, Datum und Titel rückseitig
Ausgestellt: Ausstellung Elio Marchegiani, „Galleria il Sole Bozen“, Oktober/
November 1973
Herkunft: Galleria il Sole Bozen, Privatsammlung

Tessiture di colore, 1973
Olio su tela, 80 x 120 cm, al retro timbro “Galleria Il Sole” Bolzano
Firma, data e titolo al retro
Esp.: Mostra Elio Marchegiani, “Galleria il Sole Bolzano”, ottobre/novembre 1973
Provenienza: Galleria il Sole di Bolzano, collezione privata
5.500



19

Giuseppe Uncini

(Fabriano 1929 – Trevi 2008)
Ombra di 2 parallelepipedi, 1973
Sperrholz, Zement, 57 x 49 x 11,5 cm
Verso signiert u. datiert
Ausstellungen: Galerie „Il Sole“ Bozen,
Giuseppe Uncini, 16. Februar – 9. März
1973
Provenienz: Galerie „Il Sole“ Bozen, Privat-
sammlung

Ombra di 2 parallelepipedi, 1973
Cemento compensato, 57 x 49 x 11,5 cm
Firma e data sul retro
Esposizioni: Galleria “Il Sole” Bolzano,
Giuseppe Uncini, 16 febbraio – 9 marzo
1973
Provenienza: Galleria “Il Sole” Bolzano,
collezione privata
8.000

21

Giorgio Griffa

(Turin/Torino 1936)
Tre segni, 1982
Acryl auf Leinwand, 70 x 52 cm
Signiert auf der Rückseite
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Foto-
grafie des Giorgio Griffa Archivs Turin mit Datum vom
19. November 2024 bei und es ist unter der Nummer
AGG1982-027 archiviert.
Provenienz: Privatsammlung

Tre segni, 1982
Acrilico su tela, 70 x 52 cm
Firma al retro
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia
dell' Archivio Giorgio Griffa Torino con data 19 novem-
bre 2024 e archiviata con il numero AGG1982-027
Provenienza: Collezione privata
6.000

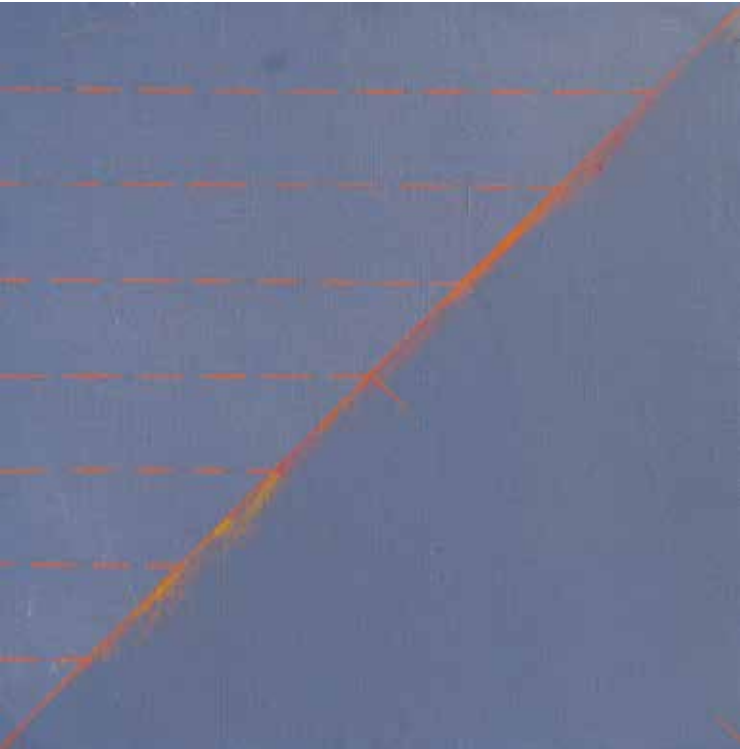


20

Claudio Verna

(Guardialegre 1937)
Studio, 1971
Acryl auf Leinwand, 40 x 40,5 cm
Signiert, verso betitelt u. datiert
Provenienz: Galerie Spatia Bozen, Privat-
sammlung

Studio, 1971
Acrilico su tela, 40 x 40,5 cm
Firma, titolo e data al retro
Provenienza: Galleria Spatia Bolzano, colle-
zione privata
2.000



22

Mario Nigro

(Pistoia 1917 – Livorno 1992)
Ohne Titel, 1986
Aquarell auf Papier, 70 x 100 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1986
Acquerello su carta, 70 x 100 cm
Firma e data
Provenienza: Collezione privata
1.500



23

Mario Nigro

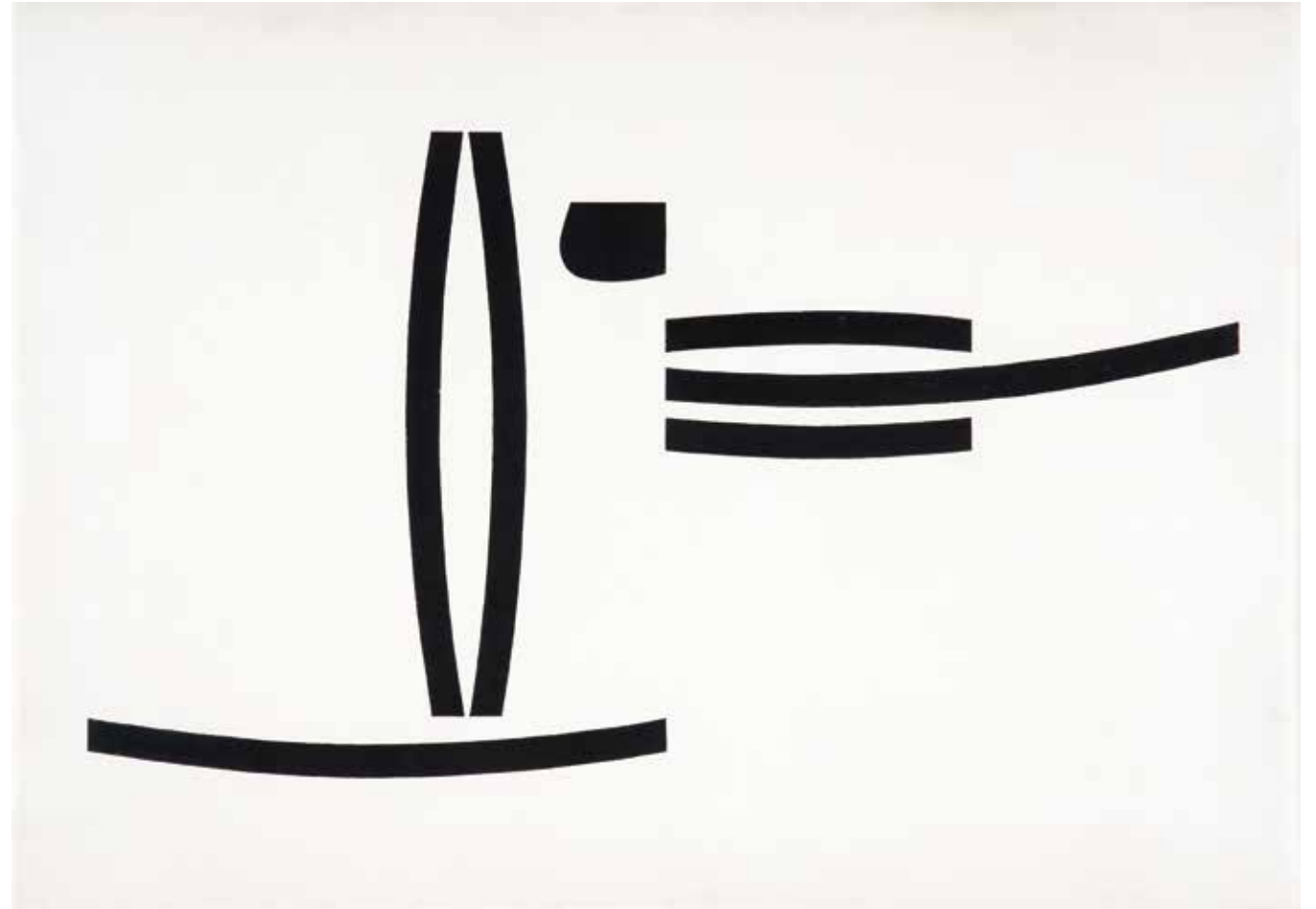
(Pistoia 1917 – Livorno 1992)
Ohne Titel, 1986
Aquarell auf Papier, 70 x 100 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1986
Acquerello su carta, 70 x 100 cm
Firma e data
Provenienza: Collezione privata
1.500



24
Horst Antes
 (Heppenheim 1936)
 Figur mit Landschaft, 1966
 Bleistift, Buntstifte, Deckweiß auf Papier, 27,2 x 18,3 cm
 Monogrammiert, datiert, auf der Rückseite betitelt und Ortsbezeichnung (Wamel)
 Provenienz: Galerie Stangl München, Privatsammlung

Figura con paesaggio, 1966
 Matite, matite colorate, biacca su carta, 27,2 x 18,3 cm
 Monogramma, data, al retro titolo e luogo (Wamel)
 Provenienza: Galleria Stangl Monaco di Baviera, collezione privata
2.500



26
Ettore Colla
 (Parma 1896 – Roma 1968)
 Ohne Titel, 1954/55
 Tempera auf Leinwand, 70 x 100 cm
 Signiert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1954/55
 Tempera su tela, 70 x 100 cm
 Firma
 Provenienza: Collezione privata
8.000



25
Stanley William Hayter
 (London/Londra 1901 – Paris/Parigi 1988)
 Tropic of Cancer, 1949
 Radierung auf Papier, 55 x 69 cm (Platte),
 69 x 84 cm (Blatt)
 Signiert, datiert u. nummeriert (Etat III)
 Herkunft: Ketterer Auktionen 1976, Privatsammlung

Tropic of Cancer, 1949
 Acquaforte su carta pesante, 55 x 69 cm
 (lastra), 69 x 84 cm (foglio)
 Firma, data e numerazione (Etat III)
 Provenienza: Ketterer Auktionen 1976,
 collezione privata
2.500



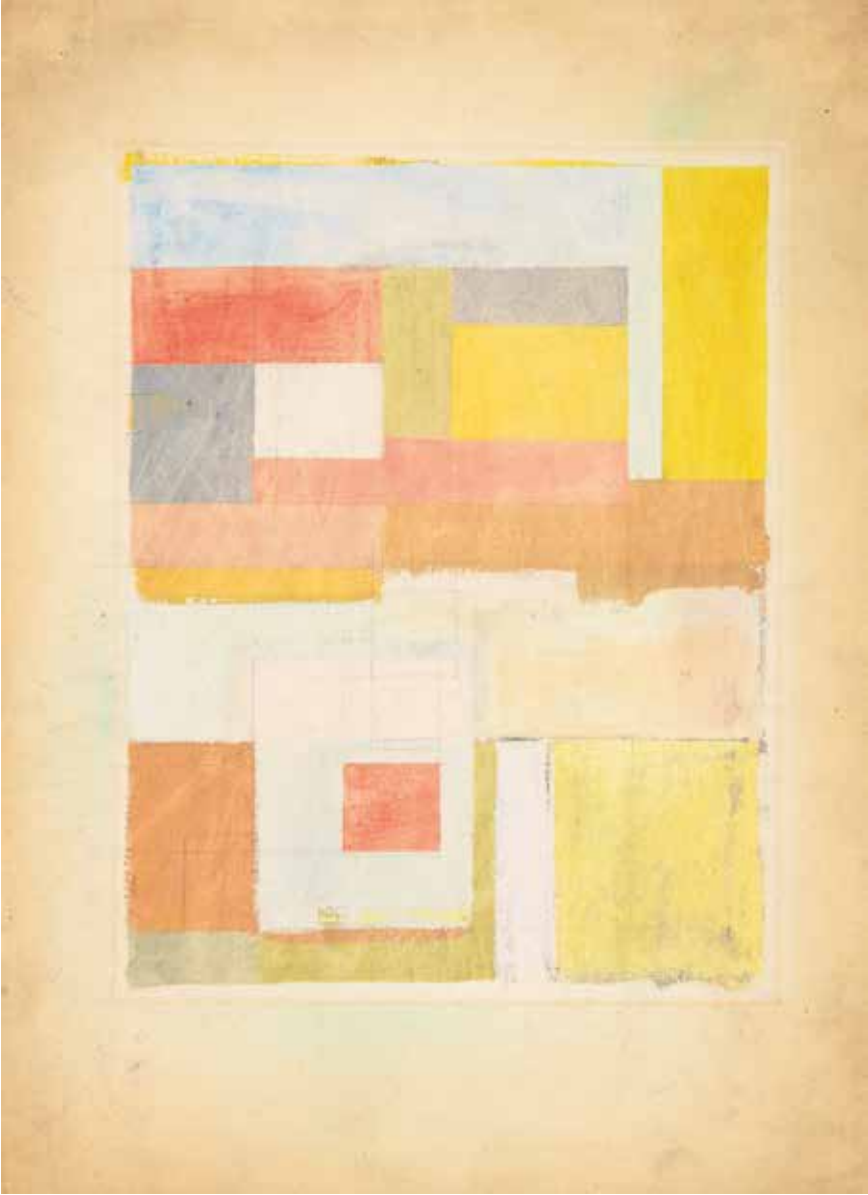
28
Mark Tobey
(Centerville 1890 – Basel/Basilea 1976)
Ohne Titel, 1969
Tempera u. Klebstoff auf Papier, 21,6 x 15,2 cm
Signiert u. datiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie des Committee Mark Tobey in Münster bei und es ist dort mit der Nr. 09/03/20-67.25 archiviert. Ebenso eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie des „The Mark Tobey Project“ New York, dort archiviert mit der Nr. MT (320-02-04-21)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1969
Tempera e colla su carta, 21,6 x 15,2 cm
Firma e data
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia del Committee Mark Tobey di Münster e archiviata con il n. 09/03/20-67.25 e da autentica su fotografia del “The Mark Tobey Project” di New York e archiviata con il n. MT (320-02-04-21)
Provenienza: Collezione privata
3.000



27
Mark Tobey
(Centerville 1890 – Basel/Basilea 1976)
Ohne Titel, 1967
Tempera auf Büttenpapier, 28,3 x 17 cm
Signiert u. datiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie des Committee Mark Tobey in Münster bei und es ist archiviert unter der Nr. 09/0,9/1967.23
Provenienz: TPV Meran 1972, dort vom derzeitigen Eigentümer gekauft

Senza titolo, 1967
Tempera su carta uso mano, 28,3 x 17 cm
Firma e data
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia del Committee Mark Tobey di Münster e archiviata con il n. 09/0,9/1967.23
Provenienza: TPV Merano 1972, ivi acquisita dall'attuale proprietario
9.000



29
Ad Reinhardt
(Buffalo 1913 – New York 1967)
Ohne Titel, 1940
Aquarell auf Karton, 26,7 x 21 cm, verso beschriftet mit Kugelschreiber „Ad Reinhardt /Rita Reinhardt 1970“ u. Etikette „Barbara Mathes Gallery New York“
Provenienz: Barbara Mathes Gallery New York, Privatsammlung

Senza titolo, 1940
Acquerello su cartone, 26,7 x 21 cm, al retro iscrizione a biro “Ad Reinhardt /Rita Reinhardt 1970” e etichetta “Barbara Mathes Gallery New York”
Provenienza: Barbara Mathes Gallery New York, collezione privata
35.000



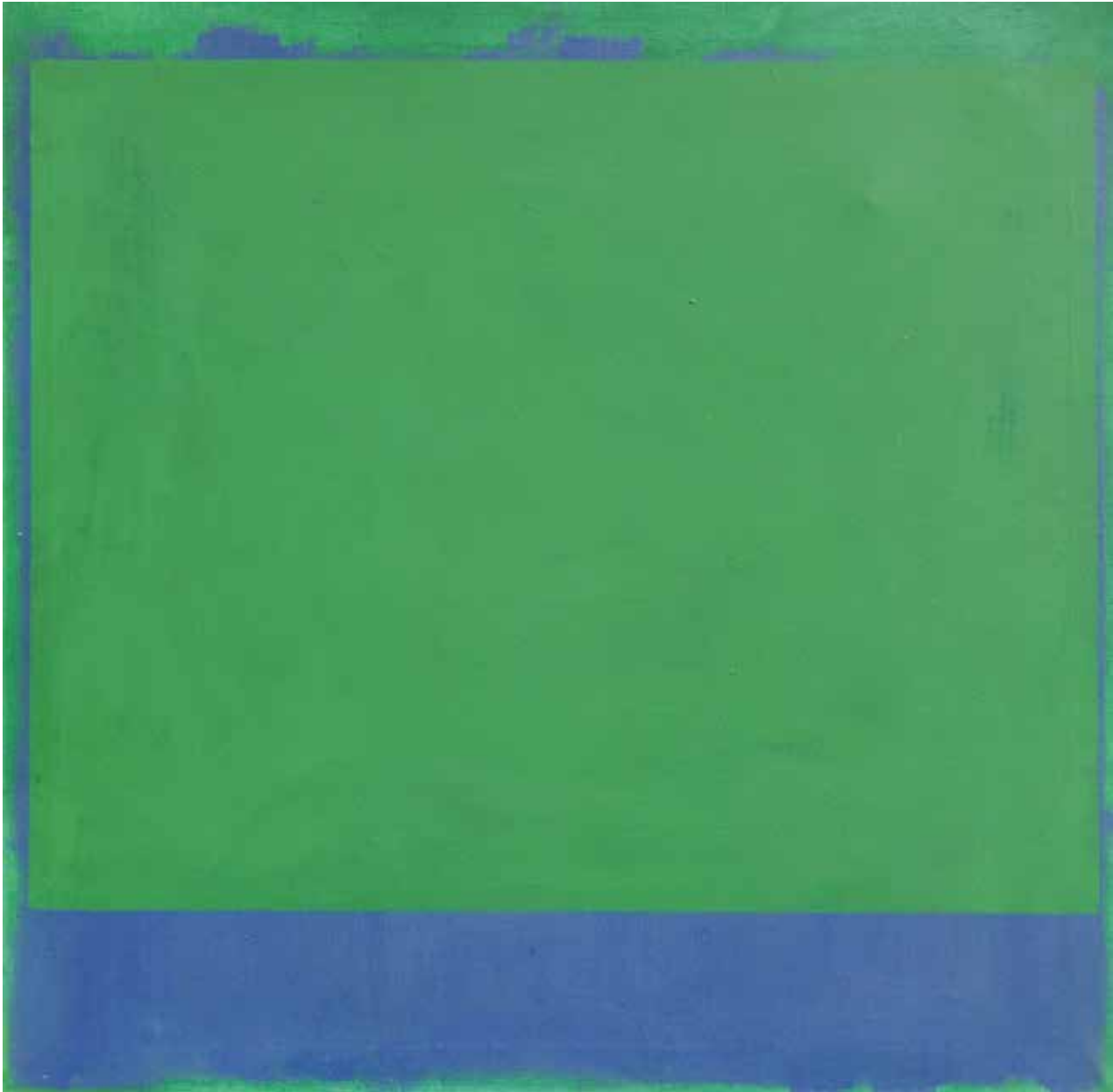
30
Jasper Johns
Flag, from Lead Reliefs
Relief aus Blei (embossed lead on polystyrene), 44 x 59 cm, verso Etikette „The art Museum Phonix“, Etikette „Hirschl & Adler Modern New York“, Edition „Gemini Pres“
Signiert u. nummeriert (15/60)
Ausst.: Prints from the Gemini Press, Art Museum Phonix Arizona, 8. Septmeber – 28. Oktober 1970
Provenienz: Hirschl & Adler Modern New York, dort vom derzeitigen Eigentümer gekauft

Flag, from Lead Reliefs,
Piombo in rilievo (embossed lead on polystyrene), 44 x 59 cm, al retro etichetta “The art Museum Phonix”, etichetta “Hirschl & Adler Modern New York”, edizione “Gemini Press”
Firma e numerazione (15/60)
Esp.: Prints from the Gemini Press, Art Museum Phonix Arizona, 08 settembre – 28 ottobre 1970
Provenienza: Hirschl & Adler Modern New York, ivi acquistato dall’attuale proprietario
80.000



31
Andy Warhol
(Pittsburgh 1928 – New York 1987)
Vesuvius, 1985
Farbserigrafie auf Karton, 80 x 100 cm, Druck Rupert Jasen Smith New York, Edizione Fondazione Amelio – Institut für zeitgenössische Kunst, Neapel
Signiert u. nummeriert (172/250)
Perfekter Erhaltungszustand; mit Echtheitsbestätigung der Fondazione Amelio, Neapel
Lit.: Vesuvius by Andy Warhol, Hrsg. Michele Bonuomo, Ausstellungskatalog Museum Capodimonte, Neapel 18. Juli – 31. Oktober 1985, Electa, Neapel, 1985, Farabbildung; Feldmann/Schelmann, Andy Warhol Prints, (II.365)
Provenienz: Fondazione Amelio Napoli, Privatsammlung

Vesuvius, 1985
Serigrafia a col. su cartoncino, 80 x 100 cm, stampatore Rupert Jasen Smith New York, Edizione Fondazione Amelio – Istituto per l’arte Contemporanea, Napoli
firma e numerazione (172/250)
In perfetto stato di conservazione; a corredo certificato di autenticità della Fondazione Amelio, Napoli
Bibl.: Vesuvius by Andy Warhol, a cura di Michele Bonuomo, catalogo della Mostra Museo di Capodimonte, Napoli 18 luglio – 31 ottobre 1985, Electa, Napoli, 1985, ill. a col.; Feldmann/Schelmann, Andy Warhol Prints, (II.365)
Provenienza: Fondazione Amelio Napoli, collezione privata
40.000



32

Robyn Denny

(1930 – 2014)

S7, 1960

Acryl auf Leinwand, 101 x 101,4 cm, auf der Rückseite Etikette

Ausstellung Robyn Denny London Tate Gallery, 1973, Nr. 28

Signatur, Datum und Titel auf der Rückseite

Ausgestellt: Ausstellung Robyn Denny, London, Tate Gallery,

7. März bis 23. April 2013

Lit.: Ausstellungskatalog Robyn Denny, London, Tate Gallery,

7. März – 23. April 1973

Provenienz: Privatsammlung Italien

S7, 1960

Acrilico su tela, 101 x 101,4 cm, al retro etichetta Mostra

Robyn Denny Londra Tate Gallery, 1973, no. 28

Firma, data e titolo al retro

Esp.: Mostra Robyn Denny, Londra, Tate Gallery, 7 Marzo –

23 Aprile 1973

Bibl.: Catalogo mostra Robyn Denny, Londra, Tate Gallery,

7 Marzo – 23 Aprile 1973

Provenienza: collezione privata Italia

8.000



33

Franco Angeli

(Rom/Roma 1935 – 1988)

Half Dollar, 80er Jahre

Acryl auf Leinwand, 70 x 70 cm, verso Stempel „Antipittura“

Verso signiert

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie des

Franco-Angeli-Archivs in Rom bei, und es ist unter der Nr.

OS-260324/112 archiviert.

Provenienz: Privatsammlung

Half Dollar, anni '80

Acrilico su tela, 70 x 70 cm, al retro timbro "Antipittura"

Firma al retro

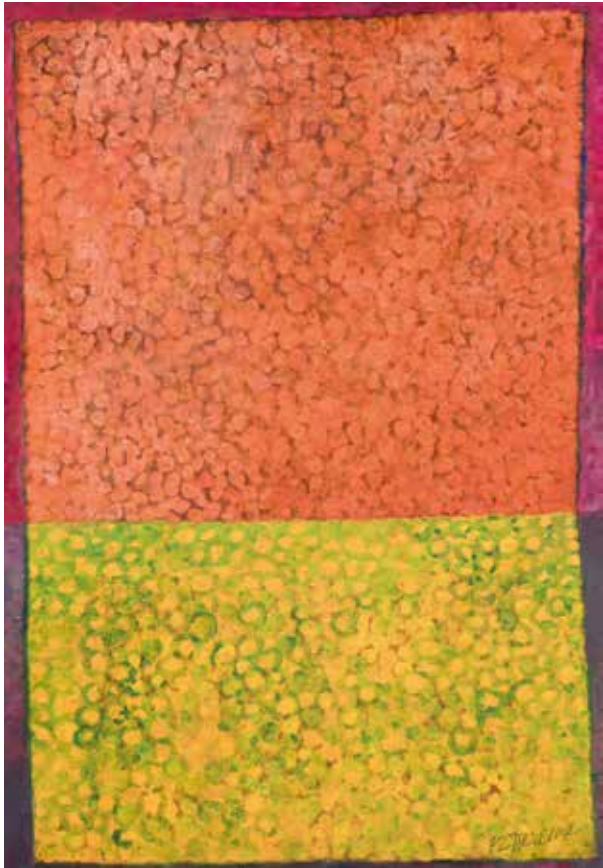
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia

dell'archivio Franco Angeli di Roma e archiviata con il numero

OS-260324/112.

Provenienza: Collezione privata

3.500



34

Jozef Jarema

(Staryj Sambir 1900 – München/Monaco di Baviera 1974)

Ohne Titel, 1972

Tempera auf Papier auf Holz, 69 x 48 cm, auf der Rückseite Stempel „Sammlung Boldrini“ und Filzstiftbeschriftung „Original und authentisches Werk des Malers Giuseppe Jarema – Polen... Nizza. Werk direkt vom lebenden Künstler“

Signatur und Datum

Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1972

Tempera su carta su tavola, 69 x 48 cm, al retro timbro “collezione Boldrini” e iscrizione a pennarello “Opera originale e autentica del pittore Giuseppe Jarema – Polonia... Nizza. Opera proveniente direttamente dall’artista vivente”

Firma e data

Provenienza: Collezione privata

1.000

36

Claudio Parmiggiani

(Luzzara 1943)

Ohne Titel, 1970

Buntstifte auf Karton, 49,5 x 69,5 cm

Signiert und datiert

Provenienz: Privatsammlung

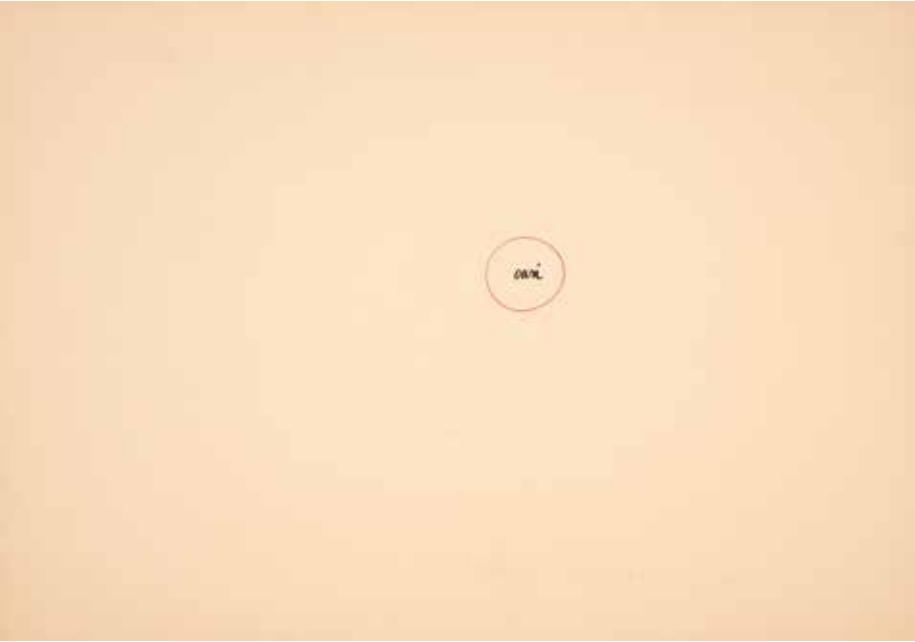
Senza titolo, 1970

Matite colorate su cartone, 49,5 x 69,5 cm

Firma e data

Provenienza: collezione privata

1.500



35

Claudio Parmiggiani

(Luzzara 1943)

Delocazione, 1970

Fotografie aufkaschiert auf Karton,

24 x 29,5 cm (Fotografie), 49,5 x 70 (Blatt)

Signiert, datiert und betitelt

Provenienz: Privatsammlung

Delocazione, 1970

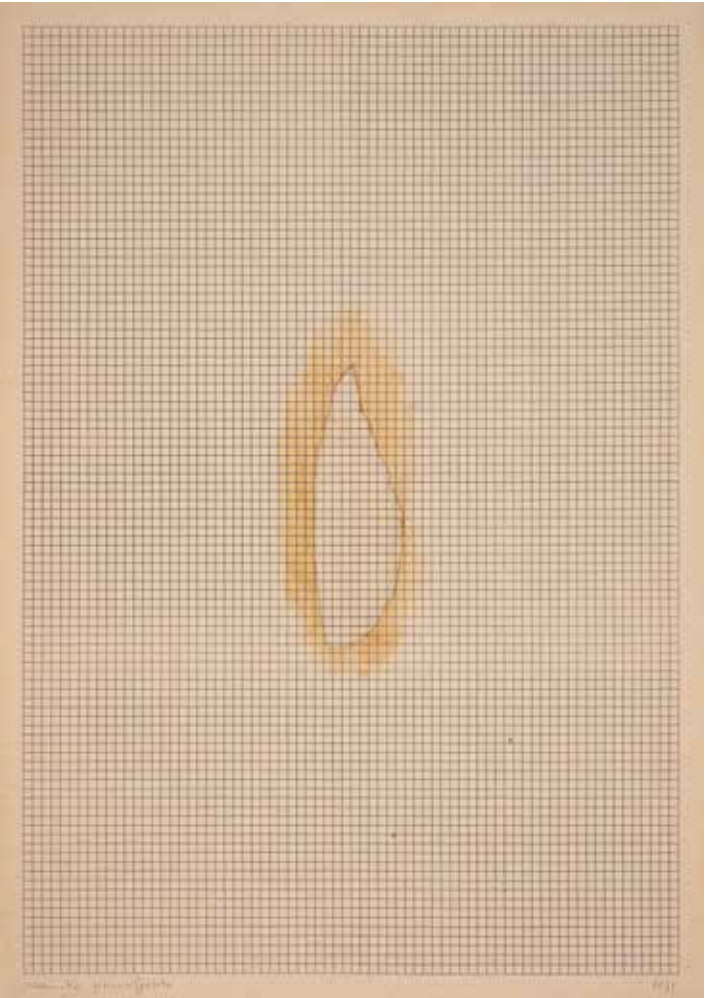
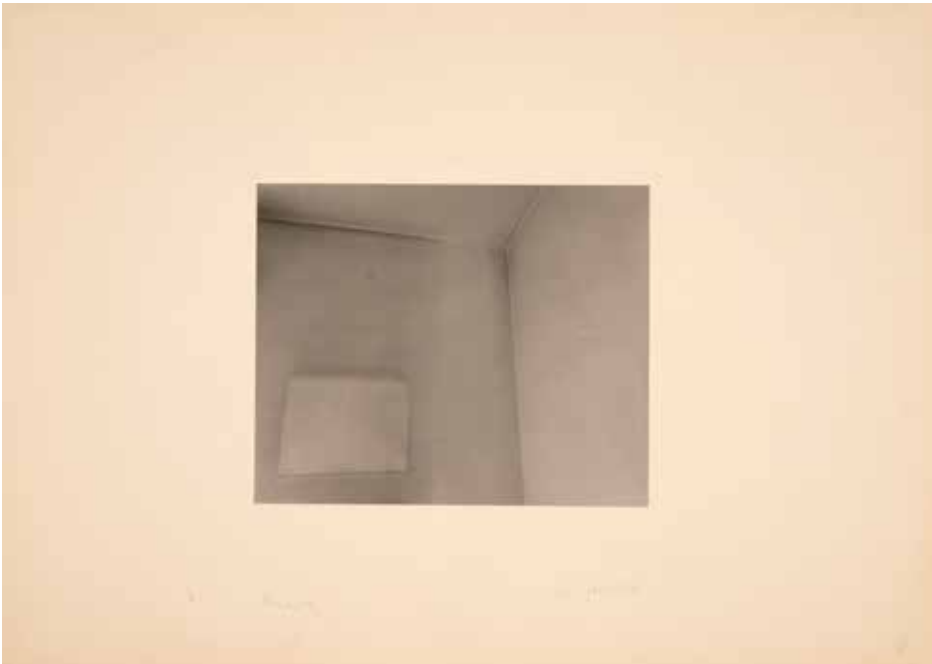
Fotografia applicata su foglio cartone,

24 x 29,5 cm (fotografia), 49,5 x 70 (foglio)

Firma, data e titolo

Provenienza: Collezione privata

3.000



37

Claudio Parmiggiani

(Luzzara 1943)

Ohne titel, 1971

Mischtechnik, Collage auf Karton, 70 x 49,5 cm

Signiert und datiert

Provenienz: Privatsammlung

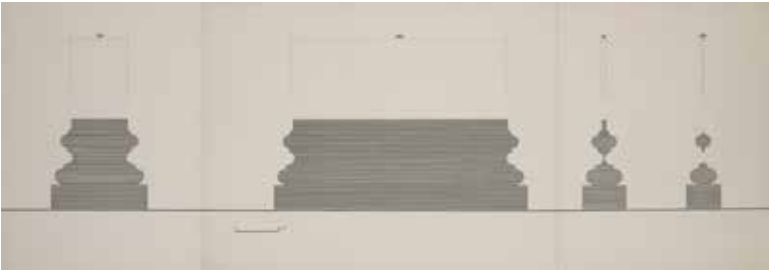
Senza titolo, 1971

Tecnica mista, collage su cartoncino, 70 x 49,5 cm

Firma e data

Provenienza: Collezione privata

2.500



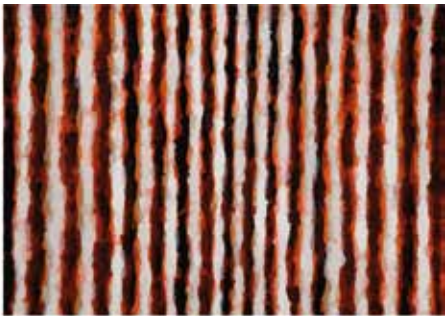
38
Zolzistam Juskiewicz
 Ohne Titel, 1971
 Tusche auf Papier auf Karton,
 61,5 x 175 cm, auf der Rückseite Etikett des Künstlers
 Signatur und Datum
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1971
 China su carta applicata su cartone,
 61,5 x 175 cm, al retro etichetta dell'artista
 Firma e data
 Provenienza: Collezione privata
500



39
Nanda Vigo
 (Milano 1936 – 2020)
 2 Skizzen „Lotta poetica“, 1984
 Bleistift und Pastellfarben auf Papier, jeweils
 29,3 x 20,5 cm
 Biografie 1984 Die Ekstase in Lucretius 81,
 Biografie 82 Ausstellung Cosmogonica
 Signatur und Datum
 Provenienz: Privatsammlung

2 Bozzetti Lotta poetica, 1984
 Matita e pastelli su carta, cadauno
 29,3 x 20,5 cm
 Biografia 1984 l'estasi in Lucrezio 81,
 Biografia 82 esposizione Cosmogonica
 Firma e data
 Provenienza: Collezione privata
300

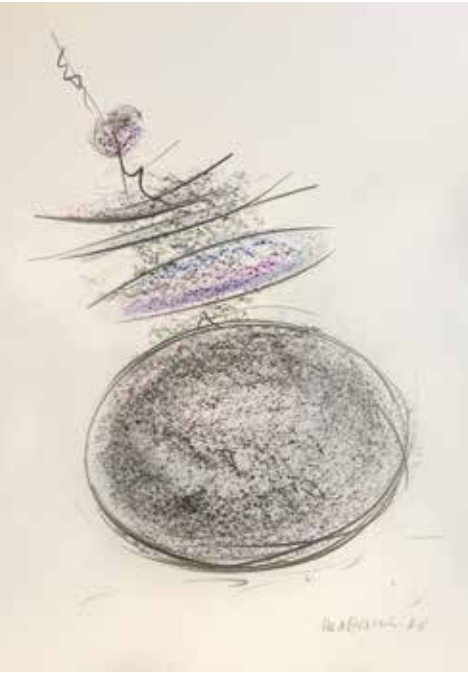


40
Leon Tarasewicz
 (Wailly 1957)
 Ohne Titel
 Serigraphie aus vier Blättern von Fiorenzo
 Fallani, in Mappe, je 70 x 100 cm
 Signiert u. nummeriert (62/70)
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
 Serigrafia in quattro fogli realizzata da
 Fiorenzo Fallani, in cartella, cadauna
 70 x 100 cm
 Firma e numerazione (62/70)
 Provenienza: Collezione privata
1.000

41
Eliseo Mattiacci
 (1940 – 2019)
 Ohne Titel
 Mischtechnik auf Papier, 100 x 70 cm
 Signiert

Senza titolo
 Tecnica mista su carta, 100 x 70 cm
 Firma
1.000



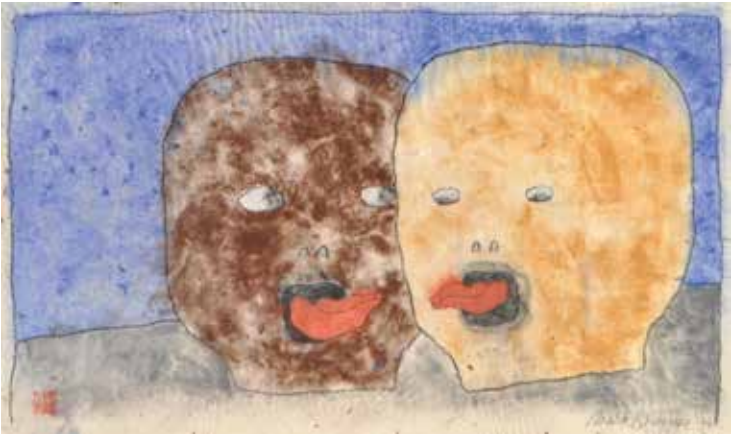
42
Eliseo Mattiacci
 (1940 – 2019)
 Ohne Titel, 1986
 Mischtechnik auf Papier, 70 x 49,5 cm
 Signiert

Senza titolo, 1986
 Tecnica mista su carta, 70 x 49,5 cm
 Firma
800



43
Eliseo Mattiacci
 (1940 – 2019)
 Ohne Titel, 1986
 Mischtechnik auf Papier, 70 x 49,5 cm
 Signiert

Senza titolo, 1986
 Tecnica mista su carta, 70 x 49,5 cm
 Firma
800



44
Mark Brusse
(1937)
Ohne Titel, 1994
Mischtechnik auf Papier, 57 x 96 cm
Signiert und datiert
Provenienz: Direkt erworben vom Künstler

Senza titolo, 1994
Tecnica mista su carta, 57 x 96 cm
Firma e data
Provenienza: Atelier dell'artista, ivi acquisito dall'attuale proprietario
1.500



45
Torben Giehler
Furkula Pass
Acryl auf Papier, 65 x 101,5 cm
Signiert, datiert und betitelt
Provenienz: Privatsammlung

Furkula Pass
Acrilico su carta, 65 x 101,5 cm
Firma, titolo e data
Provenienza: collezione privata
1.500

46
Angela Glajcar
(Mainz 1970)
Ohne Titel
Box auf Holz, Papier, Kunststoff, h. 37 x 28 x 20,5 cm,
Etikette „Arte Verona 2008“
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Box il legno, carta, stoffa, h. 37 x 28 x 20,5 cm, etichetta
“Arte Verona 2008”
Provenienza: Collezione privata
3.500



47
Anne e Patrick Poirier
Specchio, 2005
Mischtechnik auf Papier, 76 x 56 cm, Rückseite Etikette „Galleria Studio g7“ Bologna
Signiert
Proveniez: Privatsammlung

Specchio, 2005
Tecnica mista su carta, 76 x 56 cm, al retro etichetta “Galleria Studio g7” Bologna
Firma
Provenienza: Collezione privata
3.500



48
Anne e Patrick Poirier
Silenzio, 2005
Mischtechnik auf Papier, 76 x 56 cm, Rückseite Etikette „Galleria Studio g7“ Bologna
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Silenzio, 2005
Tecnica mista su carta, 76 x 56 cm, al retro etichetta “Galleria Studio g7” Bologna
Firma
Provenienza: Collezione privata
3.500

49
Anne e Patrick Poirier
Anima Mundi, 2005
Mischtechnik auf Papier, 76 x 56 cm, Rückseite Etikette „Galleria Studio g7“ Bologna
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Anima Mundi, 2005
Tecnica mista su carta, 76 x 56 cm, al retro etichetta “Galleria Studio g7” Bologna
Firma
Provenienza: Collezione privata
3.500



50
Giuseppe Chiari
(Firenze 1926 – 2007)
Io penso a Bebi, 1981
Mischtechnik und Collage auf Karton, 50 x 68,5 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Io penso a Bebi, 1981
Tecnica mista e collage su cartone, 50 x 68,5 cm
Firma
Provenienza: Collezione privata
800



53
Marco Lodola
(Dorno 1955)
Golfspieler
Mischtechnik, Collage auf Leinwand,
150 x 100 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Golfista
Tecnica mista, collage su tela,
150 x 100 cm
Firma
Provenienza: Collezione privata
600



54
Giuseppe Ferrari
Figura oltre la siepe
Acryl auf Packpapier, 75 x 100 cm
Signiert u. betitelt auf der Rückseite
Provenienz: Privatsammlung

Figura oltre la siepe
Acrilico su carta da pacchi, 75 x 100 cm
Firma e titolo al retro
Provenienza: Collezione privata
300



55
Romano Perusini
(1939 – 2024)
Ohne Titel
Mischtechnik, Collage auf Holz, 71,5 x 71 cm
Signiert auf der Rückseite
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Tecnica mista, collage su tavola, 71,5 x 71 cm
Firma al retro
Provenienza: Collezione privata
500



51
Sergio D'Angelo
(1932 – 2022)
Ou elle Luit
Mischtechnik und collage auf Tafel, 22 x 24,5 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Ou elle Luit
Tecnica mista e collage su tavola, 22 x 24,5 cm
Firma, al retro titolo e firma
Assieme:
Senza titolo
Tecnica mista su cartone, 28 x 32,7 cm
Provenienza: Collezione privata
300



52
Bruno Donzelli
(1941)
Ohne Titel, 1979
Mischtechnik auf Platte, 23 x 29 cm
Signiert und datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1979
Tecnica mista su tavola, 23 x 29 cm
Firma e data
Provenienza: Collezione privata
400



56
S. Raznovsky
Ohne Titel, 1968
Öl auf Leinwand, 89 x 48 cm
Signiert und datiert auf der Rückseite

Senza titolo, 1968
Olio su tela, 89 x 48 cm
Firma e data al retro
400



57
S. Raznovsky
Ohne Titel, 1968
Öl auf Leinwand, 110 x 60 cm
Signiert und datiert

Senza titolo, 1968
Olio su tela, 110 x 60 cm
Firma e data
400

SAMMELLEIDENSCHAFT IM TRENTINO DER 60er UND 70er JAHRE
IL COLLEZIONISMO A TRENTO A CAVALLO DEGLI ANNI '60 E '70

Aus zwei Trentiner Sammlungen präsentieren wir eine Reihe von Werken aus den 70er Jahren. Sie stammen von Künstlern, die in der Galleria L'Argentario und der Galleria il Castello in Trient ausgestellt hatten. Die beiden Galerien im Zentrum des kulturellen Lebens der Stadt wurden bald zu Orten, an denen sich das lokale Bürgertum der Kunst und dem Experimentieren annäherte. In den Sammlungen finden sich Künstler, die sich im Laufe der Zeit etablieren konnten und andere, die nicht mehr aufscheinen, sie alle geben jedoch einen Einblick in das kulturelle Leben der damaligen Zeit und veranschaulichen die Lebendigkeit der Kunst jener Jahre.



58

Aldo Schmid

(Trient/Trento 1935 – Rom/Roma 1978)

Konzert, 1959

Tusche auf Papier, 28,5 x 52,5 cm

Signatur, Datum und Titel

Herkunft: Privatsammlung

Concerto, 1959

China su carta, 28,5 x 52,5 cm

Firma, data e titolo

Provenienza: Collezione privata

300



59

Aldo Schmid

(Trient/Trento 1935 – Rom/Roma 1978)

Sintomo di sequenza psico-fisica, 1965

Mischtechnik auf Leinwand, auf der Rückseite Etikette „Galleria del Cavallino Venezia“

Signiert u. datiert

Ausst.: Venedig, Galleria del Cavallino, Oktober 1965

Lit.: Aldo Schmid. Werkverzeichnis. Hrsg. von Grazia Corradini Schmid und Riccarda Turrina, Trient, Tipografia editrice Temi, 2007, Abb. S. 112 (Nr. 207)

Provenienz: Privatsammlung

Sintomo di sequenza psico-fisica, 1965

Tecnica mista su tela, al retro etichetta “Galleria del Cavallino Venezia”

Firma e data

Esp.: Venezia, Galleria del Cavallino, Ottobre 1965

Bibl.: Aldo Schmid. Catalogo ragionato. A cura di Grazia Corradini Schmid e Riccarda Turrina, Trento Tipografia editrice Temi, 2007, ill. a pag. 112 (nr. 207)

Provenienza: Collezione privata

1.300



60

Carlo Andreani

(Rom/Roma 1905 – Trient/Trento 1990)

Ohne Titel, 1962

Kohle und Pastell auf Papier, 12 x 22,5 cm

Signiert und datiert

Werk veröffentlicht in der Reihe „I Capolavori d'arte del trentino“, Tafel 31, herausgegeben von der Südtiroler Tageszeitung in Zusammenarbeit mit der Banca Popolare del Trentino

Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1962

Carboncino e pastelli su carta, 12 x 22,5 cm

Firma e data

Opera pubblicata nella collana “i Capolavori d'arte del trentino”, tavola 31 a cura del Giornale Alto Adige in collaborazione con Banca Popolare del trentino

Provenienza: Collezione privata

500



61

Riccardo Licata

(Turin/Torino 1929 – Venedig/Venezia 2014)

Ohne Titel, 1963

Öl auf Leinwand, 45 x 54,5 cm, auf der Rückseite Stempel Galleria L'Argentario Trento

Signiert u. datiert

Provenienz: Galleria L'Argentario Trento, Privatsammlung

Senza titolo, 1963

Olio su tela, 45 x 54,5 cm, al retro timbro Galleria L'Argentario Trento

Firma e data

Provenienza: Galleria L'Argentario Trento, collezione privata

1.000

62

Riccardo Licata

(Turin/Torino 1929 – Venedig/Venezia,2014)

Ohne Titel, 1977

Öl auf Leinwand, 46 x 33 cm

Signiert und datiert

Provenienz: Galerie L'Argentario Trento, Privatsammlung

Senza titolo, 1977

Olio su tela, 46 x 33 cm

Firma e data

Provenienza: Galleria L'Argentario Trento, collezione privata

500



63
Aldo Schmid
(Trient/Trento 1935 – Rom/Roma 1978)
Arancio nr. 1, 1976
Acryl auf Leinwand, 80,5 x 50 cm, leichte Farbverluste am oberen Rand
Signiert, betitelt u. datiert auf der Rückseite
Lit.: Aldo Schmid. Werkverzeichnis. Herausgegeben von Grazia Corradini Schmid und Riccarda Turrina, Trient, Tipografia editrice Temi, 2007, Abb. S. 277 (Nr. 493) mit falschen Angaben
Provenienz: Ehemalige Sammlung Corradini Trient, Privatsammlung

Arancio nr. 1, 1976
Acrilico su tela, 80,5 x 50 cm, lievi mancanza di colore al bordo superiore
Firma, titolo e data al retro
Bibl.: Aldo Schmid. Catalogo ragionato. A cura di Grazia Corradini Schmid e Riccarda Turrina, Trento Tipografia editrice Temi, 2007, ill. a pag. 277 (nr. 493) con indicazioni errate
Provenienza: Già collezione Corradini Trento, collezione privata
1.500



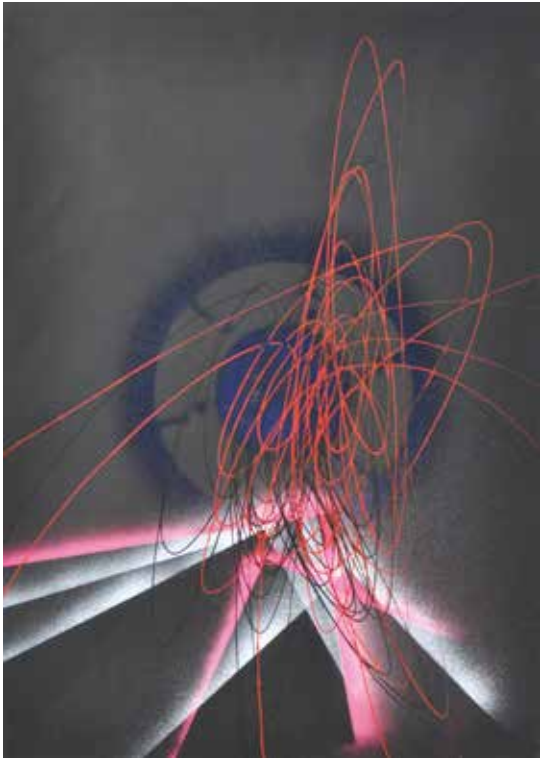
64
Aldo Schmid
(Trient/Trento 1935 – Rom/Roma 1978)
Ohne Titel, 1972
Collage auf Karton, 25 x 25 cm
Signiert und datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1972
Collage su cartone, 25 x 25 cm
Firma e data
Provenienza: Collezione privata
400



65
Luigi Senesi
(Pergine Valsugana 1938 – Bologna 1978)
Ohne Titel
Öl auf Leinwand, 19,5 x 14 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Olio su tela, 19,5 x 14 cm
Firma
Provenienza: Collezione privata
500



66
Roberto Crippa
(Monza 1921 – Bresso 1972)
Spirali
Mischtechnik auf Papier, 49,5 x 70 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Spirali
Tecnica mista su carta, 49,5 x 70 cm
Firma
Provenienza: Collezione privata
1.300



67
Roberto Crippa
(Monza 1921 – Bresso 1972)
Spirale
Mischtechnik auf Papier, 49,5 x 70 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Spirale
Tecnica mista su carta, 49,5 x 70 cm
Firma
Provenienza: collezione privata
1.300

68
Remo Bianco
(Mailand/Milano 1922 – 1988)
Tableaux dorés, 1978
Mischtechnik auf Karton, 56 x 56 cm, auf der Rückseite Etikett des Ateliers Remo Bianco Via Tessa. Nr. 151 und mit Kugelschreiber beschriftet „Autentico quest'opera di Remo Bianco. La sorella Lydia Bianchi“
Provenienz: Privatsammlung

Tableaux dorés, 1978
Tecnica mista su cartone, 56 x 56 cm, al retro etichetta studio Remo Bianco Via Tessa. Nr. 151 e iscrizione a penna “Autentico quest'opera di Remo Bianco. La sorella Lydia Bianchi”.
Provenienza: Collezione privata
700





69
Giovanni Sabatini
(Aquila 1947)
Colore-Forma-Spazio, 1974
Complementarità convergenti R-V-BL-N, Acryl auf Leinwand, 70 x 50 cm
Signiert, betitelt u. datiert auf der Rückseite
Provenienz: Privatsammlung

Colore-Forma-Spazio, 1974
Complementarità convergenti R-V-BL-N, acrilico su tela, 70 x 50 cm
Firma, titolo e data al retro
Provenienza: Collezione privata
700



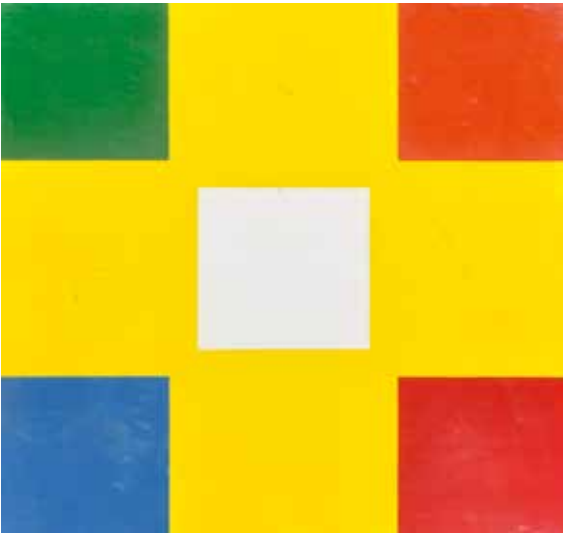
72
Giancarlo Gardumi
(1942)
Fluttuazione di nuclei Nr. 20, 1970
Acryl auf Holz, 48,5 x 49 cm
Signiert, betitelt u. datiert auf der Rückseite
Provenienz: Privatsammlung

Fluttuazione di nuclei N. 20, 1970
Acrilico su tavola, 48,5 x 49 cm
Firma, titolo e data al retro
Provenienza: Collezione privata
400



73
Giancarlo Gardumi
(1942)
Ohne Titel
Mischtechnik und Collage auf Leinwand, 90 x 90 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Tecnica mista e collage su tela, 90 x 90 cm
Firma
Provenienza: Collezione privata
700



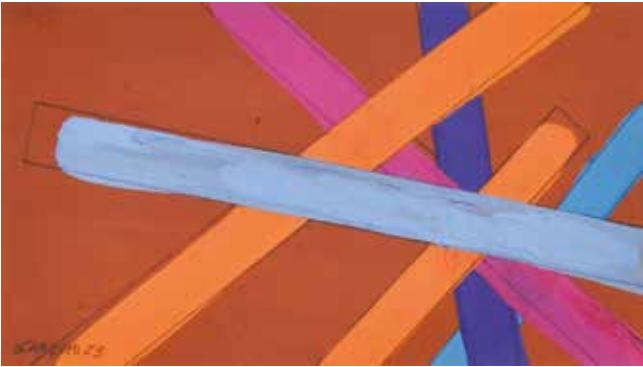
70
Giovanni Sabatini
(Aquila 1947)
Colore – forma-spazio part. N 13 fondo giallo, 1972/1973
Acryl auf Holzplatte hinter Plexiglas, 35,5 x 35,5 cm
Signiert, betitelt u. datiert auf der Rückseite
Provenienz: Privatsammlung

Colore – forma-spazio part. N 13 fondo giallo, 1972/1973
Acrilico su tavola entro plexiglas, 35,5 x 35,5 cm
Firma, titolo e data al retro
Provenienza: Collezione privata
400



71
Giovanni Sabatini
(Aquila 1947)
Colore – forma-spazio part. N 4 fondo giallo, 1972/1973
Acryl auf Holzplatte hinter Plexiglas, 35,5 x 35,5 cm
Signiert, betitelt u. datiert auf der Rückseite
Provenienz: Privatsammlung

Colore – forma-spazio part. N 4 fondo giallo, 1972/1973
Acrilico su tavola entro plexiglas, 35,5 x 35,5 cm
Firma, titolo e data al retro
Provenienza: Collezione privata
400



74
Giancarlo Gardumi
(1942)
Ohne Titel, 1973
Tempera auf Papier, 12,5 x 19 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1973
Tempera su carta, 12,5 x 19 cm
Firma e data
Provenienza: Collezione privata
200



75
Giancarlo Gardumi
(1942)
Ohne Titel, 1971
Tempera auf Papier, 17 x 12 cm
Signiert und datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1971
Tempera su carta, 17 x 12 cm
Firma e data
Provenienza: Collezione privata
200



76
Romano Peli
(Faenza 1931 – Ravenna 2022)
Komposition 8, 1969
Mischtechnik und Collage auf Leinwand, 50,5 x 40,5 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Composizione 8, 1969
Tecnica mista e collage su tela, 50,5 x 40,5 cm
Firma e data
Provenienza: Collezione privata
500



77
Maria Balda
Ohne Titel
Metall und Holz, 20 x 17,3 cm
Signiert auf der Rückseite
Provenienz: Kunstgalerie Argentario Trento,
Privatsammlung

Senza titolo
Metallo e legno, 20 x 17,3 cm
Firma al retro
Provenienza: Galleria d'arte Argentario Trento,
collezione privata
200



80
Lan Zhenghui
(1959)
Y Series – 9, 2011
Mischtechnik auf Papier, 50 x 100 cm
Monogrammiert
Provenienz: Privatsammlung

Y Series – 9, 2011
Tecnica mista su carta, 50 x 100 cm
Monogramma
Provenienza: Collezione privata
3.000



78
Franco Mazzuchelli
(Mailand/Milano 1939)
Ohne Titel, 1990
Öl auf Holz, 30,5 x 30,5 cm
Signiert und datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1990
Olio su tavola, 30,5 x 30,5 cm
Firma e data
Provenienza: Collezione privata
500



79
Romanò
Ohne Titel, 1971
Öl und Collage auf Leinwand, 48 x 43 cm
Signiert und datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1971
Olio e collage su tela, 48 x 43 cm
Firma e data
Provenienza: Collezione privata
250



81
Italianischer Künstler 70er Jahre
Studio a ponte vecchio, 1972
Mischtechnik auf Papier, 50 x 36 cm
Unterschrift unleserlich

Artista italiano anni '70
Studio a ponte vecchio, 1972
Tecnica mista su carta, 50 x 36 cm
Firma non leggibile
200



82
Luis Moro
(1964)
Ohne Titel, '90er Jahre
Mischtechnik auf Paper, 15 x 11 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, Anni '90
Tecnica mista su carta, 15 x 11 cm, al
retro dedica ad personam
Firma
Provenienza: Galleria d'arte Argentario
Trento, collezione privata
200



83
Altamura
Ohne Titel, 1988
Collage auf Papier, 86 x 64 cm
Signiert und datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1988
Collage su carta, 86 x 64 cm
Firma e data

500



84
Diego Mazzonelli
(Terlago 1943)
Passi, 1996
Mischtechnik, Holz auf Tafel, 59 x 46 x 17 cm
Signiert, betitelt und datiert an der Rückseite
Provenienz: Privatsammlung

Passi, 1996
Tecnica mista, legno, 59 x 46 x 17 cm
Firma, titolo e data al retro
Provenienza: Collezione privata
600



85
Erté (Roman de Tiroff)
(Sankt Petersburg/San Pietruburgo 1892 – Paris/ Parigi 1990)
Modell
Tusche auf Papier auf goldigem Karton, 25,5 x 14,5 cm; signiert
Provenienz: Privatsammlung

Modella
China su carta applicata su cartoncino dorato, 25,5 x 14,5 cm; firma
Provenienza: Collezione privata
300



86
Künstler der 60er Jahre
Ohne Titel
Tusche auf Papier, 27,5 x 21,5 cm
Unleserlich signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Artista Anni ´60
Senza titolo
China su carta, 27,5 x 21,5 cm
Firma e data illeggibile
Provenienza: Collezione privata
250



87
Guido Crepax
Shisha, 1978
Tusche auf Papier, 45 x 34 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Shisha, 1978
China su carta, 45 x 34 cm, in cornice
Firma e data
600



88
Livio Conta
Donna che si spoglia, 1970
Öl auf Leinwand, 60 x 90 cm
Signiert und datiert
Provenienz: Privatsammlung

Donna che si spoglia, 1970
Olio su tela, 60 x 90 cm
Firma e data
Provenienza: collezione privata
600



90
Luigi Guerricchio
(Matera 1932 – 1996)
Frau am Fenster
Öl auf Leinwand, 40 x 50 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Donna alla finestra
Olio su tela, 40 x 50 cm
Firma
Provenienza: Collezione privata
600



89
Gianni Longinotti
(Padua/Padova 1927 – 2007)
Memoria, 1981
Öl auf Holz, 50 x 50 cm, auf der Rückseite Stempel
Galleria il Castello Trento
Signiert u. betitelt auf der Rückseite
Provenienz: Privatsammlung

Memoria, 1981
Olio su tavola, 50 x 50 cm, al retro timbro Galleria il Castello Trento
Firma e titolo al retro
Provenienza: Collezione privata
400



91
Luciano Ventrone
(Rom/Roma 1942 – Collelongo 2021)
Frau mit Schal
Öl auf Leinwand, 68 x 48,5 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Donna con scialle
Olio su tela, 68 x 48,5 cm
Firma
Provenienza: Collezione privata
3.000



92
Leone Minassian
(Konstantinopel/Costantinopoli 1905 – Venedig/Venezia, 1978)
Ohne Titel, 1967
Tempera auf Papier auf Leinwand, 31,5 x 20,5 cm
Signiert und datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1967
Tempera su carta applicata su tela, 31,5 x 20,5 cm
Firma e data
Provenienza: Collezione privata
400



93
Ernesto Treccani
(Mailand/Milano 1920 – 2009)
Frauenfigur
Tusche, Pastell auf Papier, 26,5 x 20,5 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Figura di donna
China, pastelli su carta, 26,5 x 20,5 cm
Firma
Provenienza: Collezione privata
200



94
Ernesto Treccani
(Mailand/Milano 1920 – 2009)
Frauenfigur
Mischtechnik auf Holz, 29,5 x 19 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Figura di donna
Tecnica mista su tavola, 29,5 x 19 cm
Firma
Provenienza: Collezione privata
300

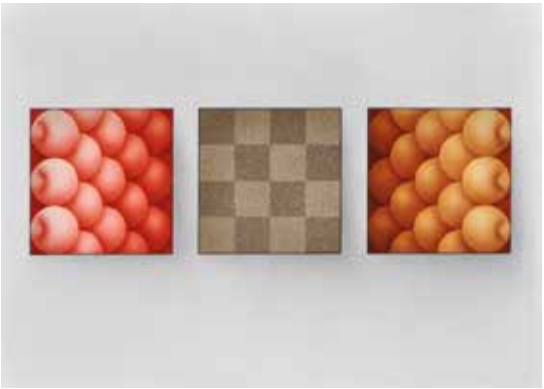
97
Mauro Berlanda
(Merano 1950)
König Ortler
Acryl auf Leinwand, 70 x 90 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Re Ortles, 2019
Acrilico su tela, 70 x 90 cm
Firma
Provenienza: Collezione privata
2.200



98
Dino Boschi
(Bologna 1923 – 1015)
Nuovi orizzonti, 1991
Öl auf Leinwand, 70 x 80 cm, gerahmt
Signiert u. datiert
Provenienz: Galleria Goethe, Bozen

Olio su tela, 70 x 80 cm, in cornice
Firma e data
Provenienza: Galleria Goethe, Bolzano
1.000



95
Vanni Viviani
(San Giacomo delle Segnate 1937 – 2002)
Alla larga dalla competizione, 1976
Acryl auf Leinwand, 50 x 70 cm
Signiert, datiert u. betitelt auf der Rückseite
Provenienz: Privatsammlung

Alla larga dalla competizione, 1976
Acrilico su tela, 50 x 70 cm
Firma, data e titolo al retro
Provenienza: Collezione privata
300



96
Künstler des 20. Jahrhunderts
Stilleben
Öl auf Karton, 23,5 x 29 cm
Monogrammiert mit DB
Provenienz: Privatsammlung

Artista XX secolo
Natura Morta
Olio su cartone, 23,5 x 29 cm
Monogrammato DB
Provenienza: Collezione privata
200



99
Kosta Angelis Joegos Radovani
(1916 – 2002)
Figur, 1962
Bronze, H. 12 cm
Monogrammiert u. nummeriert (2/6) am Sockel
Provenienz: Privatsammlung

Figura, 1962
Bronzo, h. 12 cm
Monogramma e numerazione (2/6) incisa alla base
Provenienza: Collezione privata
300



100
Claudio Trevi
(1928 – 1987)
Liebende, 1973
Bronze, H. 11 cm
Signiert u. datiert am Sockel
Provenienz: Privatsammlung

Amanti, 1973
Bronzo, h. 11 cm
Firma e data incisa alla base
Provenienza: Collezione privata
250



101
Franco Meneguzzo
(Valdagno 1924)
Ohne Titel, 1951
Bronze, h. 22 x 25 cm
Signiert und datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1951
Bronzo, h. 22 x 25 cm
Firma e data incise
Provenienza: Collezione privata
800



102
Man Ray
(Philadelphia, 1890 – Parigi, 1976)
Priapus
Zylinder und drei Marmorkugeln, H. 54 x 32 x 30 cm
Provenienz: Galerie Marlborough Rom, Privatsammlung

Priapus
Cilindro e tre sfere in marmo, h. 54 x 32 x 30 cm
Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata
1.500



103
Adolf Vallazza
(Ortisei 1924)
Heuträger, 1981
Skulptur in Holz, h. 60 cm
Signiert und datiert
Provenienz: Privatsammlung

Portatore di fieno, 1981
Scultura in legno, h. 60 cm
Firma e data incisa
Provenienza: Collezione privata
1.400



104
Adolf Vallazza
(Ortisei 1924)
Totem, 2005
Skulptur in Holz, h. 123,5 x 30 x 12 cm
Signiert und datiert
Provenienz: Privatsammlung

Totem, 2005
Scultura in legno, h. 123,5 x 30 x 12 cm
Firma e data incisa
Provenienza: Collezione privata
2.200



105
Benvenuto Disertori
(Trient/Trento 1887 – Mailand/Milano 1969)
Aus der Serie der drei Planeten, 1924/48
Der Planet Jupiter und der Planet Venus, Radierung auf Papier, jeweils 40 x 27 cm (Platte), 56 x 42 cm (Blatt)
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Della serie dei tre pianeti, 1924/48
Il pianeta Giove e il pianeta Venere, acquaforte su carta, cadauna 40 x 27 cm (lastra), 56 x 42 cm (foglio)
Firma
Provenienza: Collezione privata
300



106
Benvenuto Disertori
(Trient/Trento 1887 – Mailand/Milano 1969)
Türme von San Gimignano, 1915/20
Radierung auf Papier, 27,5 x 37,5 cm (Platte), 41,5 x 56 cm (Blatt)
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Torri di San Gimignano, 1915/20
Acquaforte su carta, 27,5 x 37,5 cm (lastra), 41,5 x 56 cm (foglio)
Firma
Provenienza: Collezione privata
200



107
Georges Braque
(Argenteuil 1881 – Paris/Parigi 1963)
Pichet noir et citrons, 1952
Farbradierung, 37,5 x 45,5 cm (Platte), 50 x 62 cm (Blatt), gerahmt
Handsigniert, H C
Herausgeber: Maeght Éditeur

Pichet noir et citrons, 1952
Acquaforte a colori, 37,5 x 45,5 cm (lastra), 50 x 62 cm (foglio), in cornice
Firma autografa, H C
Editore: Maeght Éditeur
600



108
George Braque
(1882 – 1963)
Verre et Journal, 1963
Farblithografie auf Papier, 44 x 33 cm, Trockenstempel „Maeght editor“, Signiert u. nummeriert (59/300)
Provenienz: Privatsammlung

Verre et Journal, 1963
Litografia a col. su carta, 44 x 33 cm, timbro a secco “Maeght editor”, firma e numerazione (59/300)
Provenienza: Collezione privata
200



109
Salvador Dali
Kampf der Reiter
Aquatinta auf Papier, 28,5 x 38 cm
Signiert und nummeriert (VIII/X)

Combattimento dei cavalieri
Acquatinta su carta, 28,5 x 38 cm
Firma e numerazione (VIII/X)
700



113
Man Ray
(1890 – 1976)
Ohne Titel, 1973
Farblithografie auf Papier, 30,5 x 26 cm, Lithografie aus dem Band: Janus, Man Ray. Milano, Fratelli Fabbri Editori, 1973; signiert u. nummeriert (85/100); Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1973
Litografia a col. su carta, 30,5 x 26 cm, litografia inserita all'interno del volume: Janus, Man Ray. Milano, Fratelli Fabbri Editori, 1973
Firma e numerazione (85/100)
Provenienza: Collezione privata
500



110
Henry Moore
(1898 – 1986)
Three Reclining Figures, 1971
Farb-Lithografie auf Papier, 30,5 x 26 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (85/90)
Provenienz: Privatsammlung

Three Reclining Figures, 1971
Litografia a col. su carta, 30,5 x 26 cm
Firma, data e numerazione (85/90)
Provenienza: Collezione privata
500



114
Renato Guttuso
(Bagheria 1911 – Roma 1987)
Giocatori di carte, 1982
Litografie auf Papier, 50 x 70 cm, Trockenstempel “Espotito Torino”
Signiert und nummeriert (109/125)
Provenienz: Privatsammlung

Giocatori di carte, 1982
Litografia in b/n su carta, 50 x 70 cm, timbro a secco “Espotito Torino”
Provenienza: Collezione privata
200



115
Renato Guttuso
(Bagheria 1911 – Roma 1987)
Panneggio, 1982
Litografie auf Papier, 70 x 50 cm, Trockenstempel „Espotito Torino“
Signiert und nummeriert (116/125)
Provenienz: Privatsammlung

Panneggio, 1982
Litografia a col. su carta, 70 x 50 cm, Trockenstempel “Espotito Torino”
Provenienza: Collezione privata
250



112
Joan Miró
(1893 – 1983)
Les Essències de la Terra, 1968/69
Farblithografie auf Papier, 69 x 51 cm, auf der Rückseite Stempel „Estudio A „B“ Aregon nr. 4 Barcelona“
Signiert u. nummeriert (63/175)
Provenienz: Privatsammlung

Les Essències de la Terra, 1968/69
Litografia a col su carta, 69 x 51 cm, al retro timbro “Estudio A “B” Aregon nr. 4 Barcelona”
Firma e numerazione (63/175)
Provenienza: Collezione privata
600



116
Marino Marini
(Pistoia 1901 – Viareggio 1980)
La caduta dell'angelo, 1967
Radierung, 41 x 31,5 cm (Platte)
Handsigniert, bez.: Ante literam 4° stato

La caduta dell'angelo, 1967
Acquaforte, 41 x 31,5 cm (lastra)
Firma autografa, ind.: Ante literam 4° stato
350



117
Antonio Corpora
(Tunis/Tunisi 1909 – Rom/Roma 2004)
La pagina oscura, 1970
Aquatinta auf Papier, 41,5 x 31,5 cm (Platte), 64,5 x 48 cm (Blatt)
Signiert u. nummeriert (18/40)
Provenienz: Privatsammlung

La pagina oscura, 1970
Acquatinta su carta, 41,5 x 31,5 cm (lastra), 64,5 x 48 cm (foglio)
Firma e numerazione (18/40)
Provenienza: Collezione privata
150



118
Virgilio Guidi
(Rom/Roma 1891 – Venedig/Venezia 1984)
Laguna
Farblithografie auf Papier, 50 x 70 cm
Signiert, P.A.
Provenienz: Privatsammlung

Laguna
Litografia a col. su carta, 50 x 70 cm
Firma, P.A.
Provenienza: Collezione privata
100



121
Giuseppe Viviani
(San Giuliano Terme 1898 – Pisa 1965)
Hund und Möwen, 1961
Farblithografie auf Papier, 75 x 56 cm,
Trockenstempel des Künstlers
Signiert, datiert u. nummeriert (106/170)
Provenienz: Privatsammlung

Cane e gabbiani, 1961
Litografia a col. su carta, 75 x 56 cm,
timbro a secco dell'artista
Firma data e numerazione (106/170)
Provenienza: Collezione privata
300



122
Roberto Sebastian Matta
(Santiago del Cile Santiago de Chile 1911 – Civitavecchia 2002)
Le poids des saisons, 1981
Farbaquatinta auf Papier, 40,5 x 32 cm (Platte),
67 x 51 cm (Blatt), leichte Stockflecken an den
Papierrändern
Signiert u. nummeriert (22/100)
Provenienz: Privatsammlung

Le poids des saisons, 1981
Acquatinta a col. su carta, 40,5 x 32 cm (lastra),
67 x 51 cm (foglio), lievi fioriture della carta ai bordi
Firma e numerazione (22/100)
Provenienza: Collezione privata
200



123
Johnny Friedlaender
(Pszczyna 1912 – Paris/Parigi 1992)
Komposition
Radierung auf Papier, 14,2 x 11 cm (Platte),
32,5 x 24 cm (Blatt), Spuren eines alten
Aufklebers am oberen Rand.
Signiert u. nummeriert (80/100)
Provenienz: Privatsammlung

Composizione
Acquaforte su carta, 14,2 x 11 cm (lastra),
32,5 x 24 cm (foglio), segni di vecchio
adesivo al bordo sup.
Firma e numerazione (80/100)
Provenienza: Collezione privata
150

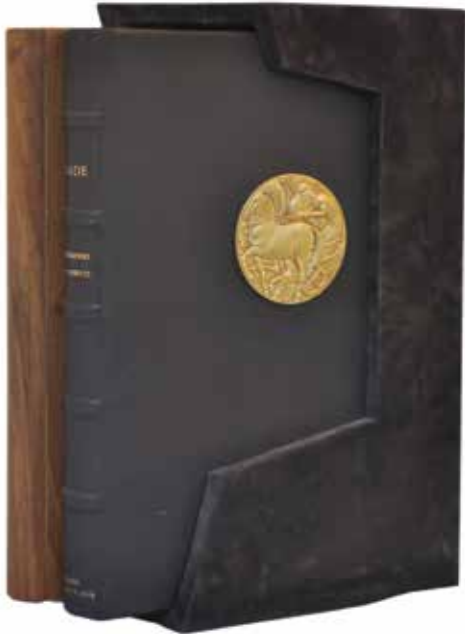


119
Virgilio Guidi
(Rom/Roma 1891 – Venedig/Venezia 1984)
Ohne Titel
Farblithografie auf Papier, 69 x 48,5 cm
Signiert, P.A.
Herkunft: Privatsammlung

Senza titolo
Litografia a col. su carta, 69 x 48,5 cm
Firma, P.A.
Provenienza: Collezione privata
100

120
Quasimodo Salvatore /
Giorgio De Chirico
(Volos 1888 – Rom/Roma 1978)
Iliade, 1975
Band mit Text, 145 Seiten, 50 x 35 cm,
Verlagsbindung in Vollleder mit aufgesetz-
ter Flachreliefskulptur aus Bronze von
Guido Veroi
Band mit 26 nummerierten Lithografi-
en I-XIV von Giorgio de Chirico, in Holz-
schatulle, mit vornagestelltem Indexblatt.
Exemplar Nr. 598 einer Auflage von 1500
Exemplaren
Verlag: Delfino/Rom, 1975

Iliade, 1975
Volume con testo, 145 pagine, 50 x 35 cm,
legatura editoriale in piena pelle con scul-
tura in bronzo a basso rilievo di Guido Veroi
applicata
Volume con 26 tavole litografiche nume-
rate I-XIV di Giorgio de Chirico conservate
in una scatola lignea editoriale, precedute
da un foglio di indice. Esemplare n. 598 su
una tiratura di 1500 copie
Editore: Delfino/Roma, 1975
900



124
Corneille
(Lüttich 1922 – Auvers-sur-Oise 2010)
Rote Frau mit Katze, 1997
Lithografie, 81 x 77,5 cm, gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (88/150)

Donna rossa con gatto, 1997
Litografia, 81 x 77,5 cm, in cornice
Firma autografa, data e numerazione
(88/150)
230



125
Graham Sutherland
(Streatham 1903 – Kent 1980)
Ohne Titel, 1978
Lithografie, 61 x 46 cm, gerahmt
Handsigniert u. datiert

Senza titolo, 1978
Litografia, 61 x 46 cm, in cornice
Firma autografa e data
250



126
Graham Sutherland
(Streatham 1903 – Kent 1980)
Ohne Titel, 1985
Lithografie, 58 x 48 cm, gerahmt
Handsigniert, datiert, bon a tirez 40

Senza titolo, 1985
Litografia, 58 x 48 cm, incorniciata
Firma autografa, data, bon a tirez 40
200



127
Mauro Reggiani
(Nonantola 1897 – Mailand/Milano 1980)
Komposition 51, 1954
3-farbiger Holzschnitt auf Papier, 46,8 x 33 cm,
Herausgeber Interare – Mailand, Druck Bolognesi
Mailand
Signiert u. nummeriert (2/21)
Provenienz: Privatsammlung

Composizione 51, 1954
Xilografia a 3 col. su carta, 46,8 x 33 cm, editore
Interare – Milano, Stampatore Bolognesi Milano
Firma e numerazione (2/21)
Provenienza: Collezione privata
250



128
Mario Radice
(Como 1898 – 1987)
Ohne Titel
Farblithografie auf Papier, 70 x 49 cm
Signiert u. nummeriert (53/75)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Litografia a col. su carta, 70 x 49 cm
Firma e numerazione (53/75)
Provenienza: Collezione privata
150



129
Mario Radice
(Como 1898 – 1987)
Ohne Titel
Farblithografie auf Papier, 40,5 x 30,5 cm
Signiert u. nummeriert (VII/XX)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Litografia a col. su carta, 40,5 x 30,5 cm
Firma e numerazione (VII/XX)
Provenienza: Collezione privata
150



133
Alfredo Volpi
(Lucca 1896 – São Paulo, Brasilien/Brasile 1988)
Ohne Titel
Serigrafie, 53 x 36,7 cm, leicht fleckig,
gerahmt
Handschrift u. nummeriert (29/120)

Senza titolo
Serigrafia, 53 x 36,7 cm, leggermente
macchiata, in cornice
Firma autografa e numerazione
(29/120)
230



134
Remo Bianco
(Mailand/Milano 1922 – 1988)
Tableaux dorés, 1987
Lithografie auf Papier, 15,5 x 10 cm, auf der
Rückseite gedruckter Text für die Einladung
zur Eröffnung der Ausstellung „Drapeaux –
Bandiere“ in der „Galerie Lara Vincy Paris“
1987
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung.

Tableaux dorés, 1987
Litografia u carta, 15,5 x 10 cm, al retro testo
stampato per l'invito all'inaugurazione della
mostra “Drapeaux – Bandiere” alla “Galerie
Lara Vincy Paris “ 1987
Firma e data
Provenienza: Collezione privata
100



135
Remo Bianco
(Mailand/Milano 1922 – 1988)
Ohne Titel
Farblithografie auf Papier, 23 x 17 cm
Signiert, P.A.
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Litografia a col. su carta, 23 x 17 cm
Firma, P.A.
Provenienza: Collezione privata
100



130
Mario Radice
(Como 1898 – 1987)
Ohne Titel
Farbiglithografie auf Papier, 39,5 x 39 cm
Signiert u. nummeriert (83/100)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Litografia a col. su carta, 39,5 x 39 cm
Firma e numerazione (83/100)
Provenienza: collezione privata
100



131
Alberto Magnelli
(Florenz/Firenze 1888 – Meudon 1971)
Composition 48, 1970
Linoleum auf Papier, 37,5 x 29,5 cm (Platte)
Signiert u. nummeriert (26/75)
Provenienz: Privatsammlung

Composition 48, 1970
Linoleum su carta, 37,5 x 29,5 cm (lastra)
Firma e numerazione (26/75)
Provenienza: Collezione privata
200



132
Giovanni Korompay
(Venedig/Venezia 1904 – Rovereto 1988)
Mediterrane Landschaft, 1976
Farblithografie auf Papier, 70 x 50 cm
Signiert u. nummeriert (29/100)
Provenienz: Privatsammlung

Paesaggio mediterraneo, 1976
Litografia a col. su carta, 70 x 50 cm
Firma e numerazione (29/100)
Provenienza: Collezione privata
150



136
Aldo Schmid
(Trient/Trento 1935 – Rom/Roma 1978)
Aus dem Zyklus „Sequenze“, 1970
Farblithografie auf Papier, 70 x 50 cm
Signiert u. nummeriert (35/75)
Provenienz: Privatsammlung

Dal ciclo sequenze, 1970
Litografia a col. su carta, 70 x 50 cm
Firma e numerazione (35/75)
Provenienza: Collezione privata
150



137
Aldo Schmid
(Trient/Trento 1935 – Rom/Roma 1978)
Ohne Titel, 1970
Farblithografie auf Papier, 70 x 50 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (16/45)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1970
Litografia a col. su carta, 70 x 50 cm
Firma, data e numerazione (16/45)
Provenienza: Collezione privata
150



138
A Obe
Ohne Titel
Farbserigrafie auf Papier, 57,5 x 57,5 cm
Signiert u. nummeriert (37/55)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Serigrafia a col. su carta, 57,5 x 57,5 cm
Firma e numerazione (37/55)
Provenienza: Collezione privata
150



139
Enrico Baj
(Mailand/Milano 1924 – Vergiate 2003)
Von einem Monster angegriffener Mann, 1956
Farblithografie auf Papier, 49,5 x 38,5 cm, leicht stockfleckig an den Papierrändern
Signiert u. nummeriert(27/60)
Provenienz: Privatsammlung

Uomo assalito dal mostro, 1956
Litografia a col. su carta, 49,5 x 38,5 cm, lievi fioriture della carta ai bordi
Firma e numerazione (27/60)
Provenienza: Collezione privata
150



140
Lucio Del Pezzo
(1933 – 2020)
Ohne Titel
Farblithografie auf Papier, 56,3 x 37 cm
Signiert u. nummeriert (90/100)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Litografia a col. su carta, 56,3 x 37 cm
Firma e numerazione (90/100)
Provenienza: Collezione privata
100



141
Abdelkhader Houamel
(1936 – 2018)
Algerie Algerienne, 1971
Mappe mit vier von fünf Farblithografien, jeweils 68 x 47,5 cm
Signiert und Auflage (71/99)
Provenienz: Privatsammlung

Algerie Algerienne, 1971
Cartella contenente quattro litografie a colori su cinque, cadauna 68 x 47,5 cm
Firma e tiratura (71/99)
Provenienza: Collezione privata
100



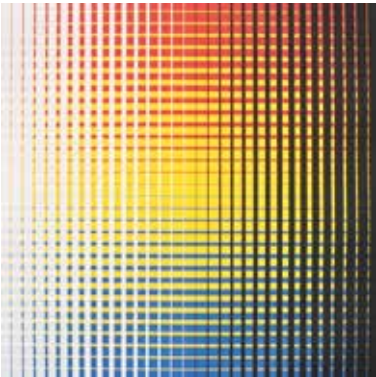
145
Christo
(1935 – 2020)
Valley Curtain/Rifle/Colorado (1970-1973)
Farb-Offsetdruck, 83,5 x 59 cm, herausgegeben von der Kunsthalle Düsseldorf/Louisiana Museum, Humlebaek, Dänemark/ Henie-Onstad Foundation, Oslo/La Rotonda, Mailand
Signiert und nummeriert (19/100)
Provenienz: Privatsammlung

Valley Curtain/Rifle/Colorado (1970-1973)
Offset a col., 83,5 x 59 cm, edizione a cura di Kunsthalle Düsseldorf/Louisiana Museum, Humlebaek, Dänemark/ Henie-Onstad Foundation, Oslo/ La Rotonda, Milano
Firma e numerazione (19/100)
Provenienza: Collezione privata
400



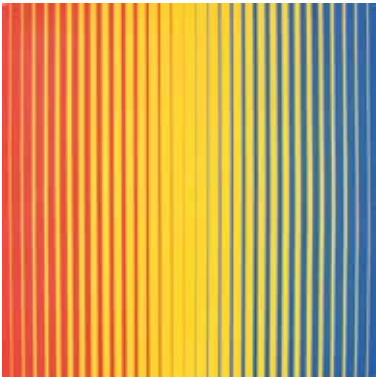
146
Fabrizio Garghetti
(1939)
Andy Warhol
Farbfotografie, 59 x 39 cm
Provenienz: Privatsammlung

Andy Warhol
Fotografia a col., 59 x 39 cm
Provenienza: Collezione privata
150



142
Getulio Alviani
(Udine 1939 – Mailand/Milano 2018)
Cromia spettrologica, 70er Jahre
Farbserigrafie auf Papier, 64,7 x 64,7 cm
Signiert u. nummeriert (9/120) auf der Rückseite
Provenienz: Privatsammlung

Cromia spettrologica, Anni '70
Serigrafia a col. su carta, 64,7 x 64,7 cm
Firma e numerazione (9/120) al retro
Provenienza: Collezione privata
250



143
Getulio Alviani
(Udine 1939 – Mailand/Milano 2018)
Cromia spettrologica, 70er Jahre
Farbserigrafie auf Papier, 64,7 x 64,7 cm, leichter Einriss am oberen Rand
Signiert u. nummeriert (30/120) auf der Rückseite
Provenienz: Privatsammlung

Cromia spettrologica, Anni '70
Serigrafia a col. su carta, 64,7 x 64,7 cm, lievisimo strappo al bordo superiore
Firma e numerazione (30/120) al retro
Provenienza: Collezione privata
200



144
Giancarlo Gardumi
(1942)
Blaue Figur Nr. 28, 1967
Farblithografie auf Papier, 30,5 x 47,5 cm
Signiert, betitelt, datiert u. nummeriert (8/12)
Provenienz: Privatsammlung

Figura blu N. 28, 1967
Litografia a col. su carta, 30,5 x 47,5 cm
Firma, titolo, data e numerazione (8/12)
Provenienza: Collezione privata
250



147
César / C. Baldaccini
(Marseille/Marsiglia 1921 – Paris/Parigi 1988)
Ohne Titel, 1974
Mischtechnik, Collage auf Glas, 30 x 24 cm
Signiert u. nummeriert (104)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1974
Tecnica mista, collage su vetro, 30 x 24 cm
Firma e numerazione (104) incisa
Provenienza: Collezione privata
200



148
R. Benétik / B. Czeitschner
Trollius Europaeus, 1992
Stoff, Holz in Box, 25 x 25 x 13 cm
Signiert, betitelt und datiert auf Kupferplakette am Sockel
Nummeriert (1/12)
Provenienz: Privatsammlung

Stoffa, legno in box, 25 x 25 x 13 cm
Firme, titolo e data alla base incise su una targhetta in rame, numerazione (1/12)
Provenienza: Collezione privata
300



149
Aldo Boschini
(Mestre 1942)
Ohne Titel
Plexiglasbox mit Metallelementen im Inneren, 27 x 27,5 x 5 cm
Signatur u. Nummerierung (57/250) auf der Unterseite eingraviert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Box in Plexiglas con all'interno elementi in metallo, 27 x 27,5 x 5 cm
Firma e numerazione (57/250) incisa alla base
Provenienza: Collezione privata
300



151
3 Tennisschläger, '50er Jahre
Holz, Darm, zwei Maxima, eine Blau-Weiss
Provenienz: Privatsammlung

3 racchette da Tennis, anni '50
Legno, budello, due Maxima, una blu-bianco
Provenienza: Collezione privata
300



150
Eintrittskarte Olympia-Stadion Berlin, 1936
Tag: 4. August, von 10.30 bis 15.00 Uhr, Druck,
10 x 6,8 cm, in der unteren rechten Ecke Ent-
wertungsschnitt für den Eintritt
Provenienz: Privatsammlung

Biglietto di ingresso Olympia Stadion Berlino,
1936
Giornata del 4 agosto dalle ore 10.30 alle ore 15.00,
stampa a col., 10 x 6,8 cm, nell'angolo in basso a
destra strappo di convalida per l'ingresso
Provenienza: Collezione privata
500



152
4er Telefonset, '50er Jahre
Aus schwarzem und weißem Bakelit

Set 4 telefoni, anni '50
In bachelite nera e bianca
500



153
E. Torchia
Porträt von Giorgio Almirante, 1987
Holzrelief gerahmt, Etikette aus Metall mit Inschrift
„con la devozione di sempre la sua federazione di
Lamezia Terme maggio 1987“
Provenienz: Villa Almirante Levico, Privatsammlung

Ritratto Giorgio Almirante, 1987
Rilievo in legno entro cornice, 45 x 43 cm, etichetta
in metallo applicata al rilievo l'iscrizione “con la devo-
zione di sempre la sua federazione di Lamezia Terme
maggio 1987”
Provenienza: Villa Almirante Levico, collezione privata
250



154
Menschliches Skelett in Lebensgröße, Amedeo Fumeo -
Mailand 1920/30
Mit Ausstellungsvitrine, H. ca. 180 cm

Scheletro umano a grandezza naturale in composizione,
Amedeo Fumeo - Milano 1920/30
Completo della sua vetrina da esposizione, h. 180 cm ca.
600

155
Spider Man
Skulptur aus farbigem Glasfaserharz, H. 120 cm
Provenienz: Privatsammlung

Spider Man
Sculptura in vetro resina colorata, h. 120 cm
Provenienza: Collezione privata
800



156

Poster Nirvana Prag 1994

Offsetdruck auf Papier, 83,5 x 59 cm, leichter Riss und leichter Abrieb an den Rändern
Seltenes Poster von Nirvana, das für das Konzert in Prag 1994 gestaltet wurde. Das für den 11. März 1994 in Prag geplante Konzert wurde aufgrund von Kurt Cobains Gesundheitsproblemen nach einer Überdosis in Rom abgesagt. Die Band spielte zum letzten Mal am 1. März 1994 in München während ihres „In Utero“-Konzerts.
Provenienz: Privatsammlung

Poster Nirvana Praga 1994

Offset a col. su carta, 83,5 x 59 cm, un lieve strappo e lievi abrasioni ai bordi
Raro poster dei Nirvana realizzato per il concerto di Praga del 1994. Il concerto programmato a Praga l'11 marzo 1994 fu cancellato a causa dei problemi di salute di Kurt Cobain, in seguito ad un incidente di overdose a Roma. La band ha suonato per l'ultima volta il 1 marzo 1994 a Monaco di Baviera, durante il loro concerto "In Utero"
Provenienza: Collezione privata
400



158

Anonym

Andy Warhol, Calvin Klein und Brooke Fields im „Studio 54“, 1981
Schwarzweißfotografie auf Papier, 79,5 x 79,5 cm
Mit „Warhol“ signiert
Provenienz: Privatsammlung

Anonimo

Andy Warhol, Calvin Klein e Brooke Fields allo “Studio 54”, 1981
Fotografia in b/n su carta, 79,5 x 79,5 cm
Firmato “Warhol” a penna
Provenienza: Collezione privata
300



157

Richard Avedon

(1923 – 2004)
Porträt der Beatles, 1967
Schwarz-Weiß-Offsetdruck, vierfach gefaltetes Blatt, jeweils 49 x 39,5 cm, Porträt von John Lennon, George Harrison, Paul McCartney und Ringo Starr. Vermutlich Beilage einer Musikzeitschrift aus dieser Zeit.
Herkunft: Privatsammlung

Ritratto dei Beatles, 1967
Stampa offset in b/n, foglio piegato in quattro parti, cadauno 49 x 39,5 cm, ritratto di John Lennon, George Harrison, Paul McCartney e Ringo Starr. Probabile inserto all'interno di una rivista di musica dell'epoca.
Provenienza: Collezione privata
250

159

Jesse Frohman

(1958)
KC Brushing Teeth, 1994
C-Print, 102 x 76 cm
Numerierung (7/25)
Provenienz: Signa Holding GmbH

KC Brushing Teeth, 1994
C-Print, 102 x 76 cm
Numerazione (7/25)
Provenienza: Signa Holding GmbH
2.000





160
Gucci by Tom Ford
 Ikonisches langes Abendkleid aus schwarzem Jersey, 1996
 Herbst-/Winterkollektion, Größe 42 (IT)
 Ungetragen, neu
 Provenienz: Privatsammlung

Iconico abito da sera lungo in Jersey nero, 1996
 Collezione autunno/inverno, Taglia 42 (IT)
 Mai indossato, nuovo
 Provenienza: Collezione privata
3.500



161
Gucci by Tom Ford
 Schwarze Shearling-Jacke, 1996/1997
 Herbst-/Winterkollektion, Größe 42 (IT)
 Hervorragender Vintage-Zustand
 Provenienz: Privatsammlung

Giacca Shearling nero, 1996/1997
 Collezione autunno/Inverno, taglia 42 (IT)
 Eccellenti condizioni vintage
 Provenienza: Collezione privata
2.500



162
Dolce & Gabbana
 Sehr seltenes schwarzes Bustierkleid mit Schmucksteinen, 1989
 Herbst-/Winterkollektion, Größe 42 (IT)
 Vintage, ausgezeichneter Zustand, wie neu
 Provenienz: Privatsammlung

Rarissimo abito-bustier nero con pietre, 1989
 Collezione autunno/inverno, taglia 42 (IT)
 Vintage, eccellenti condizioni, come nuovo
 Provenienza: Collezione privata
6.000





163
Damen-Dirndl Kastelruth, Mitte des 20. Jh.
Oberteil aus Samt, Rock aus Tuch, Streifen mit bunten Bändern, Hut aus Samt und Goldstickerei, Größe 40/42.
Sehr guter Zustand

Dirndl donna Castelrotto, metà '900
Corpetto In velluto, gonna in panno, striscia con nastri colorati, cappello in velluto e ricami in filo d'oro, Taglia 40/42
Ottime condizioni
600



164
Großer Reisekoffer
Leder, mit Innenfächern,
H. 60 x 80 x 40 cm, Gebrauchsspuren außen
Provenienz: Privatsammlung

Grande Baule da viaggio
Cuoio, scomparti interni,
h. 60 x 80 x 40 cm, esterno con segni d'uso
Provenienza: Collezione privata
300



165
Selmer
Altsaxophon Modell Mark VI, 1960er Jahre
Zu überholen, Originallackierung, Oxidation, Seriennummer
Provenienz: Privatsammlung

Sassofono contralto Modello Mark VI, Anni '60
Da revisionare, laccatura originale con ossidatura, nr. di matricola
Provenienza: Collezione privata
4.000



166
Selmer
Tenorsaxophon Modell Mark VI, 60er Jahre
Zu überholen, Originallackierung, Oxidation, Seriennummer
Provenienz: Privatsammlung

Sassofono tenore Modello Mark VI, Anni '60
Da revisionare, laccatura originale con ossidatura, nr. di matricola
Provenienza: Collezione privata
6.000



167
Vetzeria Gino Cenedese Murano
4 „Mezze fifi“ Wandleuchten Hotel Bristol Meran, 1953/54
Milchglas, H. 40 cm, Breite 3 cm, Elektroinstallation muss erneuert werden
Provenienz: Hotel Bristol Auktion 2010, Privatsammlung

4 applique “Mezze fifi” Hotel Bristol Merano, 1953/54
In vetro bianco lattimo, H. 40 cm, larghezza 3 cm, impianto elettrico da rifare
Provenienza: Asta Hotel Bristol 2010, collezione privata
600



168
Vetzeria Gino Cenedese Murano
Paar Wandleuchten mit Spiegel Hotel Bristol Meran, 1953/54
Füllhorn und Nelkenbecher aus Glas/Gold, Spiegel aus geschliffenem Glas, H. 27 cm, Spiegel 20 x 43 cm, Elektroinstallation muss erneuert werden
Provenienz: Hotel Bristol Auktion 2010, Privatsammlung

Coppia di applique con specchio Hotel Bristol Merano, 1953/54
Cornucopia e tazza a forma di garofano in vetro/oro, specchio in vetro molato, H. 27 cm, specchio 20 x 43 cm, impianto elettrico da rifare
Provenienza: Asta Hotel Bristol 2010, collezione privata
1.300

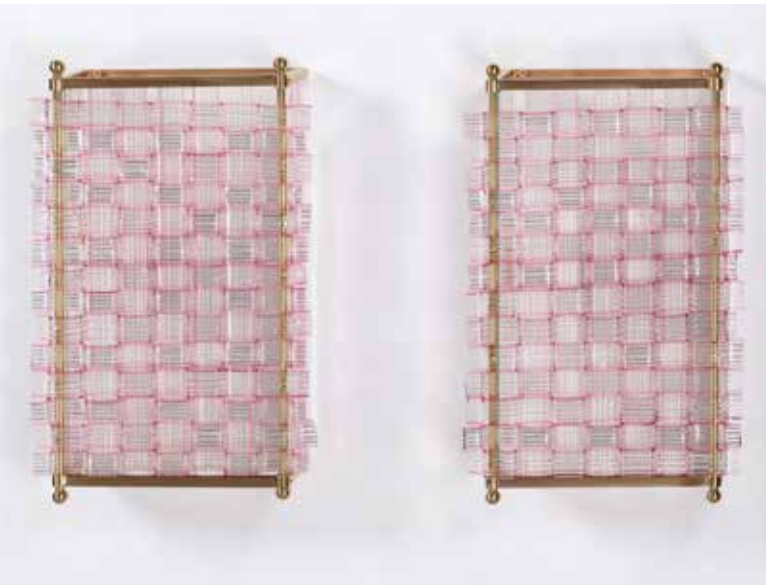
169
Flavio Poli
Zwei Wandleuchten Hotel Bristol Meran, 1953/54
Lineare und wellenförmige Streifen aus transparentem, rubinrotem, gerändeltem Glas, Messingrahmen, H. 86 x 32 x 11 cm. Elemente eines großen Kronleuchters, der von Seguso Vetri d'arte Murano für das Hotel Bristol in Meran hergestellt wurde. Neue Halterung
Provenienz: Auktion Hotel Bristol 2010, Privatsammlung

Coppia di applique Hotel Bristol Merano, 1953/54
Listelli lineari e ondulati in vetro zigrinato trasparenti color rubino, struttura in ottone, H. 86 x 32 x 11 cm. Elementi provenienti da un grande lampadario realizzato dalla Seguso Vetri d'arte Murano per l'Hotel Bristol di Merano. Struttura nuova
Provenienza: Asta Hotel Bristol 2010, collezione privata
3.500



170
Flavio Poli
Zwei Wandleuchten Hotel Bristol Meran, 1953/54
Lineare und wellenförmige Streifen aus transparentem, rubinrotem, gerändeltem Glas, Messingrahmen, H. 51 x 33,5 x 10,5 cm. Elemente eines großen Kronleuchters, der von Seguso Vetri d'arte Murano für das Hotel Bristol in Meran hergestellt wurde. Neue Halterung
Provenienz: Auktion Hotel Bristol 2010, Privatsammlung

Coppia di applique Hotel Bristol Merano, 1953/54
Listelli lineari e ondulati in vetro zigrinato trasparenti color rubino, struttura in ottone, H. 51 x 33 x 10,5 cm. Elementi provenienti da un grande lampadario realizzato dalla Seguso Vetri d'arte Murano per l'Hotel Bristol di Merano. Struttura nuova
Provenienza: Asta Hotel Bristol 2010, collezione privata
3.000





171

Carlo Nason

Hängelampe Modell Medusa L134, 1960er Jahre
Opalglas, Stahlstruktur, H. 50 x 90 cm, hergestellt
von Mazzega, leichter Kratzer am Diffusor
Provenienz: Privatsammlung

Lampada a sospensione modello Medusa L134,
Anni '60
Vetro opalino, struttura in acciaio, h. 50 x 90 cm,
produzione Mazzega, lieve graffio al diffusore
Provenienza: Collezione privata
3.800

172

Manufaktur Murano

Tischlampe, 1950er/60er Jahre
5 rosa Glasdiffusoren mit Löchern, Messing-rahmen, H. 90 cm,
B. 45 cm. Teil eines aus mehreren Elementen bestehenden
Leuchters
Provenienz: Privatsammlung

Manifattura Murano

Lampada da tavolo, Anni '50/60
5 Diffusori in vetro rosa con fori, struttura in ottone, h. 90 cm,
larghezza 45 cm. Parte di un lampadario formato da più elementi
Provenienza: collezione privata
1.000



173

Tobia Scarpa

5 Wandleuchten Modell Foglio, 70er Jahre
Aus verchromtem Metall, hergestellt von Flos
Provenienz: Privatsammlung

5 Applique Modello Foglio, Anni '70
In metallo cromato, produzione Flos
Provenienza: Collezione privata
1.000



174

Carlo Nason (zugeschrieben/attribuito)

Stehleuchte, 70er Jahre
Drei Leuchtkörper aus Muranoglas mit Sockel und Struktur
aus verchromtem Metall, H. 125 cm, Durchmesser 23 cm
Provenienz: Privatsammlung

Lampada da terra, Anni '70
Tre corpi luminanti in vetro di Murano con base e struttura in
metallo cromato, h. 125 cm, diam. 23 cm
Provenienza: Collezione privata
1.000



175

Goffredo Reggiani

Stehlampe mit drei Leuchten
Gestell aus verchromtem Metall mit schwenkbaren Armen,
Sockel aus Marmor, H. 190 cm, Durchmesser Sockel 30 x 10 cm,
hergestellt von Reggiani, Kratzer, Abplatzungen der Verchromung am Gestell
Provenienz: Privatsammlung

Lampada da terra a tre luci
Struttura in metallo cromato con braccia orientabili, base in
marmo, h. 190 cm, diam. Base 30 x 10 cm, produzione
Reggiani, graffi, perdite di cromatura alla struttura
Provenienza: Collezione privata
350



176
Barovier & Toso (Zugeschrieben/attribuito)
Hängelampe, 1950er Jahre
Glasstruktur, Lampenschirm aus Milchglas, H. 54 x 46,5 cm
Provenienz: Privatsammlung

Lampadario a sospensione, Anni '50
Struttura in vetro, paralume in vetro pulegoso, h. 54 x 46,5 cm
Provenienza: Collezione privata

200



177
Sergio Mazza
Tischleuchte Modell Alfetta, 70er Jahre
Vernickeltes Messing, Opalglas, Produktion: Artemide
Provenienz: Privatsammlung

Lampada da tavolo Modello Alfetta, Anni '70
Ottone nichelato, vetro opalino, Produzione Artemide
Provenienza: Collezione privata

500



178
Italianische Manufaktur
Tischlampe Modell „Fungo“, 70er/80er Jahre
Metallsockel, mattes Glas
Provenienz: Privatsammlung

Manifattura italiana
Lampada da tavolo modello “Fungo”, Anni '70/'80
Base in metallo, vetro opaco
Provenienza: Collezione privata

150



179
Bruno Gecchelin
Tischlampe Skipper Gong, 80er Jahre
Sockel aus Marmor, Metall, mattes Glas
Provenienz: Privatsammlung

Lampada da tavolo Skipper Gong, Anni '80
Base in marmo, metallo, vetro opaco
Provenienza: Collezione privata

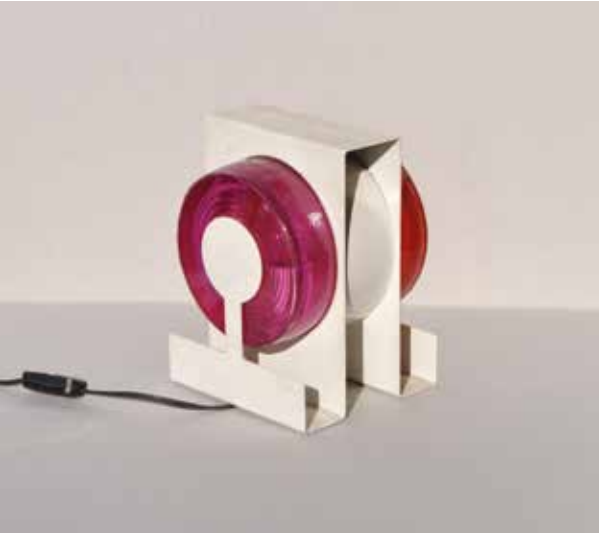
150



180
Vico Magistretti
Wandleuchten mit 5 Leuchtkörpern, Modell Teti, 1960er Jahre
Weißes Polycarbonat, 13 x 71 x 14 cm, Herstellung: Artemide
Provenienz: Privatsammlung

Lampade da parete a 5 luci modello Teti, Anni '60
Policarbonato bianco, at, 13 x 71 x 14 cm, produzione Artemide
Provenienza: Collezione privata

250



182
Lampe Modell YOYO, 70er Jahre
Struktur aus weiß lackiertem Metall, Opalglas, 16 x 14,5 x 21,5 cm, Abdeckung Farbfolie (teilweise abgerieben), hergestellt von Fontana Arte Milano
Provenienz: Privatsammlung

Lampada Modello YOYO, Anni '70
struttura in metallo laccato bianco, vetro opalino, cm 16x14,5x21,5, coper-
tura in pellicola trasparente colorata (una in parte abrasa), Produzione Fon-
tana Arte Milano
Provenienza: Collezione privata

1.000



181
Italianische Manufaktur/Manifattura italiana
Deckenleuchte, 70er Jahre
Elfenbeinfarbener Kunststoff, h. 28 cm
Provenienz: Privatsammlung

Lampada da soffitto, Anni '70
Plastica color avorio, h. 28 cm
Provenienza: Collezione privata

150



183
Studio Tetrarch
Stehleuchte „Pallade Space AGE“, 70er Jahre
Glas, Kunststoff, hergestellt von Artemide, Gebrauchsspuren
Provenienz: Privatsammlung

Lampada da terra “Pallade Space AGE”, Anni '70
Vetro, plastica, Produzione Artemide, segni del tempo
Provenienza: Collezione privata

500



184
Achille e Piergiacomo Castiglioni
Deckenleuchte Modell Padina, 70er Jahre
Metall, h. 12 cm, Durchmesser 23 cm
Provenienz: Privatsammlung

Lampada da soffitto modello Padina, Anni '70
Metallo, h. 12 cm, diam. 23 cm
Provenienza: Collezione privata
250



185
Franco Albini
Hängelampe Modell AS41Z
Gestell aus verchromtem Metall, drehbarer und gelenkiger Arm aus Stahl
Provenienz: Privatsammlung

Lampada da sospensione modello AS41Z
Struttura in metallo cromato, braccio girevole e snodato in acciaio
Provenienza: Collezione privata
800



188
Ernesto Gismondi
Macumba-Lampe, 70er Jahre
Lochblech, hergestellt von Artemide
Provenienz: Privatsammlung

Lampada Macumba, Anni '70
Lamiera traforata, produzione Artemide
Provenienza: Collezione privata
200



189
Italianische Manufaktur/Manifattura italiana
Hängelampe
Opalglas
Provenienz: Privatsammlung

Lampada a sospensione
Vetro opalino
Provenienza: Collezione privata
150



190
Italianische Manufaktur/Manifattura italiana
Hängelampe
Opalglas, Stahl und Kupfer
Provenienz: Privatsammlung

Lampada a sospensione
Vetro opalino, Acciaio e rame
Provenienza: Collezione privata
150



186
Italianische Manufaktur/Manifattura italiana
Paar Wandleuchten
Aluminium und Metall
Provenienz: Privatsammlung

Coppia lampade da parete
Alluminio e metallo
Provenienza: Collezione privata
200



187
Goffredo Reggiani
Paar Tischlampen Modell Diablo, 70er Jahre
Verchromtes Metall und Milchglas, H. 26 x 20 cm, am Sockel Aufkleber „Made Reggiani“
Provenienz: Privatsammlung

Coppia lampade da tavolo modello Diablo, Anni '70
Metallo cromato e vetro lattimo, h. 26 x 20 cm, alla base etichetta adesiva "Made Reggiani"
Provenienza: Collezione privata
250



191
Carlo Nason (zugeschrieben/attribuito)
Pilzförmige Tischlampe, 70er Jahre
Opalglas und verchromtes Metall, H. 60 x 40 cm, wahrscheinlich hergestellt von Mazzega
Provenienz: Privatsammlung

Lampada da tavolo a fungo, anni '70
Vetro opalino e metallo cromato, h. 60 x 40 cm, probabilmente produzione Mazzega
Provenienza: Collezione privata
300



192
Carlo Nason
Tischlampe, 70er Jahre
Opalglas und geblasenes Glas, h. 27 cm

Lampada da tavolo, anni '70
Vetro opalino e vetro soffiato, h. 27 cm
300



193
Goffredo Reggiani
Tischlampe
Aus Opalglas und verchromtem Metall, H. 43 x 35 cm, leichte Abriebsspuren an den Metallringen und Rostspuren
Provenienz: Privatsammlung

Lampada da tavolo
In vetro opalino e metallo cromato, h. 43 x 35 cm, lievi abrasioni ai cerchi in metallo e segni di ruggine
Provenienza: Collezione privata
300



194
Gianni Celada
Tischleuchte Modell Mongolfiera, 1968
Milchglas, verchromtes Metall, hergestellt von Fontana
Arte Milano
Provenienz: Privatsammlung

Lampada da tavolo modello Mongolfiera, 1968
Vetro lattimo, metallo cromato produzione Fontana Arte
Milano
Provenienza: Collezione privata
900



195
Kazuide Takahama
Wandleuchte Modell Sirio
Gehäuse aus lackiertem Metall, schwenkbarer Diffusor, H. 75 cm
Provenienz: Privatsammlung

Lampada a parete modello Sirio
Struttura in metallo laccato e diffusore orientabile, h. 75 cm
Provenienza: Collezione privata
200



199
Ingor Maurer
Tischleuchte Modell „Bibibi“, 1982
Porzellan, Metall, Kunststoff, 55 x 30 cm
Provenienz: Privatsammlung

Lampada da tavolo modello “Bibibi”, 1982
Porcellana, metallo, plastica, 55 x 30 cm
Provenienza: Collezione privata
350



200
Richard Sapper
Tischlampe Modell Tizio, 1980er Jahre
Metall, Kunststoff, H. 118 cm
Provenienz: Privatsammlung

Lampada da tavolo Modello Tizio, anni
‘80
Metallo, plastica, h. 118 cm
Provenienza: Collezione privata
150



196
Stehleuchte Sirio T, 1980er Jahre
Schwarzes Metallgestell, H. 185 cm
Provenienz: Privatsammlung

Lampada da terra Sirio T, Anni ‘80
Struttura in metallo nero, h. 185 cm
Provenienza: Collezione privata
300



197
Tischlampe Modell 546, 1950er Jahre
Metall, H. 45 cm, Gebrauchsspuren, Herstellung
Ugo Pollice
Provenienz: Privatsammlung

Lampada da tavolo modello 546, Anni ‘50
Metallo, h. 45 cm, segni d'uso, produzione Ugo
Pollice
Provenienza: Collezione privata
400



198
Karl Trabert
Bauhaus-Tischlampe, 1930er Jahre
Metall, H. 46 cm
Provenienz: Privatsammlung

Lampada da tavolo Bauhaus, Anni ‘30
Metallo, h. 46 cm
Provenienza: Collezione privata
300



201
Italianische Manufaktur/Manifattura italiana
Tischlampe, 70er Jahre
Farbiges Metall, Chrom, H. 24 cm, Sockel
D. 11 cm
Provenienz: Privatsammlung

Lampada da tavolo, anni ‘70
Metallo colorato, cromo, h. 24 cm, base
diam. 11 cm
Provenienza: Collezione privata
150



202
Italianische Manufaktur/Manifattura italiana
Tischlampe
Milchglas, verchromter Sockel, H. 28 cm,
Sockel D. 13 cm
Provenienz: Privatsammlung

Lampada da tavolo
Vetro lattimo, base cromata, h. 28 cm,
base diam. 13 cm
Provenienza: Collezione privata
200



203
Hustadt Leuchten
Pilzlampe
Opalglas, H. 21 x 18 cm, Etikett
„Hustadt-Leuchten“ am Sockel

Lampada a fungo
Vetro opalino, h. 21 x 18 cm, etichetta
“Hustadt-Leuchten” alla base
200



204
Thonet
Stuhl, Anfang 20. Jh.
Holz, Sitzfläche aus Wiener Geflecht, H. 90 x 46 x 42 cm, abgeriebenes Thonet-Etikett, Gebrauchsspuren
Provenienz: Privatsammlung

Sedia, inizio '900
Legno, seduta paglia di Vienna, h. 90 x 46 x 42 cm, disegno impresso alla seduta, etichetta Thonet abrasa, segni del tempo
Provenienza: Collezione privata
400



205
Tiroler Manufaktur/Manifattura tirolese
Stuhl mit Rückenlehne, Rehgeweih, Anfang 20. Jh.
Holzgestell, Geweih, H. 110 x 42 x 42 cm, Sitzfläche und Rückenlehne aus Samt, zu erneuern
Provenienz: Privatsammlung

Sedia con schienale con corna di daino, Inizio '900
Struttura in legno, corna, h. 110 x 42 x 42 cm, seduta e schienale in velluto, da rifare
Provenienza: Collezione privata
500



208
Italianische Manufaktur/Manifattura italiana
Paar Sessel, 1950er Jahre
Eisenstruktur, Samtbezug muss erneuert werden, H. 95 x 75 x 73 cm
Provenienz: Privatsammlung

Coppia poltrone, Anni '50
Struttura in ferro, rivestimento in velluto da rifare, h. 95 x 75 x 73 cm
Provenienza: Collezione privata
300



206
Österreichische Manufaktur/Manifattura austriaca
Beistelltisch
Intarsiertes Holz, gedrechselte Beine
Provenienz: Privatsammlung

Tavolino
Legno intarsiato, piedi torniti
Provenienza: Collezione privata
200



207
Europäische Manufaktur/Manifattura europea
Paar Zahnarztstühle
Gestell aus verchromtem Metall, Bezug aus rotem Leder, Eisenkonstruktion, H. 110 x 48 x 48 cm; H. 130 x 50 x 45 cm
Provenienz: Privatsammlung

Coppia poltrone da dentista
Struttura in metallo cromato, rivestimento in pelle rossa, struttura in ferro, h. 110 x 48 x 48 cm; h. 130 x 50 x 45 cm
Provenienza: Collezione privata
400



209
Italianische Manufaktur/Manifattura italiana
Tisch mit 2 Stühlen Hotel Bristol Meran, 1953/1954
Eisen weiß lackiert, Tisch H. 80 x 60 cm, neu lackiert
Provenienz: Hotel Bristol Auktion 2010

Tavolo con 2 sedie Hotel Bristol Merano, 1953/1954
Ferro laccato color bianco, tavolo H. 80 x 60 cm, riverniciato;
Provenienza: Asta Hotel Bristol 2010, collezione privata
1.000



210
Italianische Manufaktur/Manifattura italiana
Tisch mit 2 Stühlen Hotel Bristol Meran, 1953/1954
Eisen weiß lackiert, Tisch H. 80 x 60 cm, neu lackiert
Provenienz: Hotel Bristol Auktion 2010

Tavolo con 2 sedie Hotel Bristol Merano, 1953/1954
Ferro laccato color bianco, tavolo H. 80 x 60 cm, riverniciato
Provenienza: Asta Hotel Bristol 2010, collezione privata
1.000



211
Italienische Manufaktur/Manifattura italiana
 Barschrank mit Vitrine und Hocker, 1950er Jahre
 Gestell aus Messing, furniertes und lackiertes Mahagoniholz, Glasabdeckung, Kupferplatte an der Vorderseite, H. 98 cm, Länge 27,5 x 57 cm, Vitrine H. 98 cm, Tiefe 31,5 cm, kleine Restaurierung
 Provenienz: Privatsammlung

Mobile bar con vetrinetta e sgabello, anni '50
 Struttura in ottone, legno mogano impiallacciato e laccato, vetro di copertura, placca in rame applicata al fronte, h. 98 cm, lunghezza 27,5 x 57 cm, vetrinetta h. 98 cm, profondità 31,5 cm, piccolo restauro
 Provenienza: Collezione privata

1.500



212
Bett
 Holz und Eisen, H. 66 x 200 x 90 cm
 Provenienz: Privatsammlung

Letto
 Legno e struttura in ferro, h. 66 x 200 x 90 cm
 Provenienza: Collezione privata

300



213
Italienische Manufaktur/Manifattura italiana
 Ovaler Tisch, 70er Jahre
 Stahlgestell, Holzplatte, leichte Absplitterungen an der Platte
 Provenienz: Privatsammlung

Tavolo ovale, Anni '70
 Struttura in acciaio, piano in legno, lievi scheggiature del ripiano
 Provenienza: Collezione privata

600



214
Italienische Manufaktur/Manifattura italiana
 Wohnzimmerischchen, 70er Jahre
 Weiß lackiertes Holz, 6 Fächer mit 5 Einlegeböden, H. 70 x 62 x 62 cm
 Provenienz: Privatsammlung

Tavolino da salotto, Anni '70
 Legno laccato bianco, 6 scomparti con 5 ripiani, h. 70 x 62 x 62 cm
 Provenienza: Collezione privata

400



215
6 Stühle Modell Cesca b 32, 70er Jahre
 Gestell aus Aluminium, Sitzfläche und Rückenlehne aus Wiener Rohrgeflecht, hergestellt von Gavina (Aufkleber auf der Innenseite)
 Provenienz: Privatsammlung

6 sedie modello Cesca b 32, Anni '70
 struttura in alluminio, seduta e schienale in paglia di Vienna, produzione Gavina (etichetta adesiva all'interno)
 Provenienza: Collezione privata

1.500



216
Osvaldo Borsani
Sessel P32, 1950er Jahre
Schwarzes Leder und Metallgestell, H. 88 x 81 x 48 cm, hergestellt von Tecno, Etikett am Sockel, Marke Tecno
Provenienz: Privatsammlung

Poltrona P32, Anni '50
Pelle nera e struttura in metallo, h. 88 x 81 x 48 cm, produzione Tecno, etichetta alla base e marchio Tecno
Provenienza: Collezione privata
1.000



217
Osvaldo Borsani
Kaffeetischchen Modell T61B, 1957
Palisanderholz, Metallgestell, H. 40 x 120 x 60 cm, hergestellt von Tecno
Provenienz: Privatsammlung

Tavolino da caffè modello T61B, 1957
Legno palissandro, struttura in metallo, h.40 x 120 x 60 cm, produzione Tecno
Provenienza: Collezione privata
600



218
4 Stühle
Holzgestell, Sitzfläche und Rückenlehne Wiener Geflecht, H. 77 x 42 x 47 cm
Provenienz: Privatsammlung

4 sedie
Struttura in legno, seduta e schienale in paglia di Vienna, h. 77 x 42 x 47 cm
Provenienza: Collezione privata
1.000



219
Italianische Manufaktur/Manifattura italiana
Drei Stühle
Holzgestell, Sitzfläche aus Leder, H. 85 x 44 x 56 cm
Provenienz: Privatsammlung

Tre sedie
Struttura in legno, seduta in pelle, h. 85 x 44 x 56 cm
Provenienza: Collezione privata
300

220
Gastone Rinaldi
4 Stühle Modell Sabrina, 70er Jahre
Gestell aus verchromtem Metall, Lederbezüge, 52 x 52 x 83 cm, hergestellt von Rima, Italien, ca. 1970

4 sedie modello Sabrina, Anni '70
Struttura in metallo cromato e rivestimenti in pelle, 52 X 52 X 83 cm
Prod. Rima, Italia, 1970 ca.
400



221
Matteo Grassi (zugeschrieben/attribuito)
6 Stühle
Verchromtes Gestell, Sitzfläche und Rückenlehne aus Leder, H. 80 x 49 x 49 cm, Gebrauchsspuren
Provenienz: Privatsammlung

6 sedie
Struttura cromata, seduta e schienale in pelle, h. 80 x 49 x 49 cm, segni d'uso
Provenienza: Collezione privata
600



222

Afra e Tobia Scarpa

Esstisch Modell „André“, 70er Jahre
Gestell aus verchromtem Metall, Rauchglas,
H. 72 x 126,5 x 136 cm, hergestellt von Gavina
Provenienz: Privatsammlung

Tavolo da pranzo Modello “André”, anni ‘70
Struttura in metallo cromato, cristallo fumé,
h. 72 x 126,5 x 136 cm, produzione Gavina
Provenienza: Collezione privata

600



223

Zanotta (zugeschrieben/attribuito)

Couhtisch
Glasplatte, Beine aus schwarz lackiertem Edelstahl,
abnehmbar, verschraubt
Provenienz: Privatsammlung

Tavolino da salotto
Piano in cristallo, gambe in acciaio inox verniciato
nero, smontabili, avvitate a fondelli in acciaio
Provenienza: Collezione privata

400



224

Italienische Manufaktur/Manifattura italiana

Esstisch
Platte aus Resopal, Beine aus Stahl
Provenienz: Privatsammlung

Tavolo da pranzo
Piano in formica, piedi in acciaio
Provenienza: Collezione privata

500

225

Angelo Mangiarotti

Esstisch Modell M1, 70er Jahre
Marmor, H. 72 cm, Durchmesser 130 cm, zwei
minimale Absplitterungen an der Tischplatte
Provenienz: Privatsammlung

Tavolo da pranzo Modello M1, Anni ‘70
Marmo, h. 72 cm, diam. 130 cm, due lievissime
scheggiature al piano
Provenienza: Collezione privata

8.000



226

Claudio Salocchi

4 Stühle Modell Lia, 1960er Jahre
Aluminiumgestell, Sitzfläche und Rückenlehne aus Leder, H. 80 x 49 x 45 cm,
hergestellt von Sormani
Provenienz: Privatsammlung

4 sedie modello Lia, Anni ‘60
Struttura in alluminio, seduta e schienale in pelle, h. 80 x 49 x 45 cm, produzione
Sormani
Provenienza: Collezione privata

400



227

Marcel Breuer (im Stil von/nello stile di)

Paar Sessel Modell Wassily
Gestell aus verchromtem Stahl, Sitzfläche und Rückenlehne aus schwarzem Leder, H. 74 x 77 x 70 cm, Rostspuren am verchromten Stahlgestell
Provenienz: Privatsammlung

Coppia di poltrone Modello Wassily
Struttura in acciaio cromato, seduta e schienale in pelle nera, h. 74 x 77 x 70 cm, segni di ruggine sulla struttura in acciaio cromato
Provenienza: Collezione privata

400



228
Mario Bellini
Paar Sessel Modell Amanta
Gestell aus weißem Hartkunststoff, Kissen aus grünem Samt, H. 40 x 120 x 60 cm, hergestellt von C&B Italia (Etikett)
Provenienz: Privatsammlung

Coppia poltrone modello Amanta
Struttura in plastica rigida bianca, cuscini in velluto verde, h. 40 x 120 x 60 cm, produzione C&B Italia (etichetta)
Provenienza: Collezione privata
1.000



229
Mario Bellini
Beistelltisch Modell Amanta
Gestell aus schwarzem Hartkunststoff, H. 35 x 84 x 84 cm, hergestellt von C&B Italia, Markenzeichen auf der Unterseite eingepreßt
Provenienz: Privatsammlung

Tavolino modello Amanta
Struttura in plastica rigida nera, h. 35 x 84 x 84 cm, produzione C&B Italia, marchio impresso alla base
Provenienza: Collezione privata
300



233
Sergio Mazza e Giuliana Gramigna
Couchtisch Modell 912, 1969
Gestell aus verchromtem Metall, Glasplatte, H. 36 x 90 x 134 cm, hergestellt von Cinova, leichte Absplitterung an einer Ecke der Platte
Provenienz: Privatsammlung

Tavolino da salotto Modello 912, 1969
Struttura in metallo cromato, piano in cristallo, h. 36 x 90 x 134 cm, produzione Cinova lieve scheggiatura ad un angolo del piano
Provenienza: Collezione privata
400



234
Vittorio Livi
Vitrine Ellisse, 90er Jahre
Metallgestell, gebogenes Glas mit zwei Türen und drei Einlegeböden, H. 210 x 41 x 230 cm, hergestellt von FIAM
Provenienz: Privatsammlung

Vetrina Ellisse, Anni '90
Struttura in metallo, vetro curvo con due ante e tre ripiani, h. 210 x 41 x 230 cm, produzione FIAM
Provenienza: Collezione privata
500



230
Anna Castelli Ferrieri
Stuhl Modell 4870, 1980er Jahre
Rotes Polypropylen, H. 80 x 45 x 39 cm, hergestellt von Kastell, Prägestempel auf der Sitzfläche
Provenienz: Privatsammlung

Sedia modello 4870, anni '80
Polipropilene color rosso, h. 80 x 45 x 39 cm, produzione Kastell, timbro impresso sulla seduta
Provenienza: Collezione privata
200



231
Vico Magistretti
Paar Stühle Modell Vicario, 70er Jahre
Grüner Kunststoff, H. 69 x 72 x 66 cm, hergestellt von Artemide, Markenzeichen auf dem Sitz aufgedruckt
Provenienz: Privatsammlung

Coppia sedie modello Vicario, Anni '70
Plastica color verde, h. 69 x 72 x 66 cm, produzione Artemide, marchio stampato alla seduta
Provenienza: Collezione privata
300



232
Italianische Manufaktur/Manifattura italiana
Sessel, 70er Jahre
Modulares Gestell aus rotem Kunststoff, H. 70 x 62 x 62 cm
Provenienz: Privatsammlung

Poltrona, Anni '70
Struttura a moduli in plastica rossa, h. 70 x 62 x 62 cm
Provenienza: Collezione privata
300

235
Claudio Salocchi
Sideboard, 1960er Jahre
2 Module aus Holz, 4 Türen und Innenschubladen, H. 74 x 132 x 51 cm; H. 89 x 132 x 51 cm
Provenienz: Privatsammlung

Sideboard, anni '60
2 moduli in legno, 4 ante e cassetti interni, h. 74 x 132 x 51 cm; h. 89 x 132 x 51 cm
Provenienza: Collezione privata
1.000





236
Italianische Manufaktur/Manifattura italiana
Bücherregal, 70er Jahre
Holzrahmen, 3 Türen mit Glas, Innenfächer, H. 210 x 41 x 230 cm
Herkunft: Privatsammlung

Libreria, Anni '70
Struttura in legno, 3 ante con vetro, cassetti interni, h. 210 x 41 x 230 cm
Provenienza: Collezione privata
1.000



238
Italianische Manufaktur/Manifattura italiano
Couchtisch
Holz, Glasplatte
Provenienz: Privatsammlung

Tavolino da salotto
Legno, piano in cristallo
Provenienza: Collezione privata
200



237
Piero De Martini
Esstisch Modell La barca, 1975
Holz, ausziehbare Tischplatte, 71 x 225 x 74 cm, Herstellung Cassina
Provenienz: Privatsammlung

Tavolo da pranzo modello La barca, 1975
Legno, piano allungabile, 71 x 225 x 74 cm, Produzione Cassina
Provenienza: Collezione privata
600



239
Simon Fussel
Kommode Modell 4601, 70er Jahre
Kunststoff, 4 umbaubare Schubladen, H 67 x 41,5 x 41,5 cm, hergestellt von Kartell
Dazu: Rollwagen Modell 4574
Kunststoff, mit Rädern und Einlegeböden, H 48 x 52,5 x 73 cm
Provenienz: Privatsammlung

Cassettiera modello 4601, Anni '70
Plastica 4 cassetti rimodulabili, h 67 x 41,5 x 41,5 cm, produzione Kartell
Assieme: Carrello modello 4574
Plastica, con ruote e ripiani, h. 48 x 52,5 x 73 cm
Provenienza: Collezione privata
250



240
Sessel Emanuelle Pavone
Korbgeflecht, H. 144 cm, Rückenlehne B. 110 cm, Sitztiefe 51 cm
Provenienz: Privatsammlung

Poltrona Emanuelle Pavone
Vimini, h. 144 cm., larghezza schienale 110 cm, profondità seduta 51 cm
Provenienza: Collezione privata
500



243
Haga Fors (zugeschrieben/attribuito)
Stuhl, 1960er Jahre
Holz, H. 84 x 41 x 35 cm, leichte Farbabplatzungen an den Stuhlbeinen
Provenienz: Privatsammlung

Sedia, Anni '60
Legno, h. 84 x 41 x 35 cm, lievi cadute di colore ai piedi
Provenienza: Collezione privata
250



241
Marcel Breuer
Beistelltisch Modell Laccio
Gestell aus verchromtem Stahl, Tischplatte aus Resopal, H. 46 x 48 x 56 cm, hergestellt von Gavina (Etikett)
Provenienz: Privatsammlung

Tavolino modello Laccio
Struttura in acciaio cromato, piano in formica, h. 46 x 48 x 56 cm, produzione Gavina (etichetta)
Provenienza: Collezione privata
150



244
Vico Magistretti (zugeschrieben/attribuito)
Stuhl Modell Carimate, 70er Jahre
Holz, Sitzfläche aus Leder, H. 74 x 52 x 46 cm
Provenienz: Privatsammlung

Sedia modello Carimate, Anni '70
Legno, seduta in pelle, h. 74 x 52 x 46 cm
Provenienza: Collezione privata
350



242
Jacobber & d'Aniello
Klappstuhl „Trieste“, 1966
Holzgestell mit Kissen, H. 74 x 40 x 45 cm, hergestellt von Bazzani
Provenienz: Privatsammlung

Sedia pieghevole “Trieste”, 1966
Struttura in legno con cuscino, h. 74 x 40 x 45 cm, produzione Bazzani
Provenienza: Collezione privata
500



245
Berkel
Aufschnittmaschine Modell 114
H. 66 x 34 x 36 cm, Marmorplatte fehlt, Funktionsfähigkeit nicht geprüft
Provenienz: Privatsammlung

Affettatrice modello 114
h. 66 x 34 x 36 cm, Manca piatto in marmo, non provata se funzionante
Provenienza: collezione privata
700



246
Marcello Bizzarri
(Bozen/Bolzano 1935)
Vase, 1983
Bemalte Keramik, H. 27 cm
Signiert u. datiert auf dem Boden
Provenienz: Privatsammlung

Vaso, 1983
Ceramica dipinta, h. 27 cm
Firma e data alla base
Provenienza: Collezione privata
200



247
Italienische Manufaktur/Manifattura italiana
Paar Vasen
Keramik, H. 26 cm
Provenienz: Privatsammlung

Coppia vasi
Ceramica, h. 26 cm
Provenienza: Collezione privata
250



248
Laura de Santillana
Platte Frühling, 1983
Murano-Glas, aus der Serie „Vier Jahreszeiten“,
Durchmesser 37 cm
Provenienz: Privatsammlung

Piatto primavera, 1983
Vetro di Murano, della serie quattro stagioni, diam.
37 cm
Provenienza: Collezione privata
500



252
Enrico Carmassi/Tullia Soccin
Tafelaufsatz mit Deckel
Glasierte Keramik, 20 x 21 cm
Signiert auf der Unterseite

Centrotavola con coperchio
Ceramica smaltata, 20 x 21 cm
Firme alla base
500



253
Luigi Moro
Paar
Skulptur aus Muranoglas, H. 33 cm, hergestellt von der Glas-
manufaktur Colleoni
Signatur am Sockel eingraviert.
Provenienz: Privatsammlung.

Coppia
Scultura in vetro di Murano, h. 33 cm, produzione vetreria
Colleoni
Firma incisa alla base
Provenienza: Collezione privata
200



249
Franco Costalonga
(Venedig/Venezia 1933)
Ohne Titel
Spiegel in Plexiglas, 17 x 17 x 6,5 cm, gravierte
Inschrift „Costalonga per Fusina Italy“
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Specchio entro plexiglass, 17 x 17 x 6,5 cm, scritta
incisa “Costalonga per Fusina Italy”
Provenienza: Collezione privata
400



250
Gallotti & Radice
Aschenbecher, 70er Jahre
Stahl, Module aus Aquamarin-Glas,
H. 10,5 x 10,5 x 10,5
Provenienz: Privatsammlung

Posacenere, anni '70
Struttura in acciaio, moduli in vetro acquamarina,
h. 10,5 x 10,5 x 10,5
Provenienza: Collezione privata
250



251
Carlo Nason
(Murano 1935)
Vase
Mehrfarbiges Glas, H. 30 cm
Signatur am Boden eingraviert
Provenienz: Privatsammlung

Vaso
Vetro multicolore, h. 30 cm
Firma incisa alla base
Provenienza: Collezione privata
200



254
Carlo Zauli
(Faenza 1926 – 2002)
Vase
Farbige Keramik, H. 34 cm
Signiert „C. Zauli Firenze“
Provenienz: Privatsammlung

Vaso
Ceramica colorata, h. 34 cm
Firma “C. Zauli Firenze”
Provenienza: Collezione privata
1.000



255
Gae Aulenti
Geacolor Vase
Aus geblasenem Glas mit Dekor, Produktion Venini Venedig,
H. 30 cm, Durchmesser 30 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Vaso Geacolor
In vetro soffiato con decoro a caldo, produzione Venini Venezia,
H. 30 cm, diametro 30 cm
Firma incisa alla base
Provenienza: Collezione privata
1.500

VERSTEIGERUNGSBESTIMMUNGEN

Versteigerungsobjekte

1. Die Beschreibung sämtlicher im Katalog vorgestellter Objekte beinhaltet folgende Angaben: Name des Künstlers, Titel, Technik, Maße (Höhe - Breite) sowie auch eventuelle Schäden oder am Werk durchgeführte Restaurierungen. Am Ende der jeweiligen Beschreibung ist das Verkaufslimit angegeben. In der Beschreibung werden nur solche Fehler u. Beschädigungen angeführt, die den Wert des Gegenstandes beeinträchtigen.
2. Der unten angegebene Betrag ist der mit dem Verkäufer vereinbarte Mindestverkaufspreis (Verkäuferlimit) und zugleich Ausrufpreis, der – vielfach deutlich – unter dem Schätzpreis liegt. Die Käufer wissen also ganz genau, wie hoch sie mindestens bieten müssen, um ein Kunstobjekt zugeschlagen zu erhalten. Unter diesem Betrag kann kein Objekt verkauft werden. Schriftliche Offerte, die diesen unteren Limitpreis unterschreiten, können bei der Auktion nicht berücksichtigt werden.

Verkaufsbedingungen

3. Der Zuschlag erfolgt an den Meistbietenden. Der Käufer ist verpflichtet, den Kaufpreis unmittelbar nach Zuschlag bar zu bezahlen. Zwischen der Auktionsleitung und dem Ersteher, insbesondere wenn es sich dabei um Museen und öffentliche Institutionen handelt, können abweichende Zahlungsbedingungen vereinbart werden, dies jedoch nur nach vorheriger Absprache.
4. Der Auktion geht eine Ausstellung der Werke voraus. Während dieser Ausstellung stehen Ihnen Organisatoren und Experten zur Beantwortung eventueller Fragen bezüglich des Zustandes und der Qualität der Objekte zur Verfügung.
5. Interessenten, denen eine Besichtigung der Objekte während der Ausstellungsdauer nicht möglich ist, erhalten ausführlichere Informationen auch telefonisch. Es besteht überdies die Möglichkeit, ausführliche Werkbeschreibungen anzufordern. Nach erfolgtem Zuschlag ist jede Reklamation seitens des Käufers gesetzlich ausgeschlossen, auch wenn bei der Erstellung des Kataloges ein Fehler unterlaufen sein sollte.
6. Der Auktionator ist berechtigt während er Auktion die Versteigerung abweichend von der Reihenfolge der Katalognummern vorzunehmen bzw. Lose zu trennen oder zu vereinigen und zurückzuziehen.
7. Bezüglich der Urheberschaft und Zuschreibung der zum Verkauf stehenden Werke leistet die Organisation nur im Rahmen der gesetzlichen Bestimmungen nach § 1750 ff. C.C. (BGB) in ihrer Funktion als Beauftragte Gewähr. Eventuelle Einsprüche bezüglich eines bei der Auktion erteilten Zuschlages müssen innerhalb einer Frist von 8 Tagen nach erfolgtem Zuschlag eingebracht werden. Der Reklamationsanspruch muss auf Basis der allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnisse und den Meinungen allgemein anerkannter Sachverständiger des Auktionshauses und eines gleichqualifizierten vom Kunden vorgeschlagenen Experten geprüft werden. Nach Ablauf von 8 Tagen nach Zuschlag ist jede Reklamation des Käufers gesetzlich ausgeschlossen. Eine als gültig anerkannte Reklamation hat nur die Rückzahlung der tatsächlich bezahlten Summe zur Folge, jede darüber hinausreichende Forderung wird ausgeschlossen.
8. Für Objekte, die den Bestimmungen der „Notifica dello Stato“ nach den §§ 2, 3 und 5 des Gesetzes 1/6/1939 n. 1089 unterliegen, sind die Kunden zur Einhaltung aller diesbezüglichen relevanten gesetzlichen Bestimmungen verpflichtet.
9. Ausländische Kunden werden darauf aufmerksam gemacht, dass die Gesellschaft nicht für eventuelle nach dem Zuschlag erlassene Exportverbote verantwortlich gemacht werden kann.
10. Der Käufer hat überdies Kenntnis davon, dass im Falle des Verkaufes eines Werkes eines Künstlers, der vor weniger als 70 Jahren verstorben ist, und dessen Verkaufspreis die Summe von 3.000,00 Euro (dreitausend Euro) übersteigt, die entsprechende Gebühr an die SIAE (Italienische Gesellschaft der Urheber und Verleger) für das sogenannte Folgerecht (droit de suite) zu entrichten ist. Diese entspricht 4% vom erzielten Verkaufserlös des Werkes (Gesetzesdekret Nr. 118 vom 13/02/2006)

Auktionsbeteiligung

11. Wer sich persönlich an der Auktion beteiligen möchte, begibt sich vor Beginn der Auktion zum hierfür vorgesehenen Eintragungsschalter, wo er nach Ausfüllen des entsprechenden Formulars und gegen Vorlage eines Ausweises eine persönliche Nummer für die Versteigerung erhält.

REGOLAMENTO

Lotti in catalogo

1. Per ogni singolo lotto presentato in catalogo è stata redatta una scheda esplicativa con nome dell'autore, titolo, tecnica, dimensioni (altezza - larghezza) e segnalazione di eventuali danni o restauri effettuati sull'opera. Il prezzo espresso in fondo alla descrizione del lotto è da interndersi come la base d'asta.
2. La base d'asta coincide con il prezzo di riserva che spesso è notevolmente al di sotto della stima del lotto. È concordato dall'organizzazione con il venditore, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Eventuali offerte scritte con importo inferiore al prezzo minimo di riserva non potranno essere prese in considerazione per l'asta.

Condizioni di vendita

3. La vendita sarà fatta al miglior offerente e si intende “per contanti”. Gli acquirenti, in particolar modo Musei e istituzioni pubbliche, possono concordare con l'organizzazione particolari condizioni di pagamento che vanno regolate anticipatamente.
4. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere, durante la quale l'organizzazione e i suoi esperti saranno a disposizione per qualsiasi chiarimento, per verificare lo stato e la qualità degli oggetti.
5. Agli interessati che non potranno visionare direttamente gli oggetti durante l'esposizione si potranno fornire ulteriori informazioni su di un particolare lotto, anche via telefono o attraverso l'invio di una scheda dettagliata. Dopo l'aggiudicazione nessun reclamo sarà ammesso, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorsi in errore.
6. Durante la gara il Direttore potrà variare l'ordine previsto del catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i diversi lotti.
7. L'organizzazione per quanto concerne l'originalità e le attribuzioni delle opere in vendita, non assume altra responsabilità oltre quella derivante dalla sua qualità di mandataria con rappresentanza ai sensi dell'art. 1705 e segg. C.C. Eventuali contestazioni riguardanti le aggiudicazioni effettuate in asta, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente dell'organizzazione ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovranno essere fatte valere entro 8 giorni dall'aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità dell'organizzazione. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, esclusa ogni altra pretesa.
8. Per gli oggetti sottoposti alla Notifica dello Stato, ai sensi degli articoli 2, 3 e 5 della Legge 1/6/1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative in materia.
9. Si rende noto agli acquirenti stranieri che l'organizzazione non si ritiene responsabile di eventuali divieti di esportazione che possono insorgere dopo l'aggiudicazione.
10. Il compratore è a conoscenza che nel caso di vendita di un'opera di un artista deceduto negli ultimi 70 anni, e per un importo superiore ai 3.000 euro (esclusi i diritti d'asta) c'è da riconoscere alla SIAE per il cosiddetto “diritto di seguito” un importo del 4% del valore dell'opera che andrà aggiunto ai diritti d'asta.

La partecipazione all'asta

11. Chiunque voglia partecipare direttamente all'asta deve registrarsi presso il banco registrazioni, dove potrà ritirare una paletta numerata per le offerte, prima che inizi l'asta, compilando l'apposita scheda di partecipazione e presentando un documento d'identità.
12. Se non è possibile partecipare di persona all'asta, l'organizzazione è disponibile a effettuare mandati per l'acquisto per conto del richiedente al minimo prezzo possibile, considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Per questo tipo di offerta bisognerà compilare l'apposito modulo presente nel catalogo o inviare un email con i dati anagrafici e recapito dell'offerente.
13. Nel caso di due offerte scritte del medesimo importo sullo stesso lotto, lo stesso verrà aggiudicato al cliente la cui offerta sia stata ricevuta per prima.
14. L'organizzazione potrà organizzare in via eccezionale collegamenti telefonici, nei limiti della disponibilità delle linee e previo accordi con gli interessati.
15. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sull'offerta tramite mandato per l'acquisto come previsto all'articolo 12 e sulle offerte online.
16. Durante l'asta il direttore della vendita ha la facoltà di abbinare e separare i lotti, ed eventualmente di variare l'ordine di vendita. Gli oggetti sono aggiudicati dal direttore della vendita; in caso di contestazione sull'aggiudicazione, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, e definitivamente aggiudicato.

12. Kaufaufträge von Kunden, die der Versteigerung nicht persönlich beiwohnen, werden von Kaufbeauftragten des Auktionshauses im Namen und auf Rechnung des Auftraggebers zum niedrigst möglichen Preis in Bezug zum Limit und den anderen Offerten im Saal übernommen. Bei Offerten mittels Kaufauftrag, ist das dafür vorgesehene Formular im Katalog auszufüllen und zu übermitteln oder ein email unter Angabe der Personalien und der Anschrift des Bieters zu senden.
13. Kaufaufträge mit gleich hohem Ankaufslimit werden in der Reihenfolge ihres Einlangens berücksichtigt. Die Durchführung von Kaufaufträgen kann ohne Angabe von Gründen abgelehnt werden.
14. Nach vorheriger Absprache haben Kaufinteressierte auch die Möglichkeit telefonisch zu steigern, dies jedoch nur im Rahmen der verfügbaren Leitungen.
15. Angebote aus dem Saal werden gegenüber Kaufaufträgen im Namen und für Rechnung des Kunden (siehe Artikel 12) sowie gegenüber Online-Geboten stets vorrangig behandelt.
16. Der Auktionator ist berechtigt während der Versteigerung Posten zurückzuziehen, zu trennen oder zu vereinigen und die Versteigerung abweichend von der vorgesehenen Reihenfolge vorzunehmen. Der Zuschlag der Objekte erfolgt durch den Auktionsleiter. Bei Meinungsverschiedenheiten über einen Zuschlag ist der Auktionator berechtigt einen bereits erteilten Zuschlag aufzuheben und das betreffende Objekt im Rahmen der selben Auktion neuerlich zu versteigern und endgültig zuzuschlagen.
17. Die Lose gelangen ab dem Limitpreis zur Versteigerung. Gesteigert wird um ca. 10 % des letzten Anbotes.

Aufgelder

18. Der Käufer ist in jedem Fall verpflichtet zusätzlich zum Zuschlagspreis das Aufgeld in Höhe von 25 % einschließlich der Versteigerungsgebühren und der in den geltenden Vorschriften vorgesehenen Mehrwertsteuer zu bezahlen. Für Käufer, die Lose über Online-Portale und/oder über das Portal www.bozner-kunstauktionen.com erwerben, werden zu den 25 % Versteigerungsgebühren zusätzlich 3 % für Online-Käufe hinzugerechnet.

Zahlungsbedingungen

19. Bei erfolgtem Zuschlag hat der Käufer eine angemessene Anzahlung, mindestens die Hälfte des Kaufpreises, zu erlegen. Der Restbetrag wird bei Abholung des Objektes fällig. Die Abholung hat a.) direkt im Anschluss an die Versteigerung oder b.) am Samstag, dem 29. November 2025, zu erfolgen. Gebühren und Kosten für Aufbewahrung und Versicherung der Gegenstände innerhalb dieses Zeitraumes gehen zu Lasten der Veranstalter.
20. Käufer, die nicht persönlich der Auktion beiwohnen können und denen eine Abholung des Objektes persönlich nicht möglich ist, erhalten die Rechnung auf dem Postweg, zahlbar nach Sicht.
21. Eine spätere Abholung ist generell nur im Einvernehmen mit der Auktionsleitung möglich. In einem solchen Falle werden dem Käufer sämtliche Kosten und Gebühren für Aufbewahrung und Versicherung in Rechnung gestellt.
22. Ab dem Zeitpunkt der Abholung übernimmt das Auktionshaus keinerlei Haftung für eventuelle Transportschäden oder wie auch immer geartete Schäden, die auf Nachlässigkeit des Käufers zurückzuführen sind.
23. Der Export eines Gegenstandes aus Italien bzw. der Import aus einem anderen Land können die Ausstellung einer oder mehrerer Export - Importgenehmigungen erforderlich machen.
24. Die Bezahlung der zugeschlagenen Objekte hat nach den im Katalog angeführten Zahlungsbestimmungen zu erfolgen und eine eventuell nicht erteilte oder mit Verzögerung erteilte Export- oder Importgenehmigung kann keinesfalls zur Auflösung oder Aufhebung des Kaufvertrages bzw. zu einer Zahlungsverzögerung seitens des Käufers führen.

Transport und Abholung

25. Das Auktionshaus führt keine Transporte im Namen und für Rechnung des Käufers durch. Die Mitarbeiter werden den Käufer aber gerne über nötige Maßnahmen informieren und bei Fragen betreffend den sicheren und kostengünstigen Versand, die geeignete Verpackung und Versicherung der erstandenen Gegenstände beraten.
26. Alle an der Auktion teilnehmenden Personen anerkennen automatisch die vorliegenden Bestimmungen. Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand ist Bozen.

Inturts- und Druckfehlerberichtigungen bleiben vorbehalten. Ebenso behält sich die Auktionsleitung das Recht vor, Berichtigungen der Beschreibungen bis zur Versteigerung vorzunehmen.

17. I lotti verranno messi all'asta a partire dal prezzo di riserva al quale seguiranno rilanci del 10%.

Diritti d’asta

18. L'acquirente è tenuto a pagare in ogni caso oltre al prezzo di aggiudicazione, il 25 % comprensivo dei diritti d'asta e dell'I.V.A. prevista dalla normativa vigente. Per gli acquirenti che si aggiudicano i lotti tramite i portali online e/o tramite il portale www.bozner-kunstauktionen.com al 25% di diritti d'asta va aggiunto il 3% per l'acquisto online.

Pagamenti

19. L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto della aggiudicazione e completare il pagamento all'atto del ritiro del lotto aggiudicato che potrà avvenire a) a conclusione dell'asta; b) nella giornata di sabato 29 novembre 2025. Spetteranno all'organizzazione tutti i diritti di custodia e il costo dell'assicurazione.
20. Per gli acquirenti non presenti in asta e impossibilitati a ritirare di persona i lotti l'organizzazione invierà la fattura che dovrà essere saldata a vista.
21. Eventuali ritiri successivi dovranno essere concordati con l'organizzazione. In questo caso l'organizzazione imputerà all'acquirente i diritti di custodia ed il rimborso delle spese di assicurazione relativi.
22. Dalla consegna dell'opera l'organizzazione declina ogni responsabilità relativa a danni arrecati ai lotti acquistati causati dal trasporto o dall'incuria dell'acquirente.
23. L'esportazione di un lotto dall'Italia e l'importazione da ogni altro paese possono essere soggetti al rilascio di una o più licenze di importazione ed esportazione.
24. I lotti acquistati dovranno essere pagati in conformità alle condizioni di pagamento riportate in catalogo ed il diniego di ogni prescritta licenza di importazione o esportazione, o il ritardo nella concessione di una tale licenza, non possono giustificare la risoluzione o l'annullamento della vendita da parte del compratore o il ritardo da parte dello stesso nell'effettuare il pagamento dell'ammontare dovuto per quel lotto.

Trasporto e ritiro

25. L'organizzazione non effettua trasporti per conto degli acquirenti; è disponibile comunque a fornire preventivi e consigli sulle modalità più sicure ed economiche per effettuare spedizioni, imballaggi ed assicurazioni dei lotti acquistati.
26. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Bolzano.

L'organizzazione si riserva il diritto di correggere eventuali errori di stampa e di rivedere le descrizioni dei lotti fino al momento dell'asta.

AUKTION | ASTA 48
Schloss Maretsch, Bozen | Castel Mareccio, Bolzano
28.11.2025

Organisation | Organizzazione: South Tyrol Service S.A.S.
I-39051 Branzoll | Bronzolo, Reichstraße | Via Nazionale 20
tel. +39 0471 301 893 fax +39 0471 1968564 info@bozner-kunstauctionen.com

**KAUFVERTRAG
MANDATO DI ACQUISTO**

Ich beauftrage Sie, bei folgenden Losen der Auktion am 28. November 2025 bis zum angegebenen Limit für mich mitzu-
steigern. Die Offerte sind ohne Kommissionsgebühren angegeben. Ich erkläre, die im Katalog veröffentlichten Versteigerungs-
bedingungen zu kennen und diese anzuerkennen.
**Wichtig: An den Auktionstagen werden schriftliche Angebote nur mehr via E-Mail an info@bozner-kunstauctionen.com und nicht
mehr über Fax entgegengenommen.**

Si prega di prendere in considerazione la mia migliore offerta per i lotti dell'asta che si terrà 28 novembre 2025. I lotti sono
indicati di seguito con i rispettivi prezzi (esclusi i diritti d'asta). Dichiaro altresì di essere a conoscenza e approvare il regola-
mento d'asta pubblicato nel vostro catalogo.
**Importante: Nelle giornate dell'asta si accettano offerte scritte solo inviate via e-mail all'indirizzo
info@bozner-kunstauctionen.com e non inviate via fax.**

Los Lotto	Titel Titolo	Maximales Offert in Euro (ohne Gebühren) Offerta massima in Euro (esclusi i diritti)

Name | Nome _____

Anschrift | Indirizzo _____

Telefon | Telefono _____

Unterschrift (leserlich) | Firma (leggibile) _____



AUKTION | ASTA 48
Schloss Maretsch, Bozen | Castel Mareccio, Bolzano
28.11.2025

Organisation | Organizzazione: South Tyrol Service S.A.S.
I-39051 Branzoll | Bronzolo, Reichstraße | Via Nazionale 20
tel. +39 0471 301 893 fax +39 0471 1968564 info@bozner-kunstauctionen.com

**KAUFVERTRAG
MANDATO DI ACQUISTO**

Ich beauftrage Sie, bei folgenden Losen der Auktion am 28. November 2025 bis zum angegebenen Limit für mich mitzu-
steigern. Die Offerte sind ohne Kommissionsgebühren angegeben. Ich erkläre, die im Katalog veröffentlichten Versteigerungs-
bedingungen zu kennen und diese anzuerkennen.
**Wichtig: An den Auktionstagen werden schriftliche Angebote nur mehr via E-Mail an info@bozner-kunstauctionen.com und nicht
mehr über Fax entgegengenommen.**

Si prega di prendere in considerazione la mia migliore offerta per i lotti dell'asta che si terrà 28 novembre 2025. I lotti sono
indicati di seguito con i rispettivi prezzi (esclusi i diritti d'asta). Dichiaro altresì di essere a conoscenza e approvare il regola-
mento d'asta pubblicato nel vostro catalogo.
**Importante: Nelle giornate dell'asta si accettano offerte scritte solo inviate via e-mail all'indirizzo
info@bozner-kunstauctionen.com e non inviate via fax.**

Los Lotto	Titel Titolo	Maximales Offert in Euro (ohne Gebühren) Offerta massima in Euro (esclusi i diritti)

Die Bozner Kunstauktionen danken den Restauratorinnen
Alix von Eyrl und Martina Bona für ihre Unterstützung.

Le Bozner Kunstauktionen ringraziano le restauratrici
Alix von Eyrl e Martina Bona per il loro supporto.

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG
Für unsere kommenden Auktionen laden die Bozner
Kunstauctionen ein, Werke bedeutender lokaler Künstler
(Egger-Lienz, Moser, Walde ...) sowie italienischer und
internationaler Künstler des 20. Jahrhunderts einzureichen.

INVITO ALLA CONSEGNA
In occasione delle nostre prossime aste, le Bozner Kunst-
auktionen invitano alla consegna di opere da inserire in asta:
opere di importanti artisti locali (Egger-Lienz, Moser, Walde ...)
così come di artisti italiani e internazionali di arte moderna.





28.11.2025

Schloss Maresch, Bozen

Castel Mareccio, Bolzano

Bozner Kunstauktionen

Reichsstraße 20 Via Nazionale

I-39051 Branzoll | Bronzolo

www.bozner-kunstauktionen.com

gefördert von
Stiftung Fondazione
Sparkasse
sostenuto da