



Auktion | Asta 40
3./4.12.2021

bozner
kunst
auktionen



STIFTUNG FONDAZIONE
SPARKASSE

Wir stiften Zukunft
Promuoviamo futuro

40. AUKTION

SCHLOSS MARETSCH, BOZEN*

TEIL 1

Italienische & internationale Moderne
& Design
(Los 1 – 180)
Freitag, 3.12.2021, 17.00 Uhr

TEIL 2

Kunst aus Tirol & Varia
(Los 301 – 751)
Samstag, 4.12.2021, 15.00 Uhr

VORBESICHTIGUNG SITZ BRANZOLL

Dienstag, 30.11.2021 – Donnerstag, 2.12.2021
10.00 – 19.00 Uhr
Freitag, 3.12.2021
9.00 – 12.00 Uhr

NACHVERKAUF | ABHOLUNG DER WERKE

Sitz Branzoll
Sonntag, 5.12.2021
10.00 – 17.00 Uhr
Nach Vereinbarung bis zum 22.12.2021
(Tel. +39 0471 301893 -
info@bozner-kunstauktionen.com)

** Die Auktion vom 03. und 04. Dezember 2021 findet wieder unter Anwesenheit von Publikum in Schloss Maretsch in Bozen statt.*

Die direkte Teilnahme in Schloss Maretsch ist nur unter Vorweis des „Grünen Passes“ möglich.

Die Ausstellung der Werke erfolgt hingegen an unserem Sitz in Branzoll von Dienstag, 30. November bis Donnerstag, 02. Dezember in der Zeit von 10.00 Uhr bis 19.00 Uhr und am Freitag, 03. Dezember von 9.00 Uhr bis 12 Uhr.

Die Auktion kann über einen Livestream verfolgt werden, eine Online-Teilnahme über unser Portal ist ebenso möglich.

Sie haben ebenso die Möglichkeit uns schriftliche Angebote zu schicken bzw. telefonisch an der Auktion teilzunehmen.

40ª ASTA

CASTEL MARECCIO, BOLZANO*

PARTE 1

Arte moderna italiana & internazionale
& design
(lotto 1 – 180)
Venerdì, 3.12.2021, ore 17.00

PARTE 2

Arte di soggetto trentino-tirolese & varia
(lotto 301 – 751)
Sabato, 4.12.2021, ore 15.00

ESPOSIZIONE SEDE DI BRNZOLO

Martedì, 30.11.2021 – Giovedì, 2.12.2021
ore 10.00 – 19.00
Venerdì, 3.12.2021
ore 9.00 – 12.00

DOPO ASTA | RITIRO OPERE

Sede di Branzolo
Domenica, 5.12.2021
ore 10.00 – 17.00
Su appuntamento fino al 22.12.2021
(Tel. +39 0471 301893 -
info@bozner-kunstauktionen.com)

** L'asta del 03 e del 04 dicembre 2021 si terrà di nuovo in presenza a Castel Mareccio a Bolzano.*

Gli interessati potranno partecipare all'asta in presenza a Castel Mareccio solo se provvisti di "Green Pass".

L'esposizione delle opere si terrà invece nella nostra sede di Branzolo da martedì 30 novembre a giovedì 02 dicembre dalle ore 10.00 alle 19.00 e venerdì 03 dicembre dalle ore 9.00 alle 12.00.

L'asta potrà essere seguita in diretta video o con partecipazione online sul nostro portale.

È sempre possibile inviarci offerte scritte e partecipare all'asta via telefono.

bozner
kunst
auktionen

KÜNSTLER | ARTISTI

MODERNE/ARTE MODERNA

Abramovic Marina	128, 129	Korompay Giovanni	105
Ancora manifattura Venezia	170	Levine Tom	84
Anderson Peroch	131	Lhotak Kamil	86
Antes Horst	116, 117	Lichtenstein Roy	52
Aubertin Bernard	63	Longobardi Nino	90
Azzaroni Giorgio	66, 67	Magnelli Alberto	101
Baechler Donald	53	Marasco Antonio	9
Baldessari Luciano	91, 92	Marino Marini	16, 93
Baldessari Roberto M. Iras	5	Masson André	99
Barovier Ercole	156	Mastroianni	39
Barovier Seguso Ferro	155	Matisse Henri	15
Baruchello Gianfranco	33	Meister Jürgen	83
Becher Bernd und Hilla	121, 122	Miro Joan	49, 50
Beecroft Vanessa	130	Moggioli Umberto	1
Bettonica Franco	178	Mondino Aldo	78
Beuys Joseph	59	Muranese Manifattura	163
Bevilacqua Romeo	167	Musso Sirio	98
Bianco Remo	103	Nason Aldo	164
Biolli Renato	4	Nervi ceramiche	165
Blume Bernard Johannes	123	Nigro Mario	34
Boetti Alighiero	171	Nitsch Hermann	60, 119
Boille Luigi	31	Novelli Gastone	40, 41, 42, 43
Bury Pol	62	Nunzianti Antonio	88
C.I.A. Manna manifattura	168	Pianezzola Pom	peo 169
Calder Alexander	51	Pirandello Fausto	19
Calderara Antonio	113	Pizzinini Helmut	79
Campigli Massimo	21	Pomodoro Arnaldo	112
Capogrossi Giuseppe	100	Pomodoro Giò	37, 38
Caporicci Giancarlo	65	Pozzati Concetto	108
Cascella Tommaso	87	Rabineau Susan Wilmarth	89
Castagna Pino	174, 175, 180	Rainer Arnulf	58
Catteau Charles	177	Richter Gerhard	48
Chiari Giuseppe	104	Rist Pipilotti	124
Chiesa Pietro	157, 158	Ruggeri Piero	73
Christo	120	Salviati Antonio	150, 151
Colberg Tjadens Dorothee	173	Santomaso Giuseppe	96
Costa Claudio	80	Scanavino Emilio	106
Crali Tullio	6	Schifano Mario	29, 30, 107
Crippa Roberto	102	Schmid Aldo	75, 76, 109
Crumbiegel Dieter	172	Schultz Raoul	82
De Chirico Giorgio	17, 94, 95	Schwarzkogler Rudolf	55, 56
Depero Fortunato	7, 10, 11	SeceSSIONe romana	176
Diulgheroff Nicolaj	166	Severini Gino	97
Dorazio Piero	24, 32	Simeti Turi	77
Dottori Gerardo	8	Soto Jesus Rafael	46
Epstein Henri	3	Staccioli Mauro	35, 36
Evola Julius	12, 13, 14	Stazewski Henryk	118
Fautrier Jean	23	Stilnovo Milano	160
Fini Leonor	18	Tobey Mark	47
Floreani Roberto	81	Torviscosa Ceramiche	179
Fontana Lucio	25, 26, 27, 28	Toso fratelli Murano	152, 153, 154
Fragiacomo Pietro	2	Twonbly Cy	111
Fritz Roger	126, 127	Valentini Walter	110
Gangai Gianni	125	Vangi Giuliano	85
Gaspari Luciano	161, 162	Vedova Emilio	22
Gastini Marco	114	Verna Claudio	44, 45
Gilardi Piero	64	Vistosi vetreria	159
Guibin Zhu	132, 133	Xiao Chin	115
Guidi Virgilio	20		
Hartung Karl	74		
Jarema Jozef	68, 69, 70, 71, 72		
Johns Jasper	54		
Kolar Jiri	61		

TIROL/O & VARIA

Adam Albrecht	308	Frühauf Anton	629
Alt Franz	406	Fuchs Ernst	615
Altmutter Jacob Placidus	405	Gabloner Ignaz	559
Anrather Karl	440	Gaigher Orazio	445
Anzinger Siegfried	640, 670	Gauermann Jacob	427
Arnold Josef II	707	Geiger-Thuring August	719
Bargheer Eduard	573	Giorgioppi	645
Barockaltar	327	Giovacchini Ulderico	526
Barockengel	326	Glax Stephanie	491
Barockspiegel	697	Goldschmidt Hilde	504, 505
Bensa Alexander von	432	Graninger Leopold	715
Berg Werner	510	Grasser Karl	594, 656
Bildhauer um 1850	331	Grubhofer Tony	358, 359
Blaas Peter	639	Gruner Lila	369, 370, 371, 372, 373, 722
Böcklin / Klingner	397	Gschwendt Heiner	651, 652, 746
Bodenehr Gabriel	703	Gugging Künstler	669
Bonell Gotthard	677	Gurschler Friedrich	560, 654, 655
Bornefeld Julia	683	Gurschner Herbert	503
Bosisio Robert	676, 678	Habicher Eduard	675
Brandl Herbert	667	Hammel Rudolf	716
Breit Bert	550, 551, 552, 553	Heidegger Gilbert	367
Brunner Joseph	561, 595	Herzmanovsky-Orlando Fritz von	532
Bucher Anton	628	Hess Christian	511, 512, 513
Cassar Christian	661, 662	Hessing Gustav	731
Colorio Bruno	612	Hinterglasbild	330, 685
Complojer Rudolf	725, 727, 728	Hl. Famile	690
Compton Edward Theodore	340, 357, 362	Hlavacek Anton	714
Cooper Waltraud	637	Hoke Giselbert	600
Costazza Josef	642	Höllrigl Michael	658
Dall'Aglio Mario	732	Hölzl Elisabeth	682
Danler Herbert	657	Holzmeister Clemens	527
Debiasi Giuseppe	681	Honeder Walter	593
Defregger Franz von	438, 439	Isser Welf von	418, 419, 420, 421
Degn Ernst	521	Isser-Großrubatscher Johanna von	408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 422
Delago Maria	565, 566, 567, 568, 569, 570	Ital. Künstler um 1600	393
Dirwalt Joseph	700	Ital. Maler um 1700	325
Disney Walt	750, 751	Ital. Maler um 1800	403
Dochtschere	692	Janda Hermine von	441
Donin Christoph	643	Jascha Johann	638
Severini Norbert	580, 646	Jegher / Rubens	394
Dürer Albrecht	391	Jugendstil Tintenzeug	694
Durst Josef	374, 375	Karesch Johann	311
Ebensperger Hans	571, 572	Kastlunger Peter	332
Egger Ulrich	673, 674	Kaufmann Wilhelm	446, 515
Einberger Andreas	466, 467	Kavan Vladislav	621, 622, 623, 649
Ekemann-Allesson Lorenz	407	Kien Josef	581
Empirespiegel	698	Kirschl Wilfried	582, 583, 584, 585, 586
Engel	684	Klaber-Thusek Gina	599
Entschuldigungskarte Innsbruck	317, 318	Klosterarbeit	329, 687
Erinnerung Vermählung	688	Kofler Oswald	627
Erler Fritz	365	Kogler Peter	668
Fellin Peter	574, 575, 747	Kollreider Oswald	516
Ferrari Eddy von	734	Kostner Arthur	679
Flasche Andreas Hofer	691	Kostner Josef	618
Flieher Karl	360	Krenn Hans	749
Flora Paul	534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548	Kriehuber Josef	309, 424
Fohn Emanuel	376, 377	Krippe	689
Follini Carlo	717, 718	Kühn C. H. W.	520, 522, 524, 525
Fritz Roger	533	Künstler des 18. Jh.	395
Fröhlich Fritz	619, 620	Künstler des 19. Jh.	303, 430

Le vues de la Grèce	447	Putz Leo	492, 493
Lenhart Franz	482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489	Rabending Fritz	708
Liebener Virginia	423	Raffainer Emanuel	310
Loesch / Koester	319	Raimondi / Dürer	392
Lorenz	745	Rau Emil	428
Lutz-Waldner Erwin	390	Regele Rolf	379, 380
Macco Georg	709	Regillo / Kriehuber	686
Mahlknecht Josef	381, 382, 383	Renaudin Alfred	315
Maler des 18. Jh.	323	Reyer Ernst	549
Maler des 19. Jh.	336, 337, 426, 705	Richter Lt.	316
Maler um 1800	328	Ridinger Johann Elias	396
Maler um 1920	720	Ringler A.	341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356
Meissl August von	741	Riss Thomas	314, 443, 444
Meng Josef	386, 387, 388, 389	Schebek Ferdinand	721
Mercker Erich	711	Scheiner Artus	528
Merian Matthäus	702	Scherer Robert	617, 624, 625, 626, 647, 648
Merlet Erwin	468, 469, 470, 471, 472, 473	Schiestl Reiner	659
Miniaturen Franz I.	306	Schlögl Josef von	339
Miniaturkommode	696	Schneider-Kainer Lene	506, 507
Miniaturtruhe	695	Scholz Werner	509
Monogrammist L. T.	706	Schönpflug Fritz	312
Monogrammist SH	425	Schröder Heinrich	463
Moreau A.	699	Schrom Sidonius von	461
Moro Franz	712	Schwärzler Alois Konrad	462, 739
Moroder Gottfried	723	Schweizer Riccardo	613, 614
Moroder Lusenberg Josef	436, 437, 442	Settari Wilhelm	335
Moroder Roland	729	Socin Tullia	523
Moser Carl	448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 464	Sölkner Eva	644
Moser Karl d. Ä.	704	Sparer Max	384, 385, 458, 459, 460
Mühl Otto	641	Stecher Christian	680
Murer Augusto	562	Stecher Luis Stefan	631, 632, 633, 650
Muss Guido Anton	660	Stecher Reinhold	730
Nepo Ernst	481, 490, 502	Stoitzner Siegfried	361
Nissl A.	366	Stolz Albert	363, 378, 738, 742
Oberhuber Oswald	634, 672	Stolz Ignaz d. Ä.	530
Orlik Emil	398, 399	Stolz Rudolf	333, 334
Patente E.	710	Sulzbeck-Günther F. von	726
Pattis Erich	735, 736, 737	Tatz-Borgogno Sieglinde	563
Peche Ernst	743	Thiele Franz Kopie	748
Pechtl Willi	653	Thöny Eduard	529
Pelizzari Guido	320, 321, 322	Tiefenthaler Anton	576, 577, 578
Péron Francois	307	Tischler Pepi	554, 555, 556, 557, 558
Pezzey August d. J.	531	Torggler Erich	514
Pferschy Karl	465	Valier Willy	596, 597, 598
Pichler Franz	630	Vallazza Markus	616
Piffrader Hans	508	Van Haanen Remigius	435
Pinggera Hans	713	Vöschler Leopold	338
Plangger-Popp Liselotte	740	Walch Thomas	313
Planitz Ada von der	368	Weber-Tyrol Hans Josef	494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501
Plattner Karl	601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610	Weger Josef	304
Plattner Texier Marie Jo	611	Weihrauter Herbert	724
Podesta August	305	Weiler Max	579, 663
Pöhammer Franz	635, 636	Wengenmayr Josef	324
Polnischer Maler des 19. Jh.	433	Wenter Marini Giorgio	744
Prachensky Markus	664	Werkzeuge Patronenguss	693
Prachensky Wilhem N.	474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 517, 518, 519	Widmoser Elfi	733
Prantl Karl	671	Wien Keramos	564
Preuss Rudolf	364	Wigand Balthasar	400, 401
Privilegienbrief Stadtapotheke	302	Wisinger-Florian Olga	429
Pröllß Friedrich	431	Wörl J. E.	701
Prünster Hans	587, 588, 589, 590, 591, 592	Zoller Josef Anton	404



Organisation | Organizzazione
South Tyrol Service S.A.S.
Reichsstraße | Via Nazionale 20
I-39051 Branzoll | Bronzolo
tel. +39 0471 301 893 - fax +39 0471 196 8564
info@bozner-kunstauktionen.com
www.bozner-kunstauktionen.com

Auktionsleiter | Direttore d'asta
Dr. Stefano Consolati

Wissenschaftlicher Leiter | Direttore scientifico
Dr. Carl Kraus
Gerichtl. beed. Sachverständiger | Perito iscritto al Tribunale di Bolzano

Dank an | Ringraziamento a:
STIFTUNG SÜDTIROLER SPARKASSE
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BOLZANO

Herausgeber | Editore: Bozner Kunstauktionen 2021
Grafik | Grafica: www.graphic-kraus.eu, Sterzing | Vipiteno
Übersetzung | Traduzione: Sprachendreieck Silvia Rupp, Innsbruck
Druck | Stampa: Varesco, Auer | Ora
Cover Gesamtkatalog: Leo Putz Detail
Cover catalogo generale: Leo Putz dettaglio

Die angegebenen Preise sind Rufpreise. | I prezzi indicati sono prezzi a base d'asta.



1

Umberto Moggioli

(Trient/Trento 1886 – Rom/Roma 1919)
 Venezianische Landschaft
 Bleistift auf Papier, 10 x 38 cm, verso
 beschriftet „archiviato al nr. 95“, leichte
 Stockflecken
 Verso signiert
 Provenienz: Privatsammlung

Paesaggio veneziano
 Matita su carta, 10 x 38 cm, al retro iscrizio-
 ne “archiviato al nr. 95”, lievi fioriture
 Firma al retro
 Provenienza: collezione privata
1.200



2

Pietro Fragiaco

(Triest/Trieste 1856 – Venedig/Venezia 1922)
 Marina
 Öl auf Holz, 10,5 x 17 cm, leichter Farba-
 brieb am unteren Rand und an den Ecken
 Signiert
 Provenienz: Privatsammlung

Marina
 Olio su tavola, 10,5 x 17 cm, lievi mancanze
 di colore al bordo inferiore ed agli angoli
 Firma
 Provenienza: Collezione privata
700



3

Henri Epstein

(Łódź 1891 – wahrscheinlich/probabilmente KZ
 Auschwitz)
 Dorf mit Kirche
 Öl auf Leinwand, 46 x 61 cm, Krakelee
 Ressler Kunstauktionen 24.9.2018

Villaggio con chiesa
 Olio su tela, 46 x 61 cm, craquelé
 Asta Ressler Kunstauktionen 24.9.2018
3.500



4

Renato Birolli

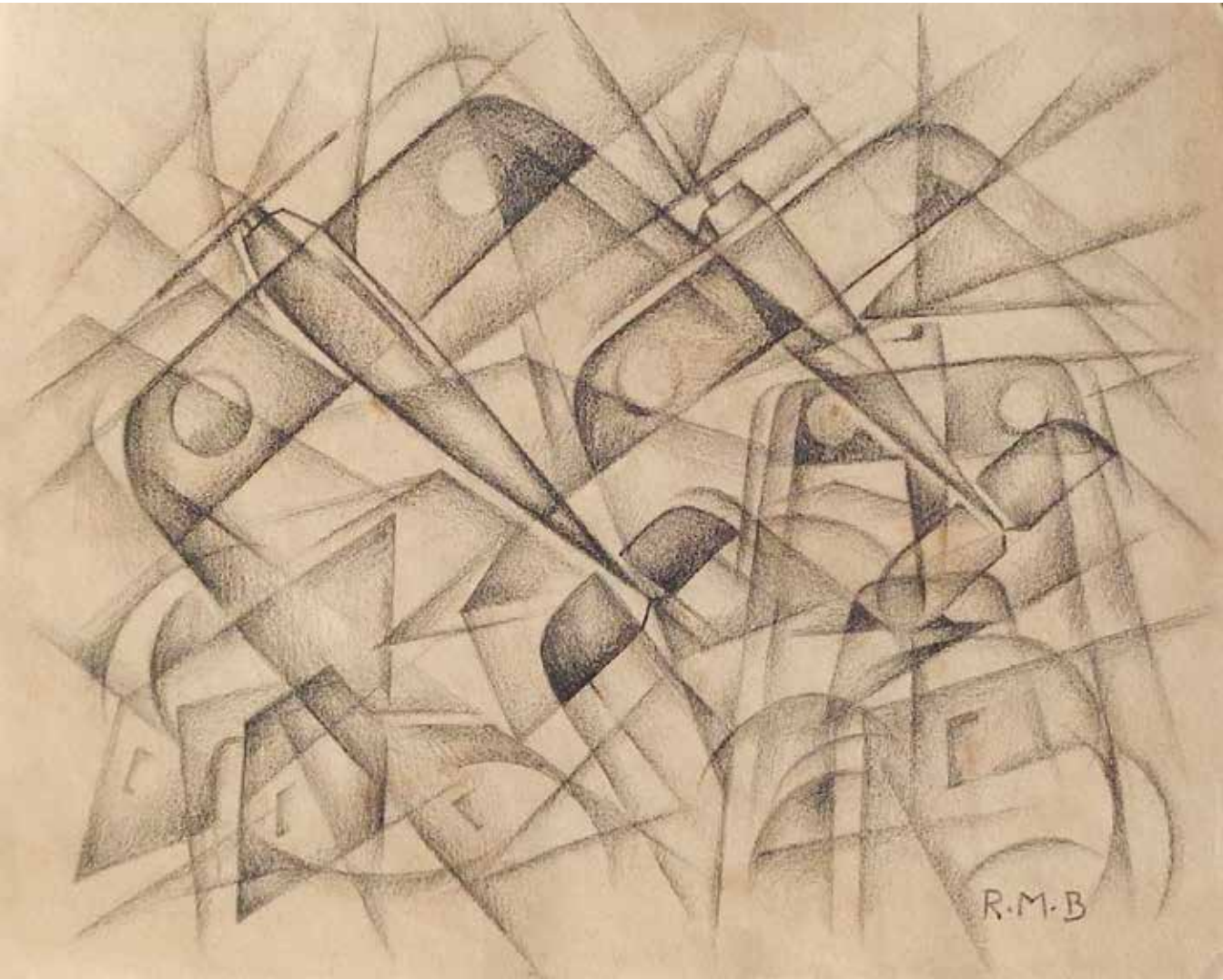
(Verona 1905 – Mailand/Milano 1959)
 Landschaft mit Gasometer, 1938
 Öl auf Leinwand, 49 x 65 cm
 Signiert
 Lit.: Renato Birolli, Werkverzeichnis, Milano Feltrinelli
 1978 (Abb. s/w S. 207, Nr. 156)
 Provenienz: Privatsammlung

Paesaggio con gasometro, 1938
 Olio su tela, 49 x 65 cm
 Firma
 Bibl.: Renato Birolli, catalogo generale delle opere,
 Milano Feltrinelli 1978 (ill. in b/n a pag. 207 n. 156)
 Provenienza: Collezione privata
18.000

CRALI UND BALDESSARI - DIE VISIONEN DER AEROPITTURA UND IHRE DYNAMISCHEN FLUGPERSPEKTIVEN ÜBER DEN DÄCHERN DER STADT

„Ein Werk mit großer dynamischer Wirkung, ... Die typischen Visionen über den Dächern der Stadt ... eher Zitat als Kopie der neuen Tendenzen, die sich nicht mehr an Boccioni, Carrà oder Balla orientieren (welche ihn in den 1910er Jahren inspirierten), sondern eher an Dottori, Prampolini und auch Crali, den jungen aufsteigenden Künstler der Aeropittura.“

Maurizio Scudiero



5
Roberto Marcello Iras Baldessari

(Innsbruck 1894 – Rom/Roma 1965)

Alta velocità, um 1932-33

Fettstift auf Papier, 30 x 24 cm

Signiert R.M.B

Provenienz: Privatsammlung

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung von Maurizio Scudiero datiert mit 15. Juni 2021 bei. Es ist in der Sektion „DISEGNI“ im Werkverzeichnis des Künstlers mit der Nr. B32-04 registriert.

CRALI E BALDESSARI E LE TIPICHE VISIONI AEROPITTORICHE DEGLI AEREI SULLO SFONDO DELLA CITTÀ

“Opera di grande impatto dinamico, ... Tipica visione sullo sfondo dei tetti della città ... citazione piuttosto che copiatura alle nuove tendenze che non erano più quelle di Boccioni, Carrà o Balla (che lo ispirarono negli anni Dieci), ma piuttosto di Dottori, Prampolini ed anche Crali, giovane aeropittore emergente.”

Maurizio Scudiero



6
Tullio Crali

(Igalò 1910 – Mailand/Milano 2000)

Aerei sulla città, 1929

Mischtechnik auf Papier, 35 x 27,5 cm

Signiert und datiert

Provenienz: Privatsammlung

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung von Maurizio Scudiero datiert mit 26. Oktober 2021 bei. Es ist mit der Nr. AF.TC 34-2021 im Archivio unico per la catalogazione delle opere futuriste registriert.

Aerei sulla città, 1929

Matita e acquerello su carta, 35 x 27,5 cm

Firma e data

Provenienza: Collezione privata

L'opera è accompagnata da autentica di Maurizio Scudiero datata 26 ottobre 2021 e e archiviata col n. AF.TC 34-2021 dell'archivio unico per la catalogazione delle opere futuriste.

7.000

FORTUNATO DEPERO UND DIE WERBUNG IN DER AMERIKANISCHEN PERIODE

Im Dezember 1929 gelang es Depero einen seiner Entwürfe als Titelseite sowie weitere im Inneren des angesehenen Kino-magazines „Movie Makers“ zu veröffentlichen. Außer diesen angenommenen und veröffentlichten Entwürfe gibt es noch weitere diesbezügliche Arbeiten, die nicht angenommen wurden, darunter auch diese „Ballerina“, die von filmischen Elementen umgeben ist und deren Bewegung in Zeitlupe abläuft.

Maurizio Scudiero
aus: F. Depero, Ausstellungskatalog Galerie Il Cenacolo Trient, 1992



FORTUNATO DEPERO E LA PUBBLICITÀ NEL PERIODO AMERICANO

Nel dicembre del 1929 Depero riuscì a pubblicare un suo bozzetto in copertina della prestigiosa rivista cinematografica “Movie Makers” oltre a varie illustrazioni interne... anche per questa commessa, al di là dei bozzetti pubblicati rimangono quelli che allora furono scartati, come questa “ballerina” circondata da bobine cinematografiche ed il cui movimento è scandito dal “passo” del rallentatore..

Maurizio Scudiero
tratto da: F. Depero, catalogo della mostra alla Galleria d’arte il Cenacolo Trento, 1992



7
Fortunato Depero
(Fondo 1892 – Rovereto 1960)
Danzatrice cinematografica, 1929
Tusche u. Tempera auf Papier, 40 x 30 cm
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung von Maurizio Scudiero datiert mit 20. Oktober 2021 bei und es ist im Werkverzeichnis der Gemälde des Künstlers unter der Nr. FD-0586-DIP archiviert.
Ausst. u. Lit.: F. Depero, Hrsg. Maurizio Scudiero, Ausstellungskatalog Galerie Il Cenacolo Trient, März-April 1992 (Farbabb. Nr. 10)
Provenienz: Galerie Il Cenacolo Trient, Privatsammlung

Danzatrice cinematografica, 1929
China e tempera su carta, 40 x 30 cm
L'opera è accompagnata da autentica di Maurizio Scudiero datata 20 ottobre 2021 e archiviata nella sezione dipinti del catalogo ragionato delle opere dell'artista con il numero FD-0586-DIP
Esp. e Bibl.: F. Depero, a cura di Maurizio Scudiero, catalogo mostra alla Galleria Il Cenacolo di Trento, marzo-aprile 1992 (ill. a col. nr 10)
Provenienza: Galleria Il Cenacolo Trento, collezione privata
18.000



8

Gerardo Dottori

(Perugia 1894 – 1977)

Umbrische Landschaft, 1953

Tempera und Öl auf Holzfaserplatte, 47,5 x 47,5 cm

Signiert u. datiert

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie der „Archivi Gerardo Dottori“ signiert von Massimo Duranti bei und es ist dort auch unter der Nr. 2179 archiviert.

Provenienz: Privatsammlung

Paesaggio umbro, 1953

Tempera e olio su faesite, 47,5 x 47,5 cm.

Firma e data

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia degli "Archivi Gerardo Dottori" a firma Massimo Duranti e archiviata sempre presso l'archivio con il n. di inventario 2179

Provenienza: Collezione privata

18.000



9

Antonio Marasco

(Nicastro 1896 – Florenz/Firenze 1975)

Le mille miglia, 1936

Öl auf Karton, 49,5 x 70 cm

Signiert u. datiert, verso signiert u. betitelt

Provenienz: Privatsammlung

Le mille miglia, 1936

Ollo su cartone, 49,5 x 70 cm., al retro firma e titolo
firma e data

Provenienza: Collezione privata

8.000



10

Fortunato Depero

(Fondo 1892 – Rovereto 1960)

Littoria, um 1938

Tempera auf Karton, 29,4 x 20 cm.

Signiert

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung von Maurizio Scudiero datiert 28.10.2021 bei und es ist im Werkverzeichnis der Gemälde des Künstlers unter der Nr. FD-0587-DIP archiviert.

Provenienz: Privatsammlung

Littoria, 1938 ca.

Tempera su cartoncino, 29,4 x 20 cm

Firma

L'opera è accompagnata da autentica di Maurizio Scudiero e archiviata nella sezione "Dipinti" del Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell'artista con il nr. FD-0587-DIP.

Provenienza: Collezione privata

6.000



11

Fortunato Depero

Architettura, 1946/1947

Bleistift, Tusche und verdünnte Tusche auf Papier,

31,6 x 24,6 cm

Signiert

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung von Maurizio Scudiero datiert mit 12. August 2007 bei und es ist im Werkverzeichnis der Zeichnungen des Künstlers unter der Nr. FD-3596-DIS archiviert.

Provenienz: Privatsammlung

Architettura, 1946/1947

matita, china e china diluita su carta 31,6 x 24,6 cm

Firma

L'opera è accompagnata da autentica di Maurizio Scudiero datata 12 agosto 2007 e archiviata nella sezione disegni del catalogo ragionato delle opere dell'artista con il numero FD-3596-DIS delle opere futuriste.

Provenienza: Collezione privata

2.500

12

Julius Evola

(Rom/Roma 1898 – 1974)

Ohne Titel, 20er/30er Jahre

Aquarell, 21 x 14 cm

Signiert

Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, anni '20/'30

Acquerello, 21 x 14 cm

Firma

Provenienza: collezione privata

3.000



13

Julius Evola

(Rom/Roma 1898 - 1974)

Ohne Titel, 20er/30er Jahre

Aquarell, Deckweiß auf Papier, 19 x 15,5 cm

Signiert

Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, anni '20/'30

Acquerello, biacca su carta, 19 x 15,5 cm

Firma

Provenienza: collezione privata

2.500



14

Julius Evola

(Rom/Roma 1898 - 1974)

Ohne Titel, 20er/30er Jahre

Aquarell, Deckweiß auf Papier, 19 x 15,5 cm

Signiert

Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, anni '20/'30

Acquerello, biacca su carta, 19 x 15,5 cm

Firma

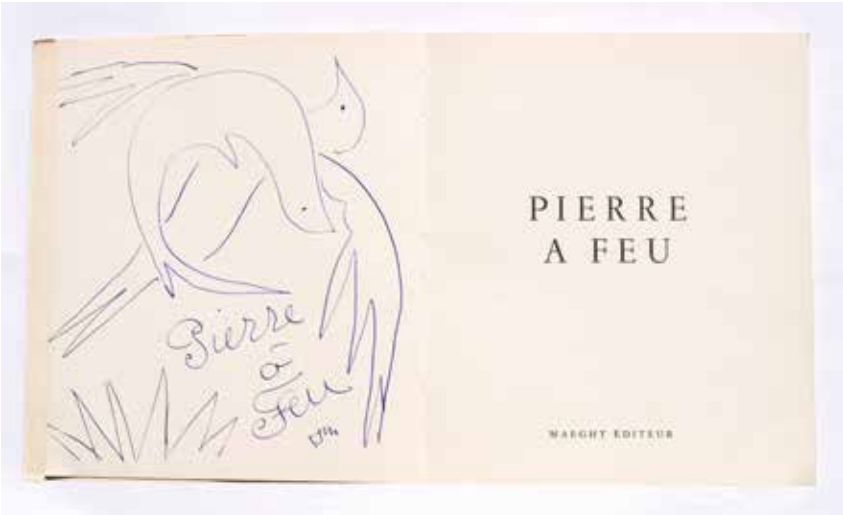
Provenienza: collezione privata

2.500



15
Henri Matisse
(Le Cateau-Cambrésis 1869 – Nizza 1954)
Katalog „Henri Matisse – Pierre a feu“, Maeght Éditeur, 1947
Nummeriert: 661
Mit einer Originalzeichnung

Catalogo “Henri Matisse – Pierre a feu”, Maeght Éditeur, 1947
Numerazione: 661
Con un disegno originale
1.400



17
Giorgio De Chirico
(Volos 1888 - Rom/Roma 1978)
Figur, 1939
Bleistift auf Papier, 31 x 24 cm
Verso Etikette er Galerie La Medusa, Rom; Etikette der
Galerie Jolas, Mailand
Signiert „G. de Chirico“
Lit.: Hauptkatalog Giorgio de Chirico. Werke von 1931 bis
1950, Band I, Electa Editrice, Mailand 1972, Nr. 46 (Abbil-
dung)
Provenienz: vormalis Sammlung Luisa Spagnoli; Privat-
sammlung

Figura, 1939
Matita su carta, 31 x 24 cm. Al retro: etichetta della galleria
La Medusa, Roma; etichetta della galleria Jolas, Milano.
Firma “ G. de Chirico”
Bibl.: Catalogo generale Giorgio de Chirico. Opere dal 1931
al 1950, volume I, Electa Editrice, Milano 1972, nr. 46,
(illustrato).
Provenienza: già collezione Luisa Spagnoli; collezione pri-
vata.
4.000



16
Marino Marini
(Pistoia 1901 – Viareggio 1980)
Nudo seduto / Pomona, 1942
Tinte auf Papier, 32 x 24 cm
Stempel und Etikette der Galerie Galleria del
Milione Mailand (Archivnr. 2796/3)
Lit.: Il disegno italiano fra le due guerre. Edi-
zione Panini, Abb. S. 360
Provenienz: Galleria del Milione Mailand,
Privatsammlung

“Nudo seduto / Pomona”, 1942
Inchiostro su carta cm. 32 x 24, timbro e eti-
chetta Galleria del Milione Milano (archivio
nr. 2796/3)
Bibl.: „ Il disegno italiano fra le due guerre.
Edizione Panini, (ill. a pag. 360)
Provenienza Galleria del Milione Milano, col-
lezione privata
4.500



18
Leonor Fini
(Buenos Aires 1907- Paris/Parigi 1996)
Fustigazione
Tinte auf Papier, 34,5 x 26,5 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Fustigazione
Inchiostro su carta, 34,5 x 26,5 cm
Firma
Provenienza: Collezione privata
1.000



19
Fausto Pirandello
(Rom/Roma 1899 – 1975)
Badende, um 1959
Farbpastell auf Papier, 27,3 x 21 cm
Signiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie von Giovanna Carlino Pirandello bei, datiert Rom 2021. Es ist im Werkverzeichnis des Fausto-Pirandello-Archivs Rom mit der Nr. 1593 archiviert.
Provenienz: Privatsammlung

Bagnanti, 1959 ca.
Pastelli col. su carta, 27,3 x 21 cm
Firma
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Giovanna Carlino Pirandello datata Roma 2021 ed è archiviata con il nr. 1593 dell'Archivio Fausto Pirandello – Roma
Provenienza: Collezione privata
1.400

21
Massimo Campigli
(Berlin/Berlino 1895 – Saint-Tropez 1971)
Teatro, 1950
Öl auf Holz, 330 x 258 cm
Signiert unten rechts: Campigli
Ausst.: „Maestro Campigli“, Padua, Palazzo della Ragione 1994 (Nr. Kat. 64)
Lit.: Decorazione del „Conte Biancamano“, in: Domus, Mailand, April 1950, S. 578, Nr. 245 mit Abb.; F. Gualdoni, Massimo Campigli. Essere altrove, essere altrimenti, Mailand 2001, S. 200, Nr. 64; Massimo Campigli, Werkverzeichnis, Mailand, Silvana editoriale (Abb. s/w)
Das Werk ist im Archivio Massimo Campigli mit der Nr. 5791725 registriert
Provenienz: Privatsammlung



20
Virgilio Guidi
(Rom/Roma 1891 – Venedig/Venezia 1984)
Incontro
Öl auf Leinwand, 30 x 40 cm
Signiert, verso betitelt, signiert und beschriftet
(Echtheitsbestätigung 27.2.1982 Guidi)
Provenienz: Privatsammlung

Incontro
Olio su tela, 30 x 40 cm, al retro titolo, firma e iscrizione manoscritta (autenticata il 27.2.1982 Guidi)
Firma
Provenienza: Collezione privata
2.000

Teatro, 1950
Olio su tavola, 330 x 258 cm
Firmato in basso a destra: Campigli
Esp.: „Maestro Campigli“, Padova, Palazzo della Ragione 1994 (nr. cat. 64)
Bibl.: Decorazione del „Conte Biancamano“, in: Domus, Milano, aprile 1950, p. 578, nr. 245 con fig.;
Gualdoni, Massimo Campigli. Essere altrove, essere altrimenti, Milano 2001, p. 200, nr. 64
Massimo Campigli, catalogo ragionato, Milano, Silvana editoriale (ill. in b/n)
L'opera è registrata nell'Archivio Massimo Campigli, con il nr. 5791725
Provenienza: Collezione privata
120.000





Emilio Vedova in Bozen anlässlich der Ausstellung in der Galerie Il Sole, 1971
Emilio Vedova a Bolzano in occasione della mostra organizzata alla Galleria Il Sole, 1971



22
Emilio Vedova
 (Venedig/Venezia 1919 - 2006)
 Composizione, 1951
 Tempera u. Pastell auf Papier auf Karton, 21,4 x 29,5 cm, restaurierter Einriss Mitte
 Signiert u. datiert
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung der „Fondazione Emilio e Annabianca Vedova“ datiert mit „Venezia 21 giugno 2021“ bei und es ist unter FV324 archiviert.
 Ausst.: „Collezione Piero Siena - Mostra Selezione d’arte europea“, Kulturhaus Livorno 15. – 29. Mai 1958
 Lit.: Katalog „Mostra Selezione d’arte europea“, Kulturhaus Livorno, 15. – 29. Mai 1958 (Werkverzeichnis Nr. 128)
 Provenienz: vormals Sammlung Piero Siena Bozen, Privatsammlung

Composizione, 1951
 Tempera e pastello su carta incollata su cartone, 21,4 x 29,5 cm, segno di strappo restaurato al centro
 Firma e data
 L’opera è accompagnata da autentica della “Fondazione Emilio e Annabianca Vedova“, datata Venezia 21 giugno 2021 e archiviata con il codice FV324.
 Esp.: “Collezione Piero Siena - Mostra Selezione d’arte europea, Casa comunale della cultura, Livorno 15 – 29 maggio 1958
 Bibl.: Catalogo “Mostra Selezione d’arte europea, Casa comunale della cultura, Livorno 15 – 29 maggio 1958 (nr. 128 elenco delle opere)
 Provenienza: Già collezione Piero Siena Bolzano, collezione privata
6.000



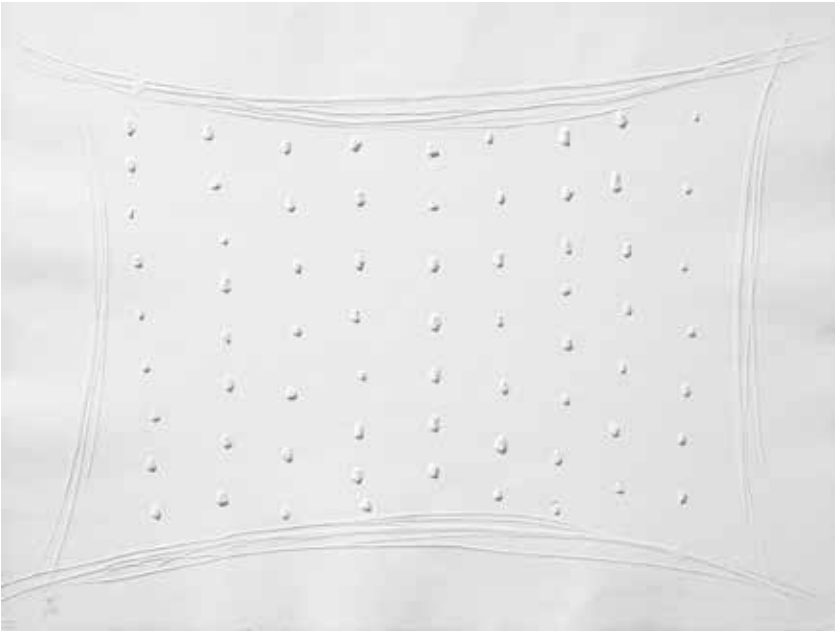
23
Jean Fautrier
(Paris 1898 - Chatenay-Malabry 1964)
Ohne Titel, 1963
Gouache auf Papier,, 63, 32 x 24 cm
Monogrammiert F und datiert
Echtheitserklärung auf Foto der Galerie Jeanne Castel vom
28/04/1989

Senza titolo, 1963
Gouache su carta, 32 x 25 cm
Monogrammato F e data
Dichiarazione di autenticità su foto, rilasciata dalla galleria Jeanne
Castel il 28/4/1989
2.000

24
Piero Dorazio
(Rom/Roma 1929 – Perugia 2005)
Ohne Titel, 1957
Tempera auf Karton, 50 x 32,4 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Galleria Agostino, Privatsammlung
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie mit Signatur von Piero
Dorazio bei.
Der Archivierungsantrag beim Piero Dorazio-Archiv in Mailand ist gestellt.

Senza titolo, 1957
Tempera su cartoncino, 50 x 32,4 cm
Firma e data
Provenienza: Galleria Agostino, collezione privata
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia a firma Piero Dorazio.
E' in corso la richiesta di archiviazione presso l'archivio Piero Dorazio di Milano
13.000



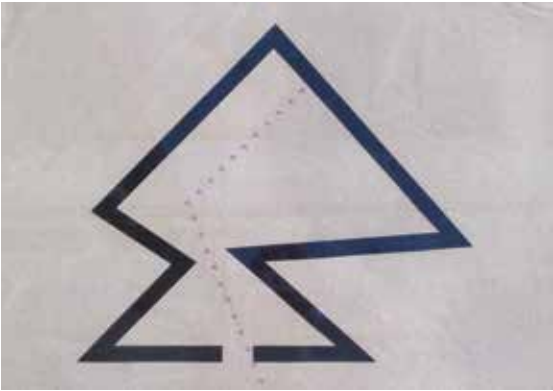


25

Lucio Fontana

(Rosario 1899 – Varese 1968)
Concetto spaziale, 1968
Reliefgravur auf Fabriano-Papier, 41,1 x 63,8 cm, Trockenstempel 2RC Rom, Edition Galleria Marlborough Rom
Signiert u. nummeriert (42/80)
Ruhe/Rigo E-39, S. 62
Provenienz: Galleria Il Sole Bozen, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

Concetto spaziale, 1968
Incisione a rilievo su carta Fabriano, 41,1 x 63,8 cm, timbro a secco 2RC Roma, edizione Galleria Marlborough Roma
Firma e numerazione (42/80)
Ruhe/Rigo E-39, pag. 62
Provenienza: Galleria Il Sole di Bolzano, ivi acquisita dall'attuale proprietario
1.800



26

Lucio Fontana

(Rosario 1899 – Varese 1968)
Concetto spaziale, 1968
Serigrafie auf Glanzpapier mit Perforationen, graues Japanpapier mit Perforationen, 50 x 70 cm, Edition Sergio Tosi Mailand, leichte Kratzspuren auf dem Glanzpapier, kleine Einrisse an den Rändern, Fehlstelle am rechten Eck des Japanpapiers
Nummeriert (5/100); Ruhe/Rigo S-18, S. 134
Provenienz: Privatsammlung

Concetto spaziale, 1968
Serigrafia su lucido con buchi, carta giapponese grigia con buchi, 50 x 70 cm, edizione Sergio Tosi Milano, lievi graffi sul lucido, piccoli strappi ai bordi e mancanza all'angolo destro della carta giapponese
Numerazione (5/100); Ruhe/Rigo S-18, pag. 134
Provenienza: Collezione privata
800

27

Lucio Fontana

museumjournaal voor moderne Kunst, 1964
Serie 9 no. 5/6. In einem von Fontana gestalteten perforierten illustrierten Umschlag und mit zahlreichen Abbildungen sowie einem eingebundenen blauen Karton von Yves Klein. Otterlo, Stichting kunstpublicaties. S. 113-154., 1 Bl. 25 x 19 cm. Illustrierte perforierte Original-Kartonage (Ecken etwas gestaucht, etwas fleckig).

Copertina Museumjournaal, serie 9 , no. 5/6, 1964
disegno con buchi di Fontana, 25 x 19 cm
I forellini sulla copertina sono stati praticati a mano dall'artista Henk Peeters e da operatori della stamperia, in conformità al progetto inviato da Fontana.
Ruhé Rigo pagina 190
1.600

28

Lucio Fontana

(Rosario di Santa Fè 1899 – Varese 1968)
Ohne Titel, 1949
Tinte und Aquarell blau/gelb auf Papier, 28 x 21 cm, auf der Rückseite Etikette „Marlborough Galleria d'arte“, Stempel Fotoarchiv Lucio Fontana Corso Monforte Mailand, Stempel Studio 3Bi Bozen
Signiert u. datiert
Lit.: Fontana, Katalog Nr. 54 Galleria d'arte – Kunstgalerie Studio 3Bi Bozen, Abb. schwarz/weiß
Im Werkverzeichnis der Fondazione Lucio Fontana Mailand: Nr. 4142/I
Provenienz: Fontana Ausstellung, Studio 3Bi Bozen, 15. Dezember 1973 – 17. Jänner 1974, vom derzeitigen Eigentümer dort erworben

Senza titolo, 1949
Inchiostro e acquarello blu e giallo su carta, 28 x 21 cm, sul retro etichetta Marlborough Galleria d'arte, timbro Archivio fotografico Lucio Fontana Corso Monforte Milano, timbro Studio 3Bi Bolzano
Firma e data
Bibl.: Fontana, catalogo nr. 54 Galleria d'arte – Kunstgalerie Studio 3Bi Bolzano, illustrata in b/n
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia ed è stata archiviata dalla Fondazione Lucio Fontana Milano con il nr. 4142/I
Provenienza Esposizione Fontana, Studio 3Bi Bolzano, 15 dicembre 1973 – 17 gennaio 1974, ivi acquisita dall'attuale proprietario
4.000



Ausstellungskatalog / Catalogo mostra, "Lucio Fontana", 15/12/1973



29

Mario Schifano

(Al-Chums 1934 - Rom/Roma 1998)
Ohne Titel, 1993
Mischtechnik auf Fotografie auf Leinwand, 21 Fotografien je 10 x 15 cm, Leinwand 70 x 50 cm, in der Mitte der Leinwand beschriftet „collezione Enrico Loci e Cristiana“
Lit.: Achille Bonito Oliva (Hrsg.), A prescindere – Schermi naturali – Fuori Uso – Ex Opificio Gaslini, Pescara, 1993
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Mario-Schifano-Archivs Rom bei und es ist archiviert unter der Nr. 00305070110
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1993
Tecnica mista su fotografie, 21 fotografie cadauna 10 x 15 cm. applicate su tela 70 x 50 cm, al centro scritta dell'autore sul telaio “ collezione Enrico Loci e Cristiana”
Bibl.: Achille Bonito Oliva (a cura di), A prescindere – Schermi naturali – Fuori Uso - Ex Opificio Gaslini, Pescara,1993
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'archivio Mario Schifano Roma e archiviata con il nr. 00305070110
Provenienza: Collezione privata
6.000

30

Mario Schifano

Segno di energia, 1962
Emaille u. Collage auf Papier, 57,5 x 42 cm
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Mario Schifano-Archivs in Rom bei und es ist unter der Nr. N. 04829211016 archiviert
Provenienz: Privatsammlung

Segno di energia, 1962
Smalto e collage su carta, 57,5 X 42
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'archivio Mario Schifano Roma e archiviata con il nr. N. 04829211016
Provenienza: Collezione privata
9.000



Detail / dettaglio





31

Luigi Boille

(Pordenone 1926 – Rom/Roma 2015)
Composizione, 1967
Tempera auf Papier, 65 x 48,9 cm, verso Etikette der Galerie Flori Florenz, minimale Löcher und Farbverluste an den Ecken
Signiert u. datiert
Provenienz: vormalig Galerie Flori – Florenz/Montecatini, Privatsammlung

Composizione, 1967
Tempera su carta, 65 x 48,9 cm, al retro etichetta Galleria Flori Firenze, lievissimi forellini e mancanze di colore agli angoli
Firma e data
Provenienza: già Galleria Flori – Firenze/Montecatini, collezione privata
1.000



32

Piero Dorazio

(Rom/Roma 1927 – Perugia 2005)
Bu, 1997
Öl auf Leinwand, 19,8 x 29,8 cm
Verso signiert, betitelt u. datiert, Stempel Studio Piero Dorazio und Inventarnr. 4233
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie des Archivio Opera Piero Dorazio datiert mit 29. Oktober 2008 bei. Archivierungsnr.: 97 080902185202012
Provenienz: Auktion Asta Farsetti Prato, Privatsammlung

Bu, 1997
Olio su tela, 19,8 x 29,8 cm
Al retro firma, titolo e data, timbro Studio Piero Dorazio e nr. di inventario 4233
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Opera Piero Dorazio datata 29 ottobre 2008 con nr. di archivio 97 080902185202012
Provenienza: Asta Farsetti Prato, collezione privata
4.500



33

Gianfranco Baruchello

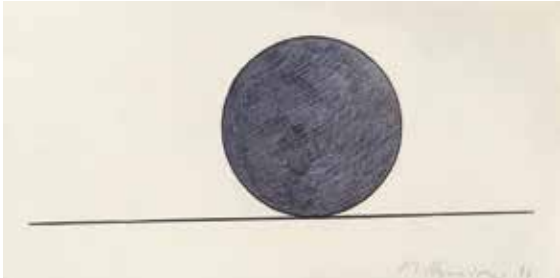
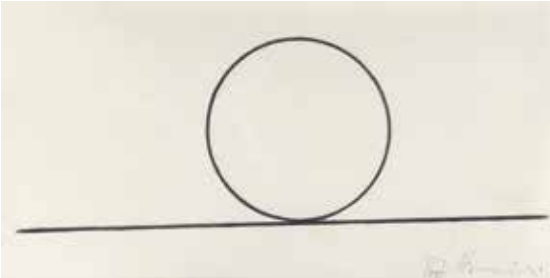
(Livorno 1924)
Interiority complex, 1966/1976
Tusche handkoloriert auf Papier auf Holz und Email, 65 x 36 cm (offen), Papier leicht stockfleckig, unten leichte Farbverluste und Abrieb am Holz
Beschriftet mit Bleistift „oggetto colorato a mano – Baruchello 1966 – 1976“
Signiert, betitelt, datiert u. nummeriert (18/20)
Provenienz: Privatsammlung

Interiority complex, 1966/1976
China col. a mano su carta applicata su legno e smalto , 65 x 36 cm (aperto), lievi macchie e fioriture sulla carta, alla base lievi mancanze di colore e abrasioni nel legno.
Iscrizione a matita “oggetto colorato a mano – Baruchello 1966 – 1976”
Firma, titolo, data e numerazione (18/20)
Provenienza: collezione privata
3.500



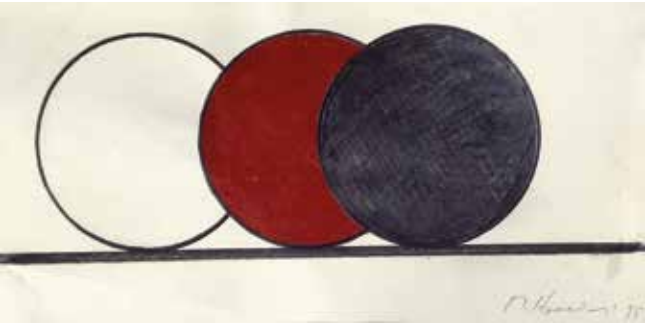
34
Mario Nigro
(Pistoia 1917 – Livorno 1992)
Ohne Titel, 1986
Aquarell auf Papier, 70 x 100 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1986
Acquerello su carta, 70 x 100 cm
Firma e data
Provenienza: Collezione privata
1.400



35
Mauro Staccioli
(Volterra 1937 – Mailand/Milano 2018)
Ohne Titel, 1995
Paar Bleistiftzeichnungen auf Papier, je 14,6 x 29,3 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: vormal's Sammlung Piero Siena Bozen, Privatsammlung

Senza titolo, 1995
Coppia di disegni a matita su carta, cadauno 14,6 x 29,3 cm
Firma e data
Provenienza: già collezione Piero Siena Bolzano, collezione privata
400



36
Mauro Staccioli
(Volterra 1937 – Mailand/Milano 2018)
Ohne Titel, 1995
Mischtechnik auf Papier, 14,6 x 29,2 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: vormal's Sammlung Piero Siena Bozen, Privatsammlung

Senza titolo, 1995
Tecnica mista su carta, 14,6 x 29,2 cm
Firma e data
Provenienza: già collezione Piero Siena Bolzano, collezione privata
300

37
Giò Pomodoro
Ohne Titel, 1957
Bronze, 43,5 x 27 x 2 cm, Stempel
Datiert (Jahr) u. nummeriert (3/3)
Provenienz: Galerie Marlborough Rom, Privatsammlung

Senza titolo, 1957
Bronzo, 43,5 x 27 x 2 cm, timbro inciso
Anno e numerazione (3/3)
Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata
6.000



38
Giò Pomodoro
(Orciano di Pesaro 1930 – Mailand/Milano 2002)
Aureo, 1985
Skulptur in Marmor u. Bronze, 46,3 x 24,5 x 7 cm, Stempel, Edition
Galleria l'Isola Rom,
Seitlich signiert, betitelt u. nummeriert (XIX/XX)

Aureo, 1985
Scultura in marmo e bronzo, 46,3 x 24,5 x 7 cm, timbro inciso, edizione
Galleria l'Isola Roma,
Firma, titolo e numerazione (XIX/XX) incisa al lato
1.800

39
Umberto Mastroianni
(Fontana Liri 1910 – Marino 1998)
Ohne Titel
Bronze, 47 x 25 cm
Signiert
Skulptur, die für die Yacht Nabila von Adnan Khassoggi geschaffen wurde und von der es 2 weitere Exemplare gibt
Provenienz: Galleria Marlborough Rom, Privatsammlung

Senza titolo
Bronzo, 47 x 25 cm
Firma incisa
Scultura realizzata per il panfilo Nabila di Adnan Khassoggi della quale vennero realizzati ulteriori 2 esemplari
Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata
1.300



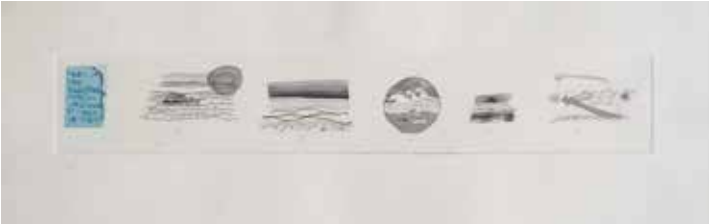
40
Gastone Novelli
 Il viaggio dell'acquilone
 Farblithografie, 46,5 x 61 cm
 Signiert, u. nummeriert (82/90)
 Provenienz: Privatsammlung

Il viaggio dell'acquilone
 Litografia a col., 46,5 x 61 cm
 Firma e numerazione (82/90)
 Provenienza: collezione privata
500



42
Gastone Novelli
 Il grande meccanico, 1966
 Farbaquatinta auf Papier 64,5 x 49,5 cm
 Signiert, datiert u. nummeriert (15/45)
 Provenienz: Privatsammlung

Il grande meccanico, 1966
 Acquatinta su carta, 64,5 x 49,5 cm
 Firma, data e numerazione (15/45)
 Provenienza: collezione privata
400



41
Gastone Novelli
 (Wien/Vienna 1925 – Mailand/Milano 1968)
 Tavola che illustra cinque movimenti per le acque, 1966
 Farbradierung, 35 x 84,5 cm (Blatt), 10,5 x 53,5 cm (Platte), Trocken-
 stempel
 Signiert, betitelt, datiert u. nummeriert (28/40)
 Provenienz: “Galleria Marlborough” Rom, Privatsammlung

Tavola che illustra cinque movimenti per le acque, 1966
 Puntasecca col., 35 x 84,5 cm (foglio), 10,5 x 53,5 cm (lastra), timbro
 a secco
 Firma, titolo, data e numerazione (28/40)
 Provenienza: “Galleria Marlborough” Roma, collezione privata
500



43
Gastone Novelli
 (Wien/Vienna 1925 – Mailand/Milano 1968)
 Ohne Titel, 1968
 Kaltnadelradierung s/w, 70 x 49,5 cm (Blatt), 58 x 14,5 cm (Platte),
 Trockenstempel
 Signiert, betitelt, datiert u. nummeriert (5/38)
 Provenienz: “Galleria Marlborough” Rom, Privatsammlung

Senza titolo, 1968
 Puntasecca b/n., 70 x 49,5 cm (foglio), 58 x 14,5 cm (lastra), timbro
 a secco
 Firma, titolo, data e numerazione (5/38)
 Provenienza: “Galleria Marlborough” Roma, collezione privata
500

44
Claudio Verna
 (Guardiaagrele 1937)
 Studie, 70er Jahre
 Studie entworfen und erstellt für M.B. Bozen
 Acryl auf Leinwand, 40 x 40 cm
 Signiert, verso Widmung ad personam
 Provenienz: Privatsammlung

Studio, anni '70
 Studio concepito, studiato, elaborato e realizzato per
 M.B. da Bolzano, olio su tela, 40 x 40 cm, dedica ad
 personam al retro
 firma
 Provenienza: Collezione privata
3.000



45
Claudio Verna
 (Guardiaagrele 1937)
 Sensus 2, 2009
 Acryl auf Leinwand, 90 x 70 cm
 Signiert, verso datiert u. betitelt
 Lit.: Marco Meneguzzo (Hrsg.), Claudio Verna. Werk-
 verzeichnis, Milano Silvana Editoriale, 2010 (Farbabb.
 S. 486 Nr. 1323)
 Provenienz: Atelier des Künstlers, dort vom derzeitigen
 Eigentümer erworben

Sensus 2, 2009
 Acrilico su tela, 90 x 70 cm
 firma, titolo e data al retro
 Bibl.: Marco Meneguzzo (a cura di), Claudio Verna.
 Catalogo ragionato, Milano Silvana
 Editoriale, 2010 (ill. a col. pag. 486 nr. 1323)
 Provenienza: Atelier dell'artista, ivi acquistato
 dall'attuale proprietario
6.000





46
Jesús Rafael Soto
 (Ciudad Bolívar 1923 – París/Parigi 2005)
 Jai Alai, 1969
 Unikat, Plexiglas, Messing bemalt, Nylon, 50 x 15 cm
 Gedruckte Signatur
 Provenienz: Galleria Marlborough Rom, Privatsammlung

Jai Alai, 1969
 esemplare unico, Perspex, ottone dipinto, nylon, 50 x 15 cm.
 firma incisa
 Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata
6.000



47
Mark Tobey
 (Centerville 1890 – Basel/Basilea 1976)
 Ohne Titel, 1969
 Tempera u. Klebstoff auf Papier, 21,6 x 15,2 cm
 Signiert u. datiert
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie des Committee Mark Tobey in Münster bei und es ist dort mit der Nr. 09/03/20-67.25 archiviert. Ebenso eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie des "The Mark Tobey Project" New York, dort archiviert mit der Nr. MT (320-02-04-21)
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1969
 Tempera e colla su carta, 21,6 x 15,2 cm
 Firma e data
 L'opera è accompagnata da autentica su fotografia del Committee Mark Tobey di Münster e archiviata con il n. 09/03/20-67.25 e da autentica su fotografia del "The Mark Tobey Project" di New York e archiviata con il n. MT (320-02-04-21)
 Provenienza: Collezione privata
5.000

Gerhard Richter stellte mehrmals in der Galerie von Lucio Amelio in Neapel aus: so auch von Mai bis Juni 1976 im Rahmen der Ausstellung „Il turista – quattro quadri di Gerhard Richter“ sowie im Mai 1983 bei einer Ausstellung mit 28 abstrakten Arbeiten, darunter das großformatige Werk „Static“ (200 x 320 cm), das dann in die Terrae-Motus-Sammlung im Schloss von Caserta übergang.

Von Lucio Amelio fertigte Gerhard Richter auch ein Bleistift-Porträt nach einer Fotografie an, die den bekannten neapolitanischen Galeristen mit dem Künstler Nino Longobardi darstellt. Die Fotografie findet sich im Atlas des deutschen Künstlers (Tafel 526) der „Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München“.

Das vorliegende Projekt für einen 4-seitigen Katalog ist wahrscheinlich im Rahmen der Vorbereitungen zur Ausstellung 1983 mit 28 abstrakten Werken entstanden.

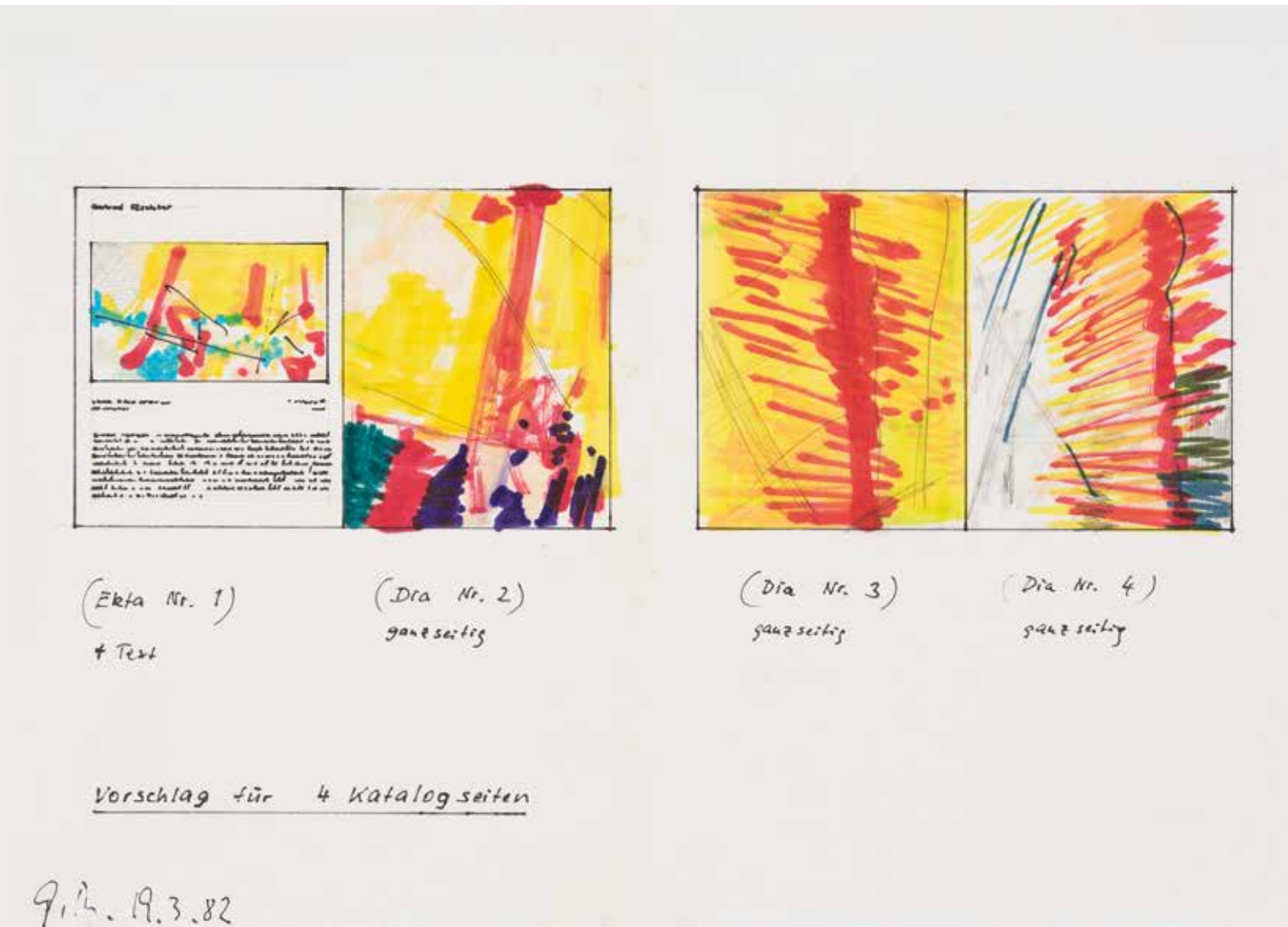
Ob es je realisiert wurde ist nicht bekannt.

Gerhard Richter espose in diverse occasioni nella Galleria di Lucio Amelio a Napoli: dal maggio al giugno 1976 con la mostra “Il turista – quattro quadri di Gerhard Richter” e nel maggio 1983 con una mostra di 28 dipinti astratti tra i quali il dipinto di grande formato “Static” (200 x 320 cm) confluito poi nella collezione di Terrae Motus oggi conservata nella Reggia di Caserta.

Di Lucio Amelio Gerhard Richter realizzò inoltre un ritratto a matita tratto da una fotografia che ritraeva il grande gallerista napoletano con l’artista Nino Longobardi. Fotografia presente nell’Atlante dell’artista tedesco (tavola 526) conservato nella “Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München”, a Monaco di Baviera.

Il progetto per un catalogo di 4 pagine qui presentato si riferisce probabilmente alla preparazione della mostra del 1983 nella quale vennero presentati i 28 dipinti astratti.

Non è dato a sapere se poi fu veramente realizzato.



© Gerhard Richter 2021 (26102021)

48
Gerhard Richter
(Dresden/Dresda 1932)
Entwurf für 4seitigen Katalog, 1982
Mischtechnik auf Papier, 29 x 21 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Galerie Lucio Amelio Neapel,
dort vom derzeitigen Eigentümer in den
1980er Jahren erworben.

Bozzetto per un catalogo di 4 pagine, 1982
Tecnica mista su carta, 29 x 21 cm
Firma e data
Provenienza: Galleria Lucio Amelio Napoli,
ivi acquisito negli anni '80 dall'attuale pro-
prietario.
20.000



49
Joan Mirò
Serie I Rot auf Grün
Farblithografie, 66 x 101 cm
Signiert u. nummeriert (17/30)

Serie I Rosso su verde
Litografia a col., 66 x 101 cm
Firma e numerazione (17/30)
2.000



51
Alexander Calder
(Lawnton 1898/ New York 1976)
Clown, 1976
Farblithografie, 71,9 x 51,9 cm
Signiert u. nummeriert (61/150)
Provenienz: Privatsammlung

Clown, 1976
Litografia a col., 71,9 x 51,9 cm
Firma e numerazione (61/150)
Provenienza: Collezione privata
1.200



50
Joan Miro
(Barcelona/Barcellona 1893 – Palma de Mallorca/Palma di Maiorca 1983)
Godalla, 1973
Farblithografie, 82,2 x 58,5 cm
Signiert u. nummeriert (2/75)
Provenienz: Privatsammlung

Godalla, 1973
Litografia a col., 82,2 x 58,5 cm
Firma e numerazione (2/75)
Provenienza: Collezione privata
2.200

52
Roy Lichtenstein
(New York 1923 – 1997)
Hommage to Max Ernst, 1975
Farblithografie, 64,3 x 48,5 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (50/100)
Provenienza: Collezione privata

Hommage to Max Ernst, 1975
Litografia a col., 64,3 x 48,5 cm
Firma, data e numerazione (50/100)
Provenienza: Collezione privata
3.500



53
Donald Baechler
(Hartford 1956)
Horse, 2004
Gouache auf Papier, 27 x 35 cm
Signiert u. datiert, verso Etiketle Baldwin Gallery Aspen
Ausst.: Donald Baechler, New York, März – April 2004
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung der Baldwin Gallery Aspen, datiert mit 29. Juni 2009 bei.
Provenienz: Privatsammlung

Horse, 2004
Gouache su carta, 27 x 35 cm
Firma e data, al retro etichetta Baldwin Gallery Aspen
Esp.: Donald Baechler, New York, marzo – aprile 2004
L'opera è accompagnata da autentica della Baldwin Gallery Aspen, data-
ta 29 giugno 2009
Provenienza: Collezione privata
2.000

54

Jasper Johns

Flag, from Lead Reliefs
Relief aus Blei (embossed lead on polystyrene), 44 x 59 cm, verso Etikette „The art Museum Phonix“, Etikette „Hirschl & Adler Modern New York“, Edition „Gemini Pres“ Signiert u. nummeriert (44/60)
Ausst.: Prints from the Gemini Press, Art Museum Phonix Arizona, 8. Septmeber – 28. Oktober 1970
Provenienz: Hirschl & Adler Modern New York, dort vom derzeitigen Eigentümer gekauft

Flag, from Lead Reliefs,
Piombo in rilievo (embossed lead on polystyrene) , 44 x 59 cm, al retro etichetta “The art Museum Phonix”, etichetta “Hirschl & Adler Modern New York”, edizione “Gemini Press”
Firma e numerazione (44/60)
Esp.: Prints from the Gemini Press, Art Museum Phonix Arizona, 08 settembre – 28 ottobre 1970
Provenienza: Hirschl & Adler Modern New York, ivi acquistato dall’attuale proprietario
80.000





55

Rudolf Schwarzkogler

(Wien/Vienna 1940 – 1969)

5. Aktion Wien Sommer 1965, 1982

Fotografia auf Karton, 30,4 x 40,2 cm, verso Stempel u. Signatur von Edith Adam.
Fotografie Nr. 17 aus der von der Galerie Krinzinger herausgegebenen Mappe 60
Fotografien; nummeriert (30/40)

Provenienz: Privatsammlung

5. Aktion Wien Sommer 1965, 1982

Fotografia applicata su cartoncino, 30,4 x 40,2 cm, al retro timbro e firma Edith Adam. Fotografia n. 17 della cartella edita dalla galleria Krinzinger contenente 60
fotografie; numerazione (30/40)

Provenienza: Collezione privata

600



57

Otto Mühl

(Mariasdorf 1925 – Moncarapacho 2013)

Aktionen 66-69, 1984

Farbfotografie, 39,7 x 29,7 cm, aus der Mappe der Francesco Conz Editionen
Verona, Auflage 4 Stück, verso Stempel “Edizione Conz Verona”, leichte Klebe-
spuren; signiert, H.C.

Provenienz: vormals Sammlung Conz Verona, Privatsammlung

Fotografia a col., 39,7 x 29,7 cm, dalla cartella delle edizioni Francesco Conz
Verona tirata in 4 esemplari, al retro timbro “Edizione Conz Verona”, lievi tracce
di adesivo; firma, H.C.

Provenienza: già collezione Conz Verona, collezione privata

800



56

Rudolf Schwarzkogler

(Wien/Vienna 1940 – 1969)

5. Aktion Wien Sommer 1965, 1982

Fotografie auf Karton, 40,2 x 30,4 cm, verso Stempel und Signatur Edith Adam.
Fotografie Nr. 48 aus der von der Galerie Krinzinger herausgegebenen Mappe mit
60 Fotografien; nummeriert (30/40)

Provenienz: Privatsammlung

5. Aktion Wien Sommer 1965, 1982

Fotografia applicata su cartoncino, 40,2 x 30,4 cm, al retro timbro e firma Edith Adam. Fotografia n. 48 della cartella edita dalla galleria Krinzinger contenente 60
fotografie; numerazione (30/40)

Provenienza: Collezione privata

600



58

Arnulf Rainer

(Baden bei Wien 1929)

Selbstporträt

Radierung, 53,5 x 37,5 cm

Signiert u. nummeriert (14/35)

Provenienz: vormals Sammlung Piero Siena Bozen, Privatsammlung

Autoritratto

Incisione, 53,5 x 37,5 cm

Firma e numerazione (14/35)

Provenienza: già collezione Piero Siena Bolzano, collezione privata

500

59

Joseph Beuys

(Krefeld 1921 - Düsseldorf 1986)

Rose für Direkte Demokratie, 1973

Serigrafie auf Glas, h. 33,5 cm, Edition Staeck Heidelberg, unbegrenzte Auflage

Serigierte Signatur

Provenienz: Privatsammlung

Schelmann 71

Rose für Direkte Demokratie, 1973

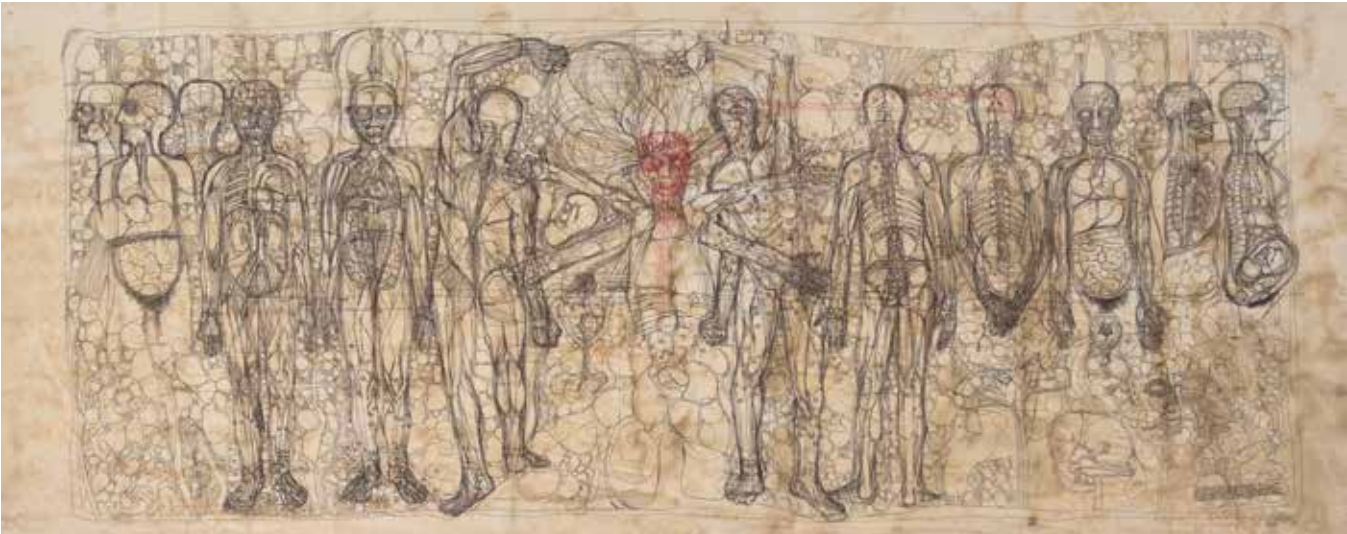
Serigrafia su vetro, h. 33,5 cm, Edizion Staeck Heidelberg, tiratura illimitata

Firma serigrafata

Provenienza: Collezione privata

Schelmann 71

1.200



60

Hermann Nitsch

(Wien/Vienna 1938)

Das Letzte Abendmahl, 1984

Siebdruck auf original Relikt, Stoff, 166 x 389 cm

Signiert, datiert und nummeriert (74/80)

Provenienz: Privatsammlung

L'ultima cena, 1984

Serigrafia su relitto originale, tessuto, 166 x 389 cm

Firma, data e numerazione (74/80)

Provenienza: Collezione privata

9.000



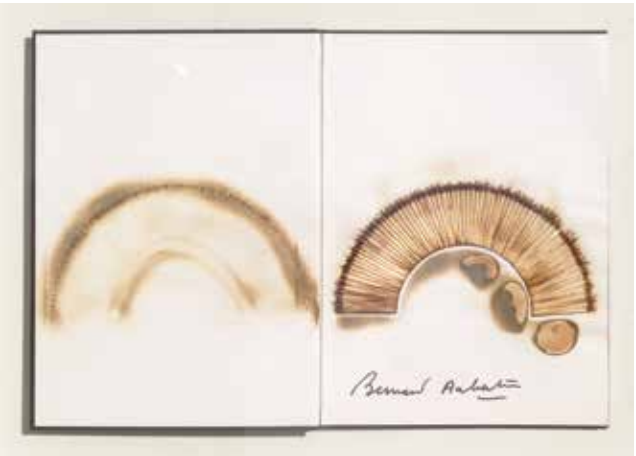
61
Jiri Kolar
 (Provin 1914 – Prag/Praga 2002)
 Ohne Titel, 1980
 Crumblage, 30 x 40,5 cm, verso Etiketle
 Galerie Friedrichs Kranenburg
 Signiert u. datiert
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung
 auf Fotografie der Galerie Friedrichs Kranen-
 burg bei
 Provenienz: Galerie Friedrichs Kranenburg,
 Privatsammlung

Senza titolo, 1980
 Crumblage, 30 x 40,5 cm, al retro etichetta
 Galerie Friedrichs Kranenburg, firma e data
 Firma e data
 L'opera è accompagnata da autentica su
 fotografia della "Galerie Friedrichs Kranen-
 burg".
 Provenienza: Galerie Friedrichs Kranenburg,
 collezione privata
800



62
Pol Bury
 (1922 – 2005)
 Ritratto cinetico, 60er Jahre
 Radierung auf Karton, Metall, 36 x 26 cm

 Ritratto cinetico, Anni '60
 Incisione su cartoncino, metallo, 36 x 26 cm
500



63
Bernard Aubertin
 Livre Brulé Rosenberg
 Mischtechnik auf Buch auf Holz, 31 x 45 cm
 Signiert
 Provenienz: Atelier des Künstlers, Privatsammlung
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Künstlerarchivs datiert mit
 02/12/2014 bei und es ist unter der Nr. LBRR- 5310000012014-RSN archiviert

Livre Brulé Rosenberg
 Tecnica mista su libro applicato su tavola, 31 x 45 cm
 Firma
 Provenienza: Studio dell'artista, collezione privata
 L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio generale opere con data
 02/12/2014 e archiviata al nr. LBRR- 5310000012014-RSN
600

64
Piero Gilardi
 (Turin/Torino 1942)
 Pfirsiche (Hortus conclusus), 1995
 Polyurethanschaumstoff auf Holz
 hinter Plexiglas, 30,5 x 30,5 cm
 Signiert, verso datiert u. betitelt
 Provenienz: Privatsammlung

Pesche (Horto conclusus), 1995
 Poliuretano espanso su tavola entro
 plexiglass, 30,5 x 30,5 cm
 Firma, data e titolo al retro
 Provenienza: Collezione privata
2.000



65
Giancarlo Caporicci
 (* 1946)
 Una scultura, 1991
 Livre d'artiste, 33 x 33 cm, Edition „Arte Struktura Mila-
 no“, 1991
 Nummeriert (XVI/XXV)

Una scultura, 1991
 Cofanetto in legno laccato verde, 33 x 33 cm. Contiene
 3 tavole serigrafiche + 3 tavole serigrafiche fustellate di
 elementi per la composizione e il montaggio della scultu-
 ra e della tavola a rilievo composta da elementi modulari:
 4 supporti, 20 segmenti colorati di diverse dimensioni e
 diverso colore, 2 listelli bianchi, 2 reticolati tensitivi uno
 verde di diverse dimensioni e diverso colore, 2 listelli



bianchi, 2 reticolati tensitivi uno verde e uno fucsia. Edizione
 Arte struttura Milano, 1991
 Tiratura in 100 esemplari numerati all'araba e 25 esemplari
 numerati alla latina. Il
 nostro Esemplare XVI di XXV
 Provenienza: Collezione privata
600



66
Giorgio Azzaroni
(Bologna 1939 – 2009)
Progetto di convogliamento verso il basso delle acque di una regione occidentale, 1964
Papier auf Karton, 45 x 55 cm
Signiert u. betitelt, verso signiert, betitelt u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Progetto di convogliamento verso il basso delle acque di una regione occidentale, 1964
Carta applicata su cartone, 45 x 55 cm
Firma e titolo, al retro firma, titolo e data
Provenienza: Collezione privata

350



68
Jozef Jarema
(Staryj Sambir 1900 – Monachium 1974)
Ohne Titel
Tempera auf Papier, 44,7 x 24,9 cm; signiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Tempera su carta, 44,7 x 24,9 cm; firma
Provenienza: Collezione privata

500



67
Giorgio Azzaroni
(Bologna 1939 – 2009)
Moderno Sud Occidentale, 1968
Öl auf Leinwand, 98 x 80 cm,
Signiert u. betitelt, verso signiert, betitelt u. datiert
Provenienz: vormalis Galleria d'Arte del Cavallino Vene- dig, Privatsammlung

Moderno Sud Occidentale, 1968
Olio su tela, 98 x 80 cm
Firma e titolo, al retro firma, titolo e data
Provenienza: già Galleria d'Arte del Cavallino Venezia, collezione privata

800



69
Jozef Jarema
(Staryj Sambir 1900 – Monachium 1974)
Ohne Titel, 1962
Tempera auf Papier, 48,6 x 30,7 cm; signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1962
Tempera su carta, 48,6 x 30,7 cm; firma e data
Provenienza: Collezione privata

500

70
Jozef Jarema
(Staryj Sambir 1900 – Monachium 1974)
Ohne Titel
Tempera auf Papier, 48 x 33 cm
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Tempera su carta, 48 x 33 cm
Provenienza: Collezione privata

500



72
Jozef Jarema
(Staryj Sambir 1900 – Monachium 1974)
Ohne Titel, 1971
Tempera auf Papier, 34,5 x 29,8 cm; signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1971
Tempera su carta, 34,5 x 29,8 cm; firma e data
Provenienza: Collezione privata

500



71
Jozef Jarema
(Staryj Sambir 1900 – Monachium 1974)
Ohne Titel, 1955
Tempera auf Papier, 31,7 x 46,7 cm; signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1955
Tempera su carta, 31,7 x 46,7 cm; firma e data
Provenienza: Collezione privata

500





73
Piero Ruggeri
(Turin/Torino 1930 – Avigliana 2009)
Figura rossa, 1971
Öl auf Leinwand, 100 x 80 cm
Signiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie der Fondazione Piero Ruggeri signiert von Maria Teresa P. Ruggeri bei.
Provenienz: Privatsammlung

Figura rossa, 1971
Olio su tela, 100 x 80 cm
Firma
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia della Fondazione Piero Ruggeri a firma Maria Teresa P. Ruggeri
Provenienza: Collezione privata
2.500

75
Aldo Schmid
(Trient/Trento 1935 – Monzuno, Bologna 1978)
Fabbriche, um 1959
Öl auf Leinwand, 70x 100 cm
Signiert
Lit.: Grazia Corradini Schmid/Riccarda Turrina. Aldo Schmid (1935-1978) catalogo ragionato, Trient, tipografia Temi 2008 (Abb. S. 67, Nr. 117)
Provenienz: Privatsammlung

Fabbriche, 1959 circa
Olio su tela, 70x 100 cm
Firma
Bibl.: Grazia Corradini Schmid/Riccarda Turrina. Aldo Schmid (1935-1978) catalogo ragionato, Trento, tipografia Temi 2008 (III. a pag. 67 n. 117)
Provenienza: Collezione privata
2.500

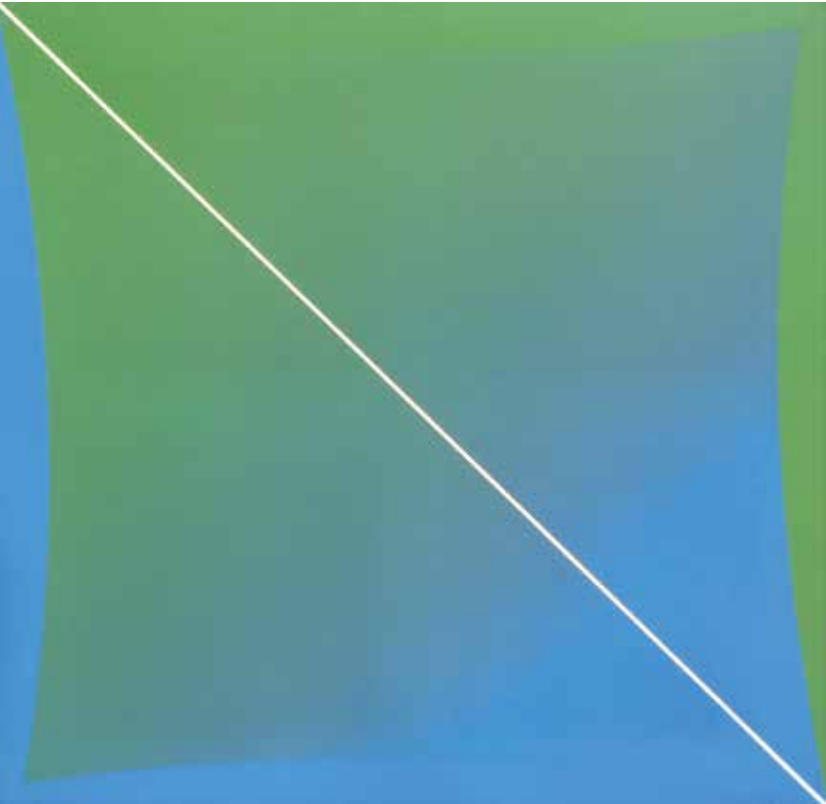


74
Karl Hartung
(Hamburg/Amburgo 1908 – Berlin/Berlino 1967)
Figuren, 1947
Aquarell auf Papier auf Karton, 28,5 x 13,5 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Bassenge Berlin, Privatsammlung

Figure, 1947
Acquerello su carta applicata su cartone, 28,5 x 13,5 cm
Firma e data
Provenienza: Bassenge Berlino, Collezione privata
800

76
Aldo Schmid
(Trient/Trento 1935 – Monzuno, Bologna 1978)
Ohne Titel
Acryl auf Leinwand, 100 x 100 cm, verso
Stempel Galleria Studio 3Bi Bozen
Verso signiert
Ausst.: Schmidt, Galleria Studio 3bi Bozen, 21. Oktober – 9. November 1972
Provenienz: Galleria Studio 3bi Bozen, dort vom derzeitigen Eigentümer gekauft

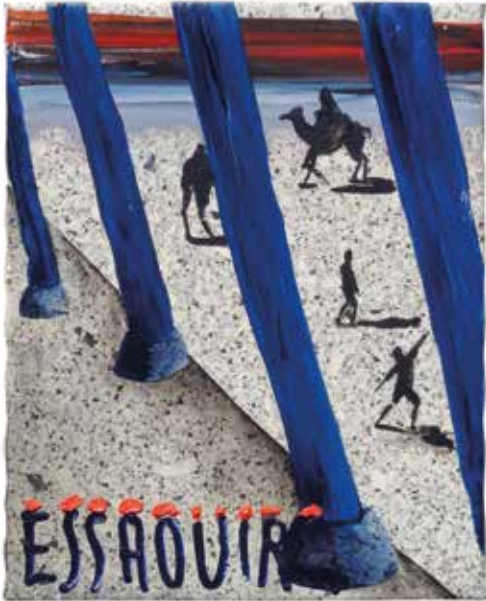
Senza titolo
Acrilico su tela, 100 x 100 cm, al retro timbro Galleria Studio 3Bi Bolzano
Firma al retro
Esposizioni: Schmidt, Galleria Studio 3bi Bolzano, 21 ottobre – 9 novembre 1972
Provenienza: Galleria Studio 3bi Bolzano, ivi acquisito dall'attuale proprietario
2.000



77
Turi Simeti
Weißes Oval, 1976
Acryl auf Leinwand, 23 x 20 cm
Signiert u. datiert
Mit Zertifikat des Archivs
Lit.: Turi Simeti, Werkverzeichnis, Band. 2, Falciano, Maretti editore, 2009, S. 42
Provenienz: Privatsammlung

Ovale bianco, 1976
Acrilico su tela sagomata, 23 x 20 cm
Firma e data
A corredo certificato dell'archivio
Bibl.: Turi Simeti, Catalogo generale, vol. 2, Falciano, Maretti editore, 2009 pag. 42
Provenienza: collezione privata
5.000



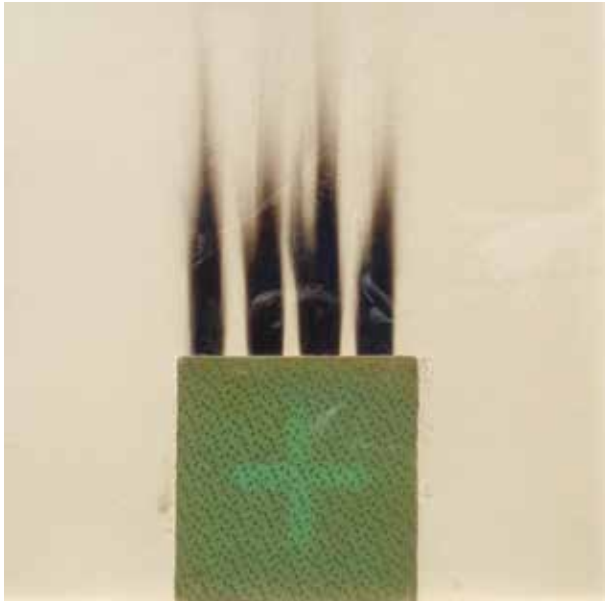


78
Aldo Mondino
 (Turin/Torino 1938 – 2005)
 Essaouira, 1998
 Mischtechnik auf Leinwand, 50,5 x 40,2 cm
 Signiert, verso betitelt u. datiert
 Lit.: Ausstellung Aldo Mondino, Galleria Il Cenacolo Trient
 Provenienz: Privatsammlung

Essaouira, 1998
 Tecnica mista su tela, 50,5 x 40,2 cm
 Firma, titolo e data al retro
2.200

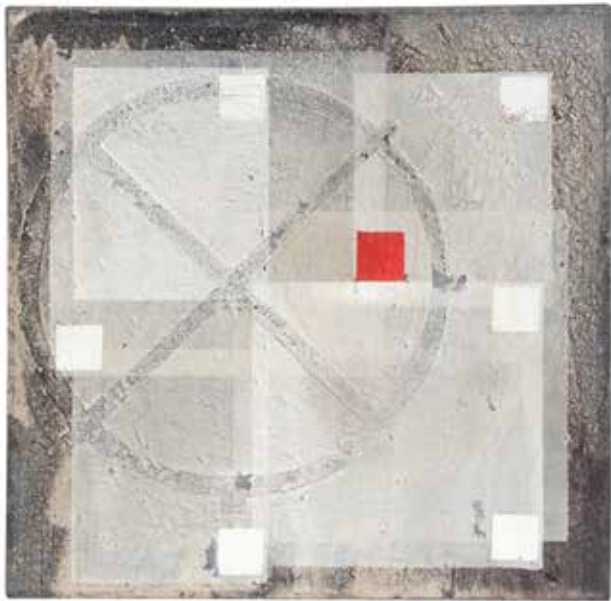
80
Claudio Costa
 (Tirana 1942 – Genua/Genova 1995)
 Ohne Titel
 Mischtechnik auf Papier, 54 x 44,5 cm
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
 Tecnica mista su carta, 54 x 44,5 cm
 Firma e data
 Provenienza: Collezione privata
600



79
Helmut Pizzinini
 (Val Badia 1961)
 Ohne Titel, 2009
 Mischtechnik/Brandstellen, 47 x 47 cm
 Verso signiert u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 2009
 Tecnica mista/bruciature, 47 x 47 cm
 Firma e data al retro
 Provenienza: collezione privata
400



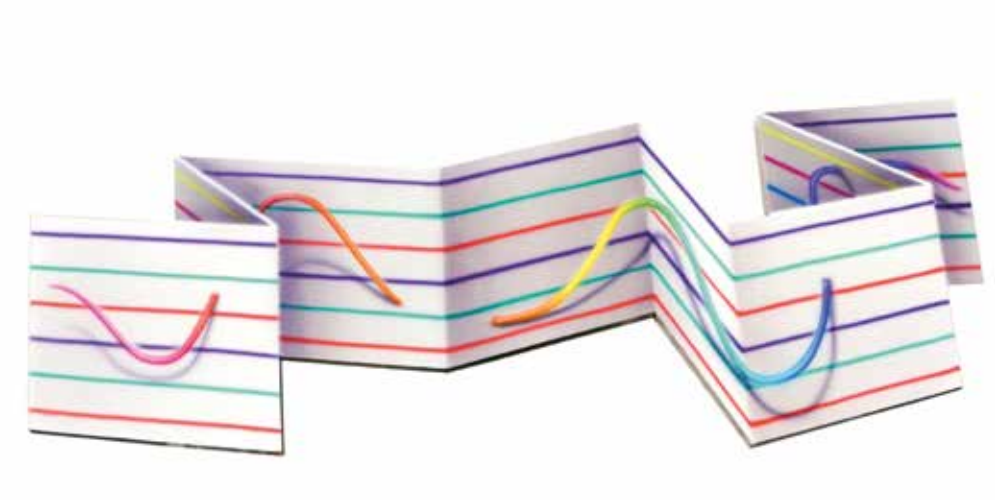
81
Roberto Floreani
 Mondo sensibile, 2000
 Öl auf Leinwand, 40 x 40 cm
 Signiert, verso betitelt u. datiert
 Provenienz: San Carlo Casa d'Aste e
 Galleria Turin, Privatsammlung

Mondo sensibile, 2000
 Olio su tela, 40 x 40 cm
 Firma, titolo e data al retro
 Provenienza: San Carlo Casa d'Aste
 e Galleria Torino, collezione privata
1.000



82
Raoul Schultz
 (Lero 1931 – Venedig/Venezia 1971)
 Ohne Titel
 Mischtechnik auf Papier montiert auf Sperrholz, 31 x
 23,5 cm, kleine Fehlstelle am linken oberen Eck
 Signiert
 Provenienz: Auktionshaus Casa d'Aste Capitolium Art –
 Brescia, Privatsammlung

Senza titolo
 Tecnica mista su carta incollata su compensato, 31 x
 23,5 cm, lieve mancanza all'angolo sinistro superiore
 Firma
 Provenienza: Casa d'Aste Capitolium Art – Brescia, col-
 lezione privata
300



83
Jürgen Meister
 (Gudensberg 1953)
 Lapofulmton, 1983
 Öl/Acryl auf Platte, 50 x 160 cm
 Rückseitig signiert, datiert u. betitelt
 Auktion Neumeister München
 10.10.2006

Lapofulmton, 1983
 Olio/acrilico su lastra, 50 x 160 cm
 Sul retro firma, data e titolo
 Asta Auktion Neumeister Monaco
 10.10.2006
1.000



84
Tom Levine
(* 1945)
Paravent, 1979
Öl auf Leinwand, 122 x 66 cm x 2
Signiert u. datiert

Paravento, 1979
Olio su tela, 122 x 66 cm x 2
Firma e data
500



86
Kamil Lhotak
(Holešovice, Prag/Praga 1912 – Prag/Praga 1990)
Ohne Titel, 1978
Farbpastell auf Papier, 32 x 29,3 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Atelier des Künstlers, dort vom derzeitigen Eigentümer gekauft

Senza titolo. 1978
Pastelli col. Su carta, 32 x 29,3
Firma e data
Provenienza: Atelier dell'artista, ivi acquisito dall'attuale proprietario
1.300



85
Giuliano Vangi
(* 1931)
Ohne Titel, 1964
Tusche laviert auf Papier auf Leinwand aufgezogen, 95 x 67 cm
Signiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Künstlers auf Fotografie bei, datiert Pesaro 24. Juni 2015
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1964
China acquerellata su carta intelata, 95 x 67 cm
Firma
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'artista datata Pesaro 24 giugno 2015
Provenienza: Collezione privata
3.000



87
Tommaso Cascella
(Rom/Roma 1951)
Concava d'eco, 2000
Mischtechnik auf Holz, 99,5 x 150 cm
Signiert, verso datiert u. betitelt
Provenienz: Privatsammlung

Concava d'eco, 2000
Tecnica mista su tavola, 99,5 x 150 cm
Firma, titolo e data al retro
Provenienza: Collezione privata
2.500

88
Antonio Nunziante
(Neapel/Napoli 1956)
Meditteraneo, 2009
Öl auf Leinwand, 39,5 x 49 cm
Signiert, verso signiert, betitelt u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Mediterraneo, 2009
Olio su tela, 39,5 x 49 cm
Firma, al retro firma, titolo e data
Provenienza: Collezione privata
1.200



89
Susan Wilmarth Rabineau
Calla Lily, 1989
Kohle auf Papier, 66,3 x 48 cm, verso Etiketle
Provenienz: Privatsammlung

Calla Lily, 1989
Carboncino su carta, 66,3 x 48 cm., al retro etichetta
Provenienza: collezione privata
800



90
Nino Longobardi
(* Napoli 1953)
Ohne Titel, 1988
Öl u. Mischtechnik auf Papier, 76 x 56,5 cm
Verso signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Sentza titolo, 1988
Olio e tecnica mista su carta
Firma e data a retro
Provenienza privata
1.500



91
Luciano Baldessari
(Rovereto 1896 – Mailand/Milano 1982)
Ohne Titel
Farbserigrafie, 48,5 x 68,4 cm
Signiert u. nummeriert (16/60)

Senza titolo
Serigrafia a col., 48,5 x 68,4 cm
Firma e numerazione (16/60)
300



92
Luciano Baldessari
(Rovereto 1896 – Mailand/Milano 1982)
Ohne Titel
Farbserigrafie, 48,5 x 68,4 cm
Signiert u. nummeriert (44/60)

Senza titolo
Serigrafia a col., 48,5 x 68,4 cm
Firma e numerazione (44/60)
300



93
Marino Marini
(Pistoia 1901 – Viareggio 1980)
Ohne Titel
Farbradierung, 50 x 36,5 cm (Blatt), 26 x 18,5 cm (Platte)
Signiert u. nummeriert (XXIX/XL)

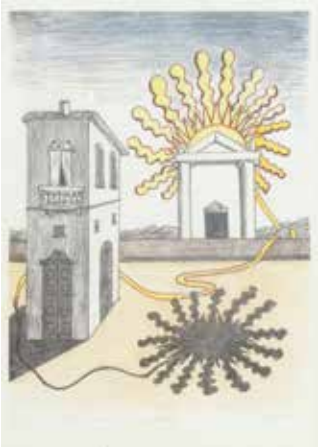
Senza titolo
Acquaforte a col. su carta, 50 x 36,5 cm (foglio), 26 x 18,5 cm (lastra)
Firma e numerazione (XXIX/XL)
200



97
Gino Severini
(Cortona 1883 – Paris/Parigi 1966)
Una ricerca di radici
Mappe mit 3 Farblithografien d'après (Il Trionfo di San Tommaso d'Acquino, la Pietà, Natura morta pasquale), 72 x 50 cm. Textkritik Maurizio Fagiolo Dell'Arco, Kunsteditionen Rom, verso Druckerstempel und Signatur von Gina Severini Franchina
Provenienz: vormal's Sammlung Piero Siena Bozen, Privatsammlung



Una ricerca di radici
Cartella contenente 3 litografie a col. d'après (Il Trionfo di San Tommaso d'Acquino, la Pietà, Natura morta pasquale), 72 x 50 cm. Testo critico di Maurizio Fagiolo Dell'Arco, edizioni d'arte Roma, al retro timbro stampatore e firma di Gina Severini Franchina
Provenienza: già collezione Piero Siena Bolzano, collezione privata
500



94
Giorgio De Chirico
(Volos 1888 – Rom/Roma 1978)
Sole sul tempio, 1969
Lithografie handkoloriert, 67,5 x 48 cm, Trockenstempel „Alberto Caprini stampatore in Roma“
Signiert, betitelt, P.A
Provenienz: Privatsammlung

Sole sul tempio, 1969
Litografia col. a mano, 67,5 x 48 cm, timbro a secco “Alberto Caprini stampatore in Roma”
Firma, titolo, P.A
Provenienza: Collezione privata
500



95
Giorgio De Chirico
(Volo 1888 – Rom/Roma 1978)
Ohne Titel
Handkolorierte Lithografie auf Papier mit Trockenstempel „Alberto Caprini stampatore in Roma“, 47 x 37,5 cm
Signiert, K.P.
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Litografia col. a mano applicata su carta con timbro a secco “Alberto Caprini stampatore in Roma“, 47 x 37,5 cm
Firma, P.A
Provenienza: Collezione privata
500



96
Giuseppe Santomaso
(Venedig/Venezia 1907 – 1990)
Farblithografie, 55,5 x 41 cm, Herausgeber u. Druck Erker Presse Zürich
Signiert, datiert u. nummeriert (91/300)

Litografia a col., 55,5 x 41 cm, stampatore ed editore Erker Presse Zurigo
Firma, data e numerazione (91/300)
150



98
Sirio Musso
(Bergamo 1907)
Chiudere un occhio, 1950
Farblithografie, 34 x 49,8 cm
Signiert, betitelt, datiert u. nummeriert (9/100)
Provenienz: Privatsammlung

Chiudere un occhio, 1950
Litografia a col., 34 x 49,8 cm
Firma, titolo, data e numerazione (9/100)
Provenienza: Collezione privata
100



99
André Masson
(Balagny-sur-Thérain 1896 – Paris/Parigi 1987)
Hommage à Picasso, 1973
Farbaquatinta, 59 x 45 cm (Platte)
Handsigniert u. nummeriert (23/90)

Hommage à Picasso, 1973
Acquatinta colorata, 59 x 45 cm (lastra)
Firma autografa e numerazione (23/90)
230



100
Giuseppe Capogrossi
(Rom/Roma 1900 – 1972)
Ohne Titel
Farblithografie, 73,5 x 57 cm, kleiner Einriss am Rand rechts unten
Signiert u. nummeriert (10/90)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Litografia a col., 73,5 x 57 cm, piccolo strappo all'angolo inferiore destro
Firma e numerazione (10/90)
Provenienza: Collezione privata
500



101
Alberto Magnelli
(Firenze/Florenz 1888 – Parigi/Paris 1971)
Farblithografie, 42,5 x 59,5 cm
Signiert u. nummeriert (40/100)

Litografia a col., 42,5 x 59,5 cm
Firma e numerazione (40/100)

200



102
Roberto Crippa
(Monza 1921 – Bresso 1972)
Ohne Titel
Farbserigrafie, 76,5 x 55,5 cm, leichte
Kratzer, Trockenstempel
Signiert u. nummeriert (6/10 PA)

Senza titolo
Serigrafia a col., 76,5 x 55,5 cm, lievi
graffi, timbro a secco
Firma e numerazione (6/10 PA)

150



103
Remo Bianco
(Mailand/Milano 1922 – 1988)
6 Lithografien von Remo Bianco, 1962
Mappe mit 6 Farblithografien auf
Papier, je 50 x 35,5 cm, Edition Cavallino Venezia mit Vorwort von Giuseppe Mazzariol
Signiert u. nummeriert (12/35)
Provenienz: Galleria Il Cavallino Venedig, Privatsammlung

6 litografie di Remo Bianco, 1962
Cartella contenente 6 litografie a col. su carta, cadauna 50 x 35,5 cm, edizione Cavallino Venezia con prefazione di Giuseppe Mazzariol
Firma e numerazione (12/35)
Provenienza: Galleria Il Cavallino Venezia, collezione privata

600



107
Mario Schifano
(Homs 1935 – Rom/Roma 1998)
Ohne Titel
Farblithografie, 99,5 x 70 cm
Signiert u. nummeriert (49/150)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Litografia a col., 99,5 x 70 cm
Firma e numerazione (49/150)
Provenienza: Collezione privata

200



108
Concetto Pozzati
(Vo 1935 – Bologna 2017)
Dal dizionario delle idee ricevute
Farblithografie, 59,6 x 69,6 cm, leichte
Knicksuren an den Rändern
Signiert, betitelt u. nummeriert (14/99)

Dal dizionario delle idee ricevute
Litografia a col., 59,6 x 69,6 cm, lievi piegature ai bordi
Firma, titolo e numerazione (14/99)

300



109
Aldo Schmid
(Trient/Trento 1935 – Monzuma, Bologna 1978)
Sequenze
Farblithografie, 45 x 61 cm
Signiert, K.P.

Sequenze
Litografia a col., 45 x 61 cm
Firma e P.A.

200



104
Giuseppe Chiari
(Firenze/Florenz 1926 – 2007)
Ohne Titel, 1996
Farblithografie, 70,5 x 100 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (8/100)

Senza titolo, 1996
Litografia a col., 70,5 x 100 cm
Firma, data e numerazione (8/100)

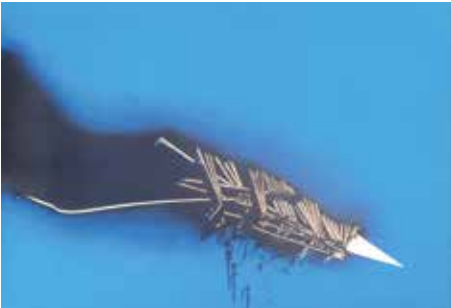
200



105
Giovanni Korompay
(Venedig/Venezia 1904 – Rovereto 1988)
Schiffswerft, 1937
Farblithografie, 70 x 50 cm, Trockenstempel
“Area Studio”
Signiert, betitelt u. datiert

Cantiere navale, 1937
Litografia a col., 70 x 50 cm, timbro a secco
“Area Studio”
Firma, titolo e data

200



106
Emilio Scanavino
(Genua/Genova 1922 – Mailand/Milano 1986)
Ohne Titel
Litho-Serigrafie, 69,5 x 100 cm, verso Stempel
Exemplar Nr. 25

Senza titolo
Lito-serigrafia a col., 69,5 x 100 cm, timbro al retro
Esemplare n. 25

200



110
Walter Valentini
(Pergola 1928)
Ohne Titel, 1985
Reliefgrafik, 63,5 x 46,5 cm
Signiert, datiert und Widmung ad personam
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1985
Incisione a rilievo, 63,5 x 46,5 cm
Firma, data e dedica ad personam
Provenienza: Collezione privata

200



111
Cy Twombly
Ausstellungsplakat Modern Art Agency
Neapel 20. Jänner 1970
Druck, 96,5 x 73,5 cm
Handschrift Cy Twobly

Manifesto mostra Modern Art Agency
Napoli 20 gennaio 1970
Stampa, 96,5 x 73,5 cm
Firma autografa Cy Twobly

1.000



112
Arnaldo Pomodoro
(Morciano di Romagna 1926)
Ohne Titel, 1965
Farblithografie, 71 x 49,7 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1965
Litografia a col., 71 x 49,7 cm
Firma e data
Provenienza: Collezione privata

400



113
Antonio Calderara
(Abbiategrosso 1903 – Lago d’Orta 1978)
Ohne Titel, 1971
Serigrafie, 35,8 x 35,8 cm, leichte Knickspur
Monogrammiert u. datiert, rückseitig signiert

Senza titolo, 1971
Serigrafia, 35,8 x 35,8 cm, leggera piega
Monogramma e data, sul retro firma
100



114
Marco Gastini
(Turin/Torino 1938)
A,B,C,D,E – F, 1973
Serigrafie, 22,9 x 26,9 cm
Signiert u. nummeriert (271/500)

A,B,C,D,E – F, 1973
Serigrafia, 22,9 x 26,9 cm,
Firma e numerazione (271/500)
200



115
Xiao Chin
(Shanghai 1935)
Ohne Titel
Farblithografie auf Papier, 49,5 x 69,8 cm
Signiert u. nummeriert (170/300)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Litografia a col. su carta, 49,5 x 69,8 cm
Firma e numerazione (170/300)
Provenienza: Collezione privata
100



119
**Plakat „Hermann Nitsch – Druck-
graphik aus den Editionen Fred Jahn
– Kleiner Kunstpalast Meran 12.6. –
26.6. 1990“**
Druck auf Papier, Siebdruck auf Stoff,
Gesamtmaße 50 x 35 cm

**Manifesto ”Hermann Nitsch – Edizi-
oni dalla galleria Fred Jahn –Piccolo
Palazzo d’Arte Merano 12.6. – 26.6.
1990“**
Stampa su carta, serigrafia su stoffa, misure
intere 50 x 35 cm
200



120
**Plakat „Christo – Annelly Juda Fine
Art – London March 9th – April 17th,
1971“**
Druck, 63 x 38,5 cm
Handsigniert

**Manifesto ”Christo – Annelly Juda
Fine Art – London March 9th – April
17th, 1971“**
Stampa, 63 x 38,5 cm
Firma autografa
700



121
Bernd und Hilla Becher
(Siegen 1931 – Rostock 2007)
Förderturm, Fosee Grenay Billy-Les-Mines,
1967/2004
Pigmentdruck auf Papier, 51 x 43 cm, Edition
Schelmann München New York, Spuren alter
Klebestreifen auf der Rückseite, Stempel Edi-
tion Schelmann München New York
Signiert und nummeriert (20/60)

Stampa fotografica su carta, 51 x 43 cm, Edi-
zione Schelmann München New York, lievi
tracce di vecchio adesivo al retro, timbro “Edi-
tion Schelmann München New York”.
Firma e numerazione (20/60)
900



116
Horst Antes
(Heppenheim 1936)
Ohne Titel
Farblithografie, 64,6 x 50,5 cm
Signiert u. nummeriert (69/100)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Litografia a col., 64,6 x 50,5 cm
Firma e numerazione (69/100)
Provenienza: Collezione privata
200



117
Horst Antes
(Heppenheim 1936)
Ohne Titel
Farblithografie, 53 x 41 cm
Signiert u. nummeriert (74/160)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Litografia a col., 53 x 41 cm
Firma e numerazione (74/160)
Provenienza: Collezione privata
200



118
Henryk Stazewski
(Warschau/Varsavia 1894 – 1988)
Abstrakte Komposition, 1973
Farblithografie, 65 x 83 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Composizione astratta, 1973
Litografia a col., 65 x 83 cm
Firma
Provenienza: Collezione privata
500



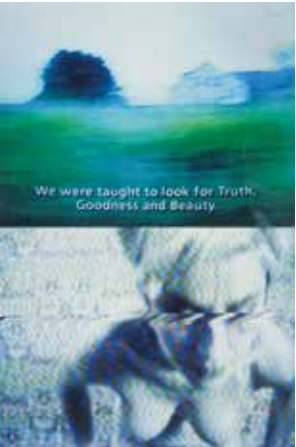
122
Bernd und Hilla Becher
(Siegen 1931 – Rostock 2007)
Förderturm, Fosee Grenay Billy-Les-Mines,
1967/2004
Pigmentdruck auf Papier, 51 x 43 cm, Edition Schel-
mann München New York, Spuren alter Klebestrei-
fen auf der Rückseite, Stempel Edition Schelmann
München New York
Signiert und nummeriert (20/60)

Stampa fotografica su carta, 51 x 43 cm, Edizio-
ne Schelmann München New York, lievi tracce di
vecchio adesivo al retro, timbro “Edition Schelmann
München New York”.
Firma e numerazione (20/60)
900



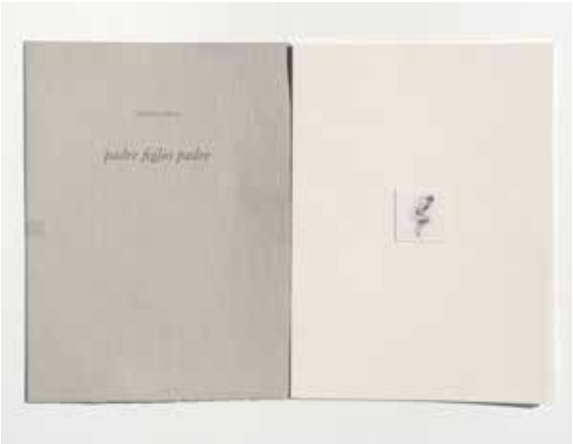
123
Bernard Johannes Blume
(Dortmund 1937 – Köln/Cologna 2011)
Heilsgebilde, 1984
Polaroid auf Karton, 8,5 x 8,4 cm, aus der
Serie “Natürlich”
Signiert, betitelt, datiert u. nummeriert
(14/20)
Provenienz: Privatsammlung

Heilsgebilde, 1984
Polaroid a col. applicata su cartoncino, 8,5 x
8,4 cm, dalla serie “Natürlich”
Firma, titolo, data e numerazione (14/20)
Provenienza: Collezione privata
300



124
Pipilotti Rist
(Grabs 1962)
We were thought..., 2002
Farbfotografie, 45 x 30 cm, Edition Texte zur
Kunst Nr. 46
Verso signiert u. nummeriert (95/150)
Provenienz: Privatsammlung

We were thought..., 2002
Fotografia a col., 45 x 30 cm, Edition Texte
zur Kunst Nr. 46
Firma e numerazione (95/150) al retro
Provenienza: Collezione privata
300



125
Gianni Gangai
(Mailand/Milano 1957)
Padre figlio padre, 1995
Mappe mit einer Fotografie, 35 x 24 cm, Köpfe von Tahar Ben Jelloun u. Alda Merini, Edition “Archivio di Nuova scrittura Milano, cartella stampata da Giorgio Lucini in Milano per gli amici di Paola Della Grazia”.
Signiert u. nummeriert (118/120)
Provenienz: Privatsammlung

Padre figlio padre, 1995
Cartella contenente una fotografia, 35 x 24 cm, testi di Tahar Ben Jelloun e Alda Merini, edizione “Archivio di Nuova scrittura Milano, cartella stampata da Giorgio Lucini in Milano per gli amici di Paola Della Grazia”.
Firma e numerazione (118/120)
Provenienza: Collezione privata
200



128
Marina Abramovic
(Belgrad/Belgrado 1946)
Dragon Head, 1990
Farbfotografie, 39,5 x 49,5 cm
Trockenstempel Edition Peninsula Eindhoven
Verso signiert, betitelt, datiert u. nummeriert (23/25)
Provenienz: Privatsammlung

Dragon Head, 1990
Fotografia a col., 39,5 x 49,5 cm
Timbro a secco edizione Peninsula Eindhoven,
Firma, titolo, data e numerazione (23/25) al retro
Provenienza: Collezione privata
1.000



126
Roger Fritz
(* Mannheim 1936)
Die Beatles in Obertauern „Help“
Fotografie, 40,5 x 30,5 cm, gerahmt
Handsigniert, am unteren Rand betitelt

The Beatles a Obertauern „Help“
Fotografia, 40,5 x 30,5 cm, in cornice
Firma autografa, titolo al bordo inferiore
250



127
Roger Fritz
Romy
Fotografie, 52,5 x 39,5 cm, gerahmt
Rückseitig signiert

Romy
Fotografia, 52,5 x 39,5 cm, in cornice
Firma sul retro
400



130
Vanessa Beecroft
(Genua/Genova 1969)
Performance, 2000
Farboffsetdruck, 92 x 135 cm, Edition
„Cantz Editions, Ostfildern – Deutschland“
Verso signiert u. nummeriert (225/300)
Provenienz: Auktion Asta Fides Arte Mestre, Privatsammlung

Performance, 2000
Stampa offset a col., 92 x 135 cm, edizione
“Cantz Editions, Ostfildern – Deutschland”
Firma e numerazione (225/300) al retro
Provenienza: Asta Fides Arte Mestre, collezione privata
800



131
Peroch Anderson
Fuck the Fucking ...
Acryl auf Leinwand, 60 x 60 cm
Signiert

Fuck the Fucking ...
Acrilico su tela, 60 x 60 cm
Firma
600



129
Marina Abramovic
(Belgrad/Belgrado 1946)
Star, 1994
Farbfotografie, 40 x 40 cm, aus der Serie
“Dear Stieglitz”, Edition Peninsula Eindhoven
Verso signiert, betitelt u. nummeriert (34/41)
Provenienz: Privatsammlung

Star, 1994
Fotografia a col., 40 x 40 cm, dalla serie
“Dear Stieglitz”, edizione Peninsula Eindhoven,
Firma, titolo e numerazione (34/41) al retro
Provenienza: Collezione privata
1.000



132
Guibin Zhu
Marilyn Monroe
Acyrl auf Leinwand, 80 x 80 cm
Signiert

Marilyn Monroe
Acrilico su tela, 80 x 80 cm
Firma
400



133
Guibin Zhu
Audrey Hepburn
Acyrl auf Leinwand, 80 x 80 cm
Signiert

Audrey Hepburn
Acrilico su tela, 80 x 80 cm
Firma
400



150
Antonio Salviati & Co Murano
Kristallvase, Anfang 20. Jh.
Birnenförmiger Korpus, Verschluss aus transparentem Glas, heiß applizierte horizontale Morise-Verzierung, 31,5 x 12 cm

Bottiglia in cristallo su piede, Inizio '900
corpo piriforme e tappo a pinnacolo in vetro trasparente, morise orizzontali e mora in alto rubino applicate a caldo, 31,5 x 12 cm
500



151
Antonio Salviati & Co Murano
Vase mit zwei Körpern, Anfang 20. Jh.
Fuß in transparentem Glas, mit eingeschmolzenen Glasfäden aquamarinfarben, H. 19,5 x 11 x 6 cm, Etikettenspur unter dem Fuß
Modell 490 des Manufakturkataloges

Vaso a due corpi, Inizio '900
su piede in vetro trasparente e fili applicati a caldo in vetro acquamarina, h. 19,5 x 11 x 6 cm. Traccia di etichetta sotto la base. Modello 490 del catalogo manifattura
500



152
Fratelli Toso Murano
Seltene Tischlampe, um 1910
Glas blau mit mehrfarbigem phönizischem Dekor, 14,5 x 9,3 cm

Rara lampada da tavolo, 1910 circa
in vetro blu a decoro fenicio policromo 14,5 x 9,3 cm
500



156
Ercole Barovier Murano
Seltene Hängelampe, 50er Jahre
Mehrfarbiges Schilfglas und gebürstetes Metall, H. 49 x 21 cm
Lit.: Attilia Dorigato, Ercole Barovier, 1889 –1974, Venedig 1989

Rara lampada a sospensione, anni '50
in vetro a canne policrome e metallo spazzolato, h. 49 x 21 cm
Bibl.: Attilia Dorigato, Ercole Barovier, 1889 - 1974, Venezia 1989
1.200



157
Pietro Chiesa Fontana
Tischlampe, um 1940
Auf nilgrünem Fuß, Messing und Kristalle mit Pflanzenmotiven, 36 x 29 x 15 cm, Produktion Fontana Arte Mailand

Lampada da tavolo, 1940 circa
su piede in vetro verde Nilo e ottone con cristalli sagomati e molati a motivi vegetali, 36 x 29 x 15 cm, produzione Fontana Arte Milano
1.000



158
Pietro Chiesa
Zwei Wandlampen, 30er Jahre
Messing und geschliffenes Kristall mit Pflanzenmotiven, 23 x 14,5 x 10 cm, Produktion Fontana Arte Mailand

Due appliques, Anni '30
in ottone e cristallo molato e inciso a motivi vegetali, 23 x 14,5 x 10 cm, produzione Fontana Arte Milano
300



153
Fratelli Toso Murano
Seltene Lampe, um 1910
Mehrfarbiges Mosaikglas, 23 x 15 x 32 cm

Rara lampada, 1910 circa
in vetro mosaico policromo, 23 x 15 x 32 cm
600



154
Fratelli Toso Murano
Mehrfarbige Murrine Lampe, um 1910
25 x 18 cm

Lampada a murrine policrome, 1910 circa
25 x 18 cm
500



155
Vetreria Barovier Seguso Ferro
Zwei Wandlampen, 30er Jahre
Pulegoso Glas, Gold und Messing, 45 x 15 x 10 cm

Due appliques, Anni '30
in vetro pulegoso, foglia oro e ottone, 45 x 15 x 10 cm
1.200



159
Vetreria Vistosi Murano
Tischlampe, 50er Jahre
Opalglas grün u. weiß, Messing, sehr wahrscheinlich hergestellt für Stilnovo, H. 31 x 18 cm

Lampada da tavolo, Anni '50
in vetro opalino verde bianco e ottone con ogni probabilità realizzata per Stilnovo, h. 31 x 18 cm.
400



160
Manufaktur/Manifattura Stilnovo Milano zugeschrieben/attribuito
Hängelampe, 50/60er Jahre
Metall, satiniertes Opalglas, Rauchglas und Nylon, H. 80 cm ca., Durchmesser Lampenkörper 42 x 28 cm

Lampada a sospensione, Anni '50/60
in metallo, vetro opalino satinato, vetro fumé e nylon, h. 80 cm ca., corpo centrale 42 diam. x 28 cm.
800



161
Luciano Gaspari
Vase, 60er Jahre
Vetro sommerso-Technik, aquamarinfarben u. rubin, H. 29 cm
Produktion Salviati „Pinnacolo“ Murano
Am Sockel mit Diamantspitze signiert „Salviati“

Vaso, Anni '60
in vetro sommerso acquamarina e rubino, h. 29 cm. produzione Salviati "Pinnacolo" Murano
Firma alla base a punta di diamante "Salviati"
500



162
Luciano Gaspari
Monovase
Vetro sommerso-Technik auf Kristallfuß, H. 50 cm
Produktion Salviati „Pinnacolo“ Murano

Vaso monofiore
in vetro sommerso su piede in cristallo e rubino, h. 50 cm
Produzione Salviati “Pinnacolo” Murano
400



163
Manufaktur/Manifattura Muranese
Vase, 60er Jahre
Vetro sommerso-Technik, transparent antik-rosa, H. 17 x 12,5 x 5 cm

Vaso, Anni ‘60
in vetro sommerso trasparente di colore rosa antico, h. 17 x 12,5 x 5 cm
250



164
Aldo Nason
Vase, 50er Jahre
Mehrfarbiges Murrineglas, rundumlaufender transparenter Glasring am Fuß, H. 31,8 x 15 cm, Produktion A.Ve.M.

Vaso, anni ‘50
a murrine policrome, un anello di vetro trasparente circonda la base, h.31,8 x 15 cm, produzione A.Ve.M.
2.000



168
Manufaktur/Manifattura C.I.A. Manna
Aschenbecher, um 1930
Glasierte Keramik mit einem Hündchen in einer Tasche, unten beschriftet („la legge è uguale per tutti“), Metallständer, H. 8,5 x 18,5 x 15 cm
Am Sockel Manufakturmarke und wahrscheinlich Initialen (FI) eines Mitarbeiters

Posacenere, 1930 circa
in ceramica smaltata con un cagnolino in una borsa con sotto la scritta (“la legge è uguale per tutti”) e un perno in metallo coevo, h. 8,5 x 18,5 x 15 cm.
Marchio della manifattura alla base e probabili iniziali (FI) di un collaboratore
250



169
Pompeo Pianezzola
(1925 – 2012)
Tafelaufsatz, 70er Jahre
Glasierte Keramik, mehrfarbig, H. 7 x 20 x 31 cm
Produktion Manufaktur Zanolli - Nove di Bassano
Stempel „Z Nove“ unten am Sockel

Centrotavola, Anni ‘70
in ceramica smaltata policroma, h. 7 x 20 x 31 cm
Produzione Manifattura Zanolli - Nove di Bassano
Timbro “Z Nove” sotto alla base
400



170
Manufaktur/Manifattura Ancora Venezia
Seltene Bauchvase, 1950/60
Glasierte Keramik rubinrot mit „präkolumbianischem“ Dekor grün glasiert, perfekter Zustand
Stempel und Seriennr. Ceramiche Ancora Venezia 0178 unten am Sockel

Raro vaso panciuto, 1950/60
in ceramica smaltata rosso rubino con decorazioni a rilievo di motivi precolombiani a smalto verde. Perfette condizioni.
Timbro e n. di serie Ceramiche Ancora Venezia 0178 sotto alla base
400



165
Ceramiche Nervi Genova
Tafelaufsatz, 1930/40
Füße Terrakotta glasiert, handbemalt, mehrfarbig, 8 x 20 x15 cm, hervorragende Verarbeitung (die Farben erinnern an jene von Bartolomeo Rossi von der Manufaktur CAS Albisola). Unten „CERAMICHE NERVI“, in ausgezeichnetem Zustand

Centrotavola, 1930/40
su piedini in terracotta maiolicata e dipinta a mano con smalti policromi, h. 8 x 20 x15 cm, di grande fattura (i colori sono molto simili a quelli di Bartolomeo Rossi della manifattura CAS di Albisola). Riporta sotto “CERAMICHE NERVI”, in ottimo stato
250



166
Nicolaj Diulgheroff (1901 – 1982) / MGA Albisola
Damina – Flasche, 1930
Majolika, mehrfarbig, nach dem Modell von N. Diulgheroff aus dem Jahre 1930, Produktion MGA Albisola, H. 20 x 12 cm
Manufakturstempel „MAG“ Albisola unten am Sockel, in perfektem Zustand

Damina – bottiglia, 1930
in maiolica policroma su modello di N. Diulgheroff del 1930. Produzione MGA Albisola, h. 20 x 12 cm
Timbro manifattura “MGA” di Albisola sotto alla base, in perfette condizioni
800



167
Romeo Bevilacqua
(1908 – 1958)
Cric e Croc, um 1936
Skulptur – Flasche für Maraschino-Likör Vlahov Zara (erkenntlich an einer Etikette hinten mit schwarzer Aufschrift und Stempel MGA der Manufaktur Albisola), mehrfarbig glasierte Terrakotta

Cric e Croc, 1936 circa
Scultura – bottiglia per il maraschino Liquori Vlahov Zara (come recita una etichetta cartacea apposta nel retro e scritta a neretto sotto con il timbro MGA della manifattura di Albisola) in terracotta maiolicata mat modellata a collageo e a smalti policromi
500



171
Alighiero Boetti
(1940 – 1994) für/per ALITALIA
Wandteller, 1986
Glasierte Keramik weiß, Dekor blau, Produktion für Alitalia
Verso signiert u. nummeriert (380/1600)

Piatto a parete, 1986
in ceramica smaltata bianca con motivo decorativo a smalto blu, produzione per Alitalia
Firma e numerazione (380/1600) al retro
600



172
Dieter Crumbiegel
Amorphe Vase
Steingut glasiert, sandfarben u. blau aus der Sammlung Hinder – Germany, H. 17 x 19 x 16 cm, in perfektem Zustand
Monogrammiert unten

Vaso amorfo
in gres smaltato color sabbia e blu proveniente dalla collezione Hinder – Germany, h. 17 x 19 x 16 cm, in perfette condizioni.
Monogramma inciso sotto
900



173
Dorothee Colberg Tjadens
(1922 – 2004)
Tränervase, 80er Jahre
Feinsteinzeug ockerweiß u. grau, H. 16 x 4,7 cm, von seltener Machart, in perfektem Zustand
Signiert unten

Lacrimatoio, Anni ‘80
in gres porcellanato a smalti bianchi ocre e grigi, h. 16 x 4,7 cm, di rara fattura, in perfette condizioni
Firma in basso
180



174
Pino Castagna
(1932 – 2017)
Tischlampe und Karaffe
Glasiert weiß u. grau, H. 22 u. 20 cm, in ausgezeichnetem Zustand

Lampada da tavolo e caraffa
a smalti bianchi e grigio, h. 22 e 20 cm, in ottime condizioni
350



175
Pino Castagna
(1932 – 2017)
Service für 8 Personen, 60er Jahre
Tassen u. Teller, Teekanne, Zuckerdose, Milchkännchen, glasierte Keramik, mehrfarbig. Teekanne H. 18 x 14; Teller Durchm. 16,5; Zuckerdose H. 12 cm, in ausgezeichnetem Zustand
Signiert unten

Servizio da otto, Anni '60
Tazze e piatti con teiera, zuccheriera e lattiera in ceramica smaltata policroma. Teiera h. 18 x 14; piatti diam. 16,5; zucch. h. 12 cm, in ottimo stato
Firma alla base
500



176
Römische Sezession/Secessione Romana
Schwalbenvase, 30er Jahre
Seltene Vase, glasierte Keramik, seitliche Griffe in Form symetrisch aufliegender Schwalben, hergestellt in den 20er-30er Jahren in der Gegend von Rom
Keine Signatur

Vaso Rondini, Anni '30
Raro vaso in ceramica smaltata a lustro e prese laterali a motivo di rondini simmetriche che spiccano il volo realizzata in ambito romano negli Anni Venti – Trenta
Non riporta firme
1.200



177
Charles Catteau
La Louvière, 30er Jahre
Zwei Keramikflaschen, mehrfarbig glasiert mit Blumen- und Blattmotiven, H. ca. 25 cm, Modell D 681, in ausgezeichnetem Zustand, Produktion Boch La Louvière – Belgium
Manufakturstempel unten am Sockel

La Louvière, Anni '30
Due bottiglie in ceramica a smalti policromi a bande e motivo di fiori e foglie. H. 25 cm circa, modello D 681, in ottimo stato. Produzione ceramiche Boch La Louvière – Belgium
Timbro della manifattura sotto alla base
400



178
Franco Bettonica
Zwei Vasen, 60er Jahre
Glasiert, weiß u. grün, H. 29,5 x 12 x 7 cm u. 15 x 15 cm, Produktion Gabbianelli, kleine Fehlstellen unter der weißen Vase und kleine Restaurierung an der grünen Vase, in gutem Zustand

Due vasi, Anni '60
a smalto bianco e verde, h. 29,5 x 12 x 7 cm e 15 x 15 cm, produzione Gabbianelli, piccole mancanze sotto il vaso bianco e lieve restauro sul verde, in buono stato
250



179
Ceramiche Artistiche Torviscosa, 60er Jahre
Seltene glasierte Keramik, h. 8,5 x 12 cm

Ceramiche Artistiche Torviscosa Anni Sessanta
Rara ceramica smaltata a colori rosso e arancio della manifattura di Torviscosa (UD) degli Anni Sessanta. In buono stato h. 8,5 x 12 cm.
150

180
Pino Castagna
Service für 8 Personen
Porzellan, Service bestehend aus 8 großen rechteckigen Tellern, 8 mittleren, 8 kleinen, 8 mittelgroßen runden Tellern, einer rechteckigen Servierplatte, einer runden Suppenschüssel
Provenienz: Privatsammlung

Servizio per 8 persone
Ceramica color grigio, servizio comprendente 8 piatti rettangolari grandi, 8 medi, 8 piccoli (uno con lievi sbecatura), 8 piatti rotondi medi, 1 piatto da portata rettangolare, 1 zuppiera tonda
Provenienza: Collezione privata
800



BEDEUTENDE SAMMLUNG SWATCH-UHREN

Ca. 100 vergriffene Exemplare in limitierter Auflage
Die einzelnen Lose finden sich im Online-Katalog

IMPORTANTE COLLEZIONE DI OROLOGI SWATCH

Circa 100 esemplari fuori commercio e a tiratura limitata
I singoli lotti sono visionabili nel catalogo online





301
New reformierte Landts-Ordnung der Fürstlichen Graffschafft Tyrol, wie die auß LandtsFürstlichem Bevelch, im 1603. Jar, umgetruckt worden, Daniel Paur, Innsbruck, 1603 500



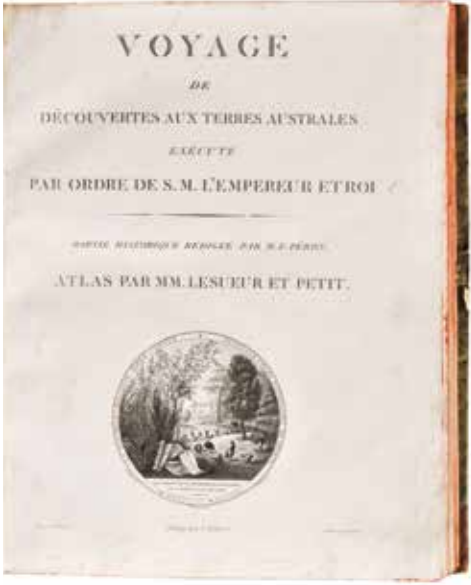
302
Privilegienbrief Kaiser Karl VI. an die Stadtapotheker Johann Balthasar Lemmen und Johann Georg Angerer in Innsbruck, 1727
Manuskript gebunden mit 34 Seiten in Pergament, 31 x 27,5 cm, guter Erhaltungszustand
28 Kapitel, eigenhändige Unterschrift des Kaisers

Lettera di privilegio imperatore Carlo VI. ai farmacisti Johann Balthasar Lemmen e Johann Georg Angerer di Innsbruck, 1727
Manoscritto rilegato, 34 pagine con pergamena, 31 x 27,5 cm, in buono stato di conservazione
28 capitoli, firma autografa dell'imperatore 300



303
Künstler des 19. Jh.
Omer Pascha Latas (1806 – 1871, osmanischer Feldmarschall)
Scherenschnitt, 31 x 20,5 cm, obere linke Ecke fehlt
Betitelt

Artista del XIX sec.
Omer Pascha Latas (1806 – 1871, maresciallo ottomano)
Silhouette, 31 x 20,5 cm, manca l'angolo superiore a sinistra
Titolo 120



307
François Péron
(Cérilly 1775 – 1810)
Erster Band/Primo Volume
Entdeckungsreise nach den Südländern, ausgeführt auf Befehl des Kaisers und Königs auf den Corvetten: dem Geographen, dem Naturalisten und der Goelette, Casuarina, während den Jahren 1800, 1801, 1802, 1803 und 1804. Herausgegeben etc. von H. Péron, Naturforscher der Reise, Correspondenten des Instituts von Frankreich etc. Aus dem Französischen übersetzt von Ph. W. G. Hausleutner, Professor. Erster Band. Tübingen, in der Cottaschen Buchhandlung. 1808. XVI., 415 S.
Halblederband, Titel Buchrücken in Gold, 27 x 23,5 cm, am Schmutztitel Ex Libris mit Wappen / Legatura mezza pelle, con titoli in oro al dorso, 27 x 23,5 cm, nell'antiporta ex libris C.F.G.L con stemma araldico

Zweiter Band/Secondo Volume
Entdeckungsreise nach den Südländern, ausgeführt auf den Corvetten der Geograph, der Naturalist und der Goelette, Casuarina, während der Jahre 1800, 1801, 1802, 1803 und 1804. Herausgegeben auf Befehl des Minister Staatssekretaire's des Innern. Historische Abteilung. Zweiter Band. Verfaßt zm Theil von dem verstorbenen F. Peron und fortgesetzt von Louis Frencinet, Stuttgart und Tübingen in der J. G. Cotta'schen Buchhandlung, 1891, XL, 404 S.
Halblederband, Titel Buchrücken in Gold, 27 x 23,5 cm, am Schmutztitel Ex Libris mit Wappen / Legatura mezza pelle, con titoli in oro al dorso, 27 x 23,5 cm, nell'antiporta ex libris C.F.G.L con stemma araldico

Atlas/Atlante
Voyage de découvertes aux terres australes exécuté par ordre de S.M. L'Empereur et roi. Partie historique rédigée par M.F. Péron. Atlas Par MM. Lesueur et Petit. Dirigé par J. Milbert, Imprimé par Langlois. 1800–1804. Halblederband, Titel Buchrücken in Gold, 32,5 x 26,5 cm, am Schmutztitel Ex Libris C.F.G.L mit Wappen, Titelblatt mit Druckermarke u. Gravur F. Péron; 41 Tafeln s/w und ganzseitig koloriert (es fehlen Nr. XVI u. XXVI) mit Seidenpapierschutz, in ausgezeichnetem Zustand, einige Stockflecken am Papier. / Legatura mezza pelle, con titoli in oro al dorso, 32,5 x 26,5 cm, nell'antiporta ex libris C.F.G.L con stemma araldico, frontespizio con marca tipografica e incisione di F. Péron; 41 tavv. In b/n e colorate a piena pagina (mancanti n. XVI e XXVI) protette da velina, incisioni in ottimo stato, qualche fioritura della carta.

Assieme/dazu
Voyage de découvertes aux terres australes. Historique. Atlas deuxième Partie. Rédigée par Monsieur L. Freyeinet, Paris 1811, Imprimé per Langlois. 14 Tafeln im Text, darunter 2 große gefaltete Landkarten (geöffnet 76 x 54 cm), kleiner Einriss und Flecken / 14 tavole nel testo di cui 2 grandi carte geografiche ripiegate (aperta 76 x 54 cm), con piccolo strappo e macchie 5.000



304
Josef Weger
(Kastelruth/Castelrotto 1782 – Wien/Vienna 1840)
Haupt-Charaktere vom Volke und Lande Teutsch-Tirols, um 1819
Kolorierte Radierung, 28 x 37 cm (Darstellung), gerahmt

Haupt-Charaktere vom Volke und Lande Teutsch-Tirols, 1819 ca.
Acquaforte colorata, 28 x 37 cm (immagine), in cornice 270



305
August Podesta / A. Eberle
Das Grödnertal von Pufels aus gesehen
Aus: Ansichten von Tyrol und Salzburg, liter. artist. Anstalt in München, 1838–41
Kolorierte Lithografie, 35 x 43,2 cm

La Val Gardena vista da Bulla
Da: Ansichten von Tyrol und Salzburg, liter. artist. Anstalt in München, 1838–41
Litografia colorata, 35 x 43,2 cm 300



306
Miniaturen Kaiser Franz I. (II.) von Österreich und seiner Frau Kaiserin Karoline Auguste, um 1830
2 Aquarelle, Dm je 5 cm, Metallrahmen

Miniature dell'imperatore Francesco I (II) d'Austria e di sua moglie Carolina Augusta imperatrice d'Austria, 1830 ca.
2 acquerelli, dm 5 cm ciascuno, cornice di metallo 350



308
Albrecht Adam
(Nördlingen 1786 – München/Monaco di Baviera 1862)
Graf Radetzky k.k. Feldmarschall mit seiner Umgebung, 1850
Lithografie, 47,5 x 67 cm (Darstellung), leicht fleckig, gerahmt

Maresciallo Conte Radetzky con il suo entourage, 1850
Litografia, 47,5 x 67 cm (immagine), piccole macchie, in cornice
200



309
Josef Kriehuber
(Wien/Vienna 1800 – 1876)
Am Offensee im Herbst 1864 – Kaiser Franz Joseph I. mit großer Jagdgesellschaft vor Gebirgslandschaft mit dem Jagdhaus in Offensee bei Ebensee
Lithografie, 60,5 x 80 cm, außerhalb der Darstellung fleckig, gerahmt
Bez.: Gemalt n. d. Natur von Josef Kriehuber / Druck Jos. Stoufs, Wien

Al lago Offensee nell'autunno del 1864 – imperatore Francesco Giuseppe I. con gruppo di cacciatori davanti a paesaggio alpino con casolare di caccia a Offensee presso Ebensee
Litografia, 60,5 x 80 cm, macchie fuori dall'immagine, in cornice
Indicazione: Gemalt n. d. Natur von Josef Kriehuber / Druck Jos. Stoufs, Wien
350



310
Emanuel Raffener
(Schwaz 1881 – Innsbruck 1923)
Andreas Hofer
Gouache, 45 x 40,5 cm, gerahmt
Signiert

Andreas Hofer
Guazzo, 45 x 40,5 cm, in cornice
Firma
500



311
Johann Karesch
1848 – 1908 – Erinnerung an das glorreiche 60jährige Regierungs-Jubiläums des Kaisers und Königs Franz Josef I.
Druck, 67,5 x 43 cm, knittig, gerahmt

1848 – 1908 – Ricordo al glorioso 60° anniversario di regno dell'imperatore Francesco Giuseppe I.
Stampa, 67,5 x 43 cm, stropicciata, in cornice
200



312
Fritz Schönpflug
(Wien/Vienna 1873 – 1951)
K. u. k. Offizier zu Pferd, 1909
Tusche, Aquarell, 42,5 x 28,5 cm
Signiert u. datiert

Ufficiale dell'esercito imperiale a cavallo, 1909
China, acquerello, 42,5 x 28,5 cm
Firma e data
500



313
Thomas Walch
(Imst 1867 – 1943)
Soldat im Ersten Weltkrieg unterm Sternenhimmel, 1914
Aquarell, 48,5 x 29,5 cm
Signiert u. datiert (25.11.1914)

Soldato della Prima Guerra Mondiale sotto le stelle, 1914
Acquerello, 48,5 x 29,5 cm
Firmato e datato (25.11.1914)
500



314
Thomas Riss
(Haslach, Stams 1871 – Innsbruck 1959)
Menage kochender Soldat, Pordoi, 1915
Bleistift, 12 x 19 cm, gerahmt
Betitelt u. datiert

Soldato in cucina, Pordoi, 1915
Matita, 12 x 19 cm, in cornice
Titolo e data
200



315
Alfred Renaudin
(La Neuveville-lès-Raon 1866 – Fontannes 1944)
Champ de bataille de Léomont Aout 1914, 1915
Öl auf Leinwand, 50,5 x 70,5 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Champ de bataille de Léomont Aout 1914, 1915
Olio su tela, 50,5 x 70,5 cm, in cornice
Firma, data e titolo
1.500



316
Lt. Richter
Zwei Kaiserjäger im Gebirge, 1918
Öl auf Leinwand, 80,5 x 60,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert, rückseitig beschriftet: Laumann

Due cacciatori imperiali austriaci in montagna, 1918
Olio su tela, 80,5 x 60,5 cm, in cornice
Firma, data, sul retro scritta: Laumann
700



317
Entschuldigungskarte der Stadt Innsbruck 1880 – Projektierter Neubau des allgemeinen Krankenhauses in Innsbruck
Lithografie, 63 x 50 cm, leichte Knicke, zwei kleine seitliche Einrisse
Druck: C. A. Czichna

Biglietto di esenzione dagli auguri della città di Innsbruck 1880 – Progetto per la nuova costruzione dell'ospedale generale a Innsbruck
Litografia, 63 x 50 cm, leggere pieghe, due piccoli strappi laterali
Stampa: C. A. Czichna
200



320
Guido Pelizzari
(Adro, Brescia 1898 – Bozen/Bolzano 1978)
Zeichnungen, Fotos und Dokumente zum Alpini-Denkmal in Bruneck, 1938-68
Umfangreiches Konvolut

Disegni, fotografie e documenti riguardanti il Monumento agli Alpini a Brunico, 1938-68
Convolutato ampio
700



318
Entschuldigungskarte für Innsbruck 1885
Lithografie, 33 x 44 cm
Druck: C. A. Czichna

Biglietto di esenzione dagli auguri di Innsbruck 1885
Litografia, 33 x 44 cm
Stampa: C. A. Czichna
150

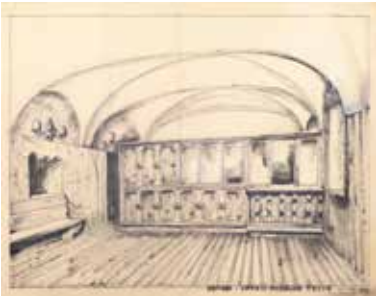
319
Ernst Loesch / Alexander Koester
Postkarte von Ernst Loesch aus Bayern an Notar Hans von Finetti in Klausen / Postkarte von Alexander Koester aus Pisa an Hans von Finetti, 1903

Cartolina da Ernst Loesch dalla Baviera al notaio Hans von Finetti a Chiusa / Cartolina da Alexander Koester da Pisa a Hans von Finetti, 1903
120



321
Guido Pelizzari
Entwurf „Wettbewerb für das Projekt des Regionalratsgebäudes in Bozen“, um 1952
Tusche, 35 x 45 cm, Einrisse u. kl. Fehlstellen

Disegno per il "Concorso per Progetto della Sede del Consiglio Regionale di Bolzano", 1952 ca.
China, 35 x 45 cm, strappi, piccole mancanze
200



322
Guido Pelizzari
Entwurf „Telve St. Ulrich/Gröden“, 1949
Bleistift, 34 x 41 cm

Bozzetto „Telve Ortisei“, 1949
Matita, 34 x 41 cm
150

KIRCHLICHE KUNST | ARTE RELIGIOSA



323
Maler des 18. Jh.
Mutter Anna lernt Maria das Lesen
Öl auf Leinwand, doubliert, 42,5 x 27 cm, gerahmt

Pittore del XVIII sec.
La madre Anna insegna a leggere a Maria
Olio su tela, rintelato, 42,5 x 27 cm, in cornice
500



324
Josef Wengenmayr zugeschrieben/attribuito
(Leiningen 1748 – Meran/Merano 1804)
Madonna mit Kind
Öl auf Holz, 25 x 20,5 cm, gerahmt
Zuschreibung durch Hanns-Paul Ties, Bozen, 2021

Madonna con bambino
Olio su tavola, 25 x 20,5 cm, in cornice
Attribuito da Hanns-Paul Ties, Bolzano, 2021
450



325
Italianischer Maler um 1700
Heilige Familie
Öl auf Leinwand, 82,5 x 68,5 cm, restauriert, gerahmt
Herzlichen Dank an Prof. Dr. Peter Wolf, Innsbruck, für Hinweise

Pittore italiano del 1700 ca.
Sacra famiglia
Olio su tela, 82,5 x 68,5 cm, restauro, in cornice
Ringraziamento a Prof. Dr. Peter Wolf, Innsbruck, per le indicazioni
2.000



326
Paar Barockengel, 18. Jh.
Holz gefasst, Höhe jeweils ca. 66 cm, restauriert, Altersschäden, ehemals Wurmbefall

Coppia di angeli barocchi, XVIII sec.
Legno dipinto, altezza 66 cm ciascuno, restauri, danni dovuti all'età, vecchi danni causati dai tarli
1.400



327
Kleiner Barockaltar mit Christi Auferstehung
Holz farbig gefast, Gesamthöhe 57,5 cm, Altersschäden

Piccolo altare barocco con resurrezione
Legno dipinto, altezza totale 57,5 cm, danni dovuti all'età
600



331
Bildhauer der Mitte des 19. Jh.
Die stigmatisierte Maria von Mörl
Holzrelief farbig gefasst, 29 x 22,5 cm, gerahmt

Scultore della metà del XIX sec.
Maria von Mörl stigmatizzata
Rilievo in legno dipinto, 29 x 22,5 cm, in cornice
300



332
Peter Kastlunger
(Brixen/Bressanone 1819 – Hall in Tirol 1886)
Hl. Hieronymus
Holz, 46 x 35 cm
Signiert

San Girolamo
Legno, 46 x 35 cm
Firma
500



328
Maler um 1800
Christus am Kreuz zwischen Heiligen, Ordensleuten und Engeln
Tempera auf Papier, 42,5 x 48 cm, gerahmt

Pittore del 1800 ca.
Gesù crocifisso tra santi, religiosi e angeli
Tempera su carta, 42,5 x 48 cm, in cornice
400



329
Klosterarbeit mit Gnadenbild Maria Hilf, 18. Jh.
Temperabild, verschiedene Materialien, Originalrahmen, Maße gesamt 23 x 18,5 cm

Produzione monastica con immagine miracolosa Maria Hilf, XVIII sec.
Tempera, materiali diversi, cornice originale, dimensioni 23 x 18,5 cm
350



330
Hinterglasbild „Hl. Familie“, 19. Jh.
20 x 15,5 cm, leichte Farbabsplitterungen, gerahmt

Pittura dietro vetro "Santa famiglia", XIX sec.
20 x 15,5 cm, piccole scheggiature di colore, in cornice
400

Rudolf Stolz (Bozen/Bolzano 1874 – Sexten/ Sesto 1960)
In erster Linie der Wandmalerei zugewandt, wobei er das Vorbild Egger-Lienz zunehmend ins Lyrische und Melodiöse abwandelte, während des 2. Weltkriegs Übersiedlung nach Sexten, wo ihm später ein eigenes Museum errichtet wird.
Si dedicò principalmente alla pittura murale e, partendo dai modelli pittorici di Egger-Lienz, si orientò verso un'interpretazione più lirica e melodiosa, durante la Seconda Guerra Mondiale trasloco a Sesto, dove più tardi gli viene eretto un museo.



333
Rudolf Stolz
Madonna
Kohle, 50 x 37,5 cm, gerahmt
Signiert

Madonna
Carboncino, 50 x 37,5 cm, in cornice
Firma
800



334
Rudolf Stolz
Madonna mit Kind
Aquarell, 77 x 62 cm, Papier leicht gebräunt
Signiert

Madonna con bambino
Acquerello, 77 x 62 cm, carta leggermente brunita
Firma
1.500



335
Wilhelm Settari
(St. Pankraz im Ultental/San Pancrazio in Val'Ultimo 1841 – Meran/Merano 1905)
Bauernhaus in Untermais, Meran
Aquarell, 24 x 30 cm, gerahmt
Signiert

Maso a Maia Bassa, Merano
Acquerello, 24 x 30 cm, in cornice
Firma
170



336
Maler der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts
Riva
Öl auf Papier, 35 x 49 cm, kleine Retuschen

Pittore della seconda metà del XIX sec.
Riva
Olio su carta, 35 x 49 cm, piccoli ritocchi
400



337
Maler der Mitte des 19. Jh.
Friedhofskapelle in Schwaz
Öl auf Leinwand, 36 x 43 cm
Rückseitig beschriftet: Dr. J. Larcher 1855

Pittore della metà del XIX sec.
Cappella del cimitero a Schwaz
Olio su tela, 36 x 43 cm
Sul retro scritta: Dr. J. Larcher 1855
350

338
Leopold Heinrich Vösch
er zugeschrieben/attribuito
(Wien/Vienna 1830 – 1877)
Pitztal mit Blick auf die Wildspitze
Öl auf Leinwand, 79 x 109 cm, doubliert, gerahmt
Lit.: Kat. Dorotheum, Wien, 30.10.1996, Nr. 588

La valle Pitztal con vista su Wildspitze
Olio su tela, 79 x 109 cm, rintelato, in cornice
Bibl.: cat. Dorotheum, Vienna, 30.10.1996, n. 588
3.500



339
Josef von Schlögl
(Wien/Vienna 1841 – Meran/Merano 1918).
Blick auf Aschau und Hohenaschau im Chiemgau, 1902
Öl auf Holz, 36 x 56 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Vista su Aschau e Hohenaschau nella regione Chiemgau, 1902
Olio su tavola, 36 x 56 cm, in cornice
Firma e data
1.600



340
Edward Theodore Compton
(London 1849 – Feldafing am Starnberger See 1921)
Weites Tal in den Alpen, 1914
Öl auf Leinwand, 39 x 52 cm, kleiner alter restaurierter Einriss, gerahmt
Signiert u. datiert

Vallata nelle Alpi, 1914
Olio su tela, 39 x 52 cm, piccolo strappo restaurato, in cornice
Firma e data
1.400



341
A. Ringler
Zahnrad-Bahn von Jenbach
am Achensee, 1904
Aquarell, 17 x 10 cm,
gerahmt

Ferrovia a cremagliera di Jen-
bach al lago Achensee, 1904
Acquerello, 17 x 10 cm, in
cornice
230



342
A. Ringler
Villa Heinrich, Achensee, 1904
Aquarell zum Plakat „Der Achensee und seine
Umgebung“ (Lithografie v. Jos. Ringler u. Sohn
München), 15 x 7,5 cm, gerahmt

A. Ringler
Villa Heinrich, lago Achensee, 1904
Acquerello per il manifesto “Der Achensee und
seine Umgebung“ (Litografia di Jos. Ringler e figlio
Monaco), 15 x 7,5 cm, in cornice
180



343
A. Ringler
Luise Huber's Gasthaus in Maurach,
Achensee, 1904

Locanda di Luise Huber a Maurach, lago
Achensee, 1904
200



344
A. Ringler
Hotel Seehof, Achensee, 1904
Aquarell zum Plakat „Der Achensee und
seine Umgebung“ (Lithografie v. Jos. Ringler
u. Sohn München), 17 x 24 cm, gerahmt

Hotel Seehof, lago Achensee, 1904
Acquerello per il manifesto “Der Achensee
und seine Umgebung“, 17 x 24 cm, in cor-
nice
370



346
A. Ringler
Jos. Prantl's Gasthof Buchau, Achensee, 1904
Aquarell zum Plakat „Der Achensee und seine
Umgebung“, 13 x 20 cm, kleiner Einriss an der
Ecke rechts oben, gerahmt
Signiert u. datiert

Jos. Prantl albergo Buchau, lago Achensee, 1904
Acquerello per il manifesto “Der Achensee und
seine Umgebung“, 13 x 20 cm, piccolo strappo
all'angolo superiore a destra, in cornice
Firma e data
230



347
A. Ringler
Hotel Fürstenhof in der Pertisau 1904
Aquarell zum Plakat „Der Achensee und
seine Umgebung“ (Lithografie v. Jos. Ringler
u. Sohn München), 10,5 x 22,5 cm, gerahmt

Hotel Fürstenhof a Pertisau 1904
Acquerello per il manifesto “Der Achensee
und seine Umgebung“ (Litografia di Jos.
Ringler e figlio Monaco), 10,5 x 22,5 cm, in
cornice
280



345
A. Ringler
Brummers Gasthof Seespitz, Achensee, 1904
Aquarell zum Plakat „Der Achensee und seine
Umgebung“ (Lithografie v. Jos. Ringler u. Sohn
München), 12 x 20 cm, gerahmt

Albergo Brummer Seespitz, lago Achensee, 1904
Acquerello per il manifesto “Der Achensee und
seine Umgebung“, 12 x 20 cm, in cornice
230



348
A. Ringler
Hotel Stefanie, Achensee, 1904
Aquarell zum Plakat „Der Achensee und seine
Umgebung“ (Lithografie v. Jos. Ringler u. Sohn
München), 12,5 x 19,5 cm, gerahmt

Hotel Stefanie, lago Achensee, 1904
Acquerello per il manifesto “Der Achensee und
seine Umgebung“ (Litografia di Jos. Ringler e figlio
Monaco), 12,5 x 19,5 cm, in cornice
280



351
A. Ringler
Pfandlers Gasthof, Pertisau, Achensee, 1904
Aquarell, 11 x 19,5 cm, gerahmt

Pfandlers Gasthof, Pertisau, lago Achensee,
1904
Acquerello, 11 x 19,5 cm, in cornice
230



354
A. Ringler
Gasthof Mayer nächst Scholastika, Achensee,
1904
Aquarell zum Plakat „Der Achensee und seine
Umgebung“ (Lithografie v. Jos. Ringler u.
Sohn München), 11,7 x 18 cm, gerahmt

Albergo Gasthof Mayer nächst Scholastika,
lago Achensee, 1904
Acquerello per il manifesto “Der Achensee
und seine Umgebung“ (Litografia di Jos. Ring-
ler e figlio Monaco), 11,7 x 18 cm, in cornice
280



349
A. Ringler
Hotel Alpenhof, Pertisau, Achensee, 1904
Aquarell zum Plakat „Der Achensee und seine
Umgebung“ (Lithografie v. Jos. Ringler u. Sohn
München), 14 x 20 cm, gerahmt

Hotel Alpenhof, Pertisau, lago Achensee, 1904
Acquerello per il manifesto “Der Achensee und
seine Umgebung“, 14 x 20 cm, in cornice
280



352
A. Ringler
Messmers Hotel Scholastika, Achensee, 1904
Aquarell zum Plakat „Der Achensee und seine
Umgebung“, 17 x 24 cm, gerahmt

Messmers Hotel Scholastika, lago Achensee, 1904
Acquerello per il manifesto “Der Achensee und
seine Umgebung“, 17 x 24 cm, in cornice
370



355
A. Ringler
Gasthaus in Eben Kirchenwirth, Achensee,
1904
Aquarell, 8 x 9,5 cm, gerahmt

Albergo Kirchenwirth Eben, lago Achensee,
1904
Acquerello, 8 x 9,5 cm, in cornice
160



350
A. Ringler
Gasthof zum Karlwirth, Pertisau, Achensee,
1904
Aquarell, 11 x 19 cm, gerahmt

Locanda “Zum Karlwirth“, Pertisau, lago
Achensee, 1904
Acquerello, 11 x 19 cm, in cornice
230



353
A. Ringler
Villa Wörndle, Pertisau, Achensee, 1904
Aquarell, 9 x 16 cm, gerahmt

Villa Wörndle, Pertisau, lago Achensee, 1904
Acquerello, 9 x 16 cm, in cornice
200



356
A. Ringler
Baumanns Gasthaus Achenkirch, Achensee,
1904
Aquarell zum Plakat „Der Achensee und seine
Umgebung“ (Lithografie v. Jos. Ringler u.
Sohn München), 14 x 17 cm, gerahmt
Albergo Baumann Achenkirch, lago Achensee,
1904
Acquerello per il manifesto “Der Achensee
und seine Umgebung“ (Litografia di Jos. Ring-
ler e figlio Monaco), 14 x 17 cm, in cornice
280



357
Edward Theodore Compton
(London 1849 – Feldafing am Starnberger See 1921)
Chiavenna, Lombardei
Tusche laviert, 15 x 23 cm
Monogrammiert

Chiavenna, Lombardia
China acquerellata, 15 x 23 cm
Monogramma
380



358
Tony Grubhofer
(Innsbruck 1854 – 1935)
See in Österreich, 1920
Tusche laviert, 10,7 x 15,4 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. undeutlich betitelt

Lago in Austria, 1920
China acquerellata, 10,7 x 15,4 cm, in cornice
Firma, data e titolo illeggibile
200



359
Tony Grubhofer
Tiroler Gebirgslandschaft mit Marterl und Steinbrücke
Aquarell, 13 x 8,5 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio alpino tirolese con edicola votiva e ponte di pietra
Acquerello, 13 x 8,5 cm, in cornice
Firma
250

362
Edward Theodore Compton
Blick auf Bozen
Aquarell, 41 x 33,5 cm, Papier leicht gebräunt
Signiert

Vista su Bolzano
Acquerello, 41 x 33,5 cm, carta leggermente brunita
Firma
2.700

Edward Theodore Compton (London 1849 – Feldafing am Starnberger See 1921)
Hauptmeister der alpinen Hochgebirgsmalerei, 1883–1912 maßgeblicher Illustrator der „Zeitschrift des Deutschen und Österreichischen Alpenvereins“. Più importante esponente della pittura alpina di alta montagna; dal 1883 al 1912 principale illustratore della rivista “Zeitschrift des Deutschen und Österreichischen Alpenvereins”.



360
Karl Flieher
(Wien/Vienna 1881 – Zell am See 1958)
Perchtoldsdorf, 1918
Gouache, 25 x 32,8 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Perchtoldsdorf, 1918
Guazzo, 25 x 32,8 cm, in cornice
Firma, data e titolo
500



361
Siegfried Stoitzner
(Wien/Vienna 1892 – Krems an der Donau 1976)
An der Donau
Gouache, 43,5 x 36,5 cm, gerahmt
Signiert

Sul Danubio
Guazzo, 43,5 x 36,5 cm, in cornice
Firma
800



363
Albert Stolz
(Bozen/Bolzano 1875–1947)
Piazza Dante in Trient, 1916
Gouache auf Karton, 37 x 49 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Piazza Dante a Trento, 1916
Guazzo su cartone, 37 x 49 cm, in cornice
Firma e data
1.300



364
Rudolf Preuss
(Wien/Vienna 1879 – Innsbruck 1961)
Bei Neustift im Stubaital, 1946
Aquarell, 18 x 26,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Presso Neustift nella valle Stubaital, 1946
Acquerello, 18 x 26,5 cm, in cornice
Firma e data
500



365
Fritz Erler
(Frankenstein 1868 – München/Monaco di Baviera 1940)
Gehöft in Behamberg/Niederösterreich, 1901
Öl auf Karton, 37,5 x 47,5 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Fattoria a Behamberg/Bassa Austria, 1901
Olio su cartone, 37,5 x 47,5 cm, in cornice
Firma, data e titolo
1.200



366
A. Nissl
Meran
Öl auf Leinwand, 52 x 74 cm, gerahmt
Signiert

Merano
Olio su tela, 52 x 74 cm, in cornice
Firma
800



369
Lila Gruner
(Guntramsdorf 1870 –Wien/Vienna 1950)
Hof in Hafling, 1933
Gouache, 29 x 41 cm
Signiert, datiert u. betitelt

Maso a Avelengo, 1933
Guazzo, 29 x 41 cm
Firma, data e titolo
250



370
Lila Gruner
Höfe in Obermais, Meran, um 1930
Gouache, 23,2 x 32,6 cm
Signiert, datiert u. betitelt

Masi in Maia Alta, Merano, 1930 ca.
Guazzo, 23,2 x 32,6 cm
Firma, data e titolo
250



371
Lila Gruner
Frühlingswiese bei Meran, 1941
Gouache, 30,9 x 43,1 cm
Signiert u. datiert

Prato primaverile presso Merano, 1941
Guazzo, 30,9 x 43,1 cm
Firma e data
250



367
Gilbert Heidegger
(Margreid/Magré 1872 – Innsbruck 1956)
Die Etsch südlich von Bozen
Öl auf Karton, 24 x 24 cm, gerahmt
Signiert

L'Adige in Bassa Atesina
Olio su cartone, 24 x 24 cm, in cornice
Firma
400



368
Ada von der Planitz
(Meran/Merano 1880 – 1936)
Mutter mit Kind vor Mendel
Kohle, 59,5 x 80 cm
Signiert

Madre con bambino davanti alla Mendola
Carboncino, 59,5 x 80 cm
Firma
250



372
Lila Gruner
Meran im Schnee, 1926
Öl auf Karton, 19 x 24 cm
Signiert u. datiert

Merano nella neve, 1926
Olio su cartone, 19 x 24 cm
Firma e data
250



373
Lila Gruner
Zenoburg bei Meran gegen Westen / Zenoburg gegen Osten, um 1930
2 Gouachen, je 43 x 31 cm
Jeweils signiert

Castel San Zeno presso Merano verso ovest / Castel San Zeno verso est, 1930 ca.
2 guazzi, 43 x 31 cm ciascuno
Firma
400





374
Josef Durst
(Wien/Vienna 1878 – Brixen Bressanone 1950)
Eisacktal gegen die Plose, um 1920
Tempera, 30,5 x 41 cm, gerahmt
Signiert

Valle Isarco verso la Plose, 1920 ca.
Tempera, 30,5 x 41 cm, in cornice
Firma
900



375
Josef Durst
Frühlingstag im Eisacktal, 1918
Tempera auf Papier auf Karton, 26,8 x 34,3 cm
Signiert u. datiert

Giornata di primavera in Valle Isarco, 1918
Tempera su carta su cartone, 26,8 x 34,3 cm
Firma e data
480



376
Emanuel Fohn
(Klagenfurt 1881 – Bozen/Bolzano 1966)
Landschaft in Südtirol, 1962
Aquarell, Kohle, 45 x 59 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Paesaggio in Alto Adige, 1962
Acquerello, carboncino, 45 x 59 cm, in cornice
Firma
600



377
Emanuel Fohn
Marterl in Südtirol
Aquarell, 46,5 x 29,5 cm, gerahmt
Signiert

Edicola votiva in Alto Adige
Acquerello, 46,5 x 29,5 cm, in cornice
Firma
600

378
Albert Stolz
Kalterersee von Mazzon aus, 1941
Öl auf Leinwand, 55 x 90 cm,
gerahmt
Signiert u. datiert

Lago di Caldaro da Mazzon, 1941
Olio su tela, 55 x 90 cm, in cornice
Firma e data
2.500

Albert Stolz (Bozen/Bolzano 1875 – 1947)
Jüngster der Malerbrüder Stolz, Studium an
der Wiener Akademie, populärer „Maler des
Südtiroler Volkslebens“, schuf Alltagsbilder,
Landschaften, Illustrationen usw. aber auch
regimetreue Werke.
Più giovane dei fratelli pittori Stolz, Studio
all'accademia di Vienna, popolare pittore
della vita quotidiana sudtirolese, pittura di
costume, paesaggi, illustrazioni ecc. ma
anche opere per il regime.



379
Rolf Regele
(Bozen/Bolzano 1899 – 1987)
Etschtaler Landschaft mit Mendel
Öl u. Kohle auf Holzplatte, 81,5 x 70,5 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio in Val D'Adige con Mendola
Olio e carboncino su pannello, 81,5 x 70,5 cm, in cornice
Firma
1.800



380
Rolf Regele
Schlern
Öl u. Kohle auf Holzplatte, 70,5 x 85 cm, gerahmt
Signiert

Sciliar
Olio e carboncino su pannello, 70,5 x 85 cm, in
cornice
Firma
1.800



381
Josef Mahlknacht
(Bozen/Bolzano 1886 – Meran/Merano 1953)
Bäume im Herbst
Mischtechnik auf Papier, 11,3 x 15,1 cm
Monogrammiert

Alberi in autunno
Tecnica mista su carta, 11,3 x 15,1 cm
Monogramma
150



382
Josef Mahlknacht
Baum im Winter
Mischtechnik auf Papier, 9,5 x 10,5 cm
Monogrammiert

Albero in inverno
Tecnica mista su carta, 9,5 x 10,5 cm
Monogramma
150



383
Josef Mahlknacht
Kapelle vor Gantkofel, 1934
Mischtechnik auf Papier, 10,8 x 13,2 cm
Monogrammiert u. datiert

Cappella davanti a Monte Macaion, 1934
Tecnica mista su carta, 10,8 x 13,2 cm
Monogramma e data
170



386
Josef Meng
(Heideck 1887 – Kufstein 1974)
Schlern im Abendrot, 1963
Aquarell, Buntstifte u. Bleistift auf Papier,
21,5 x 23,6 cm
Monogrammiert u. datiert

Sciliar nel rosso di sera, 1963
Acquerello, matite colorate e matita su carta,
21,5 x 23,6 cm
Monogramma e data
250



387
Josef Meng
Bildstock vor Wildem Kaiser, 1953
Aquarell, Buntstifte u. Bleistift auf Papier,
19 x 16,5 cm, gerahmt
Datiert

Edicola votiva davanti a Wilder Kaiser, 1953
Acquerello, matite colorate e matita su carta,
19 x 16,5 cm, in cornice
Data
250



388
Josef Meng
Almhütten in Tirol
Aquarell, Buntstifte u. Bleistift auf Papier,
21,5 x 23,6 cm
Monogrammiert u. datiert

Malghe in Tirolo
Acquerello, matite colorate e matita su carta,
21,5 x 23,6 cm
Monogramma e data
250



384
Max Sparer
Überetscher Landschaft, 1966
Gouache, 15,5 x 16,5 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert

Paesaggio in Oltradige, 1966
Guazzo, 15,5 x 16,5 cm, in cornice
Monogramma e data
400



385
Max Sparer
(Söll, Tramin/Termeno 1886 – Bozen/Bolzano 1968)
Schloss Weinegg gegen das Etschtal
Aquarell, 15 x 23 cm, gerahmt
Signiert

Castel Weinegg verso la Val d'Adige
Acquerello, 15 x 23 cm, in cornice
Firma
500



389
Josef Meng
Sella im Nebel
Aquarell, Buntstifte u. Bleistift auf Papier,
15 x 17,8 cm, gerahmt

Sella nella nebbia
Acquerello, matite colorate e matita su carta,
15 x 17,8 cm, in cornice
250



390
Erwin Lutz- Waldner
(Meran/Merano 1912 – Innsbruck 1975)
Serfaus
Pastell, 48 x 63,5 cm, gerahmt
Signiert, rückseitig betitelt

Serfaus
Pastello, 48 x 63,5 cm, in cornice
Firma, sul retro titolo
500



391
Albrecht Dürer
(Nürnberg/Norinberga 1471 – 1528)
„Nemesis“ oder „Das GröÙe Glück“ (mit der berühmten Ansicht von Klausen), 1501/02
Kupferstich, 33, 6 x 23, 2 cm
Monogrammiert in der Platte
Sehr klarer Abzug, gedruckt auf Papier mit Wasserzeichen „Porte di Città“ (Meder 266), typisch für diese Variante. Breiter Rand außerhalb des Plattenrandes. Leichte Klebspur im oberen Bereich, bester Erhaltungszustand.
Lit.: Meder, Dürer Katalog. Ein Handbuch über Albrecht Dürers Stiche, Radierungen, Holzschnitte, deren Zustände, Ausgaben und Wasserzeichen, Wien, Gilhofer & Ranschburg, 72 II e/f
Dazu Echtheitsbestätigung des Gabinetto Salamon, Mailand
Provenienz: IL Gabinetto Salamon Mailand, Katalog 1981, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

“Nemesis“ o “Das GröÙe Glück“ (con la famosa veduta di Chiusa), 1501/02
Bulino originale, 33, 6 x 23, 2 cm
Monogrammato in lastra
Prova dal segno molto nitido, impressa su carta con filigrana “Porte di Città“ (Meder 266) tipica per questa variante. Un filo di margine tutt'intorno oltre l'impronta del rame. Leggero segno di vecchio nastro adesivo nella parte superiore, in ottimo stato
Bibl.: Meder, Dürer Katalog. Ein Handbuch über Albrecht Dürers Stiche, Radierungen, Holzschnitte, deren Zustände, Ausgaben und Wasserzeichen, Wien, Gilhofer & Ranschburg, 72 II e/f
A corredo attestato di autenticità del Gabinetto Salamon, Milano
Provenienza: IL Gabinetto Salamon Milano, catalogo 1981, ivi acquisita dall'attuale proprietario
10.000



392
Marcantonio Raimondi nach/da Albrecht Dürer
Marienleben (1501–07)
Album mit 17 Kupferstichen, je ca. 29,3 x 21,4 cm (Platte) bzw. 49 x 35,5 cm (Blatt), leichte Stockflecken, insgesamt einheitlich gute Erhaltung
Allesamt monogrammiert AD

Vita di Maria (1501–07)
Albo con 17 incisioni su rame, ca. 29,3 x 21,4 cm ciascuna (lastra) o 49 x 35,5 cm (foglio), leggere macchie di muffa, in generale buono stato di conservazione
Tutte con monogramma AD
1.250



393
Italienischer Künstler um 1600
Folterszenen
17 Blatt mit jeweils 6 Darstellungen in Tusche, Blattgröße je ca. 13,5 x 19,7 cm, Altersschäden
Auf den Rückseiten teilweise weitere Darstellungen, auf einem Blatt ital. Text, der wohl mit den Zeichnungen nicht in unmittelbarem Zusammenhang steht: Silvestro Mondin/ro (?) Piemontese d'Anni 16 circa riverente / esponi che essendo mesi tre (?) circa, che si ritrova in Roma / e essendosi sempre esercitato allo studi del abbacoalle scuole (...) / pie due ogni mese si soglino comunicare tutti / li scouleri, et hora essendosi trattenuto a sodisfare / il precetto Pascale sino il giorno d'oggi i cioè lunedì / li (?) 14 corrente, pensandosi essere in tempo / questa matina confessatosi et andato / a comonicare il Parroco di SS. Lorenzo in Damaso ha / detto non essere più in tempo siche ricorre alla benign- / nità di SS. (?) Illustrissima (...) voglia concederli licenza (...) potere sodisfare al Precetto Pascale (...)
Geübter Zeichner mit Parallelen zu Guercino, Zuccari und Ag. Carracci

Artista italiano del 1600 ca.
Scene di tortura
17 fogli, ognuno con 6 rappresentazioni, china, dimensione dei fogli ca. 13,5 x 19,7 cm, danni dovuti all'età
Sul retro in parte altre rappresentazioni, su un foglio testo italiano che non sembra riferirsi direttamente ai disegni: Silvestro Mondin/ro (?) Piemontese d'Anni 16 circa riverente / esponi che essendo mesi tre (?) circa, che si ritrova in Roma / e essendosi sempre esercitato allo studi del abbacoalle scuole (...) / pie due ogni mese si soglino comunicare tutti / li scouleri, et hora essendosi trattenuto a sodisfare / il precetto Pascale sino il giorno d'oggi i cioè lunedì / li (?) 14 corrente, pensandosi essere in tempo / questa matina confessatosi et andato / a comonicare il Parroco di SS. Lorenzo in Damaso ha / detto non essere più in tempo siche ricorre alla benign- / nità di SS. (?) Illustrissima (...) voglia concederli licenza (...) potere sodisfare al Precetto Pascale (...)
Artista di buon livello con parallele con Guercino, Zuccari e Ag. Carracci
1.700



394
Christoffel Jegher / Peter Paul Rubens,
17. Jh./XVII sec.
Silen, begleitet von Satyr und Faun
Holzschnitt, 39 x 33,6 cm, alt kaschiert, ehemals Mit-
telfalzung u. kleine Einrisse, Ecke rechts unten kleine
Fehlstelle, gebräunt
Bezeichnet „P.P. Rub. delinean. & amp; excud. Chri-
stoffel Jegher. Sculp.“
Hollstein 16

Sileno, accompagnato da satiro e fauno
Xilografia, 39 x 33,6 cm, montata, piega centrale e
piccoli strappi, piccola mancanza all'angolo inferiore a
destra, carta brunita
Indicazione “P.P. Rub. delinean. & amp; excud. Chri-
stoffel Jegher. Sculp.”
Hollstein 16
320



395
Künstler des 18. Jh.
Männlicher Akt
Rötrel, 57,8 x 41,8 cm, an den Rändern knittig

Artista del XVIII sec.
Nudo maschile
Sanguigna, 57,8 x 41,8 cm, spiegazzato ai bordi
350

396
Johann Elias Ridinger
(Ulm/Ulma 1698 – Augsburg/Augusta 1767)
Die vier Jahreszeiten
4 Mezzotintoblätter, je 73 x 52,5 cm (Blatt), fleckig und Einrisse

Le quattro stagioni
4 fogli, mezzotinto, 73 x 52,5 cm ciascuno (foglio), macchie e strappi
600

397
Arnold Böcklin / Max Klinger
(Basel/Basilea 1827 – Fiesole 1901; Leipzig/Lipsia
1857 – Großjena 1920)
Die Todteninsel, 1890
Radierung, 41,8 x 69,7 cm (Platte), 63 x
78,5 cm (Blatt), minimal fleckig, gerahmt
Verlag Fritz Gurlitt, Berlin

Die Todteninsel, 1890
Acquaforte, 41,8 x 69,7 cm (lastra), 63 x
78,5 cm (foglio), leggerissime macchie, in
cornice
Ed. Fritz Gurlitt, Berlino
600



398
Emil Orlik
(Prag/Praga 1870 – Berlin/Berlino 1932)
Feldarbeit – Frauen bei der Heuernte, 1896
Radierung, 7 x 13 cm (Platte), 33,5 x 24,5 cm (Blatt)
Handsigniert, datiert, nummeriert (1896 N 3), Widmung 1898

Lavoro nei campi – donne che raccolgono il fieno, 1896
Acquaforte, 7 x 13 cm (lastra), 33,5 x 24,5 cm (foglio)
Firma autografa, data, numerazione (1896 N 3), dedica 1898
100



399
Emil Orlik
Stadtmotiv mit Biedermeierpaar, 1897
Radierung, 17,5 x 12,5 cm (Platte), 25 x 18,5 cm (Blatt)
Handsigniert, datiert, 1. Zustand

Motivo di città con coppia stile Biedermeier, 1897
Acquaforte, 17,5 x 12,5 cm (lastra), 25 x 18,5 cm (foglio)
Firma autografa, data, primo stato
120



400
Balthasar Wigand
(Wien/Vienna 1771 - 1846 Felixdorf bei Baden)
Die Alte Universität in Wien
Gouache, 30,5 x 41,5 cm, Altersspuren, gerahmt
Signiert

Università vecchia di Vienna
Guazzo, 30,5 x 41,5 cm, segni di età, in cornice
Firma
1.000



401
Balthasar Wigand
Die k. k. Hofstallungen in Wien
Gouache, 31,5 x 40,5 cm, Altersspuren, gerahmt

Le scuderie di corte a Vienna
Guazzo, 31,5 x 40,5 cm, segni di età, in cornice
1.000



404
Josef Anton Zoller
(Klagenfurt 1730 – Hall in Tirol 1791)
Römische Landschaft
Tusche laviert, 14 x 21,5 cm, leichte Stockflecken

Paesaggio romano
China acquerellata, 14 x 21,5 cm, leggere macchie di muffa
220



405
Jacob Placidus Altmutter
(Innsbruck 1780 – Schwaz 1820)
Reiter mit Lanze, 1812
Tusche laviert, 10 x 13,5 cm (innerhalb des Passepartouts)
Signiert u. datiert

Cavaliere con lancia, 1812
China acquerellata, 10 x 13,5 cm (entro il passepartout)
Firma e data
120



402
Johann Nepomuk Franz Lauterer
(Wien/Vienna 1700 – 1733)
Neapel
Tempera auf Papier, 55 x 72,5 cm, kleine seitliche Einrisse, leichte Knickstelle
Signiert u. betitelt

Napoli
Tempera su carta, 55 x 72,5 cm, piccoli strappi laterali, leggera piega
Firma e titolo
1.000



403
Italienischer Maler um 1800
Napoli vom Campo aus gesehen
Tempera auf Papier, 20,5 x 28 cm, abgeriebene Stellen
Betitelt

Pittore italiano del 1800 ca.
Napoli dal Campo
Tempera su carta, 20,5 x 28 cm, abrasioni
Titolo
300

406
Franz Alt
Das Capitol in Rom, 1883
Aquarell, 36 x 29 cm (Passepartoutausschnitt), gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Il campidoglio a Roma, 1883
Acquerello, 36 x 29 cm (entro il passepartout), in cornice
Firma, data e titolo
3.000

Franz Alt (Wien/Vienna 1824 – 1914)
Sohn und Schüler von Jacob Alt, jüngerer Bruder von Rudolf von Alt, Studium an der Wiener Akademie, hinterließ ein umfangreiches Werk an Landschaften und Städtebildern im Sinne der besten Wiener Aquarelltradition.
Figlio e allievo di Jacob Alt, fratello più giovane di Rudolf von Alt, studio presso l'accademia di Vienna, creò numerosi paesaggi e vedute di città nella tradizione dell'acquerello viennese.





407
Lorenz Ekeman-Alleson
(Schweden/Svezia 1791 -Stuttgart/Stoccarda 1828)
Zeichnungs-Buch zum Selbst-Unterricht im Baum- und Land-
schaftszeichnen, München im Zellerischen Commisions-Maga-
zin, um 1820
12 Lithografien, je ca. 44 x 30,5 cm
Aus dem Nachlass von Johanna von Isser-Großrubatscher

Album da disegno per studio autodidattico disegno di alberi e
paesaggi,
Monaco nel magazzino “Zellerisches Commisions-Magazin”,
1820 ca.
12 litografie, ca. 44 x 30,5 cm
Dal lascito di Johanna von Isser-Großrubatscher
400



408
Johanna von Isser-Großrubatscher
Vesuv, 1817/18
Bleistift, 29,5 x 45 cm, fleckig außerhalb der Darstel-
lung

Il Vesuvio, 1817/18
Matita, 29,5 x 45 cm, macchie fuori dell'immagine
200

Johanna von Isser-Großrubatscher
(Neustift/Novacella 1802 – Innsbruck 1880)
1817 erste Burgenzeichnungen, nach der Heirat mit dem Juristen
Johann von Isser 1828-50 im Trentino ansässig, ab 1850 in Inns-
bruck, 1833 erscheinen 45 ihrer Burgenzeichnungen als Stahlsti-
che in England, hinterlässt mehrere hundert Zeichnungen Tiroler
und Trentiner Burgen.
Nel 1817 primi disegni di castelli, dopo il matrimonio con Johann
von Isser dal 1828 al 1850 residente in Trentino, in seguito a
Innsbruck. Nel 1833 in Inghilterra vengono pubblicati 45 dei suoi
disegni di castelli tirolesi. In tutto esegue centinaia di disegni di
castelli del Tirolo e Trentino.



412
Johanna von Isser-Großrubatscher
Schloss von Burghausen (Bayern), 1818
Bleistift, 46,4 x 36,3 cm, leicht fleckig
Datiert

Castello di Burghausen (Baviera), 1818
Matita, 46,4 x 36,3 cm, leggere macchie
Data
300



413
Johanna von Isser-Großrubatscher
Gothischer Gerichts Saal, 1818
Bleistift, 43,5 x 33,7 cm, fleckig u. seitliche Einrisse
außerhalb der Darstellung
Signiert u. datiert

Aula di tribunale gotica, 1818
Matita, 43,5 x 33,7 cm, macchie e strappi laterali
fuori dell'immagine
Firma e data
300



414
Johanna von Isser-Großrubatscher
Gothischer Kloster Hof, 1819
Bleistift, 44,2 x 35 cm, fleckig
Signiert u. datiert

Cortile gotico, 1819
Matita, 44,2 x 35 cm, macchie
Firma e data
300



409
Johanna von Isser-Großrubatscher
Das Schloss Amerland am Würmsee, 1816
Bleistift, 29,5 x 45 cm, leicht fleckig
Datiert

Il castello Amerland al lago Würmsee, 1816
Matita, 29,5 x 45 cm, leggere macchie
Data
300



410
Johanna von Isser-Großrubatscher
Die Ruine Hilgartsberg (bei Passau), 1818
Bleistift, 29,7 x 45 cm, leicht fleckig
Signiert u. datiert

La rovina Hilgartsberg (presso Passau), 1818
Matita, 29,7 x 45 cm, piccole macchie
Firma e data
300



411
Johanna von Isser-Großrubatscher
Alpenidylle, 1820
Bleistift, 35,5 x 46,5 cm, leicht fleckig
Signiert u. datiert

Idillio alpino, 1820
Matita, 35,5 x 46,5 cm, leggere macchie
Firma e data
270



415
Johanna von Isser-Großrubatscher
Die Katze und das Kätzchen, 1818
Bleistift, 34 x 44,5 cm, leicht fleckig
Datiert

Il gatto e il gattino, 1818
Matita, 34 x 44,5 cm, leggere macchie
Data
200



416
Johanna von Isser-Großrubatscher
Der Damhirsch, 1819
Bleistift, 36,3 x 38,5 cm, leicht fleckig
Signiert u. datiert

Il daino, 1819
Matita, 36,3 x 38,5 cm, leggere macchie
Firma e data
200



417
Johanna von Isser-Großrubatscher
Das Pferd, um 1819
Bleistift, 37 x 43,7 cm, leicht fleckig

Il cavallo, 1819 ca.
Matita, 37 x 43,7 cm, leggere macchie
200



418
Welf oder/o Garibald von Isser
(Söhne von/figli di Johanna von Isser-Großrubatscher, geb. 1833 bzw./o 1829)
Schlachtfeld von Solferino, 1859
Bleistift, 20 x 47,7 cm
Beschriftet

Campo di battaglia di Solferino, 1859
Matita, 20 x 47,7 cm
Scritta
170



420
Welf oder/o Garibald von Isser
Florenz / Eisenbahnbrücke bei Torre-Beretti (Valenza), um 1859
2 Bleistiftzeichnungen, je ca. 13,5 x 31 cm
Beschriftet

Firenze / Ponte ferroviario presso Torre-Beretti (Valenza), 1859 ca.
2 disegni a matita, ca. 13,5 x 31 cm ciascuno
Scritta
170



422
Zum Namenstage des Fräulein Johanna Großrubatscher gewidmet. Von einem Freund und Verehrer Ihrer Kunst und Ihres Talentes, um 1820
Heft mit einer Zeichnung u. einem Gedicht, 6 Seiten plus Einband, 23 x 19 cm

Albo con un disegno e una poesia, 6 pagine e copertura, 23 x 19 cm
150



419
Welf oder/o Garibald von Isser
Cassano d'Adda, um 1859
Bleistift, 20 x 47,7 cm
Beschriftet

Cassano d'Adda, 1859 ca.
Matita, 20 x 47,7 cm
Scritta
170



421
Welf von Isser
Blick vom Blaashaus in Brixen auf Dom und Johanneskirche in Brixen, um 1860
Bleistift, 20,3 x 31 cm, gerahmt
Beschriftet

Vista dalla casa Blaas a Bressanone sul Duomo e la Chiesa di San Giovanni a Bressanone, 1860 ca.
Matita, 20,3 x 31 cm, in cornice
Scritta
100



423
Virginia Liebener
Paar (wohl aus dem Trentino), 1852
2 weiß gehöhte Bleistiftzeichnungen, je 33,8 x 25 cm
Jeweils signiert u. datiert

Coppia (probabilmente dal Trentino), 1852
2 disegni a matita e biacca, 33,8 x 25 cm ciascuno
Firma e data
200

Virginia Liebener (* 1831)
Tochter des bedeutenden Bauingenieurs Leonhard von Liebener aus Truden, 1866 Heirat mit dem Meraner Arzt und Bürgermeister Gottlieb Putz.
Figlia dell'illustre ingegnere civile Leonhard von Liebener di Trodena, nel 1866 sposa il medico e sindaco di Merano Gottlieb Putz



424
Josef Kriehuber
(Wien/Vienna 1800 – 1876)
Album aus dem Nachlass mit 22 Porträt-Lithografien und 10 gezeichneten bzw. gemalten Porträts
Verschieden Maße, Mappengröße 42,5 x 32 cm, z. T. leicht fleckig, die Blätter jeweils an den Ecken montiert
Z. T. datiert (1841)

Albo dal lascito con 22 ritratti litografati e 10 ritratti disegnati o dipinti
Dimensioni diverse, mappa 42,5 x 32 cm, in parte con leggere macchie, fogli montati agli angoli.
In parte datate (1841)
2.500



425
Monogrammista SH
Bürgerliches Paar, 1855
2 Ölgemälde auf Leinwand, je ca. 28 x 22 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert
Provenienz: Südtiroler Privatsammlung

Monogrammista SH
Coppia borghese, 1855
Due dipinti ad olio su tela, ca. 28 x 22 cm ciascuno, in cornice
Monogramma e data
Provenienza: collezione privata Alto Adige
500



426
Maler des 19. Jh.
Selbstbildnis
Öl auf Leinwand, 47 x 40 cm, gerahmt
Provenienz: Südtiroler Privatsammlung

Pittore del XIX sec.
Autoritratto
Olio su tela, 47 x 40 cm, in cornice
Provenienza: collezione privata Alto Adige
500



427
Jacob Gauermann
(Fellbach 1773 – Wien/Vienna 1843)
Waldwächter
Rückseitig ebenso Studien
Tusche laviert, Bleistift, 12,6 x 20 cm

Guardiano della foresta
Sul retro studi
China acquerellata, matita, 12,6 x 20 cm
220



428
Emil Rau
(Dresden/Dresda 1858 – München/Monaco di Baviera 1937)
Künstler beim Malern (Selbstbildnis?), 1880
Bleistift, 10,2 x 16,7 cm
Datiert

Artista che dipinge (autoritratto?), 1880
Matita, 10,2 x 16,7 cm
Data
100

432
Alexander von Bensa
(Wien/Vienna 1820 – 1902)
Albanische Familie zu Pferd
Öl auf Holz, 15 x 25,5 cm, zeitgenössischer Goldrahmen
Signiert

Famiglia albanese a cavallo
Olio su tavola, 15 x 25,5 cm, cornice d'epoca
Firma
2.000



433
Polnischer Maler des 19. Jh.
Schlachtenszene
Öl auf Leinwand, 33,5 x 55,5 cm, zeitgenössischer Goldrahmen
Signiert: Wojciech Kossack

Pittore polacco dell'Ottocento
Scena di battaglia
Olio su tela, 33,5 x 55,5 cm, cornice d'epoca
Firma: Wojciech Kossack
2.500



429
Olga Wisinger-Florian
(Wien/Vienna 1844 -Grafenegg 1926)
Gehöft mit Bäuerin bei der Arbeit
Bleistift, 19,8 x 28,2 cm, seitliche geklebte Einrisse
Rückseitig verschiedene Studien
Signiert

Maso con contadina al lavoro
Matita, 19,8 x 28,2 cm, strappi laterali incollati
Sul retro diversi studi
Firma
350



430
Künstler des späten 19. Jh.
Der durstige Schulmeister, 1886
Tusche laviert, 22,5 x 17,6 cm
Datiert u. betitelt

Artista del tardo XIX sec.
Il maestro assetato, 1886
China acquerellata, 22,5 x 17,6 cm
Data e titolo
100



431
Friedrich Otto Anton Prölb
(Dresden/Dresda 1855 – München/Monaco di Baviera 1934)
Trachtenmädchen aus Gaschurn, Vorarlberg
Bleistift, 19,3 x 13,5 cm
Signiert u. betitelt

Ragazza in costume tradizionale di Gaschurn, Vorarlberg
Matita, 19,3 x 13,5 cm
Firma e titolo
120



434
Sigmund L'Allemand
(Wien/Vienna 1840 – 1910)
Feldmarschall Gideon Ernst Freiherr von Loudon, 1877
Aquarell, Tusche, 45 x 43 cm, gerahmt
Signiert u. datiert
Ölbild mit dem gleichen Motiv im Belvedere, Wien

Maresciallo Gideon Ernst Freiherr von Loudon, 1877
Acquerello, china, 45 x 43 cm, in cornice
Firma e data
Olio con lo stesso motivo nel Belvedere, Vienna
1.200



435
Remigius Adrianus van Haanen
(Oosterhout 1812 – Aussee 1894)
Winterliche Gebirgslandschaft mit See, 1884
Gouache, 49 x 75 cm, gerahmt
Signiert u. datiert
Rückseitig alte Etikette des Dorotheums

Paesaggio di montagna invernale con lago, 1884
Guazzo, 49 x 75 cm, in cornice
Firma e data
Sul retro vecchia etichetta del Dorotheum
1.000



436
Josef Moroder Lusenberg
(St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1846 – 1939)
Almhütte in Gröden, Prada Costa, 1898
Aquarell, Bleistift, 15,5 x 22,2 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Rifugio alpino in Val Gardena, Prada Costa, 1898
Acquerello, matita, 15,5 x 22,2 cm, in cornice
Firma, data e titolo
900



437
Josef Moroder Lusenberg
Almhütte in Gröden, Furneß, 1899
Acquerello, 14,2 x 20,2 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Rifugio alpino in Val Gardena, Furneß, 1899
Acquerello, 14,2 x 20,2 cm, in cornice
Firma, data e titolo
900



438
Franz von Defregger
Zwei Mönche mit Kindern, 1906
Öl auf Leinwand, 36 x 29 cm, kleine Retuschen, gerahmt
Signiert u. datiert
Lit.: H. P. Defreggger, Defregger 1835-1921
Ergänzungsband, Rosenheim1991, S. 107
Werkverzeichnis Nr. 22385 mit Abb.

Due monaci con bambini, 1906
Olio su tela, 36 x 29 cm, piccoli ritocchi, in cornice
Firma e data
Bibl.: H. P. Defreggger, Defregger 1835-1921
Ergänzungsband, Rosenheim1991, p. 107, elenco delle opere n. 22385 con ill.
3.500

439
Franz von Defregger
Mädchen im Freien
Öl auf Holz, 24,5 x 19,7 cm, gerahmt
Signiert

Ragazza all'aperto
Olio su tela, 24,5 x 19,7 cm, in cornice
Firma
4.000

Franz von Defregger (Stronach, Osttirol 1837 – München/Monaco di Baviera 1921)
Mit seinen Bildern aus den Tiroler Freiheitskämpfen und dem Tiroler Volksleben einer der populärsten Historien- und Genremaler seiner Zeit. Professor an der Münchner Akademie.
Con i suoi quadri raffiguranti la guerra di liberazione del Tirolo e la vita popolare tirolese, Defregger fu uno dei più popolari pittori di soggetti storici e di genere della sua epoca. Professore presso l'accademia di Monaco.





440
Karl Anrather
(Margreid/Magrè 1861 – 1893)
Die Wahrsagerin
Öl auf Karton, 36 x 53 cm
Rückseitig beschriftet

La chiromante
Olio su cartone, 36 x 53 cm
Sul retro scritte
900



441
Hermine von Janda
(Znaim 1854 – 1925)
Blumenstilleben
Öl auf Leinwand, 42 x 56 cm, kleine alte Restaurierung, gerahmt
Signiert

Natura morta con fiori
Olio su tela, 42 x 56 cm, piccolo restauro vecchio, in cornice
Firma
800



444
Thomas Riss
Doppelporträt
Öl auf Karton, 49,5 x 61,8 cm, gerahmt

Doppio ritratto
Olio su cartone, 49,5 x 61,8 cm, in cornice
2.000



442
Josef Moroder Lusenberg
(St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1846 – 1939)
Mädchen mit Hund und Laterne, 1886
Öl auf Leinwand, 42 x 33,5 cm, Retuschen, gerahmt
Signiert u. datiert

Ragazza con cane e lanterna, 1886
Olio su tela, 42 x 33,5 cm, ritocchi, in cornice
Firma e data
1.100



443
Thomas Riss
(Haslach, Stams 1871 – Innsbruck 1959)
Ein Findelhausgarten
Öl auf Karton, 33 x 24,5 cm, gerahmt
Signiert, rückseitig betitelt

Giardino di un ospizio per trovatelli
Olio su cartone, 33 x 24,5 cm, in cornice
Firma, sul retro titolo
1.000



445
Orazio Gaigher
(Levico 1870 – Meran/Merano 1938)
Damenbildnis
Öl auf Leinwand, 54 x 43,8 cm, Farbabsplitterungen
Signiert

Ritratto femminile
Olio su tela, 54 x 43,8 cm, mancanze di colore
Firma
600



446
Wilhelm Kaufmann
(Wien/Vienna 1895 – 1975)
Meine Mutter, 1919
Öl auf Karton, 58 x 46 cm, gerahmt
Signiert u. datiert, rückseitig betitelt

Mia madre, 1919
Olio su cartone, 58 x 46 cm, in cornice
Firma e data, sul retro titolo
500

447

Les vues de la Grèce Moderne ou les combats des Grecs

Manufacture: Zuber, Rixheim

Erste Edition 1828, erstmals im Handel 1829, Neuauflage ohne Figuren 1859

Maße jedes einzelne Blatt 2670 x 540 mm

Preis 55 Franc im Jahr 1829 bei der Manufacture, 110 Franc in Paris

Edizione originale: 1828 prima messa in vendita 1829;
riedito senza i personaggi nel 1859
Misure di ogni singola carta mm. 2670 x 540
Prezzo 55 franchi nel 1829 presso la manufacture, 110 franchi a Parigi
18.000



Cenni storici

L'uso di carte decorate o dominos inizia nel XV secolo, quando si rivestivano interni di mobili e per- fino travi di soffitto. Per due secoli l'imperfezione della coloritura e la scarsità di carta impediscono lo sviluppo di questa tecnica che rimane un'arte popolare fino al XVIII secolo, quando cominciò a sostituire la tappezzeria di stoffa.

Le origini sono contese da Francia e da Inghilterra che in periodi diversi hanno sviluppato tecniche di fabbricazione sempre più sofisticate, fino a perfezionare macchine che imprimevano fino a 54 colori per volta.

In mancanza delle cosiddette "indiennes", stoffe imitanti quelle orientali, si cominciarono ad usare carte stampate con matrici di legno, poi ritoccate ad acquarello o tempera.

Alla fine del settecento nascono le "panoramiche", scene di paesaggio che coprono anche più pareti: sono vedute stampate con il metodo della xilografia in monocromo o a colori su dei rotoli di carta, in maniera tale che ogni rotolo incollato sul bordo del precedente, forma un unico elemento che raggiunge fino a 16 metri di sviluppo.

Due principali manifatture francesi produssero delle "panoramiche": quella di Joseph Dufour e di Jean Zuber di Rixheim (Mulhouse) ed ebbero il periodo d'oro di questa attività dal 1800 al 1840.

La stampa mediante matrici è la sola tecnica che consente l'uso della carta aggiuntata, cioè dei fogli di carta straccia, di solito ventiquattro, incollati alle estremità in modo da formare dei rotoli di carta lunghi circa una decina di metri. In generale si procede anzitutto alla pittura dei rotoli di carta. Per farlo "si distende il rotolo su una tavola lunga circa nove metri; una delle estremità è fermata da una chiavetta fissa, l'altra da una chiavetta mobile con un piccolo contrappeso che tiene tesa la carta, impedendole di piegarsi una volta che sarà imbevuta di colore. Due operai, coadiuvati da un aiutante, eseguono l'operazione che richiede molta prontezza: il primo operaio procede alla tinteg- giatura dei fondi, l'apprendista con due lunghe spazzole di setole, pareggia la pasta che si rassoda durante il lavoro. Per applicare i colori sulla carta ci si serve di matrici che sono, generalmente formate da tre strati di legno a fibre contrapposte per evitare le deformazioni, e fissate con una colla: le prime due sono di abete, l'ultima, quella che viene incisa, di pero. L'incisore servendosi di un bulino e di una sgorbia, scava in profondità tutte le parti che non devono prendere il colore". L'operaio imprimeva i colori secondo l'ordine indicato sul disegno originale dell'artista ed ogni bloc- co di legno era numerato secondo quest'ordine. I colori erano applicati cominciando dalle zone più grandi, poi venivano le ombre, in ultimo le velature.

Le varie terre, ocr, giallo, rosso, verde, venivano sciolte in acqua, fatte decantare e mischiate con una colla di pelli detta colla di Fiandra, trasparente, più adesiva della gelatina, che serviva a fare aderire il colore alla carta.

Altri colori erano estratti da piante e da legni tropicali, i gialli, i rossi, i viola. I colori più liquidi erano inspessiti con colla d'amido o con del bianco di Meudon e mischiati alla colla di Fiandra.

Molti colori si ottenevano chimicamente: bianco di piombo, giallo di cromo, arseniati e solfati di rame per i verdi e per gli azzurri. Questi composti erano, e lo sono ancora, estremamente tossici, come il verde di Schweinfurt che hanno dato problemi a chi aveva dormito anche per una sola notte all'interno di una stanza da poco tappezzata con carta verde, o il verde di Mitis o di Vienna composti di arsenico e verderame.

Quando veniva decisa la realizzazione di un modello, veniva ricalcate su carta trasparente le diffe- renti tonalità e i disegni venivano riportati su tanti rulli quanti erano i colori; i rulli erano in legno di pero e innestati su una barra di ferro che funge da asse.

Le macchine sulle quali venivano posti i rulli si componevano di una bacinella in cui viene messo il colore, di un feltro che assorbiva il colore e lo trasmetteva ai cilindri incisi in rilievo. L'operaio infila l'estremità della carta sotto un cilindro rivestito di feltro che la comprime leggermente: pochi giri di manovella, e la striscia di carta è stampata.

Descrizione

Primo riquadro: Combattimento sferrato ai turchi che assediavano Atene da parte dei greci guidati dal Colonnello Fabvier, che riuscì dopo aver sconfitto i suoi nemici, a far entrare nella cittadella un rinforzo di truppe e un convoglio di munizioni.

Dal primo al quinto lés; un corpo di truppe regolari (Taktiki) guidato dal Colonnello Fabvier, all'in- terno del quale si trovano dei vecchi granatieri francesi, arriva sul campo di battaglia inalberando la bandiera della croce. In primo piano il Generale Karaiskakis, gravemente ferito riceve soccorsi da alcuni soldati e da donne sugliote. Al centro alcuni greci che hanno occupato le alture fanno un fuoco mortale sui turchi, che fuggono in ogni direzione. Deltil ha utilizzato dell'opera di Joly "Vista dell'Acropoli del Pantheon e delle colonne di Adriano (lés 2/7)

Secondo riquadro: distruzione della flotta ottomana da parte delle navi guidate da Canaris. Tutta la scena del combattimento presso la riva, le navi, il gruppo dei cannonieri e gli altri personaggi, è la trasposizione di una litografia senza titolo di Horace Vernet.

Terzo riquadro: vista delle Termopili dal monte Parnaso con la doppia collina e di Delfi, tratta dalle litografie di Joly. Il gruppo dei greci in primo piano è ispirato a una litografia di H. Vernet "Soldati francesi che addestrano dei greci", e la fuga dei turchi ricorda, come il primo riquadro, le litografie di Langlois.

Tecniche di assemblaggio delle carte

Normalmente questo tipo di decorazione era adesa direttamente a parete mediante dei supporti intermedi, carta di giornale o tela. che avevano la funzione di irrobustire le carte e di assorbire eventuali imperfezioni delle pareti. Nel nostro caso le carte erano incollate ad un supporto in tela che era stata fatta aderire precedentemente a lastre di masonite a loro volta inchiodate alle pareti

Stato di conservazione

Le carte, erano in discreto stato di conservazione: una infiltrazione umida aveva investito una parte della superficie pittorica di un riquadro; l'umidificazione capillare proveniente dalla parete, aveva provocato danni al supporto cartaceo e alla pellicola pittorica; un attacco microbico, la cui presenza era manifestata da una efflorescenza polverulenta di colore nerastro; la pellicola pittorica si era staccata in qualche punto, anche a causa anche all'eccessivo rilassamento del supporto in tela. Infatti la tela di supporto, imbibita di acqua, si era completamente staccata dal supporto in masoni- te, causando delle ondulazioni in corrispondenza delle quali il colore risultava sollevato e staccato. Su tutta la superficie vi era un deposito polveroso che è stato rimosso prima della velatura pro- tettiva.

Intervento di messa in sicurezza

Le operazioni di stacco sono state precedute dalla spolveratura delle superfici con della gomma neutra poco abrasiva (Wishab) che ha permesso di detergere la pellicola pittorica dagli strati di deposito; la zona interessata dall'attacco microbico è stata pulita con pennello a setole morbide, poi con la gomma sopracitata sino all'eliminazione delle spore fungine.

Il colore, come già detto, era fragile e sollevato e non avrebbe sopportato il distacco dalla parete senza correre il rischio di gravi perdite; si è deciso di proteggere la superficie dipinta con un velo di carta giapponese sottile incollata con Tylose MPH, una metilcellulosa che oltre a far aderire la velina, penetrando nella pellicola pittorica l'ha consolidata.

Ora i tre riquadri si trovano distesi in contenitori di cartone e protetti da una velatura in carta giap- ponese che ricopre e difende tutta la superficie pittorica.





449
Carl Moser
Bretonische Bauern, 1906/um 1920
Farbholzschnitt, Probedruck, 40,5 x 44,5 cm (Blatt), restaurierte seitliche Einrisse
Monogrammiert u. nummeriert (12)
Kirschl HS 53

Contadini bretoni, 1906/1920 ca.
Xilografia a colori, prova di stampa, 40,5 x 44,5 cm (foglio), strappi laterali restaurati
Monogramma e numerazione (12)
Kirschl HS 53500
500

448
Carl Moser
(Bozen/Bolzano 1873 – 1939)
Weißgefleckter Pfau, 1926
Farbholzschnitt, 36,5 x 36 cm, kleine Restaurierungen, gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (3)
Kirschl HS 24

Pavone a macchie bianche, 1926
Xilografia a colori, 36,5 x 36 cm, piccoli restauri, in cornice
Firma autografa, data e numerazione (3)
Kirschl HS 24
1.500



450
Carl Moser
Bretonische Netzflickerin, 1929
Farbholzschnitt, 48,5 x 29,5 cm, kleine Restaurierung am linken Rand
Signiert, datiert u. nummeriert (119); Kirschl HS 118

Donna bretone che ripara le reti da pesca, 1929
Xilografia a colori, 48,5 x 29,5 cm, piccoli restauri al bordo sinistro
Firma, data e numerazione (119); Kirschl HS 118
1.600

451
Carl Moser
Fischerboote bei Ebbe, Concarneau, 1905
Aquarell, 19,5 x 27 cm, gerahmt
Signiert, betitelt u. datiert

Pescherecci con la bassa marea, Concarneau, 1905
Acquerello, 19,5 x 27 cm, in cornice
Firma, titolo e data
1.600

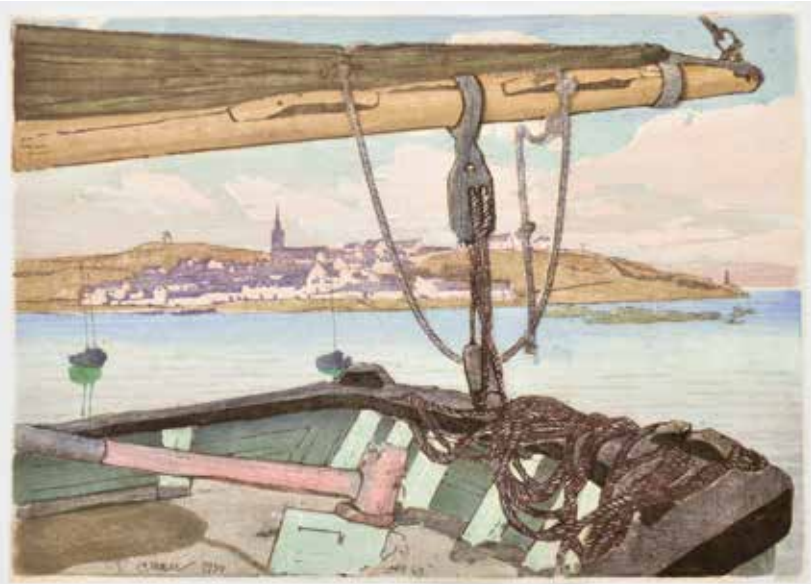
Carl Moser (Bozen/Bolzano 1873 – 1939)
1901–07 in Paris, danach in Bozen; führte den Farbholzschnitt in einer Synthese japanischen und europäischen Bild Denkens zu höchstem Raffinement; seine zentrale Motivquelle fand er in der Bretagne. 1901–07 a Parigi, dal 1907 a Bolzano; portò la xilografia a colori a una sintesi giapponese-europea di altissimo livello di raffinatezza, la sua fonte centrale d'ispirazione la trovò nei motivi della Bretagna.

452
Carl Moser
Fischerboot bei Ebbe, 1929
Farbholzschnitt, 29 x 45,5 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (29)
Kirschl HS 39b, S. 126 Abb. des vorliegenden Exemplars

Peschereccio con la bassa marea, 1929
Xilografia a colori, 29 x 45,5 cm
Firma, data e numerazione (29)
Kirschl HS 39b, p. 126 fig. presente esemplare
1.200

453
Carl Moser
Bretonisches Dorf vom Schiff aus, 1934
Farbholzschnitt, 36 x 49,5 cm
Handsigniert, datiert u. nummeriert (69)
Kirschl HS 19

Villaggio bretone visto dalla nave, 1934
Xilografia a colori, 36 x 49,5 cm
Firma autografa, data e numerazione (69)
Kirschl HS 19
1.600





454
Carl Moser
Bretonisches Mädchen, 1929
Farbholzschnitt, 29,5 x 24,7 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. nummeriert (168)
Kirschl HS 9

Ragazza bretone, 1929
Xilografia a colori, 29,5 x 24,7 cm, in cornice
Firma, data e numerazione (168)
Kirschl HS 9
1.200



455
Carl Moser
Bretonisches Mädchen, 1930
Farbholzschnitt, 24 x 19 cm, gerahmt
Signiert u. datiert
Kirschl HS 112b

Ragazza bretone, 1930
Xilografia a colori, 24 x 19 cm, in cornice
Firma e data
Kirschl HS 112b
800



458
Max Sparer
(Söll, Tramin/Termeno 1886 – Bozen/Bolzano 1968)
Dolomitenlandschaft
Farbholzschnitt, 30,5 x 23 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio dolomitico
Xilografia a colori, 30,5 x 23 cm, in cornice
Firma
300



459
Max Sparer
Sigmundskron
Farbholzschnitt, 24 x 34 cm
Signiert

Castel Firmiano
Xilografia a colori, 24 x 34 cm
Firma
500



460
Max Sparer
Sigmundskron, 1963
Kolorierter Holzschnitt, 16,5 x 23,5 cm (Darstellung)
Signiert u. datiert

Castel Firmiano, 1963
Xilografia colorata, 16,5 x 23,5 cm (immagine)
Firma e data
250



456
Carl Moser
Badende Bretonin, 1924
Farbholzschnitt, 33 x 37,5 cm, gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (67)
Kirschl HS 59 (Variante)

Bagnante bretone, 1924
Xilografia a colori, 33 x 37,5 cm, in cornice
Firma autografa, data e numerazione (67)
Kirschl HS 59 (variante)
1.600



457
Carl Moser
Schlern mit Seiser Alm, 1934
Farbholzschnitt, 38,7 x 52,3 cm
Handsigniert, datiert u. nummeriert (258)
Kirschl HS 61

Sciliar con Alpe di Siusi, 1934
Xilografia a colori, 38,7 x 52,3 cm
Firma autografa, data e numerazione (258)
Kirschl HS 61
1.000



461
Sidonius von Schrom
(Wien/Vienna 1887 -Innsbruck 1960)
Drei Zinnen
Farbholzschnitt, 14 x 16,5 cm, gerahmt
Handsigniert

Tre Cime di Lavaredo
Xilografia a colori, 14 x 16,5 cm, in cornice
Firma autografa
180



462
Alois Konrad Schwärzler
(Kufstein 1874 – Innsbruck 1958)
Schlern
Farbholzschnitt, 18,5 x 16 cm
Rückseitig signiert

Sciliar
Xilografia a colori, 18,5 x 16 cm
Firma sul retro
150



463
Heinrich Schröder
(Krefeld 1891 – Innsbruck 1942)
Winterliche Alpenlandschaft
Farbholzschnitt, 16 x 16 cm
Monogrammiert

Paesaggio alpino invernale
Xilografia a colori, 16 x 16 cm
Monogramma
150



464
Carl Moser
(Bozen/Bolzano 1873 – 1939)
Rumänischer Hirtenknabe, 1917
Radierung, 44,4 x 31,3 cm (Blatt)
Handsigniert, datiert u. nummeriert (7)
Nicht in Kirschl, einziger bekannter Abzug

Pastorello rumeno, 1917
Acquafornte, 44,4 x 31,3 cm (foglio)
Firma autografa, data e numerazione (7)
Non in Kirschl, unico esemplare conosciuto
300



465
Karl Pferschy
(Deutschlandsberg 1888 – Bozen/Bolzano 1930)
Dorfasse in Judikarien, 1925
Radierung, 31,5 x 23,5 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, datiert, betitelt u. nummeriert (12)

Vicolo nelle Giudicarie, 1925
Acquafornte, 31,5 x 23,5 cm (lastra), in cornice
Firma autografa, data, titolo e numerazione (12)
300



466
Andreas Einberger
(Kamsach 1878 – Telfs 1952)
Toter Fuchs
Radierung, 13,2 x 16,2 cm (Platte)
Handsigniert

Volpe morta
Acquafornte, 13,2 x 16,2 cm (lastra)
Firma autografa
150



467
Andreas Einberger
Marder
Radierung, 9 x 17 cm (Platte)
Handsigniert

Martora
Acquafornte, 9 x 17 cm (lastra)
Firma autografa
140

PLAKAT- UND WERBEKUNST | ARTE PUBBLICITARIA



468
Erwin Merlet
(Wien/Vienna 1886 – Bozen/Bolzano 1939)
Bergsteigerrucksack, um 1925
Bleistift, 19,7 x 17,1 cm
Signiert

Zaino arrampicata, 1925 ca.
Matita, 19,7 x 17,1 cm
Firma
150



469
Erwin Merlet
Entwurf Weinetikette „St. Magdalener“, um 1925
Tusche u. Aquarell, 24,3 x 17, 4 cm (Blatt)
Signiert

Bozzetto per etichetta del vino "St. Magdalener", 1925 ca.
China e acquerello, 24,3 x 17, 4 cm (foglio)
Firma
200



470
Erwin Merlet
Werbeentwurf „Meraner A. K. S. C.“, um 1925
Tusche u. Aquarell, 15,3 x 11,8 cm
Signiert

Bozzetto pubblicitario "Meraner A. K. S. C.", 1925 ca.
China e acquerello, 15,3 x 11,8 cm
Firma
150



471
Erwin Merlet
Werbeentwurf „The heart oft the Dolomites“, um 1930
Gouache, 23,5 x 12,5 cm, leicht fleckig

Bozzetto pubblicitario "The heart oft the Dolomites", 1930 ca.
Guazzo, 23,5 x 12,5 cm, leggere macchie
200



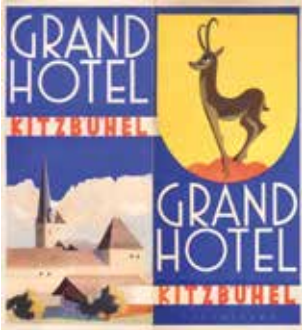
472
Erwin Merlet
Werbeentwurf „Grand Hotel Tre Croci – Dolomiti Cortina d'Ampezzo“, um 1930
Gouache auf Papier auf Karton, 22 x 14,5 cm
Monogrammiert

Bozzetto pubblicitario "Grand Hotel Tre Croci – Dolomiti Cortina d'Ampezzo", 1930 ca.
Guazzo su carta su cartone, 22 x 14,5 cm
Monogramma
200



473
Erwin Merlet
Plakat „Sciolina ‚Sohm““, um 1930
Lithografie auf dünnem Karton, 42 x 29,7 leicht fleckig
Signiert im Stein

Manifesto "Sciolina ‚Sohm““, 1930 ca.
Litografia su cartoncino, 42 x 29,7 leggere macchie
Firma sulla pietra
180



474
Wilhelm Nicolaus Prachensky
Grand Hotel Kitzbühel, um 1930
4 Kupfertiefdrucke, verschiedene Maße
Signiert

Grand Hotel Kitzbühel, 1930 ca.
4 rotocalchi, dimensioni diverse
Firma
250



475
Wilhelm Nicolaus Prachensky
Grand Hotel Kitzbühel Tirol, um 1925
Lithografie, 12,5 x 16,4 cm

Grand Hotel Kitzbühel Tirol, 1925 ca.
Litografia, 12,5 x 16,4 cm
250



479
Wilhelm Nicolaus Prachensky
St. Anton am Arlberg – Hotel Post, um 1930
Tempera, Bleistift, 16,4 x 12,1 cm (Darstellung), 42 x 34 cm (Blatt)
Signiert

St. Anton am Arlberg – Hotel Post, 1930 ca.
Tempera, matita, 16,4 x 12,1 cm (immagine), 42 x 34 cm (foglio)
Firma
450

Wilhelm Nicolaus Prachensky (Innsbruck 1898 – 1956)
Akademiestudium in München, ab 1921 Maler und Architekt in Innsbruck, Mitbegründer der Künstlergruppe „Wage“. Gestaltete mit Vorliebe spannungsreich komponierte Architektur- und Landschaftsmotive, beeinflusst von E. Schiele und A. Egger-Lienz. Studia all'Accademia di Monaco, dal 1921 è attivo come pittore e architetto a Innsbruck, membro del gruppo di artisti "Wage". Predilige i motivi architettonici e paesaggistici ricchi di tensione; è influenzato da E. Schiele e A. Egger-Lienz.

481
Ernst Nepo
Plakatentwurf „Zillertal“, um 1930
Tempera auf Papier, 23,5 x 13,5 cm, gerahmt
Signiert

Bozzetto per manifesto „Zillertal“, 1930 ca.
Tempera su carta, 23,5 x 13,5 cm, in cornice
Firma
3.000

Ernst Nepo (Dauba, Böhmen/Boemia 1895 – Innsbruck 1971)
Besuch der Kunstgewerbeschulen in Teplitz und Wien, Teilnahme am 1. Weltkrieg, ab 1918 in Innsbruck-Mühlau ansässig, 1925 Mitbegründer der Künstlergruppe „Wage“, nach einer secessionistischen und expressionistischen Phase Hauptvertreter der Neuen Sachlichkeit in Tirol. Frequenta le scuole d'arte applicata a Teplitz e Vienna. Partecipa alla Guerra mondiale e dal 1918 vive a Innsbruck-Mühlau. Nel 1925 è cofondatore del gruppo di artisti "Wage". Dopo una iniziale fase secessionistica e espressionistica diviene il protagonista della Nuova Oggettività in Tirol.



480
Wilhelm Nicolaus Prachensky
Wörthersee Sportfeste 1937
Lithografie, 94,5 x 63 cm, geklebte Einrisse am unteren Rand
Signiert

Wörthersee Sportfeste 1937
Litografia, 94,5 x 63 cm, strappi incollati al bordo inferiore
Firma
500



476
Wilhelm Nicolaus Prachensky
Innsbruck Salzburg Klagenfurt – Die schönsten Flüge über die Alpen Österreichs, 1931
Kupfertiefdruck, 34 x 24 cm
Druck W.U.B. Innsbruck
Signiert

Innsbruck Salzburg Klagenfurt – Die schönsten Flüge über die Alpen Österreichs (I voli più belli sulle Alpi austriache), 1931
Rotocalco, 34 x 24 cm
Stampa W.U.B. Innsbruck
Firma
170



477
Wilhelm Nicolaus Prachensky
Tiroler Seilbahnen, um 1930
Kupfertiefdruck, 19 x 11,5 cm
Druck Wagner'sche Universitäts-Buchdruckerei Innsbruck
Signiert

Funivie tirolesi, 1930 ca.
Rotocalco, 19 x 11,5 cm
Stampa Wagner'sche Universitäts-Buchdruckerei Innsbruck
Firma
100



478
Wilhelm Nicolaus Prachensky
Grand Hotel Bristol Merano, um 1930
3 Kupfertiefdrucke, je 22 x 10,5 cm
Signiert

Grand Hotel Bristol Merano, 1930 ca.
3 rotocalchi, 22 x 10,5 cm ciascuno
Firma
150





482
Franz Lenhart
(Bad Häring 1898 – Meran/Merano 1992)
Plakat „Casa di moda per cappelli – Damen und Herren Hüte Mathias Hutner (Meran)“, um 1923
Druck auf Papier auf Karton aufkaschiert, 95 x 62,5 cm
Druck S. Poetzelberger Meran
Lit.: R. Festi/L. Gullo, Franz J. Lenhart, Trient 2000, Nr. 78

Manifesto "Casa di moda per cappelli – Damen und Herren Hüte Mathias Hutner (Meran)", 1923 ca.
Stampa su carta montata su cartone, 95 x 62,5 cm
Stampa S. Poetzelberger Merano
Bibl.: R. Festi/L. Gullo, Franz J. Lenhart, Trento 2000, N. 78
700



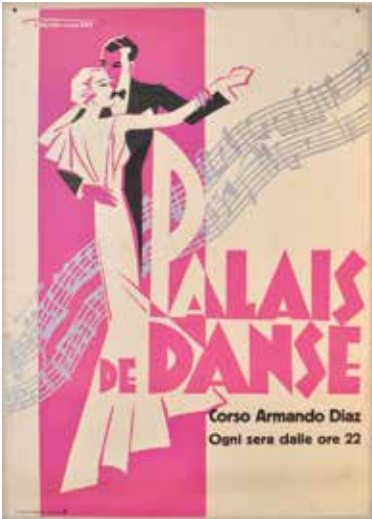
484
Franz Lenhart
Plakat „Die Quelle ewiger Jugend – Bad Gastein“, 1935
Druck auf Papier auf Karton aufkaschiert, 95 x 61,5 cm
Druck Steyrermühl Wien
Lit.: R. Festi/L. Gullo, Franz J. Lenhart, Trient 2000, Nr. 54

Manifesto “Die Quelle ewiger Jugend – Bad Gastein“, 1935
Stampa su carta montata su cartone, 95 x 61,5 cm
Stampa Steyrermühl Vienna
Bibl.: R. Festi/L. Gullo, Franz J. Lenhart, Trento 2000, N. 54
600



483
Franz Lenhart
Plakat „Grand bal en tête 21 VIII 29 – Miramonti Majestic Hotel“, 1929
Druck auf Papier auf Karton aufkaschiert, 99 x 60cm
Druck S.E.D. Cortina d'Ampezzo
Lit.: R. Festi/L. Gullo, Franz J. Lenhart, Trient 2000, Nr. 59

Manifesto "Grand bal en tête 21 VIII 29 – Miramonti Majestic Hotel“, 1929
Stampa su carta su cartone, 99 x 60cm
Stampa S.E.D. Cortina d'Ampezzo
Bibl.: R. Festi/L. Gullo, Franz J. Lenhart, Trento 2000, N. 59
600



485
Franz Lenhart
Plakat „Palais de danse – Corso Armando Diaz“, um 1930
Druck auf Papier auf Karton aufkaschiert, 94 x 67 cm, seitliche Einrisse
Druck S. Poetzelberger Meran

Manifesto “Palais de danse – Corso Armando Diaz“, 1930 ca.
Stampa su carta montata su cartone, 94 x 67 cm, strappi laterali
Stampa S. Poetzelberger Merano
700



486
Franz Lenhart
Plakatentwurf „Altipiano del Renon“, um 1930
Tempera, 35 x 25 cm, gerahmt
Signiert

Bozzetto per manifesto “Altipiano del Renon“, 1930 ca.
Tempera, 35 x 25 cm, in cornice
Firma
2.500



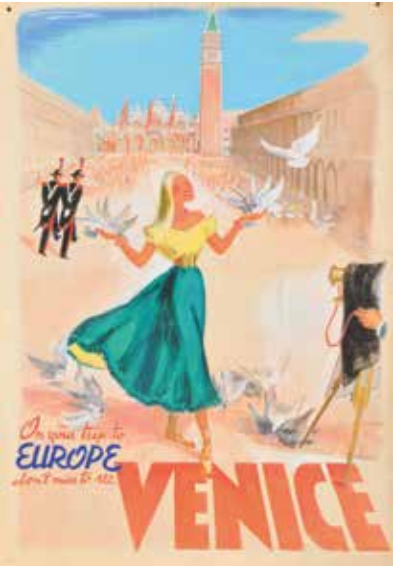
488
Franz Lenhart
Plakatentwurf „Cortina Dolomiti m 1224“, um 1950
Tempera auf Papier auf Karton, 99 x 69,5 cm, Fehlstelle Ecke oben links

Bozzetto per manifesto “Cortina Dolomiti m 1224“, 1950 ca.
Tempera su carta su cartone, 99 x 69,5 cm, piccola mancanza all' angolo superiore a sinistra
1.500



487
Franz Lenhart
Plakatentwurf „Dolomiti – Olimpiadi invernali Cortina d'Ampezzo“, 1955/56
Tempera auf Papier auf Karton, 98 x 63 cm
Signiert

Bozzetto per manifesto ”Dolomiti – Olimpiadi invernali Cortina d'Ampezzo“, 1955/56
Tempera su carta su cartone, 98 x 63 cm
Firma
1.500



489
Franz Lenhart
Plakatentwurf „On your trip to Europe don't miss to see Venice“, um 1950
Tempera auf Papier auf Karton, 99,5 x 69,5 cm
Signiert

Bozzetto per manifesto ”On your trip to Europe don't miss to see Venice“, 1950 ca.
Tempera su carta su cartone, 99,5 x 69,5 cm
Firma
1.500



490
Ernst Nepo
(Dauba, Böhmen/Boemia 1895 – Innsbruck 1971)
Tiroler Alpenwelt und Welt des Südens, Dekorationen für den Gasthof „Schwarzer Adler“, Zams, 1955
Holztafeln eingekerbt und gefärbt, je 170 x 240 cm
Jeweils signiert u. datiert

Mondo alpino tirolese e mondo del Sud, decorazione per l'albergo „Schwarzer Adler“, Zams, 1955
Pannelli in legno intagliati e colorati, 170 x 240 cm ciascuno
Firma e data
7.800



491
Stephanie Glax
In Abbazia, 1908
Acquarell, 76,5 x 71 cm, minimale Löcher, Originalrahmen
Signiert u. datiert

Ad Abbazia, 1908
Acquerello, 76,5 x 71 cm, piccolissimi buchi, cornice originale
Firma e data
7.000

Stephanie Glax (Rohitsch, Steiermark/Stiria 1876 – Mailand/Milano 1952)
Nach dem Besuch der Kunstgewerbeschule in Wien weitere Ausbildung bei Angelo Jank in München sowie in Paris, lebte bis 1921 in Abbazia/Opatja (ihr Vater Julius gilt als Begründer von Abbazia als Kurort), später in Venedig und Mailand. Ihre vor dem 1. Weltkrieg entstandenen Aquarelle, grafischen Zyklen und Plakate zählen zu den Meisterleistungen des österreichischen Jugendstils. Das repräsentative Aquarell „In Abbazia“ steht in Bezug zu ihrem Mappenwerk „Abbazia“ und zählt den wenigen Werken der Künstlerin, die bislang in den Kunsthandel gelangten. Frequentò la scuola d'artigianato a Vienna, poi studiò da Angelo Jank a Monaco e a Parigi, visse fino al 1921 ad Abbazia/Opatja (suo padre Julius è ritenuto il fondatore di Abbazia come luogo di cura), più tardi a Venezia e Milano. I suoi acquerelli, lavori grafici e manifesti realizzati prima della Prima Guerra Mondiale sono tra i capolavori del Liberty austriaco. L'acquerello rappresentativo "Ad Abbazia" è connesso alla sua cartella "Abbazia" ed è uno dei pochi lavori dell'artista giunto fin'ora nel commercio d'arte.



492
Leo Putz
 Amor und Psyche, um 1900
 Tempera auf Papier, 8,5 x 10,2 cm, gerahmt
 Entwurf zum Simplicissimus
 Signiert

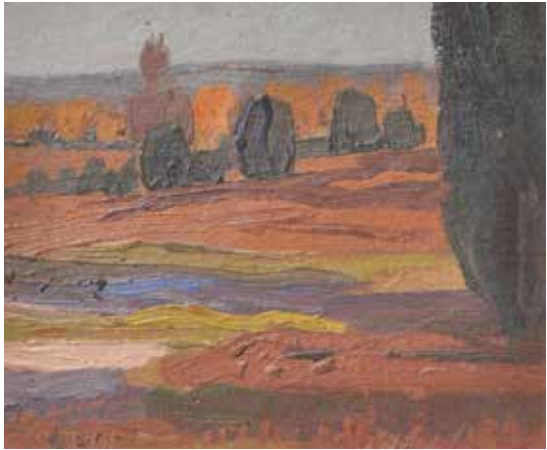
Amore e Psiche, 1900 ca.
 Tempera su carta, 8,5 x 10,2 cm, in cornice
 Bozzetto per Simplicissimus
 Firma
900

Leo Putz (Meran/Merano 1869 – 1940)
 Mitglied der Münchner Secession, Mitarbeiter der Zeitschrift „Jugend“, Gründungsmitglied der Künstlervereinigung „Scholle“, einer der Hauptvertreter der Münchner Malerei um 1900.
 Membro della Secessione di Monaco, collaboratore della rivista „Jugend“, membro dell'associazione „Scholle“, uno dei più importanti esponenti della pittura a Monaco intorno al 1900.



493
Leo Putz
 Die Tänzerin Mara Aranaz rauchend am Tisch, um 1922
 Öl auf Leinwand, 76,5 x 70 cm, gerahmt
 Signiert

La ballerina Mara Aranaz che fuma al tavolo, 1922 ca.
 Olio su tela, 76,5 x 70 cm, in cornice
 Firma
34.000



494
Hans Josef Weber-Tyrol
 Hügellandschaft mit Bäumen, um 1910
 Öl auf Papier, 12,3 x 15 cm
 Rückseitig Stempel: Bozen

Paesaggio collinare con alberi, 1910 ca.
 Olio su carta, 12,3 x 15 cm
 Sul retro timbro: Bozen
500



495
Hans Josef Weber-Tyrol
 Gebüsch
 Aquarell, 26 x 46 cm, gerahmt
 Nachlasstempel

Cespugli
 Acquerello, 26 x 46 cm, in cornice
 Timbro di lascito
600



496
Hans Josef Weber-Tyrol
 Hof am Ritten
 Aquarell, 24 x 40,5 cm, gerahmt
 Signiert

Maso sul Renon
 Acquerello, 24 x 40,5 cm, in cornice
 Firma
900



497
Hans Josef Weber-Tyrol
 Tiger, 1938
 Mischtechnik auf Papier, 40,5 x 56,5 cm, gerahmt
 Rückseite Tigerstudie
 Signiert u. datiert

Tigri, 1938
 Tecnica mista su carta, 40,5 x 56,5 cm, in cornice
 Sul retro studio di tigri
 Firma e data
6.000

Hans Josef Weber-Tyrol (Schwaz 1874 – Meran/Merano 1957)
 Studium an der Münchner Akademie, zahlreiche Reisen nach Italien, ab 1929 in Südtirol ansässig, bedeutender Vertreter einer ganz aus der Farbe heraus entwickelten Malerei zwischen Impression und Expression, ab Mitte der 20er Jahre in besonderer Weise dem Aquarell zugewandt.
 Studio all'accademia di Monaco, numerosi viaggi in Italia, dal 1929 residente in Alto Adige, rappresentante importante di una pittura fra impressione ed espressione che si sviluppa interamente dal colore, dalla metà degli anni venti rivolto in particolar modo all'acquerello.



498
Hans Josef Weber-Tyrol
Kuh, um 1910
Öl auf Papier, 12,2 x 9 cm

Mucca, 1910 ca.
Olio su carta, 12,2 x 9 cm
350



499
Hans Josef Weber-Tyrol
Rosa und weiße Blumen, um 1910
Gouache auf Papier, 21,8 x 14 cm, gerahmt
Rückseitig Stempel: Bozen

Fiori rosa e bianchi, 1910 ca.
Guazzo su carta, 21,8 x 14 cm, in cornice
Sul retro timbro: Bozen
500



500
Hans Josef Weber-Tyrol
Berge im Abendrot, um 1910
Öl auf Papier, 9,5 x 6 cm, gerahmt

Montagne nel rosso di sera, 1910 ca.
Olio su carta, 9,5 x 6 cm, in cornice
300



501
Hans Josef Weber-Tyrol
Motiv aus dem Veneto
Aquarell, 17,8 x 10,3 cm
Rückseitig Bestätigung Christine Weber-Tyrol

Motivo del Veneto
Acquerello, 17,8 x 10,3 cm
Sul retro autentica Christine Weber-Tyrol
400

502
Ernst Nepo
Abendrot über den Dolomiten, 1917
Pastell, 23,5 x 33,3 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert

Rosso di sera nelle Dolomiti, 1917
Pastello, 23,5 x 33,3 cm, in cornice
Monogramma e data
6.000

Ernst Nepo (Dauba, Böhmen/Boemia 1895 – Innsbruck 1971)
Besuch der Kunstgewerbeschulen in Teplitz und Wien, Teilnahme am 1. Weltkrieg, ab 1918 in Innsbruck-Mühlau ansässig, 1925 Mitbegründer der Künstlergruppe „Wage“, nach einer secessionistischen und expressionistischen Phase Hauptvertreter der Neuen Sachlichkeit in Tirol.
Frequenta le scuole d'arte applicata a Teplitz e Vienna. Partecipa alla Guerra mondiale e dal 1918 vive a Innsbruck-Mühlau. Nel 1925 è cofondatore del gruppo di artisti “Wage”. Dopo una iniziale fase secessionistica e espressionistica diviene il protagonista della Nuova Oggettività in Tirol.



503
Herbert Gurschner
Tiroler Berglandschaft
Gouache auf Karton, 20 x 30 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio di montagna in Tirol
Guazzo su cartone, 20 x 30 cm, in cornice
Firma
1.700

Herbert Gurschner (Innsbruck 1901 – London 1975)
Studium an der Münchner Akademie, 1928 und 1930 Teilnahme an der Biennale in Venedig, 1931 Übersiedlung nach London; in seinen heimatlichen Motiven von Walde und Egger-Lienz beeinflusst, sonst zur Neuen Sachlichkeit tendierend.
Studia all'accademia di Monaco, 1928 e 1930 prende parte alla Biennale di Venezia, 1931 si trasferisce a Londra; nei suoi motivi patrii è influenzato da Walde e da Egger-Lienz, altrimenti tende alla Nuova Oggettività.



504
Hilde Goldschmidt
Junge Frau mit Hand am Kinn (wohl Selbstbildnis), 1935
Schwarze Kreide, 39,8 x 30 cm
Monogrammiert u. datiert

Giovane donna con la mano sul mento (probabilmente autoritratto), 1935
Gessetti neri, 39,8 x 30 cm
Monogramma e data
350



506
Lene Schneider-Kainer
(Wien/Vienna 1885 – Cochabamba, Bolivien/Bolivia 1971)
Indisches Mädchen, Srinagar/Jammu-Kashmir, um 1927
Kohle, Aquarell, 48,5 x 36,5 cm
Signiert u. betitelt

Ragazza indiana Srinagar/Jammu-Kashmir, 1927 ca.
Carboncino, acquerello, 48,5 x 36,5 cm
Firma e titolo
450



505
Hilde Goldschmidt
Figuren am Bootssteg, 1937
Schwarze Kreide, Bleistift, 22 x 29 cm
Monogrammiert u. datiert

Figure sul molo, 1937
Gessetti neri, matita, 22 x 29 cm
Monogramma e data
350

Hilde Goldschmidt (Leipzig/Lipsia 1897 – Kitzbühel 1980)
Studium an der Dresdner Akademie bei O. Kokoschka, ab 1933 in Kitzbühel ansässig, 1939 Emigration nach England, 1950 Rückkehr nach Kitzbühel; zunächst von Kokoschka beeinflusst, um 1960 Hinwendung zur Abstraktion.
Studio presso l'accademia di Dresda presso O. Kokoschka, dal 1933 residente a Kitzbühel, 1939 emigrazione in Inghilterra, 1950 ritorno a Kitzbühel, all'inizio influenzata dall'opera di Kokoschka, dal 1960 si volse verso l'astrazione.



507
Lene Schneider-Kainer
Orientalischer Innenhof, um 1927
Kohle, Aquarell, 36,5 x 48,5 cm
Signiert

Cortile interno orientale, 1927 ca.
Carboncino, acquerello, 36,5 x 48,5 cm
Firma
450

508
Hans Piffrader
(Klausen/Chiusa 1888 – Bozen/Bolzano 1950)
Bauer, 1933
Bleistift, 21,5 x 19,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Contadino, 1933
Matita, 21,5 x 19,5 cm, in cornice
Firma e data
600



509
Werner Scholz
Gefallenes Pferd, 1943
Pastell, 62,5 x 48 cm, am rechten Rand kleine Einrisse
Datiert, rückseitig signiert

Cavallo caduto, 1943
Pastello, 62,5 x 48 cm, piccoli strappi al bordo a destra; data, sul retro firma
900

Werner Scholz (Berlin/Berlino 1898 – Schwaz)
Studium an der Berliner Akademie, beeindruckt von den Malern der „Brücke“, 1939 Rückzug nach Alpbach, einer der bedeutendsten Vertreter der zweiten Expressionisten-Generation.
Studio presso l'accademia di Berlino, impressionato dai pittori della “Brücke”, 1939 ritiro a Alpbach, uno dei maggiori rappresentanti della seconda generazione degli espressionisti tedeschi.



510
Werner Berg
(Elberfeld 1904 – St. Veit im Jauntal, Kärnten/Carinzia 1981)
Kommunion I, 1933
Holzschnitt, 38 x 26,5 cm (Darstellung), 62,8 x 48,2 cm (Blatt), minimal fleckig
Handsigniert u. betitelt
Berg Werknummer 41

Kommunion I, 1933
Xilografia, 38 x 26,5 cm (immagine), 62,8 x 48,2 cm (foglio), leggerissime macchie; firma autografa e titolo
Berg cat. rag. n. 41
2.700



511
Christian Hess
 Sizilianische Allegorie, um 1932
 Aquarell, 64 x 50 cm
 Signiert

Allegoria siciliana, 1932 ca.
 Acquerello, 64 x 50 cm
 Firma
2.000



513
Christian Hess
 Agave, Sizilien, um 1930
 Auf der Rückseite: Selbstporträt
 Öl auf Leinwand, 77 x 95 cm
 Signiert
 Lit.: Kat. „Christian Hess“, Palermo 1974,
 Abb. S. 107

Agave, Sicilia, 1930 ca.
 Sul retro: autoritratto
 Olio su tela, 77 x 95 cm
 Firma
 Bibl.: Cat. „Christian Hess“, Palermo 1974,
 fig. p. 107
17.000



512
Christian Hess
 Sizilianische Allegorie, um 1932
 Rückseite: Schneiderei
 Aquarell, 39 x 47 cm
 Signiert

Allegoria siciliana, 1932 ca.
 Sul retro: sartoria da donna
 Acquerello, 39 x 47 cm
 Firma
2.000

Christian Hess (Bozen/Bolzano 1895 – Schwaz 1944)
 1919–24 Akademiestudium in München, 1925–38
 Aufenthalte in Sizilien, 1929–33 Mitglied der „Jury-
 freien“ in München, 1941 Rückkehr nach Tirol.
 Maler „europäischen Zuschnitts“ mit Bezügen u. a.
 zum deutschen Expressionismus und französischen
 Kubismus
 Dal 1919 al 1924 studia all'Accademia di Monaco.
 Tra il 1925 e il 1938 soggiorna in Sicilia. Membro dei
 “Juryfreien” a Monaco dal 1929 al 1933, nel 1941
 ritorna in Tirol. E' ricordato come “pittore di taglio
 europeo” con riferimenti all'Espressionismo tedesco e
 al cubismo francese.





514
Erich Torggler
Würzburg, um 1925/30
Öl auf Leinwand, 66,5 x 74 cm, kleine Retuschen, gerahmt
Signiert

Würzburg, 1925/30 ca.
Olio su tela, 66,5 x 74 cm, piccoli ritocchi, in cornice
Firma
3.000

Erich Torggler (Kufstein 1899 – Innsbruck 1938)
Mitglied der Künstlergruppe Waage, entwickelte sich in den 30er Jahren von einer expressiven zu einer sachlichen Auffassung, zählt auch zu den führenden Tiroler Plakatgestaltern seiner Zeit.
Membro del gruppo “Waage” via via negli anni trenta passò dall'espressionismo all'oggettività, uno dei più importanti cartellonisti tirolesi del suo tempo.



515
Wilhelm Kaufmann
(Wien/Vienna 1895 – 1975)
Südliche Landschaft
Öl auf Karton, 33,5 x 39 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio meridionale
Olio su cartone, 33,5 x 39 cm, in cornice
Firma
900



516
Oswald Kollreider
(St. Oswald 1922 – Strassen, Osttirol 2017)
Brücke in Riva am Gardasee, 1956
Tempera auf Papier, 38 x 50 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt am Untersatzblatt

Ponte a Riva sul Lago di Garda, 1956
Tempera su carta, 38 x 50 cm, in cornice
Firma, data e titolo su carta da supporto
700

517
Wilhelm Nicolaus Prachensky
Garten im Winter, 1954
Aquarell, 20,8 x 29,7 cm
Signiert u. datiert

Giardino invernale, 1954
Acquerello, 20,8 x 29,7 cm
Firma e data
2.000

Wilhelm Nicolaus Prachensky (Innsbruck 1898 – 1956)
Akademiestudium in München, ab 1921 Maler und Architekt in Innsbruck, Mitbegründer der Künstlergruppe „Waage“. Gestaltete mit Vorliebe spannungsreich komponierte Architektur- und Landschaftsmotive, beeinflusst von E. Schiele und A. Egger-Lienz.
Studia all'Accademia di Monaco, dal 1921 è attivo come pittore e architetto a Innsbruck, membro del gruppo di artisti “Waage”. Predilige i motivi architettonici e paesaggistici ricchi di tensione; è influenzato da E. Schiele e A. Egger-Lienz.



518
Wilhelm Nicolaus Prachensky
Waldiger Berghang im Winter, 1954
Aquarell, 29,7 x 20,8 cm
Signiert u. datiert

Pendio boscoso in montagna d'inverno, 1954
Acquerello, 29,7 x 20,8 cm
Firma e data
2.000



519
Wilhelm Nicolaus Prachensky
Berghang im Winter, 1953
Aquarell, 29,7 x 20,8 cm
Signiert u. datiert

Pendio montuoso in inverno, 1953
Acquerello, 29,7 x 20,8 cm
Firma e data
2.000



520
Carl Heinrich Walter Kühn
Das Goldene Dachl in Innsbruck
Gouache, Rötrel, 44,2 x 30 cm

Il Tetto d'oro a Innsbruck
Guazzo, sanguigna, 44,2 x 30 cm
300



521
Ernst Degn
(Schärding 1904 – Innsbruck 1990)
Bauernhöfe in Tirol
Aquarell, 40,5 x 33 cm, gerahmt
Signiert

Masi in Tirol
Acquerello, 40,5 x 33 cm, in cornice
Firma
250



524
Carl Heinrich Walter Kühn
(Innsbruck 1895 – 1970)
Meeresküste mit Feigenkakteen
Aquarell, 30 x 44,5 cm
Signiert

Costa marina con fichi d'India
Acquerello, 30 x 44,5 cm
Firma
300



525
Carl Heinrich Walter Kühn
Fischerboote im Hafen, Adria
Aquarell, 32,2 x 38 cm

Pescherecci nel porto, Adria
Acquerello, 32,2 x 38 cm
300



522
Carl Heinrich Walter Kühn
Mohnblumen, 46 x 41,5 cm, gerahmt
Signiert

Papaveri, 46 x 41,5 cm, in cornice
Firma
300



523
Tullia Socin
(Bozen/Bolzano 1907 – 1995)
Tulpen
Rückseite: Damenporträt
Öl auf Holz, 52 x 43,7 cm, gerahmt
Signiert

Tulipani
Sul retro: ritratto femminile
Olio su tavola, 52 x 43,7 cm, in cornice
Firma
400



526
Ulderico Giovacchini
(Firenze 1890 – Bozen/Bolzano 1965)
Capri
Öl auf Karton, 32 x 39 cm, gerahmt
Signiert

Capri
Olio su cartone, 32 x 39 cm, in cornice
Firma
400



527
Clemens Holzmeister
(Fulpmes, Stubaital 1886 – Hallein 1983)
San Leo bei San Marino, 1961
Aquarell, 31,5 x 46 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

San Leo presso San Marino, 1961
Acquerello, 31,5 x 46 cm, in cornice
Firma, data e titolo
500



528
Artus Scheiner
(Benešov 1863 – Prag/Praga 1938)
Begegnung beim Spaziergang (Zu dumm ...), 1906
Tusche, Deckweiß, Spritztechnik, 30,5 x 23,5 cm
Monogrammiert; auf der Rückseite Etikett mit tschechischem Titel (So dud. Prislovi na ... miste) u. Datum

Incontro durante una passeggiata (Troppo stupido ...), 1906
China, bianca, tecnica dello spruzzo, 30,5 x 23,5 cm
Monogramma; sul retro etichetta con titolo ceco (So dud. Prislovi na ... miste) e data

600



529
Eduard Thöny
(Brixen/Bressanone 1860 – Holzhausen 1950)
Der geprellte Sheik
Tusche, 12 x 10 cm

Lo sceicco imbrogliato
China, 12 x 10 cm

400



530
Ignaz Stolz d. Ä.
(Tramin/Termenò 1840 – Bozen/Bolzano 1907)
Diandl i bin a Diab
Aquarell, 42,5 x 31,5 cm, gerahmt

Diandl i bin a Diab
Acquerello, 42,5 x 31,5 cm, in cornice
200



531
Ignaz Stolz d. Ä.
(Innsbruck 1875 – 1904)
Wein, Vino, um 1900
Tusche, 31 x 22 cm
Signiert

Wein, Vino, 1900 ca.
China, 31 x 22 cm
Firma
120



532
Fritz von Herzmanovsky-Orlando
(Wien/Vienna 1877 – Meran/Merano 1954)
Barocke Figurenszene
Bleistift, 18,5 x 12,5 cm, Knickspur, gerahmt
Monogrammiert

Scena barocca con figure
Matita, 18,5 x 12,5 cm, piega, in cornice
Monogramma
350

533
Roger Fritz
(* Mannheim 1936)
Paul Flora 2, 1959
Fotografie, 60,5 x 47 cm, gerahmt
Rückseitig bezeichnet: Roger Fritz 2/10 Paul Flora 1959

Paul Flora 2, 1959
Fotografia, 60,5 x 47 cm, in cornice
Indicazione sul retro: Roger Fritz 2/10 Paul Flora 1959
450



535
Paul Flora
Bei der Lektüre, 1946
Tusche, 29,6 x 20,6 cm
Signiert u. datiert

La lettura, 1946
China, 29,6 x 20,6 cm
Firma e data
600



536
Paul Flora
Almlandschaft mit streitenden Kasermandeln, 1979
Tusche, 25 x 32,7 cm (Blattgröße)
Signiert, datiert u. betitelt

Paesaggio alpestre con Kasermandel litigiosi, 1979
China, 25 x 32,7 cm (dimensioni foglio)
Firma, data e titolo
1.200



537
Paul Flora
Maskierte Figur mit Vogel
Tusche, 13,7 x 19,7 cm (Passepartoutausschnitt)
Signiert u. betitelt

Figura mascherata con uccello
China, 13,7 x 19,7 cm (entro il passepartout)
Firma e titolo
1.200



538
Paul Flora
Offiziere
Tusche, 48 x 65 cm
Signiert u. betitelt

Ufficiali
China, 48 x 65 cm
Firma e titolo
1.700

Paul Flora (Glurns/Glorenza 1922 – Innsbruck 2009)
1942–44 Akademie in München. Ab 1945 als populärer wie kritischer „Dichter mit dem Zeichenstift“ in Innsbruck tätig. 1957–71 Karikaturist der Zeit, Mitglied des Art Club, Mitbegründer der Galerie im Taxispalais.
Frequenta dal 1942 al 1944 l'Accademia di Monaco e dal 1945 è attivo a Innsbruck, conosciuto come "il poeta con la matita da disegno". Dal 1957 al 1971 è caricaturista del settimanale Zeit. Membro dell'Art Club è cofondatore della Galerie im Taxispalais.



539
Paul Flora
Bordellverordnung für Innsbruck, 1956
Druck, 57 x 40,5 cm, gerahmt
Handsigniert

Regolamento per bordelli di Innsbruck, 1956
Stampa, 57 x 40,5 cm, in cornice
Firma autografa
400



542
Paul Flora
Acht Schützen, 1973
Radierung, 30 x 41 cm (Platte)
Handsigniert u. nummeriert (64/90)
Edition Tusch, Wien

Otto bersaglieri, 1973
Acquaforte, 30 x 41 cm (lastra)
Firma autografa e numerazione (64/90)
Edizione Tusch, Vienna
200



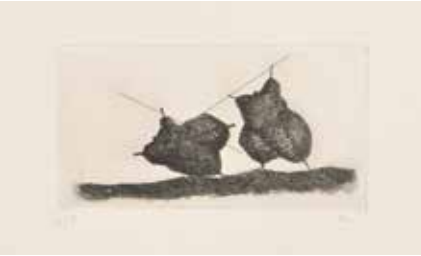
540
Paul Flora
Locomotive im Schnee, 1973
Radierung, 24 x 48 cm (Platte)
Handsigniert u. nummeriert (2/95)

Locomotiva nella neve, 1973
Acquaforte, 24 x 48 cm (lastra)
Firma autografa e numerazione (2/95)
200



543
Paul Flora
Großes Eulenmeeting, um 1995
Lithografie, 43 x 55 cm (Passepartoutausschnitt), gerahmt
Handsigniert, Probedruck

La grande riunione dei gufi, 1995 ca.
Litografia, 43 x 55 cm (entro il passepartout), in cornice
Firma autografa, prova di stampa
220



541
Paul Flora
Kampf
Radierung, 11,5 x 22,2 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (6/7)

La lotta
Acquaforte, 11,5 x 22,2 cm (lastra), in cornice
Firma autografa e numerazione (6/7)
200



544
Paul Flora
Wikingen
Lithografie, 50 x 65 cm
Signiert u. nummeriert (88/120)

Vichinghi
Litografia, 50 x 65 cm
Firma e numerazione (88/120)
200



545
Paul Flora
Pestvertreibung in Venedig
Radierung, 19,5 x 24 cm (Platte)
Handsigniert u. nummeriert (17/100)

Espulsione della peste a Venezia
Acquaforte, 19,5 x 24 cm (lastra)
Firma autografa e numerazione (17/100)
200



546
Paul Flora
Sieben Raben, 2002
Lithografie, 26,5 x 37 cm (Passepartoutausschnitt), gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (22/42)

Sette corvi, 2002
Litografia, 26,5 x 37 cm (entro il passepartout), in cornice
Firma autografa e numerazione (22/42)
250



550
Bert Breit
(Innsbruck 1927 – 2004)
Cellospieler
Rückseite: Klavierspieler
Tusche, 30 x 22 cm, gerahmt

Violoncellista
Sul retro: pianista
China, 30 x 22 cm, in cornice
300



551
Bert Breit
Gegen den Himmel
Tusche, 40,5 x 29,7 cm
Signiert

Verso il cielo
China, 40,5 x 29,7 cm
Firma
350



552
Bert Breit
Wagner-Sängerin, um 1980
Tusche, Buntstifte, 12,8 x 15,5 cm

Cantante di Wagner, 1980 ca.
China, matite colorate, 12,8 x 15,5 cm
180



547
Paul Flora
Rabe und Feder, 2005
Radierung, 19,5 x 24,2 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (42/200)

Corvo e penna, 2005
Acquaforte, 19,5 x 24,2 cm (lastra), in cornice
Firma autografa e numerazione (42/200)
220



548
Paul Flora
Marionette und zwei Raben, 2007
Lithografie, 34,9 x 44,9 cm
Handsigniert u. nummeriert (48/50)

Marionetta e due corvi, 2007
Litografia, 34,9 x 44,9 cm
Firma autografa e numerazione (48/50)
200



549
Ernst Reyer
(* Innsbruck 1947)
Rosl und der dicke Bua, 1990
Bleistift, Farbstifte, 31,5 x 25 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Rosl und der dicke Bua, 1990
Matita, matite colorate, 31,5 x 25 cm, in cornice
Firma, data e titolo
400



553
Bert Breit
Im Café
Tusche, Buntstifte, 27,5 x 36,7 cm, gerahmt

Al caffè
China, matite colorate, 27,5 x 36,7 cm, in cornice
350



554
Pepi Tischler
(* Latsch/Laces 1942)
Liegender Akt, 1999
Kohle, Buntstifte, 32,2 x 46,9 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Nudo sdraiato, 1999
Carboncino, matite colorate, 32,2 x 46,9 cm,
in cornice
Firma e data
600



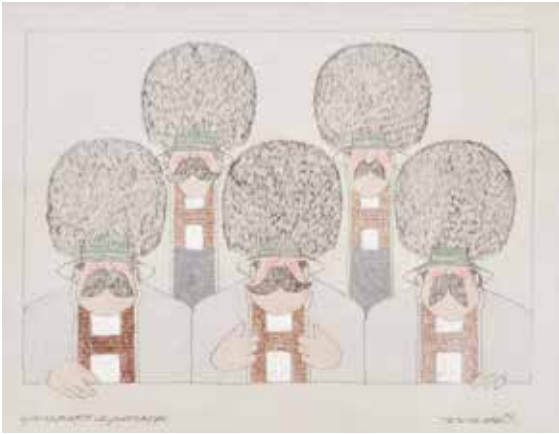
555
Pepi Tischler
Silvius, Luis und Schnauzer, 1997
Tusche, 21 x 27 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt
Dazu handsigniertes Schnauzer-Buch

Silvius, Luis und Schnauzer, 1997
China, 21 x 27 cm, in cornice
Firma, data e titolo
Inoltre libro Schnauzer con firma
700



557
Pepi Tischler
Schnauzer – Morgens brauchen manche Menschen Ruhe, andere Kaffee, ich brauche beides, 2021
Tusche, Buntstifte, 15,7 x 12,6 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt
Dazu handsigniertes Schnauzer-Buch

Schnauzer – Morgens brauchen manche Menschen Ruhe, andere Kaffee, ich brauche beides, 2021
China, matite colorate, 15,7 x 12,6 cm, in cornice
Firma, data e titolo
Inoltre libro Schnauzer con firma
400



556
Pepi Tischler
Gamsbartolympiade, 2002
Tusche, Buntstifte, 22,5 x 29,1 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt
Dazu handsigniertes Schnauzer-Buch

Gamsbartolympiade, 2002
China, matite colorate, 22,5 x 29,1 cm, in cornice
Firma, data e titolo
Inoltre libro Schnauzer con firma
500



558
Pepi Tischler
Schnauzer – Mir reicht, wenn ich weiß, dass ich könnte wenn ich wollte, 2021
Tusche, Buntstifte, 15,7 x 12,6 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt
Dazu handsigniertes Schnauzer-Buch

Schnauzer – Mir reicht, wenn ich weiß, dass ich könnte wenn ich wollte, 2021
China, matite colorate, 15,7 x 12,6 cm, in cornice
Firma, data e titolo
Inoltre libro Schnauzer con firma
400

SKULPTUREN, KERAMIKEN | SCULTURE, CERAMICHE

559
Ignaz Gabloner
(Bozen/Bolzano 1887 –1964)
Die große Traube, 1927
Dreiteiliges Holzrelief, bemalt, 25 x 27,5 cm bzw. 25 x 19,5 cm
Jeweils rückseitig signiert u. datiert

Il grande grappolo, 1927
Rilievo in legno in tre parti, dipinto, 25 x 27,5 cm o 25 x 19,5 cm
Sul retro firma e data
1.100



560
Friedrich Gurschler
(Schnals/Senales 1923 – 2020)
Gämsen, 1963
Bronzerelief, 41,7 x 61 x 3,5 cm
Monogrammiert u. datiert

Camosci, 1963
Rilievo in bronzo, 41,7 x 61 x 3,5 cm
Monogramma e data
2.400



561
Joseph Brunner
(Prad/Prato 1924 – Meran/Merano 2017)
Freizeit, 1994
Marmor, 35,5 x 64 cm
Monogrammiert u. datiert
Lit.: Joseph Brunner, Lana 1994, Abb. S. 30

Tempo libero, 1994
Marmo, 35,5 x 64 cm
Monogramma e data
Bibl.: Joseph Brunner, Lana 1994, fig. p. 30
3.000



562
Augusto Murer
(Falcade 1922 – Padua/Padova 1985)
Kind, 1965
Bronze, H. 38 cm
Signiert u. datiert

Bambino, 1965
Bronzo, alt. 38 cm
Firma e data
1.200



563
Sieglinde Tatz-Borgogno
(* Eppan/Appiano 1942)
Sitzende
Bronze, H. 33 cm
Monogrammiert

Donna seduta
Bronzo, alt. 33 cm
Monogramma
370



566
Maria Delago
Lama
Glasierte Keramik, H. 21 cm
Monogrammiert

Lama
Ceramica smaltata, alt. 21 cm
Monogramma
800

Maria Delago (St. Leonhard/S. Leonardo 1902 – Brixen/Bressanone 1979)
Populäre Bildhauerin, Keramikerin und Grafikerin, bevorzugte religiöse und volkstümliche Themen, Mitglied des Südtiroler Künstlerbunds.
Popolare scultrice, ceramista e grafica, scelse prevalentemente temi religiosi e popolareschi, membro del Südtiroler Künstlerbund.



567
Maria Delago
Krippe, 1975
Glasierte Keramik, 13 x 17,3 cm
Monogrammiert u. datiert auf der Rückseite

Presepe, 1975
Ceramica smaltata, 13 x 17,3 cm
Monogramma e data sul retro
300



564
Wien Keramos
Asiatin mit Strohhut
Porzellan, Höhe 28 cm
Gemarkt, made in Austria, Nr. 28000

Donna asiatica con cappello di paglia
Porcellana, altezza 28 cm
Marchio, made in Austria, n. 28000
500



565
Maria Delago
Frau mit Schürze
Glasierte Keramik, Höhe 28 cm
Signiert auf der Innenseite

Donna con grembiule
Ceramica smaltata, alt. 28 cm
Firma nella parte interna
1.000



568
Maria Delago
Großer blauer Teller, 1971
Glasierte Keramik, Dm. 36 cm
Monogrammiert u. datiert auf der Unterseite

Grande piatto azzurro, 1971
Ceramica smaltata, D 36 cm
Monogramma e data sulla parte inferiore
400



569
Maria Delago
Große blaue Schale, 1967
Glasierte Keramik, Höhe 14 cm
Monogrammiert u. datiert auf der Unterseite

Grande ciotola azzurra, 1967
Ceramica smaltata, alt. 14 cm
Monogramma e data sulla parte inferiore
250



570
Maria Delago
Grüne Schale
Glasierte Keramik, Höhe 14 cm
Monogrammiert auf der Unterseite

Ciotola verde
Ceramica smaltata, alt. 14 cm
Monogramma sulla parte inferiore
180



571
Hans Ebersperger
(Prad am Stilfserjoch/Prato allo Stelvio 1929 – 1971)
Sitzender Akt, 1949
Kreide, Bleistift, 37,5 x 20,5 cm, gerahmt
Datiert

Nudo seduto, 1949
Gessetti, matita, 37,5 x 20,5 cm, in cornice
Data
800



572
Hans Ebersperger
Liegender Akt, um 1950
Bleistift, 20,5 x 36,5 cm, gerahmt

Nudo sdraiato, 1950 ca.
Matita, 20,5 x 36,5 cm, in cornice
500



574
Peter Fellin
Der verlorene Sohn, um 1955
Bleistift, 20,5 x 13,5 cm, gerahmt
Monogrammiert

Il figlio perduto, 1955 ca.
Matita, 20,5 x 13,5 cm, in cornice
Monogramma
800



573
Eduard Bargheer
(Finkenwerder 1901 – Blankenese 1979)
Landschaft
Aquarell, Bleistift, 41 x 59 cm, Papier leicht
gebräunt, gerahmt
Signiert

Paesaggio
Acquerello, matita, 41 x 59 cm, carta legger-
mente brunita, in cornice
Firma
1.800

575
Peter Fellin
Der ungläubige Thomas, um 1955
Mischtechnik auf Papier, 42,5 x 32,7 cm, gerahmt
Monogrammiert

Tommaso incredulo, 1955 ca.
Tecnica mista, 42,5 x 32,7 cm, in cornice
Monogramma
3.000

Peter Fellin (Revò, Nonstal/Valle di Non 1920 – Meran/Merano 1999)
1937–39 Akademiestudium in Wien (Prof. H. Boeckl). Lässt sich nach dem Kriegseinsatz 1945 in Meran nieder. Umfangreiches Werk mit unterschiedlichen Phasen und Zyklen. In seinem „manifest zur II. natur“ begründet er seine Hinwendung zur Gegenstandslosigkeit
Dal 1937 al 1939 studia all'Accademia di Vienna con H. Boeckl. Partecipa alla guerra e dal 1945 vive a Merano. Fasi diverse e vari cicli caratterizzano la sua opera artistica. Nel suo “manifest zur II. natur” l'artista spiega i motivi del suo volgersi all'astrattismo.





576

Anton Tiefertaler

(Hall in Tirol 1929 – Innsbruck 1982)

Landschaft in Tirol, 1965

Aquarell, Bleistift, 47,5 x 65 cm, gerahmt

Signiert u. datiert

Paesaggio in Tirolo, 1965

Acquerello, matita, 47,5 x 65 cm, in cornice

Firma e data

1.200



577

Anton Tiefertaler

Landschaft in Tirol, 1968

Aquarell, Bleistift, 47,3 x 65,5 cm, gerahmt

Signiert u. datiert

Paesaggio in Tirolo, 1968

Acquerello, matita, 47,3 x 65,5 cm, in cornice

Firma e data

1.200



578

Anton Tiefertaler

Stillleben mit Früchten, 1971

Aquarell, Bleistift, 47,5 x 65 cm, gerahmt

Signiert u. datiert

Natura morta con frutta, 1971

Acquerello, matita, 47,5 x 65 cm, in cornice

Firma e data

1.200

579

Max Weiler

(Absam, Hall in Tirol 1910 – Wien/Vienna 2001)

Naturformen, 1969

Bleistift, 29 x 41 cm, gerahmt

Signiert u. datiert

Forme naturali, 1969

Matita, 29 x 41 cm, in cornice

Firma e data

1.300



580

Norbert Drexel

(* Hohenems, Vorarlberg 1933)

Stier, 1961

Tempera auf Papier, 47 x 63,5 cm, gerahmt

Signiert u. datiert

Toro, 1961

Tempera su carta, 47 x 63,5 cm, in cornice

Firma e data

900



581

Josef Kien

(Dessau 1903 – Bracciano 1985)

Ohne Titel, 1969

Tempera, 29,5 x 35,5 cm

Signiert u. datiert

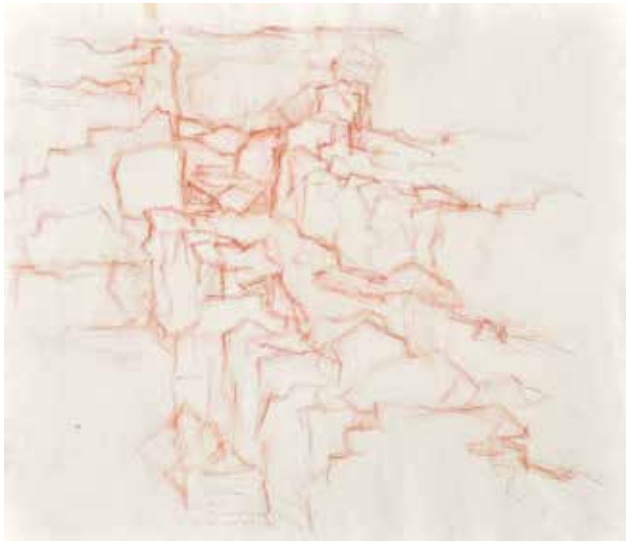
Senza Titolo, 1969

Tempera, 29,5 x 35,5 cm

Firma e data

1.800





582
Wilfried Kirschl
Weg zwischen Mauern, Tinos, 1991
Rötél, 44 x 50,5 cm
Monogrammiert u. datiert

Via tra le mura, Tinos, 1991
Sanguigna, 44 x 50,5 cm
Monogramma e data
800



583
Wilfried Kirschl
Kapelle bei Isteria, Tinos, 1985
Rötél, 49 x 40 cm
Monogrammiert u. datiert, rückseitig betitelt

Capella vicino a Isteria, Tinos, 1985
Sanguigna, 49 x 40 cm
Monogramma e data, sul retro titolo
800



584
Wilfried Kirschl
Blumen mit Frucht
Öl auf Leinwand, 50 x 36 cm
Nachlassstempel
Lit.: Haas/Kraus/Methlagl, Raum Licht Volumen. Wilfried Kirschl – Das malerische Werk, Innsbruck-Wien 2020, WV 1007 mit Abb.

Fiori con frutto
Olio su tela, 50 x 36 cm
Timbro di lascito
Lit.: Haas/Kraus/Methlagl, Raum Licht Volumen. Wilfried Kirschl – Das malerische Werk, Innsbruck-Vienna 2020, WV 1007 con fig.
2.500

Wilfried Kirschl (Wörgl 1930 – Innsbruck 2010)
1948–1952 Akademiestudium in Wien, 1957 an der Académie Lhote in Paris. Zahlreiche Studienreisen, insbesondere nach Griechenland. Ab 1965 auch kunsthistorische Tätigkeit (Monografien A. Egger-Lienz, C. Moser). Vertrat eine stilllebenhafte „Malerei des Lichts“.
Studente all'Accademia di Vienna dal 1948 al 1952, nel 1957 frequenta l'Académie Lhote a Parigi e realizza molti viaggi di studio, soprattutto in Grecia. Rappresentante di una "pittura della luce", dal 1965 è anche attivo come storico d'arte (monografie su A. Egger-Lienz e C. Moser).

585
Wilfried Kirschl
Drei Kirchen, Kythira
Öl auf Leinwand, 52 x 79 cm
Nachlassstempel
Lit.: Haas/Kraus/Methlagl, Raum Licht Volumen. Wilfried Kirschl – Das malerische Werk, Innsbruck-Wien 2020, WV 982 mit Abb.

Tre chiese, Kythira
Olio su tela, 52 x 79 cm
Timbro di lascito
Lit.: Haas/Kraus/Methlagl, Raum Licht Volumen. Wilfried Kirschl – Das malerische Werk, Innsbruck-Vienna 2020, WV 982 con fig.
6.600



586
Wilfried Kirschl
Kentish Town, 1999
Öl auf Leinwand, 54 x 75 cm
Rückseitig signiert u. datiert
Lit.: Haas/Kraus/Methlagl, Raum Licht Volumen. Wilfried Kirschl – Das malerische Werk, Innsbruck-Wien 2020, WV 905 mit Abb.

Kentish Town, 1999
Olio su tela, 54 x 75 cm
Firma e data sul retro
Lit.: Haas/Kraus/Methlagl, Raum Licht Volumen. Wilfried Kirschl – Das malerische Werk, Innsbruck-Vienna 2020, WV 905 con fig.
6.600





587
Hans Prünster
(Riffian/Rifiano 1907 – Bozen/Bolzano 2005)
Frau mit Obstkorb
Fresko und Sgraffito auf Dachziegel, 40 x 17 cm

Donna con cesto di frutta
Affresco e sgraffito su tegola, 40 x 17 cm
300



588
Hans Prünster
Hl. Florian
Fresko und Sgraffito auf Dachziegel, 40,5 x 17,5 cm

S. Florian
Affresco e sgraffito su tegola, 40,5 x 17,5 cm
300



589
Hans Prünster
Halbakt
Fresko und Sgraffito auf Dachziegel, 40 x 17 cm

Seminudo
Affresco e sgraffito su tegola, 40 x 17 cm
300



592
Hans Prünster
Venedig, 1963
Öl auf Platte, 31,5 x 52 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Venezia, 1963
Olio su lastra, 31,5 x 52 cm, in cornice
Firma e data
1.000



593
Walter Honeder
(Weidlingau-Hagersdorf bei Wien 1906 – Innsbruck 2006)
Landschaft mit Häusern
Rückseitig Früchtestillleben
Öl auf Leinwand, 38,5 x 50 cm
Nachlassstempel

Paesaggio con case
Sul retro natura morta di frutta
Olio su tela, 38,5 x 50 cm
Timbro di lascito
500



590
Hans Prünster
Schloss Pallaus bei Brixen
Aquarell, Pastell, 31 x 40 cm, gerahmt

Castel Palazzo presso Bressanone
Acquerello, pastello, 31 x 40 cm, in cornice
700



591
Hans Prünster
Kastelbell, 1950
Aquarell, Pastell, 31,5 x 44 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Castelbello, 1950
Acquerello, pastello, 31,5 x 44 cm, in cornice
Firma e data
750



594
Karl Grassner
(* Kortsch/Corces 1924)
Höfe im Vinschgau, 1978
Kohle, 48 x 64 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Masi in Val Venosta, 1978
Carboncino, 48 x 64 cm, in cornice
Firma e data
600



595
Joseph Brunner
(Prad/Prato 1924 – Meran/Merano 2017)
Hocheppan, 1994
Aquarell, 37,8 x 55,9 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt
Lit.: Joseph Brunner, Lana 1994, Ab. S. 66

Castel d'Appiano, 1994
Acquerello, 37,8 x 55,9 cm, in cornice
Firma, data e titolo
Bibl.: Joseph Brunner, Lana 1994, fig. p. 66
600



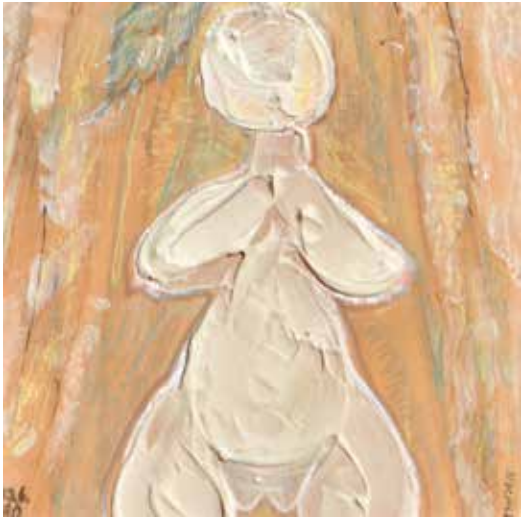
596
Willy Valier
 Ohne Titel, 1963
 Bleistift, Buntstifte, 17 x 12,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Senza titolo, 1963
 Matita, matite colorate, 17 x 12,5 cm, in cornice
 Firma e data
250



597
Willy Valier
 Paradiesvogel, um 1957
 Mischtechnik auf Papier, 34,5 x 48,5 cm, gerahmt
 Signiert

Uccello del paradiso, 1957 ca.
 Tecnica mista su carta, 34,5 x 48,5 cm, in cornice
 Firma
1.700



599
Gina Klaber-Thusek
 (Römerstadt, Mähren/Moravia 1900 – Meran/Meran 1983)
 Stehender Akt, 1980
 Wachs u. Kreiden auf Holz, 15,5 x 15,6 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Nudo in piedi, 1980
 Cera e gessetti su tavola, 15,5 x 15,6 cm, in cornice
 Firma e data
600



598
Willy Valier
 Materialbild, 1960
 Gips, Farbpigmente auf Platte, 116 x 80 cm
 Signiert u. datiert

Materico, 1960
 Gesso e pigmenti su tavola, 116 x 80 cm
 Firma e data
5.300

Willy Valier (Bozen/Bolzano 1920 – Senigallia 1968)
 Studium an den Akademien in München und Florenz,
 nach einer phantastisch-figurativen Phase geht er um
 1960 zu einem materisch bestimmten Informel über.
 Studio presso le accademie di Monaco e Firenze,
 intono al 1960, dopo una fase fantastico-figurativa, si
 volge all'astrazione informale.

600
Giselbert Hoke
 Sitzende, 1969
 Tempera auf Papier, 65 x 48,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Donna seduta, 1969
 Tempera su carta, 65 x 48,5 cm, in cornice
 Firma e data
4.500

Giselbert Hoke (Warnsdorf, Tschechoslowakei/Cecoslovacchia
 1927 – Klagenfurt 2015) Akademiestudium in Wien, Professor
 an der Universität in Graz und Kursleiter an der Sommeraka-
 demie in Salzburg, zahlreiche öffentli - che Aufträge, u. a. Glas-
 fenster und Fresken.
 Studia all'Accademia di Vienna. Professore all'Università di Graz
 e direttore dei corsi all'Accademia estiva di Salisburgo, realizza
 numerose opere pubbliche tra cui vetrate e affreschi.





601

Karl Plattner

Häuser im Vinschgau, um 1947

Aquarell, 15 x 19,2 cm, gerahmt

Signiert

Case in Val Venosta, 1947 ca.

Acquerello, 15 x 19,2 cm, in cornice

Firma

700



602

Karl Plattner

Küstenlandschaft, 1960

Mischtechnik auf Platte, 29 x 46 cm, gerahmt

Signiert u. datiert

Paesaggio costiero, 1960

Tecnica mista su lastra, 29 x 46 cm, in cornice

Firma e data

3.000

Karl Plattner (Mals/Malles 1919 – Mailand/Milano 1986)

1946–52 Akademiestudium in Florenz, Mailand und Paris. 1952–54 und 1956–58 Aufenthalt in Brasilien, danach in Frankreich und Mailand ansässig. Bedeutender Vertreter eines von kubistischen Erfahrungen mit-geprägten existentiellen Realismus, zahlreiche Freskoaufträge.

Studia dal 1946 al 1952 alle Accademie di Firenze, Milano e Parigi. Negli anni Cinquanta soggiorna a lungo in Brasile, poi risiede in Francia e a Milano. Esponente di un realismo esistenziale segnato dall'esperienza cubista, realizza su commissione numerosi affreschi.

603

Karl Plattner

Landschaft am Gardasee, 1972-73

Öl auf Holz, 40 x 80 cm, gerahmt

Signiert u. datiert

Paesaggio sul Lago di Garda, 1972-73

Olio su tavola, 40 x 80 cm, in cornice

Firma e data

21.000



604
Karl Plattner
Der Blinde, 1968
Lithografie, 62 x 48 cm, gerahmt
Signiert, datiert und nummeriert (9/80)
Belli Nr. 18

L'orbo, 1968
Litografia, 62 x 48 cm, in cornice
Firma, data e numerazione (9/80)
Belli n. 18

600



605
Karl Plattner
Erotica, 1971
Lithografie, 50,5 x 70 cm, gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (76/100)
Belli Nr. 59

Erotica, 1971
Litografia, 50,5 x 70 cm, in cornice
Firmata a mano, datata e numerata (76/100)
Belli n. 59

500



608
Karl Plattner
Rückschau, 1980
Farbradierung und Aquatinta, 49,6 x 34,5 cm, gerahmt
Signiert und nummeriert (XVIII/XXX)
Belli Nr. 209

Retrovisione, 1980
Acquaforte a colori e acquatinta, 49,6 x 34,5 cm, in cornice
Firma e numerazione (XVIII/XXX)
Belli n. 209

500



609
Karl Plattner
Liebende, 1978
Lithografie, 70 x 50 cm, gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (20/100)
Belli Nr. 182

Amanti, 1978
Litografia, 70 x 50 cm, in cornice
Firmata a mano e numerata (20/100)
Belli n. 182

700



606
Karl Plattner
Stilleben mit Akt, 1974
Radierung u. Aquatinta, 31,3 x 33 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (34/100)
Belli Nr. 118

Natura morta con nudo, 1974
Acquaforte, acquatinta, 31,3 x 33 cm (lastra), in cornice
Firmata a mano e numerata (nr. 34/100)
Belli n. 118

400



607
Karl Plattner
Unter Frauen, 1975
Radierung, 37,2 x 50 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (8/100)
Belli Nr. 137

Fra donne, 1975
Acquaforte, 37,2 x 50 cm (lastra), in cornice
Firmata a mano e numerata (nr. 8/100)
Belli n. 137

400



610
Karl Plattner
Frau mit schwarzem Hintergrund, 1977
Radierung u. Aquatinta, 23,5 x 23,5 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (73/100)
Belli Nr. 161

Donna su sfondo nero, 1977
Acquaforte e acquatinta, 23,5 x 23,5 cm (lastra), in cornice
Firma autografa, data e numerazione (73/100)
Belli n. 161

380



611
Marie Joe Plattner Texier
(† Mailand/Milano 2017)
Le bouquet Vallee, 1994
Pastell, Bleistift, 34,5 x 48,4 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Le bouquet Vallee, 1994
Pastello, matita, 34,5 x 48,4 cm, in cornice
Firma, data e titolo

400

612
Bruno Colorio
(Trient/Trento 1911 – 1997)
Stillleben mit Leuchter, 1960
Öl auf Karton, 50 x 50 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Natura morta con candeliere, 1960
Olio su cartone, 50 x 50 cm, in cornice
Firma e data
1.200



615
Ernst Fuchs
(Wien/Vienna 1930 – 2015)
Selbstbildnis, 1988
Bleistift, 38,5 x 28,7 cm, gerahmt
Signiert, datiert, Widmung, bezeichnet: a bissl vergrämt über mich selbst

Autoritratto, 1988
Matita, 38,5 x 28,7 cm, in cornice
Firma, data, dedica, indicazione: “a bissl vergrämt über mich selbst”
900



617
Robert Scherer
(* Kortsch/Corces 1928)
Norma, Salzburg, 1977
Tusche, Aquarell, 34,5 x 30 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Norma, Salisburgo, 1977
China, acquerello, 34,5 x 30 cm, in cornice
Firma, data e titolo
600



616
Markus Vallazza
(St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1936 – Bozen/Bolzano 2019)
Die Freimaurerloge, Skizze zu Mozart, 1973
Mischtechnik auf Papier, 45 x 59 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Loggia Massonica, Mozart, 1973
Tecnica mista su carta, 45 x 59 cm, in cornice
Firma, data e titolo
1.000



618
Josef Kostner
(St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1933 – Bozen/Bolzano 2017)
Akt, 1994
Mischtechnik auf Papier, 47,5 x 36 cm
Signiert u. datiert

Nudo, 1994
Tecnica mista su carta, 47,5 x 36 cm
Firma e data
400



613
Riccardo Schweizer
(Mezzano 1925 – Casez 2004)
Grande nudo con pesce colorato, 1988
Öl auf Leinwand, 80 x 110 cm, gerahmt
Signiert u. datiert, rückseitig betitelt

Grande nudo con pesce colorato, 1988
Olio su tela, 80 x 110 cm, in cornice
Firma e data, sul retro titolo
2.500



614
Riccardo Schweizer
Fantasia
Öl auf Leinwand, 50 x 70 cm, gerahmt
Signiert, rückseitig betitelt

Fantasia
Olio su tela, 50 x 70 cm, in cornice
Firma, sul retro titolo
1.500



619
Fritz Fröhlich
(Linz 1910 – 2001)
Familienszene, 1982
Öl auf Leinwand, 66 x 72 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Scena di famiglia, 1982
Olio su tela, 66 x 72 cm, in cornice
Firma e data
2.800



620
Fritz Fröhlich
Ohne Titel, 1984
Bleistift, Pastell, Aquarell, 32,2 x 33 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Senza titolo, 1984
Matita, pastello, acquerello, 32,2 x 33 cm, in cornice
Firma e data
700



625
Robert Scherer
Liegender Akt, 1999
Glas, 29 x 51 cm, gerahmt
Signiert u. datiert, Widmung

Nudo sdraiato, 1999
Vetro, 29 x 51 cm, in cornice
Firma e data, dedica
1.200



621
Vladislav Kavan
(Baska 1924 – Bozen/Bolzano 2005)
Maskenszene, 1975
Mischtechnik, 37,5 x 49,5 cm, gerahmt

Scena di maschere, 1975
Tecnica mista, 37,5 x 49,5 cm, in cornice
700



622
Vladislav Kavan
Zirkus, 1973
Farbkreisen, 23 x 19,8 cm
Signiert u. datiert

Circo, 1973
Pastelli colorati su carta, 23 x 19,8
Firma e data
500



623
Vladislav Kavan
Zirkusreiterin
Tempera auf Papier auf Karton, 21,9 x 18,5 cm
Signiert

Donna su cavallo
Tempera su carta applicata su cartone,
21,9 x 18,5 cm
Firma
500



626
Robert Scherer
Tafelberge, 1983
Aquarell, 47,5 x 61 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Altipiani, 1983
Acquerello, 47,5 x 61 cm, in cornice
Firma, data e titolo
600



627
Oswald Kofler
(Bozen/Bolzano 1923 – Meran/Merano 2012)
Komposition, 1991
Mischtechnik auf Platte, 29 x 25 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert

Composizione, 1991
Tecnica mista su lastra, 29 x 25 cm, in cornice
Monogramma e data
1.000



629
Anton Frühauf
(Meran/Merano 1914 – 1999)
Landschaft
Mischtechnik auf Papier, 25 x 35,4 cm, gerahmt
Monogrammiert

Paesaggio
Tecnica mista su carta, 25 x 35,4 cm, in cornice
Monogramma
300



628
Anton Bucher
(Hopfgarten im Brixental 1927 – Wien/Vienna 2012)
Ohne Titel, 1989
Mischtechnik auf Karton, 26,5 x 20 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Senza titolo, 1989
Tecnica mista su cartone, 26,5 x 20 cm, in cornice
Firma e data
400



630
Franz Pichler
(* Schenna/Scena 1939)
Ohne Titel, 1970
Aquarell u. Bleistift auf Toilettenpapier, 77 x 10 cm
Signiert u. datiert

Senza titolo, 1970
Acquerello e matita su carta igienica, 77 x 10 cm
Firma e data
300

Detail / particolare

631
Luis Stefan Stecher
(* Laas/Lasa 1937)
 Erotische Bucht, 1969
Öl auf Holz, 24,5 x 29 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Baia erotica, 1969
Olio su tavola, 24,5 x 29 cm, in cornice
Firma, data e titolo
1.200



632
Luis Stefan Stecher
Blumenvase
Öl auf Platte, 55 x 43 cm
Signiert

Vaso di fiori
Olio su lastra, 55 x 43 cm
Firma
2.000



633
Luis Stefan Stecher
Madonna mit Kind vor Südtiroler Landschaft
Mischtechnik auf Platte, 93 x 64 cm, gerahmt
Signiert

Madonna con bambino davanti a paesaggio in Alto Adige
Tecnica mista su lastra, 93 x 64 cm, in cornice
Firma
1.700



634
Oswald Oberhuber
(Meran/Meran 1931 – Wien/Vienna 2020)
Akt
Rückseitig ebenso Akte
Kohle, 50 x 35 cm
Signiert, rückseitig signiert u. datiert

Nudo
Sul retro altri nudi
Carboncino, 50 x 35 cm
Firma, sul retro firma e data

400



635
Franz Pöhacker
(Graz 1927 – Hall in Tirol 2021)
Figuren, um 1987
Tusche auf Transparentpapier, 26,5 x 18,5 cm, gerahmt
Monogrammiert

Figure, 1987 ca.
China su carta velina, 26,5 x 18,5 cm, in cornice
Monogramma

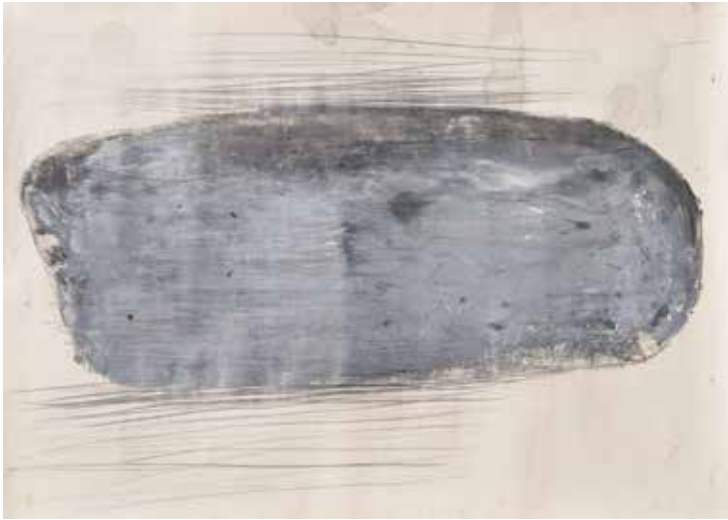
300



636
Franz Pöhacker
Sitzender Akt
Tusche, 24,5 x 21 cm, gerahmt
Signiert

Nudo seduto
China, 24,5 x 21 cm, in cornice
Firma

300



639
Peter Blaas
(* München/Monaco di Baviera 1942)
Innstein, 1979
Mischtechnik auf Papier, 61 x 85,5 cm
Signiert u. datiert

Sasso del fiume Inn, 1979
Tecnica mista su carta, 61 x 85,5 cm
Firma e data

1.000



640
Siegfried Anzinger
(* Weyer 1953)
Ohne Titel, 1979
Tempera auf Papier, 50,2 x 38,3 cm
Signiert u. datiert

Senza titolo, 1979
Tempera su carta, 50,2 x 38,3 cm
Firma e data

800



637
Waltraud Cooper
(* Linz 1937)
Ohne Titel, 1976
Bleistift, 39,5 x 45 cm
Rückseitig signiert u. datiert

Senza titolo, 1976
Matita, 39,5 x 45 cm
Sul retro firma e data

200



638
Johann Jascha
(* Mettmach, Oberösterreich 1942)
Schriftgrafik, 1972
Graphit, 43,5 x 61 cm
Signiert, rückseitig Stempel, Werksnr. 2477, Fingerabdruck

Caratteri grafici, 1972
Grafite, 43,5 x 61 cm
Firma, sul retro timbro, n. 2477, impronta

300



641
Otto Mühl
(Mariasdorf 1925 – Moncarapacho, Portugal/Portogallo 2013)
Ohne Titel
Blatt beidseitig bemalt, Aquarell, 50 x 32,5 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert

Senza titolo
Foglio dipinto su entrambi i lati,
acquerello, 50 x 32,5 cm, in cornice
Monogramma e data

1.700





642
Josef Costazza
(* Neumarkt/Egna 1950)
Winternacht
Öl auf Leinwand, 100 x 80 cm
Signiert

Notte invernale
Olio su tela, 100 x 80 cm
Firma
800



643
Christoph Donin
(Bregenz -1930 – Wien/Vienna 2013)
Baum in Winter, 1995
Öl auf Karton, 23 x 17 cm, gerahmt; signiert
Rückseitig Etikette Galerie Peithner-Lichtenfels Wien

Albero in inverno, 1995
Olio su cartone, 23 x 17 cm, in cornice; firma
Sul retro etichetta della galleria Peithner-Lichtenfels Vienna
250



646
Norbert Drexel
(* Hohenems, Vorarlberg 1933)
Kuppelbau
Lithografie, 43,5 x 75 cm (Blattgröße)
Signiert

Edificio a cupola
Litografia, 43,5 x 75 cm (dimensione foglio)
Firma
200



647
Robert Scherer
(* Kortsch/Corces 1928)
Weinberge um Missian, 1973
Siebdruck, 47,8 x 64,5 cm
Signiert, datiert, betitelt u. nummeriert (45/30)

Vigneti attorno a Missiano, 1973
Serigrafia, 47,8 x 64,5 cm
Firma, data, titolo e numerazione (45/30)
230



644
Eva Sölkner
Stillleben, 2014
Öl auf Leinwand, 96,5 x 72,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Natura morta, 2014
Olio su tela, 96,5 x 72,5 cm, in cornice
Firma e data
2.000



645
Giorgioppi
(* Rovereto 1951)
Rosen
Aquarell, 32,5 x 13,5 cm, gerahmt; signiert

Rose
Acquerello, 32,5 x 13,5 cm, in cornice; firma
700



648
Robert Scherer
Biblische Szene, 2007
Lithografie, 34,9 x 50 cm
Handsigniert, datiert u. nummeriert (7/50)

Scena biblica, 2007
Litografia, 34,9 x 50 cm
Firma autografa, data e numerazione (7/50)
200



649
Vladislav Kavan
(Baska 1924 – Bozen/Bolzano 2005)
Pferdekutsche, 1972
Lithografie, 50,5 x 70 cm
Handsigniert, datiert u. nummeriert (46/50)

Carrozza, 1972
Litografia, 50,5 x 70 cm
Firma autografa, data e numerazione (46/50)
220



650
Luis Stefan Stecher
(* Laas/Lasa 1937)
Juval, 1989
Radierung, 32 x 23,5 cm (Platte),
gerahmt
Handsigniert, e.d.A.

Juval, 1989
Acquaforte, 32 x 23,5 cm (lastra), in
cornice
Firma autografa, PA
150



651
Heiner Gschwendt
(Bozen/Bolzano 1914 – Klausen/Chiusa 2011)
Mädchen mit Vogelhut, 1993
Farbholzschnitt, 34,2 x 34,3 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert

Ragazza con cappello con uccelli, 1993
Xilografia a colori, 34,2 x 34,3 cm, in cornice
Monogramma e data
200



652
Heiner Gschwendt
Wein aus Rätien
3 Holzschnitte, je 34,7 x 44,9 cm
Jeweils handsigniert u. nummeriert (17/50)

Vino della Rezia
3 Xilografie, 34,7 x 44,9 cm ciascuna
Firme autografe e numerazione (17/50)
500



653
Willi Pechtl
(* Zams 1951)
Lu Hsün, 1972
Holzschnitt, 18 x 24,5 cm (Darstellung),
gerahmt
Handsigniert, datiert u. betitelt

Lu Hsün, 1972
Xilografia, 18 x 24,5 cm (immagine), in cornice
Firma autografa, data e titolo
250



657
Herbert Danler
(Fulpmes 1928 – Telfes im Stubai 2011)
Landschaft, 2007
Lithografie, 34,9 x 44,9 cm
Handsigniert u. nummeriert (48/50)

Paesaggio, 2007
Litografia, 34,9 x 44,9 cm
Firma autografa e numerazione (48/50)
200



658
Michael Höllrigl
Oberland, 1999
Radierung, 24,6 x 25,6 cm (Platte)
Handsigniert, datiert; betitelt u. nummeriert (7/12)

Oberland, 1999
Acquaforte, 24,6 x 25,6 cm (lastra)
Firma autografa, data; titolo e numerazione (7/12)
150



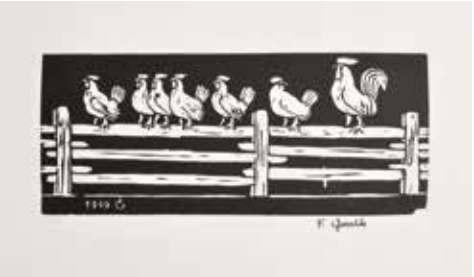
659
Reiner Schiestl
(* Kufstein 1939)
Tierallegorie, 2001
Linolschnitt, 30 x 42 cm
Signiert u. datiert

Allegoria animalesca, 2001
Linoleografia, 30 x 42 cm
Firma e data
200



654
Friedrich Gurschler
(Schnals/Senales 1923 – 2020)
Spinnerin, 1980
Holzschnitt, 29 x 24 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Filatrice, 1980
Xilografia, 29 x 24 cm, in cornice
Firma e data
340



655
Friedrich Gurschler
Hahn und Hennen auf Zaun, 1999
Holzschnitt, 34,9 x 50 cm
Handsigniert, datiert u. nummeriert (7/50)

Gallo e galline su steccato, 1999
Xilografia, 34,9 x 50 cm
Firma, data e numerazione (7/50)
200



656
Karl Grasser
(* Kortsch/Corces 1924)
Gehöft im Vinschgau, 2007
Holzschnitt, 34,9 x 44,9 cm
Handsigniert, datiert u. nummeriert (48/50)

Maso in Val Venosta, 2007
Xilografia, 34,9 x 44,9 cm
Firma autografa, data e numerazione (48/50)
200



660
Guido Anton Muss
Frauenbildnis
Holzschnitt, 33,5 x 23,8 cm
Signiert u. nummeriert (94/130)

Ritratto di donna
Xilografia, 33,5 x 23,8 cm
Firma e numerazione (94/130)
150



661
Christian Cassar
(* Bozen/Bolzano 1952)
Teatro di un fiore, 1978
Aquatinta, 43 x 29,2 cm (Platte)
Handsigniert, datiert, betitelt u. nummeriert (7/25)

Teatro di un fiore, 1978
Acquatinta, 43 x 29,2 cm (lastra)
Firma autografa, data, titolo e numerazione (7/25)
200



662
Christian Cassar
Eulisse 4, 1978
Aquatinta, 25,5 x 24,5 cm (Platte)
Handsigniert, datiert, betitelt u. nummeriert (25/25)

Eulisse 4, 1978
Acquatinta, 25,5 x 24,5 cm (lastra)
Firma autografa, data, titolo e numerazione (25/25)
200



663
Max Weiler
(Absam, Hall in Tirol 1910 – Wien/Vienna 2001)
Natur, 1962
Herausgegeben vom Museion, Bozen, um 1988
Offsetdruck, 68,5 x 48,5 cm, gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (32/75)

Natura, 1962
A cura di Museion, Bolzano, 1988 ca.
Stampa offset, 68,5 x 48,5 cm, in cornice
Firma autografa, data e numerazione (32/75)
350



664
Markus Prachensky
(Innsbruck 1932 – Wien/Vienna 2011)
Rouge sur blanc, 2008
Siebdruck 63,5 x 31 cm (Blatt), gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (29/250)

Rouge sur blanc, 2008
Serigrafia 63,5 x 31 cm (foglio), in cornice
Firma autografa e numerazione (29/250)
250



667
Herbert Brandl
(* Graz 1959)
Ohne Titel, 2009
Lithografie, 58,7 x 38,8 cm, gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (36/90)

Senza titolo, 2009
Litografia, 58,7 x 38,8 cm, in cornice
Firma autografa, dat e numerazione (36/90)
300



668
Peter Kogler
(* Innsbruck 1959)
Ohne Titel, 2000
Farbserigrafie, 32,7 x 53 cm, gerahmt
Handsigniert u. datiert, EA

Senza titolo, 2000
Serigrafia a colori, 32,7 x 53 cm, in cornice
Firma autografa e data, EA
270



665
Maria Lassnig
(Kappel am Krappfeld 1919 – Wien/Vienna 2014)
Kopf mit Ohren Gomera = Mexico, 1999
Lithografie, 48,5 x 63,5 cm (Passepartoutausschnitt)
Handsigniert, datiert, betitelt u. nummeriert (57/99)

Testa con orecchie Gomera = Messico, 1999
Litografia, 48,5 x 63,5 cm (entro il passepartout)
Firma autografa, data, titolo e numerazione (57/99)
1.200



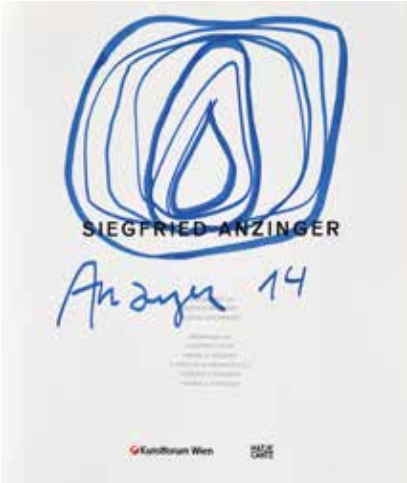
666
Maria Lassnig
Drei Figuren, 2005 (1962/63)
Siebdruck, 46 x 59 cm (Blatt), gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (5/250)

Tre figure, 2005 (1962/63)
Serigrafia, 46 x 59 cm (foglio), in cornice
Firma autografa e numerazione (5/250)
400



669
Katalog „Sonneastro – Die Künstler aus Gugging“, 1990
Vorsatzblatt mit Signaturen und Symbolen der Künstler
Katalogformat 29,3 x 23,6 cm

Catalogo „Sonneastro – Die Künstler aus Gugging“, 1990
Risguardo con firme e simboli degli artisti
Dimensione catalogo 29,3 x 23,6 cm
200



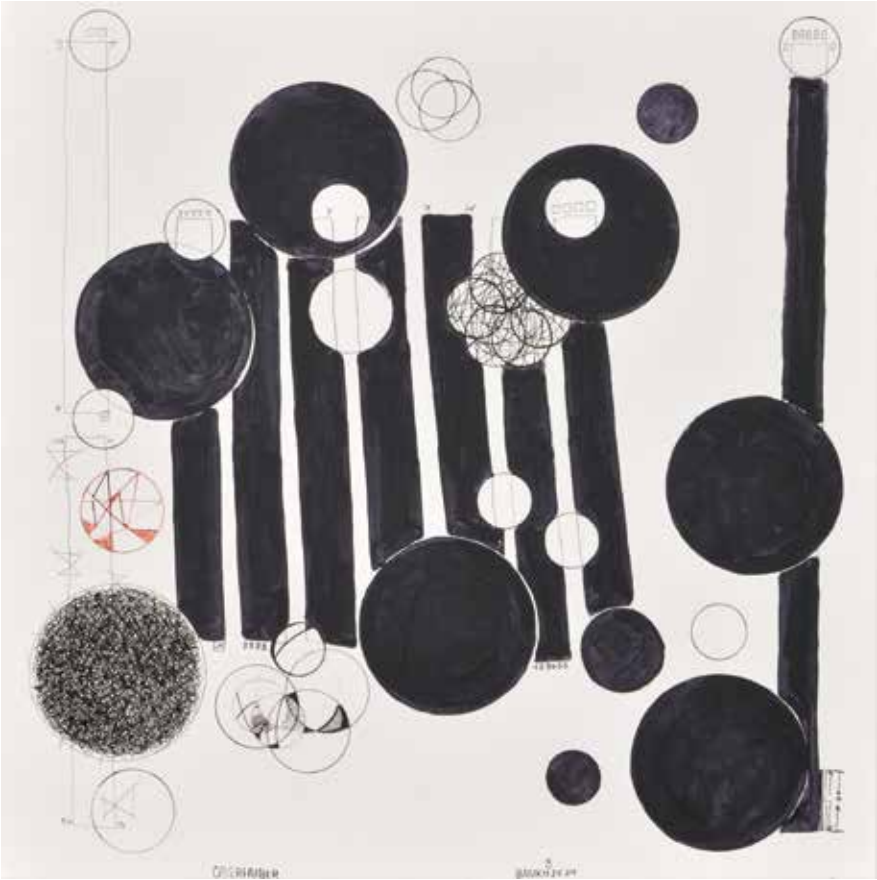
670
Siegfried Anzinger
(* Weyer 1953)
Katalog „Siegfried Anzinger“, Kunstforum Wien 2014
Mit Originalzeichnung
Signiert

Catalogo “Siegfried Anzinger“, Kunstforum Vienna 2014
Con disegno originale
Firma
200



671
Karl Prantl
(Pötsching, Burgenland 1923 – 2010)
Meditationsstab, 1997
25,6 x 2,7 x 1,8 cm
Mit: Karl Prantl Yorkshire Sculpture Park 1995/96 und Karl Prantl Steine, Schlosspark Ambras 1996/97, Hrsg. Elisabeth Thomann-Oberhofer, Peter Weiermair, Edition Stemmler, Kilchberg/Zürich 1997

Bacchetta di meditazione, 1997
25,6 x 2,7 x 1,8 cm
Con: Karl Prantl Yorkshire Sculpture Park 1995/96 e Karl Prantl pietre, parco del castello Ambras 1996/97, Ed. Elisabeth Thomann-Oberhofer, Peter Weiermair, Edition Stemmler, Kilchberg/Zürigo 1997
1.500



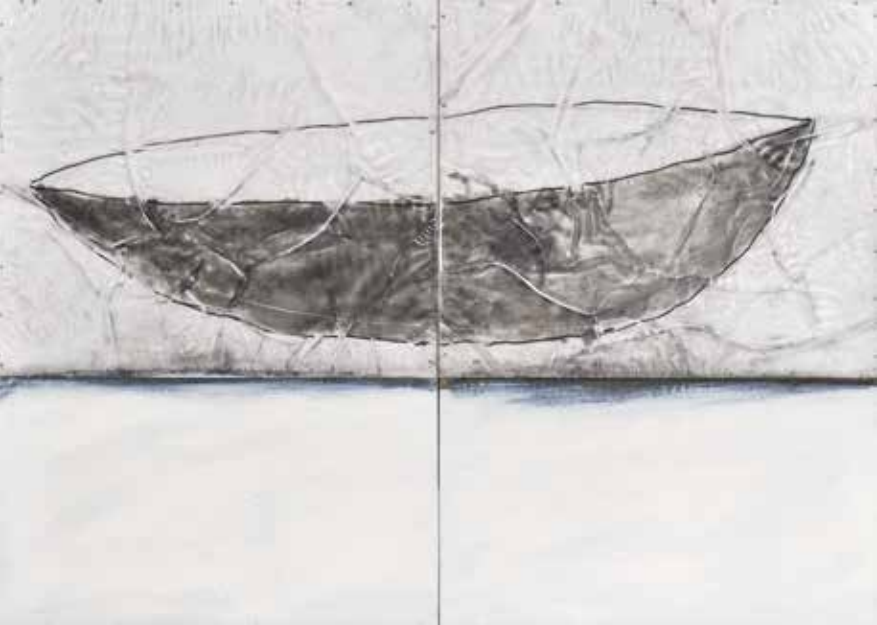
672
Oswald Oberhuber
(Meran/Meran 1931 – Wien/Vienna 2020)
Baukonzept, 2008
Mischtechnik auf Leinwand, 100 x 100 cm, gerahmt
Signiert, rückseitig signiert, datiert u. betitelt

Concetto di costruzione, 2008
Tecnica mista su tela, 100 x 100 cm, in cornice
Firma, sul retro firma, data e titolo
2.700



674
Ulrich Egger
Ohne Titel, 2001
Mischtechnik auf Papier, 59,5 x 51 cm
Signiert, rückseitig signiert u. datiert

Senza titolo, 1991
Tecnica mista su carta, 59,5 x 51 cm
Firma, al retro firma e data
600



675
Eduard Habicher
(* Mals/Malles 1956)
Ohne Titel, 1995
Collage, Metall, 100 x 70 cm; signiert u. datiert

Senza titolo, 1995
Collage, metallo, 100 x 70 cm; firma e data
800



676
Robert Bosisio
 (* Truden/Trodona 1963)
 Ohne Titel, 2005
 Öl auf Leinwand, 71,5 x 60 cm
 Signiert u. datiert auf der Rückseite

Senza titolo, 2005
 Olio su tela, 71,5 x 60 cm
 Firma e data al retro
4.500



678
Robert Bosisio
 Ohne Titel, 2005/06
 Öl auf Leinwand, 90 x 100 cm
 Rückseitig signiert u. datiert

Senza titolo, 2005/06
 Olio su tela, 90 x 100 cm
 Sul retro firma e data
8.000



677
Gotthard Bonell
 (* Truden/Trodona 1953)
 Ohne Titel, 1997
 Öl auf Leinwand, 69,5 x 89,5 cm
 Signiert u. datiert

Senza titolo, 1997
 Olio su tela, 69,5 x 89,5 cm
 Firma e data
4.500



679
Arthur Kostner
(* Bozen/Bolzano 1954)
Oval, 1997
Holz gefasst, 123 x 19 cm
Signiert und datiert

Ovale, 1997
Legno dipinto, 123 x 19 cm
Firma e data
700



680
Christian Stecher
(* Mals/Malles 1958)
Ohne Titel, 2016
Mischtechnik auf Papier auf Platte, 85 x 93 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Senza titolo, 2016
Tecnica mista su carta su tavola, 85 x 93 cm, in cornice
Firma e data
1.500

681
Giuseppe Debiasi
(* Ala 1947)
Landschaft, 1988
Öl auf Holz, 50 x 60 cm
Signiert u. datiert

Paesaggio, 1988
Olio su tavola, 50 x 60 cm
firma e data
300



682
Elisabeth Hölzl
(* Meran/Merano 1962)
Ohne Titel (aus der Serie „Libera Viva“), 2011/12
Fotografie, 100 x 145 cm

Senza titolo (dalla serie „Libera Viva“), 2011/12
Fotografia, 100 x 145 cm
3.500



683
Julia Bornefeld
(* Kiel 1963)
Ohne Titel, 2004
Mischtechnik auf Papier auf Platte, 69,5 x 99,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Senza titolo, 2004
Tecnica mista su carta su lastra, 69,5 x 99,5 cm, in cornice
Firma e data
1.500



684
Engel mit Kelch
Holz gefasst, H. 22,5 cm, Altersschäden

Angelo con calice
Legno dipinto, H. 22,5 cm, danni dovuti all'età
400



685
Hinterglasbild „Madonna mit Kind“, 19. Jh.
24 x 18 cm, Farbabsplitterungen, gerahmt

Pittura dietro vetro "Madonna con bambino", XIX sec.
24 x 18 cm, scheggiature di colore, in cornice
200



686
Johann Anton Regillo / Josef Kriehuber
Die heilige Justina, 1823
Lithografie, 64 x 43 cm, leicht fleckig
Druck Joseph Trentsensky

Santa Giustina, 1823
Litografia, 64 x 43 cm, leggere macchie
Stampa Joseph Trentsensky
280



691
Flasche mit Bildnis Andreas Hofers, 19. Jh.
Handbemalung und Druck, H. 16 cm

Bottiglia con ritratto di Andreas Hofer, XIX sec.
Dipinto a mano e stampa, alt. 16 cm
70



692
Dochtschere mit Doppeladler, 19. Jh.
Messing, Länge 22 cm

Forbici da stoppino con aquila bicipite, XIX sec.
Ottone, lunghezza 22 cm
100



693
2 Werkzeuge zum Patronenguss
Metall, Holz, Länge je ca. 22,5 cm

2 attrezzi per la produzione di cartucce
Metallo, legno, lunghezza ca. 22,5 cm
100



687
Klosterarbeit „Mater dolorosa in Monte Calvario venerata“
Verschiedene Materialien, 40 x 30 cm

Produzione monastica „Mater dolorosa in Monte Calvario venerata“
Diversi materiali, 40 x 30 cm
200



688
Erinnerung an unsere Vermählung, 1913
Fotografie, verschiedene Materialien, 39 x 29 cm

Ricordo del nostro matrimonio, 1913
Fotografia, diversi materiali 39 x 29 cm
200



689
Krippe, 19. Jh.
Verschiedene Materialien, Glassturz, Gesamthöhe 21,5 cm

Presepe, XIX sec.
Materiali diversi, coprivivande in vetro, alt. totale 21,5 cm
200



690
Hi. Familie
Verschiedene Materialien, Glassturz, Gesamthöhe 26 cm

Sacra famiglia
Materiali diversi, coprivivande in vetro, alt. totale 26 cm
200



694
Jugendstil Tintenzeug, um 1900
Metall bronziert, 16 x 28 x 6 cm

Set di scrittura per calamaio stile liberty, 1900 ca.
Metallo bronzato, 16 x 28 x 6 cm
150



695
Miniaturtruhe, um 1800
Holz, bemalt, 10,5 x 19 x 12,8 cm

Cassapanca in miniatura, 1800 ca.
Legno, dipinto, 10,5 x 19 x 12,8 cm
400



696
Miniaturkommode, um 1800
Holz, bemalt, 9,8 x 14,4 x 9,7 cm

Comò in miniatura, 1800 ca.
Legno, dipinto, 9,8 x 14,4 x 9,7 cm
400



697
Barockspiegel
Holz, golden gefasst, 97 x 81 cm, kleine Absplitterungen

Specchio barocco
Legno dipinto d'oro, 97 x 81 cm, piccole scheggiature
400



698
Empirespiegel mit Konsole
Holz, golden gefasst, 250 x 110 cm, restauriert, Gebrauchsspuren

Specchio stile impero con console
Legno dorato, 250 x 110 cm, restauri, segni d'usura
2.000



699
A. Moreau, Frankreich Ende des 19. Jh./Francia fine del XIX sec.
Die Eitelkeit
Bronze, Höhe 65 cm inkl. Sockel, Spiegel fehlt; signiert

La vanità
Bronzo, altezza 65 cm incluso piedistallo, manca lo specchio
Firma
500

700
Joseph Dirwalt, Atlas Orbis Antiqui Totius secundum optimos scriptores et librum scholasticum Gymnasiorum austriacorum, 1809
Verlag / editore: Mollo, Wien
80



701
J. E. Wörl, Atlas über alle Theile der Erde. Ausgabe für Oestereich in 33 Blättern. Karlsruhe & Freiburg, Herder'sche Verlagshandlung 1843
33 ganzseitige Landkarten in s/w und farbig, Stockflecken am Papier

33 carte geografiche a tutta pagina in b/n e colorate, fioriture della carta
100

702
Matthäus Merian
Bozen/Bolzano, 1679
Aus: Matthäus Merian (Herausgeber und Illustrator) und Martin Zeiller (Textautor), Topographia Provinciarum Austriacarum. Merian, Frankfurt am Main 1679
Kupferstich, 19,5 x 30,5 cm (Darstellung)

Bozen/Bolzano, 1679
Da: Matthäus Merian (editore e illustratore) e Martin Zeiller (autore), Topographia Provinciarum Austriacarum. Merian, Francoforte sul Meno 1679
Incisione su rame, 19,5 x 30,5 cm (immagine)
200



703
Gabriel Bodenehr d. Ä./il Vecchio
Kufstein – Kuefstein oder Kopfstein. Ein Haupt Pass und Vestung im Tyrol an denen Bayerischen Graentzen, Augsburg um 1704
Kolorierter Kupferstich, 16 x 29,5 cm (Darstellung), gerahmt

Kufstein – Kuefstein oder Kopfstein. Ein Haupt Pass und Vestung im Tyrol an denen Bayerischen Graentzen, Augusta 1704 ca.
Incisione su rame colorata, 16 x 29,5 cm (immagine), in cornice
150



704
Karl Moser d. Ä. Umkreis/Cerchia
(Bozen/Bolzano 1818 – 1882)
Bauernhaus vor Dolomiten, um 1855
Aquarell, 23 x 34 cm (innerhalb des Passepartouts)

Maso davanti alle Dolomiti, 1855 ca.
Acquerello, 23 x 34 cm (entro il passepartout)
130



705
Maler des 19. Jh.
Gotische Ruine
Tempera auf Karton, 19 x 28 cm, gerahmt

Pittore del XIX sec.
Rovina gotica
Tempera su cartone, 19 x 28 cm, in cornice
180



706
Monogrammist/monogrammista L. T.
Glurns, 1898
Aquarell, 26 x 22,5 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert

Glorenza, 1898
Acquerello, 26 x 22,5 cm, in cornice
Monogramma e data
200



707
Josef Arnold II zugeschrieben/attribuito
(Stans 1788 – Innsbruck 1879)
Gebirgslandschaft
Öl auf Karton, 32 x 40 cm, gerahmt

Paesaggio alpino
Olio su cartone, 32 x 40 cm, in cornice
600



708
Fritz Rabending
(Wien/Vienna 1862 – München/Monaco di Baviera 1929)
St.-Kassian-Kapelle auf der Seiser Alm
Öl auf Leinwand, 28 x 38 cm, zeitgenössischer
Rahmen
Signiert

Cappella S. Cassiano sulle Alpi di Siusi
Olio su tela, 28 x 38 cm, in cornice d'epoca
Firma
800



711
Erich Mercker
(Zabern, Unterelsaß 1891 – München/Monaco di Baviera 1973)
Lüsenstal, Stubaier Alpen
Öl auf Karton, 40 x 48 cm
Signiert, rückseitig betitelt

Valle Lüsenstal, Alpi dello Stubai
Olio su cartone, 40 x 48 cm
Firma, sul retro titolo
220



712
Franz Moro
(St. Jakob 1875 – Wien/Vienna 1961)
Einsamer Baum im Gebirge
Aquarell, Deckweiß, 36 x 46 cm, gerahmt
Signiert

Albero solitario in montagna
Acquerello, biacca, 36 x 46 cm, in cornice
Firma
250



713
Hans Pinggera
Dachstein vom Weg zur Zwieselalpe, 1913
Gouache, 24,5 x 33 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Dachstein dal camino verso l'alpeggio Zwie-
selalpe, 1913
Guazzo, 24,5 x 33 cm, in cornice
Firma, data e titolo
250



709
Georg Macco
(Aachen 1863 – Genua/Genova 1933)
Ortler, 1894
Öl auf Leinwand, 36,5 x 29,5 cm, kleine
Restaurierung, zeitgenössischer Rahmen
Signiert u. datiert

Ortles, 1894
Olio su tela, 36,5 x 29,5 cm, piccolo restau-
ro, cornice d'epoca
Firma e data
800



710
E. Patente
Sand in Taufers
Öl auf Leinwand, 60 x 45 cm, gerahmt
Signiert

Campo Tures
Olio su tela, 60 x 45 cm, in cornice
Firma
800



714
Anton Hlavacek
(Wien/Vienna 1842 – 1926)
Flussmotiv am Isonzo bei Görz
Öl auf Karton, 14 x 22 cm
Signiert, rückseitig Etikette mit Titel

Motivo fluviale sull'Isonzo presso Gorizia
Olio su cartone, 14 x 22 cm
Firma, sul retro etichetta con titolo
220



715
Leopold Graninger
(Wien/Vienna 1852 – 1941)
Alpenlandschaft mit Bauernhof
Aquarell, 19 x 28 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio alpino con maso
Acquerello, 19 x 28 cm, in cornice
Firma
200



716
Rudolf Hammel
(Wien/Vienna 1862 – 1937)
Vajolettürme in den Dolomiten
Aquarell, 69,5 x 44 cm, kleine Retu-
schen, gerahmt
Signiert

Torri del Vajolet nelle Dolomiti
Acquerello, 69,5 x 44 cm, piccoli
ritocchi, in cornice
Firma
250



717
Carlo Follini
(Domodossola 1848 – Pegli 1939)
Marina
Öl auf Holz, 25,8 x 39 cm, gerahmt
Signiert

Marina
Olio su tavola, 25,8 x 39 cm, in cornice
Firma
1.400



718
Carlo Follini
Almlandschaft
Öl auf Holz, 26,2 x 44 cm, gerahmt
Signiert

Alpeggio
Olio su tavola, 26,2 x 44 cm, in cornice
Firma
1.400



719
August Geiger-Thuring
(München/Monaco di Baviera 1861 – 1896)
Lauingen im Landkreis Dillingen an der Donau (Bayern)
Grisaille, 48 x 63,5 cm, außerhalb des Passepartouts fleckig, kleine seitliche Einrisse
Signiert und betitelt

Lauingen nel distretto di Dillingen sul Danubio (Baviera)
Grisaglia, 48 x 63,5 cm, macchie fuori del passepartout, piccoli strappi laterali
Firma e titolo
250



723
Gottfried Moroder
(St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1921-2016)
Stadel in Gröden, 1946
Rückseitig: Grödner Landschaft
Aquarell, 35,3 x 48 cm
Signiert u. datiert

Fienile in Val Gardena, 1946
Sul retro: paesaggio in Val Gardena
Acquerello, 35,3 x 48 cm
Firma e data
300



724
Herbert Weihrauter
(München/Monaco 1892 – Brixen/Bressanone 1977)
Dolomiten, 1959
Aquarell, 32 x 46 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Dolomiti, 1959
Acquerello, 32 x 46 cm, in cornice
Firma e data
170



725
Rudolf Complojer
Terlhof am Ritten, um 1960
Aquarell, 32,5 x 45,5 cm, gerahmt
Signiert, rückseitig betitelt

Terlhof sul Renon, 1960 ca.
Acquerello, 32,5 x 45,5 cm, in cornice
Firma, sul retro titolo
250



720
Maler um 1920
Kampill bei Bozen mit dem Rosengarten
Öl auf Leinwand (lose), 37,5 x 48 cm, gerahmt

Pittore del 1920 ca.
Campiglio presso Bolzano con il Cantinaccio
Olio su tela (staccato), 37,5 x 48 cm, in cornice
300



721
Ferdinand Schebek
(Wien/Vienna 1875 – Berlin/Berlino 1949)
Kitzbühel, 1918
Bleistift, 23 x 29,5 cm, leicht fleckig, gerahmt
Signiert u. datiert

Kitzbühel, 1918
Matita, 23 x 29,5 cm, piccole macchie, in cornice
Firma e data
150



722
Lila Gruner
(Guntramsdorf 1870 – Wien/Vienna 1950)
Sand in Taufers, um 1928
Schwarze Kreide u. Deckweiß, 21,1 x 30,1 cm
Signiert u. betitelt

Campo Tures, 1928 ca.
Gessetti neri e biacca, 21,1 x 30,1 cm
Firma e titolo
250



726
F. von Sulzbeck-Günther
Series, 1954
Aquarell, 47,5 x 35 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Series, 1954
Acquerello, 47,5 x 35 cm, in cornice
Firma, data e titolo
250



727
Rudolf Complojer
(Mühlbach/Rio Pusteria 1905 – Unterinn/Auna di Sotto 1992)
Dorf im Vinschgau
Aquarell, 11 x 46,5 cm, gerahmt
Signiert

Villaggio in Val Venosta
Acquerello, 11 x 46,5 cm, in cornice
Firma
230



728
Rudolf Complojer
Gehöft in Südtirol
Aquarell, 14 x 42,5 cm
Signiert

Fattoria in Alto Adige
Acquerello, 14 x 42,5 cm
Firma
200



729
Roland Moroder
(* St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1948)
Almlandschaft, 1980
ÖL auf Karton, 38,5 x 48 cm, gerahmt
Signiert

Alpeggio, 1980
Olio su cartone, 38,5 x 48 cm, in cornice
Firma
500



730
Reinhold Stecher
(St. Valentin auf der Haide/San Valen-
tino alla Muta 1921 – Innsbruck 2013,
Bischof von Tirol/Vescovo del Tirolo)
Tiroler Berglandschaft
Aquarell, 16 x 11,5 cm,
gerahmt

Paesaggio alpino tirolese
Acquerello, 16 x 11,5 cm,
in cornice
400



731
Gustav Hessing
(Czernowitz 1909 – Wien/Vienna 1991)
Salzburg
Aquarell, 22 x 29 cm, gerahmt
Signiert

Salisburgo
Acquerello, 22 x 29 cm, in cornice
Firma
270



735
Erich Pattis
(Tiers/Tires 1902 – Bozen/Bolzano 1996)
Trostburg, 1975
Tusche, Aquarell, 28,5 x 35 cm
Signiert, datiert u. betitelt

Castel Forte, 1975
China, acquerello, 28,5 x 35 cm
Firma, data e titolo
150



736
Erich Pattis
Burg Bruneck, um 1995
Tusche, Buntstifte, 30,8 x 45,8 cm
Signiert betitelt

Castel Brunico, 1995 ca.
China matite colorate, 30,8 x 45,8 cm
Firma, titolo
150



737
Erich Pattis
Burg Kastelbell, 1995
Tusche, Buntstifte, 30,8 x 45,8 cm
Signiert, datiert u. betitelt

Castello di Castelbello, 1995
China, matite colorate, 30,8 x 45,8 cm
Firma, data e titolo
150



732
Mario Dall'Aglio
(Castelguglielmo 1927 - Bozen/Bolzano 2016))
Meereslandschaft
Öl auf Leinwand, 50 x 70,5 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio marino
Olio su tela, 50 x 70,5 cm, in cornice
Firma
500



733
Elfi Widmoser
(Meran/Merano 1930 - 2020)
Überetscher Landschaft
Öl auf Platte, 9 x 20 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio in Oltradige
Olio su lastra, 9 x 20 cm, in cornice
Firma
220



734
Eddy von Ferrari
(Brixen/Bressanone 1923 – Verona 2000)
Landschaft mit Häusern
Aquarell, Bleistift, 10,2 x 20,2 cm, gerahmt

Paesaggio con case
Acquerello, matita, 10,2 x 20,2 cm, in cornice
250



738
Albert Stolz
Im Bauernbadl, Kuhhandel, Beim Mosten, Stamm-
tisch, um 1925
4 Lithografien, je ca. 32 x 42 cm
Jeweils monogrammiert im Stein

Nel bagno termale contadino, Commercio delle vac-
che, Produzione del mosto, Al tavolo fisso, 1925 ca.
4 litografie, ca. 32 x 42 cm ciascuna
Monogramma nella pietra
200



739
Alois Konrad Schwärzler
(Kufstein 1874 – Innsbruck 1958)
Sterzing, der obere Stadtplatz mit dem Zwölferturm /
Das Rathaus von Sterzing, um 1930
2 Holzschnitte, einer davon koloriert, 9,5 x 13,7 cm
bzw. 18 x 10 cm
Jeweils monogrammiert

Vipiteno, Piazza Città con la Torre delle dodici/Il munic-
ipio di Vipiteno, 1930 ca.
2 xilografie, di cui una colorata, 9,5 x 13,7 cm e 18
x 10 cm
Monogramma
150



740
Liselotte Plangger-Popp
(Karlsfelde, Masuren 1913 – Meran/Merano 2001)
Alm in Tirol
2 Holzschnitte, 17 x 22,7 cm bzw. 20,2 x 27,7
cm (Platte)
Handsigniert u. betitelt

Malga in Tirol
2 Xilografie, 17 x 22,7 cm o 20,2 x 27,7 cm
(lastra)
Firma autografa e titolo
150



741
August von Meissl
(1867 – 1930 ca.)
Burggräfler Paar, 1930
Aquarell, 26,5 x 18 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Coppia del Burgraviato, 1930
Acquerello, 26,5 x 18 cm, in cornice
Firma e data
200



742
Albert Stolz
(Bozen/Bolzano 1875 – 1947)
Plakat „Rathauskeller der Stadt Bozen“, um 1910
Lithografie, 108 x 80,5 cm
Druck Lorenz Fränzel, Bozen

Manifesto “Rathauskeller der Stadt Bozen”, 1910 ca.
Litografia, 108 x 80,5 cm
Stampa Lorenz Fränzel, Bolzano
120



743
Ernst Peché
(St.Michael im Lungau 1885 – Klosterneuburg 1945)
Ringelreihen mit den Engelein, 1918
Radierung, 17 x 13 cm (Platte), 33,8 x 24,4 cm (Blatt), kleine seitliche Einrisse
Handschriftet, datiert

Girotondo con gli angioletti, 1918
Acquaforte, 17 x 13 cm (lastra), 33,8 x 24,4 cm (foglio), piccoli strappi laterali
Firma autografa
70



748
Franz Thiele Kopie /copia
Kaiser Franz Josef bei einem Jagdfrühstück
Tempera, 9,6 x 15 cm
Beschriftet

L'imperatore Francesco Giuseppe durante una prima colazione prima della caccia
Tempera, 9,6 x 15 cm
Scritta
100



749
Hans Krenn
(Innsbruck 1932 – Wien/Vienna 2007)
Gib mir etwas Leine, 1966
Lithografie, 58 x 40,5 cm, gerahmt
Handschriftet, datiert, betitelt u. nummeriert (48/75)

Dammi un pò di corda, 1966
Litografia, 58 x 40,5 cm, in cornice
Firma autografa, data, titolo e numerazione (48/75)
100



744
Giorgio Wenter Marini
(Rovereto 1890 – Venedig/Venezia 1973)
Ansit / Bauernhäuser / Sternzeichen Stier, um 1925
3 Lithografien, 32 x 44,5 cm, 32,5 x 25,5 cm, 49,7 x 35 cm
Jeweils handschriftet

Residenza / case contadine / segno zodiacale Toro, 1925 ca.
3 Litografie, 32 x 44,5 cm, 32,5 x 25,5 cm, 49,7 x 35 cm
Firma autografe
180



745
Lorenz
Ruine Festenstein bei Andrian
Holzschnitt, 50,5 x 49,5 cm (Darstellung), gerahmt

Castelforte presso Andriano
Xilografia, 50,5 x 49,5 cm (immagine), in cornice
200



746
Heiner Gschwendt
(Bozen/Bolzano 1914 – Klausen/Chiusa 2011)
Mutter mit Kind, um 1940
Lithografie, 35 x 34 cm, gerahmt

Madre con bambino, 1940 ca.
Litografia, 35 x 34 cm, in cornice
150



750
Donald Duck
Walt Disney, 1968
Kunststoff, H. 37 cm
Stempel mit Datum, Art. 110

Paperino
Walt Disney, 1968
Plastica, alt. 37 cm
Timbro con data, Art. 110
100



751
Mickey Mouse
Walt Disney, 1964
Kunststoff, H. 36 cm
Stempel mit Datum, Art. 127

Mickey Mouse
Walt Disney, 1964
Plastica, alt. 36 cm
Timbro con data, Art. 127
100

747
Peter Fellin, Mein II Manifest, hrsg./ed.Matthias Schoenweger/ Fotoforum Bozen/Bolzano 1999
Nummeriert/numerazione (78/250)
100

VERSTEIGERUNGSBESTIMMUNGEN

Versteigerungsobjekte

1. Die Beschreibung sämtlicher im Katalog vorgestellter Objekte beinhaltet folgende Angaben: Name des Künstlers, Titel, Technik, Maße (Höhe - Breite) sowie auch eventuelle Schäden oder am Werk durchgeführte Restaurierungen. Am Ende der jeweiligen Beschreibung ist das Verkaufslimit angegeben. In der Beschreibung werden nur solche Fehler u. Beschädigungen angeführt, die den Wert des Gegenstandes beeinträchtigen.

2. Der unten angegebene Betrag ist der mit dem Verkäufer vereinbarte Mindestverkaufspreis (Verkäuferlimit) und zugleich Ausrufpreis, der – vielfach deutlich – unter dem Schätzpreis liegt. Die Käufer wissen also ganz genau, wie hoch sie mindestens bieten müssen, um ein Kunstobjekt zugeschlagen zu erhalten. Unter diesem Betrag kann kein Objekt verkauft werden. Schriftliche Offerte, die diesen unteren Limitpreis unterschreiten, können bei der Auktion nicht berücksichtigt werden.

Verkaufsbedingungen

3. Der Zuschlag erfolgt an den Meistbietenden. Der Käufer ist verpflichtet, den Kaufpreis unmittelbar nach Zuschlag bar zu bezahlen. Zwischen der Auktionsleitung und dem Ersteher, insbesondere wenn es sich dabei um Museen und öffentliche Institutionen handelt, können abweichende Zahlungsbedingungen vereinbart werden, dies jedoch nur nach vorheriger Absprache.

4. Der Auktion geht eine Ausstellung der Werke voraus. Während dieser Ausstellung stehen Ihnen Organisatoren und Experten zur Beantwortung eventueller Fragen bezüglich des Zustandes und der Qualität der Objekte zur Verfügung.

5. Interessenten, denen eine Besichtigung der Objekte während der Ausstelungsdauer nicht möglich ist, erhalten ausführlichere Informationen auch telefonisch. Es besteht überdies die Möglichkeit, ausführliche Werkbeschreibungen anzufordern. Nach erfolgtem Zuschlag ist jede Reklamation seitens des Käufers gesetzlich ausgeschlossen, auch wenn bei der Erstellung des Kataloges ein Fehler unterlaufen sein sollte.

6. Der Auktionator ist berechtigt während er Auktion die Versteigerung abweichend von der Reihenfolge der Katalognummern vorzunehmen bzw. Lose zu trennen oder zu vereinigen und zurückzuziehen.

7. Bezüglich der Urheberschaft und Zuschreibung der zum Verkauf stehenden Werke leistet die Organisation nur im Rahmen der gesetzlichen Bestimmungen nach § 1750 ff. C.C. (BGB) in ihrer Funktion als Beauftragte Gewähr. Eventuelle Einsprüche bezüglich eines bei der Auktion erteilten Zuschlages müssen innerhalb einer Frist von 8 Tagen nach erfolgtem Zuschlag eingebracht werden. Der Reklamationsanspruch muss auf Basis der allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnisse und den Meinungen allgemein anerkannter Sachverständiger des Auktionshauses und eines gleichqualifizierten vom Kunden vorgeschlagenen Experten geprüft werden. Nach Ablauf von 8 Tagen nach Zuschlag ist jede Reklamation des Käufers gesetzlich ausgeschlossen. Eine als gültig anerkannte Reklamation hat nur die Rückzahlung der tatsächlich bezahlten Summe zur Folge, jede darüber hinausreichende Forderung wird ausgeschlossen.

8. Für Objekte, die den Bestimmungen der „Notifica dello Stato“ nach den §§ 2, 3 und 5 des Gesetzes 1/6/1939 n. 1089 unterliegen, sind die Kunden zur Einhaltung aller diesbezüglichen relevanten gesetzlichen Bestimmungen verpflichtet.

9. Ausländische Kunden werden darauf aufmerksam gemacht, dass die Gesellschaft nicht für eventuelle nach dem Zuschlag erlassene Exportverbote verantwortlich gemacht werden kann.

10. Der Käufer hat überdies Kenntnis davon, dass im Falle des Verkaufes eines Werkes eines Künstlers, der vor weniger als 70 Jahren verstorben ist, und dessen Verkaufspreis die Summe von 3.000,00 Euro (dreitausend Euro) übersteigt, die entsprechende Gebühr an die SIAE (Italienische Gesellschaft der Urheber und Verleger) für das sogenannte Folgerecht (droit de suite) zu entrichten ist. Diese entspricht 4% vom erzielten Verkaufserlös des Werkes (Gesetzesdekret Nr. 118 vom 13/02/2006)

Auktionsbeteiligung

11. Wer sich persönlich an der Auktion beteiligen möchte, begibt sich vor Beginn der Auktion zum hierfür vorgesehenen Eintragungsschalter, wo er nach Ausfüllen

REGOLAMENTO

Lotti in catalogo

1. Per ogni singolo lotto presentato in catalogo è stata redatta una scheda esplicativa con nome dell'autore, titolo, tecnica, dimensioni (altezza - larghezza) e segnalazione di eventuali danni o restauri effettuati sull'opera. Il prezzo espresso in fondo alla descrizione del lotto è da intendersi come la base d'asta.

2. La base d'asta coincide con il prezzo di riserva che spesso è notevolmente al di sotto della stima del lotto. È concordato dall'organizzazione con il venditore, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Eventuali offerte scritte con importo inferiore al prezzo minimo di riserva non potranno essere prese in considerazione per l'asta.

Condizioni di vendita

3. La vendita sarà fatta al miglior offerente e si intende “per contanti”. Gli acquirenti, in particolar modo Musei e istituzioni pubbliche, possono concordare con l'organizzazione particolari condizioni di pagamento che vanno regolate anticipatamente.

4. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere, durante la quale l'organizzazione e i suoi esperti saranno a disposizione per qualsiasi chiarimento, per verificare lo stato e la qualità degli oggetti.

5. Agli interessati che non potranno visionare direttamente gli oggetti durante l'esposizione si potranno fornire ulteriori informazioni su di un particolare lotto, anche via telefono o attraverso l'invio di una scheda dettagliata. Dopo l'aggiudicazione nessun reclamo sarà ammesso, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorsi in errore.

6. Durante la gara il Direttore potrà variare l'ordine previsto del catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i diversi lotti.

7. L'organizzazione per quanto concerne l'originalità e le attribuzioni delle opere in vendita, non assume altra responsabilità oltre quella derivante dalla sua qualità di mandataria con rappresentanza ai sensi dell'art. 1705 e segg. C.C. Eventuali contestazioni riguardanti le aggiudicazioni effettuate in asta, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente dell'organizzazione ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovranno essere fatte valere entro 8 giorni dall'aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità dell'organizzazione. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, esclusa ogni altra pretesa.

8. Per gli oggetti sottoposti alla Notifica dello Stato, ai sensi degli articoli 2, 3 e 5 della Legge 1/6/1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative in materia.

9. Si rende noto agli acquirenti stranieri che l'organizzazione non si ritiene responsabile di eventuali divieti di esportazione che possono insorgere dopo l'aggiudicazione.

10. Il compratore è a conoscenza che nel caso di vendita di un'opera di un artista deceduto negli ultimi 70 anni, e per un importo superiore ai 3.000 euro (esclusi i diritti d'asta) c'è da riconoscere alla SIAE per il cosiddetto “diritto di seguito” un importo del 4% del valore dell'opera che andrà aggiunto ai diritti d'asta.

La partecipazione all'asta

11. Chiunque voglia partecipare direttamente all'asta deve registrarsi presso il banco registrazioni, dove potrà ritirare una paletta numerata per le offerte, prima che inizi l'asta, compilando l'apposita scheda di partecipazione e presentando un documento d'identità.

12. Se non è possibile partecipare di persona all'asta, l'organizzazione è disponibile a effettuare mandati per l'acquisto per conto del richiedente al minimo prezzo possibile, considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Per questo tipo di offerta bisognerà compilare l'apposito modulo presente nel catalogo o inviare un email con i dati anagrafici e recapito dell'offerente.

13. Nel caso di due offerte scritte del medesimo importo sullo stesso lotto, lo stesso verrà aggiudicato al cliente la cui offerta sia stata ricevuta per prima.

14. L'organizzazione potrà organizzare in via eccezionale collegamenti telefonici, nei limiti della disponibilità delle linee e previo accordi con gli interessati.

15. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sull'offerta tramite mandato per l'acquisto come previsto all'articolo.

16. Durante l'asta il direttore della vendita ha la facoltà di abbinare e separare i lotti, ed eventualmente di variare l'ordine di vendita. Gli oggetti sono aggiudicati

des entsprechenden Formulars und gegen Vorlage eines Ausweises eine persönliche Nummer für die Versteigerung erhält.

12. Kaufaufträge von Kunden, die der Versteigerung nicht persönlich beiwohnen, werden von Kaufbeauftragten des Auktionshauses im Namen und auf Rechnung des Auftraggebers zum niedrigst möglichen Preis in Bezug zum Limit und den anderen Offerten im Saal übernommen. Bei Offerten mittels Kaufauftrag, ist das dafür vorgesehene Formular im Katalog auszufüllen und zu übermitteln oder ein email unter Angabe der Personalien und der Anschrift des Bieters zu senden.

13. Kaufaufträge mit gleich hohem Ankaufslimit werden in der Reihenfolge ihres Einlangens berücksichtigt. Die Durchführung von Kaufaufträgen kann ohne Angabe von Gründen abgelehnt werden.

14. Nach vorheriger Absprache haben Kaufinteressierte auch die Möglichkeit telefonisch zu steigern, dies jedoch nur im Rahmen der verfügbaren Leitungen.

15. Angebote aus dem Saal werden gegenüber Kaufaufträgen im Namen und für Rechnung des Kunden (siehe Artikel 12) stets vorrangig behandelt.

16. Der Auktionator ist berechtigt während der Versteigerung Posten zurückzuziehen, zu trennen oder zu vereinigen und die Versteigerung abweichend von der vorgesehenen Reihenfolge vorzunehmen. Der Zuschlag der Objekte erfolgt durch den Auktionsleiter. Bei Meinungsverschiedenheiten über einen Zuschlag ist der Auktionator berechtigt einen bereits erteilten Zuschlag aufzuheben und das betreffende Objekt im Rahmen der selben Auktion neuerlich zu versteigern und endgültig zuzuschlagen.

17. Die Lose gelangen ab dem Limitpreis zur Versteigerung. Gesteigert wird um ca. 10 % des letzten Anbotes.

Aufgelder

18. Der Käufer ist in jedem Fall verpflichtet zusätzlich zum Meistbot das Aufgeld in Höhe von 22 % inklusive der gesetzlichen Umsatzsteuer zu bezahlen.

Zahlungsbedingungen

19. Bei erfolgtem Zuschlag hat der Käufer eine angemessene Anzahlung, mindestens die Hälfte des Kaufpreises, zu erlegen. Der Restbetrag wird bei Abholung des Objektes fällig. Die Abholung hat a.) direkt im Anschluss an die Versteigerung oder b.) am Sonntag, dem 5. Dezember 2021, zu erfolgen. Gebühren und Kosten für Aufbewahrung und Versicherung der Gegenstände innerhalb dieses Zeitraumes gehen zu Lasten der Veranstalter.

20. Käufer, die nicht persönlich der Auktion beiwohnen können und denen eine Abholung des Objektes persönlich nicht möglich ist, erhalten die Rechnung auf dem Postweg, zahlbar nach Sicht.

21. Eine spätere Abholung ist generell nur im Einvernehmen mit der Auktionsleitung möglich. In einem solchen Falle werden dem Käufer sämtliche Kosten und Gebühren für Aufbewahrung und Versicherung in Rechnung gestellt.

22. Ab dem Zeitpunkt der Abholung übernimmt das Auktionshaus keinerlei Haftung für eventuelle Transportschäden oder wie auch immer geartete Schäden, die auf Nachlässigkeit des Käufers zurückzuführen sind.

23. Der Export eines Gegenstandes aus Italien bzw. der Import aus einem anderen Land können die Ausstellung einer oder mehrerer Export - Importgenehmigungen erforderlich machen.

24. Die Bezahlung der zugeschlagenen Objekte hat nach den im Katalog angeführten Zahlungsbestimmungen zu erfolgen und eine eventuell nicht erteilte oder mit Verzögerung erteilte Export- oder Importgenehmigung kann keinesfalls zur Auflösung oder Aufhebung des Kaufvertrages bzw. zu einer Zahlungsverzögerung seitens des Käufers führen.

Transport und Abholung

25. Das Auktionshaus führt keine Transporte im Namen und für Rechnung des Käufers durch. Die Mitarbeiter werden den Käufer aber gerne über nötige Maßnahmen informieren und bei Fragen betreffend den sicheren und kostengünstigen Versand, die geeignete Verpackung und Versicherung der erstandenen Gegenstände beraten.

26. Alle an der Auktion teilnehmenden Personen anerkennen automatisch die vorliegenden Bestimmungen. Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand ist Bozen.

Irrtums- und Druckfehlerberichtigungen bleiben vorbehalten. Ebenso behält sich die Auktionsleitung das Recht vor, Berichtigungen der Beschreibungen bis zur Versteigerung vorzunehmen.

dal direttore della vendita; in caso di contestazione sull'aggiudicazione, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, e definitivamente aggiudicato.

17. I lotti verranno messi all'asta a partire dal prezzo di riserva al quale seguiranno rilanci del 10%.

Diritti d'asta

18. L'acquirente è tenuto a pagare in ogni caso oltre al prezzo di aggiudicazione, il 22 % comprensivo dei diritti d'asta e dell'I.V.A. prevista dalla normativa vigente.

Pagamenti

19. L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto della aggiudicazione e completare il pagamento all'atto del ritiro del lotto aggiudicato che potrà avvenire a) a conclusione dell'asta; b) nella giornata di domenica 5 dicembre 2021. Spetteranno all'organizzazione tutti i diritti di custodia e il costo dell'assicurazione.

20. Per gli acquirenti non presenti in asta e impossibilitati a ritirare di persona i lotti l'organizzazione invierà la fattura che dovrà essere saldata a vista.

21. Eventuali ritiri successivi dovranno essere concordati con l'organizzazione. In questo caso l'organizzazione imputerà all'acquirente i diritti di custodia ed il rimborso delle spese di assicurazione relativi.

22. Dalla consegna dell'opera l'organizzazione declina ogni responsabilità relativa a danni arrecati ai lotti acquistati causati dal trasporto o dall'incuria dell'acquirente.

23. L'esportazione di un lotto dall'Italia e l'importazione da ogni altro paese possono essere soggetti al rilascio di una o più licenze di importazione ed esportazione.

24. I lotti acquistati dovranno essere pagati in conformità alle condizioni di pagamento riportate in catalogo ed il diniego di ogni prescritta licenza di importazione o esportazione, o il ritardo nella concessione di una tale licenza, non possono giustificare la risoluzione o l'annullamento della vendita da parte del compratore o il ritardo da parte dello stesso nell'effettuare il pagamento dell'ammontare dovuto per quel lotto.

Trasporto e ritiro

25. L'organizzazione non effettua trasporti per conto degli acquirenti; è disponibile comunque a fornire preventivi e consigli sulle modalità più sicure ed economiche per effettuare spedizioni, imballaggi ed assicurazioni dei lotti acquistati.

26. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Bolzano.

L'organizzazione si riserva il diritto di correggere eventuali errori di stampa e di rivedere le descrizioni dei lotti fino al momento dell'asta.

AUKTION | ASTA 40

Schloss Maretsch, Bozen | Castel Mareccio, Bolzano
3.12. und/e 4.12.2021

Organisation | Organizzazione: South Tyrol Service S.A.S.
I-39051 Branzoll | Bronzolo, Reichstraße | Via Nazionale 20
tel. +39 0471 301 893 fax +39 0471 1968564 info@bozner-kunstauktionen.com

KAUFVERTRAG
MANDATO DI ACQUISTO

Ich beauftrage Sie, bei folgenden Losen der Auktion am 3. und 4. Dezember 2021 bis zum angegebenen Limit für mich mitzusteigern. Die Offerte sind ohne Kommissionsgebühren angegeben. Ich erkläre, die im Katalog veröffentlichten Versteigerungsbedingungen zu kennen und diese anzuerkennen.
Wichtig: An den Auktionstagen werden schriftliche Angebote nur mehr via E-Mail an info@bozner-kunstauktionen.com und nicht mehr über Fax entgegengenommen.

Si prega di prendere in considerazione la mia migliore offerta per i lotti dell'asta che si terrà 3 e 4 dicembre 2021. I lotti sono indicati di seguito con i rispettivi prezzi (esclusi i diritti d'asta). Dichiaro altresì di essere a conoscenza e approvare il regolamento d'asta pubblicato nel vostro catalogo.
Importante: Nelle giornate dell'asta si accettano offerte scritte solo inviate via e-mail all'indirizzo info@bozner-kunstauktionen.com e non inviate via fax.

Los Lotto	Titel Titolo	Maximales Offert in Euro (ohne Gebühren) Offerta massima in Euro (esclusi i diritti)

Name | Nome _____

Anschrift | Indirizzo _____

Telefon | Telefono _____

Unterschrift (leserlich) | Firma (leggibile) _____



EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG

Für unsere kommenden Auktionen laden die Bozner Kunstauktionen ein, Werke bedeutender lokaler Künstler (Egger-Lienz, Moser, Walde ...) sowie italienischer und internationaler Künstler des 20. Jahrhunderts einzureichen.

INVITO ALLA CONSEGNA

In occasione delle nostre prossime aste, le Bozner Kunstauktionen invitano alla consegna di opere da inserire in asta: opere di importanti artisti locali (Egger-Lienz, Moser, Walde ...) così come di artisti italiani e internazionali di arte moderna.

Agriturismo Casa Balata, Realmonte (AG)
Azienda agricola Miceli Gioacchino, Castronuovo di Sicilia (PA)
Azienda agricola Consolati Alessandro, Bronzolo (BZ) / Realmonte (AG)



Olio extravergine d'oliva dalla Sicilia direttamente a Bolzano
Natives Olivenöl extra - von Sizilien direkt nach Südtirol

INFO Azienda agricola Consolati Alessandro S.A.S. | Via Nazionale 18 Reichsstraße | 39051 Bronzolo - Branzoll | stconsolati@gmail.com | Tel. 0471 301 893 | www.casabalata.it



3./4.12.2021

Schloss Maretsch, Bozen

Castel Mareccio, Bolzano

Bozner Kunstauktionen

Reichsstraße 20 Via Nazionale

I-39051 Branzoll | Bronzolo

www.bozner-kunstauktionen.com

gefördert von
Stiftung Fondazione
Sparkasse
sostenuto da