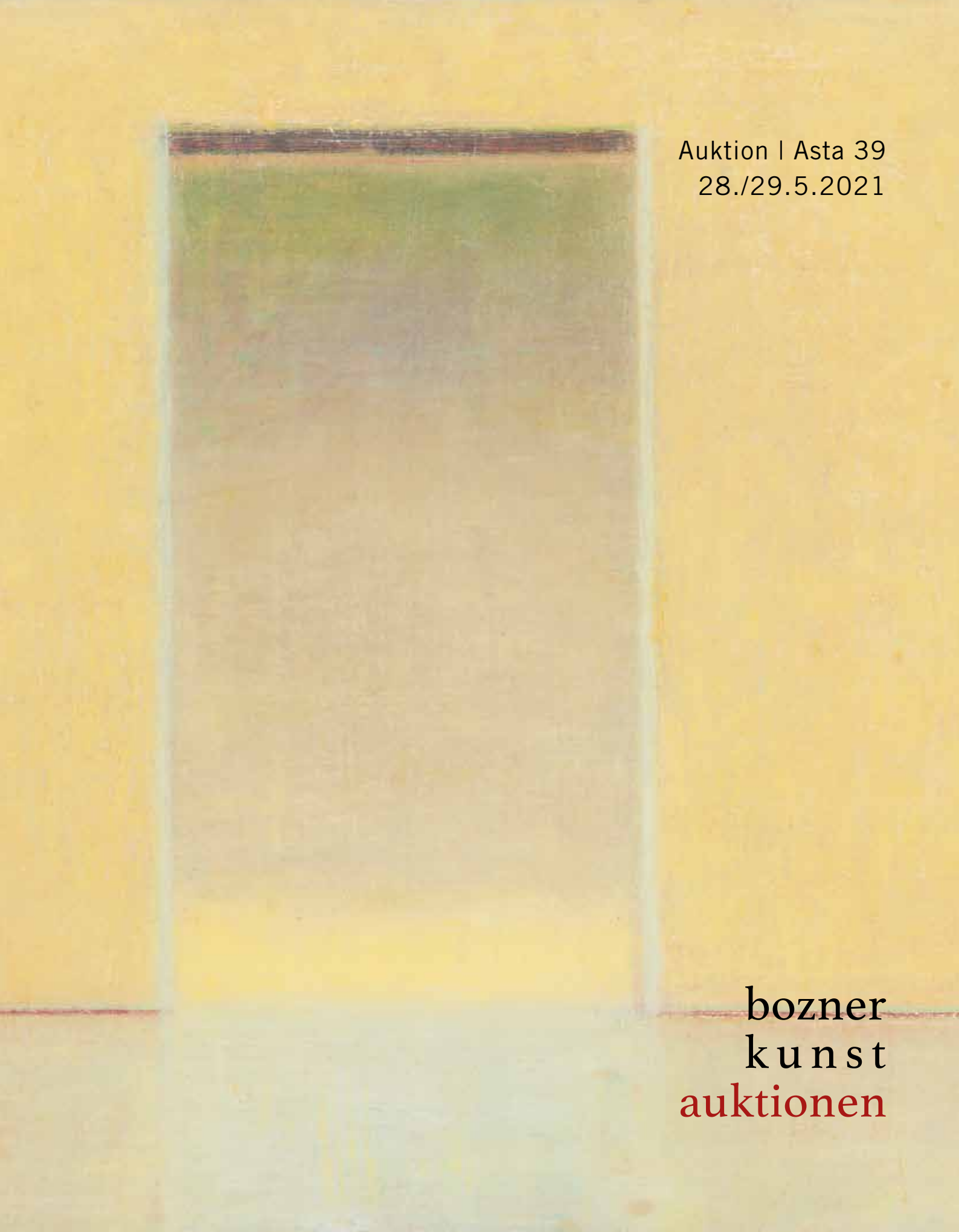




Auktion | Asta 39
28./29.5.2021

bozner
kunst
auktionen



STIFTUNG SÜDTIROLER SPARKASSE
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BOLZANO

**Wir stiften Zukunft
Promuoviamo futuro**

39. AUKTION

SCHLOSS MARETSCH, BOZEN*

TEIL 1

Italienische & internationale Moderne
Vintage Taschen & Design
(Los 1 – 223)
Freitag, 28.5.2021, 17.00 Uhr

TEIL 2

Kunst aus Tirol & Varia
(Los 251 – 589)
Samstag, 29.5.2021, 15.00 Uhr

VORBESICHTIGUNG (begrenzte Personenzahl)

Dienstag, 25.5.2021 – Freitag, 28.5.2021

NACHVERKAUF | ABHOLUNG DER WERKE

Schloss Maretsch
Sonntag, 30.5.2021
10.00 – 17.00 Uhr
Sitz Branzoll
Nach Vereinbarung bis zum 19.06.2021
(Tel. +39 0471 301893 -
info@bozner-kunstauktionen.com)

** Sollte es wegen der Anti-Corona-Maßnahmen nicht möglich sein die Auktion in Anwesenheit von Publikum in Schloss Maretsch abzuhalten, findet diese nur online statt.
In diesem Fall ist eine Vorbesichtigung der Werke am Sitz in Branzoll und ausschließlich nach Voranmeldung möglich.
Über diesbezügliche Änderungen informieren wir Sie zeitgerecht auf unserer Homepage www.bozner-kunstauktionen.com.*

39ª ASTA

CASTEL MARECCIO, BOLZANO*

PARTE 1

Arte moderna italiana & internazionale
Borse vintage & design
(lotto 1 – 223)
Venerdì, 28.5.2021, ore 17.00

PARTE 2

Arte di soggetto trentino-tirolese & varia
(lotto 251 – 589)
Sabato, 29.5.2021, ore 15.00

ESPOSIZIONE (a numero limitato)

Martedì, 25.5.2021 – Venerdì, 28.5.2021

DOPO ASTA | RITIRO OPERE

Castel Mareccio
Domenica, 30.5.2021
ore 10.00 – 17.00
Sede di Bronzolo
Su appuntamento fino al 19.6.2021
(Tel. +39 0471 301893 -
info@bozner-kunstauktionen.com)

** Se non fosse possibile organizzare l'asta in presenza a Castel Mareccio a causa delle norme anti covid-19, l'asta si svolgerà solo in modalità online.
In questo caso l'esposizione delle opere avverrà nella sede di Bronzolo e solo su appuntamento.
Ogni variazione in merito verrà comunicata tempestivamente sul nostro sito www.bozner-kunstauktionen.com.*

bozner
kunst
auktionen

KÜNSTLER | ARTISTI

MODERNE/ARTE MODERNA

Abrahams Ivor	94	Gischia Leon	95
Accardi Carla	21	Griffa Giorgio	69
Afro Basaldella	131	Guarneri Riccardo	56
Apostu George	98	Gucci	157, 158
Arcangelo	108	Guttuso Renato	18, 124
Arman Fernandez	54	Hagenauer Karl	218
Arroyo Eduardo	66	Herend Manifattura	216
Art Decò	220	Hermès	156
		Hofmann Ludwig von	121
Baj Enrico	135	Jarema Josef	37, 38, 39, 40, 41
Baldessari Roberto Marcello Iras	3	Jarema Maria	42, 43
Balla Giacomo	125	Knizak Milan	46
Barbini Alfredo	189	Kolar Jiri	100, 101, 102, 103
Barcelo Miguel	71	Kollwitz Käthe	122
Barovier e Toso	206	Konig Pallme	175
Barovier Manifattura	185	Kostabi Mark	79
Barth Johann	221	Kupka Frantisek	11
Bartolini Luciano	109	Lamperti	202
Bauer Siegfried	222	Laveno società ceramica	214
Beuys Joseph	55	Licata Riccardo	17
Bordoni Enrico	113	Lilloni Umberto	19
Brus Günther	47	Lindner Eva Fritz	174
Bulgari	153	Lundgren Tyra	181
		Mack Heinz	83
Calder Alexander	77	Man Ray	149
Calderara Antonio	127	Manifattura austriaca	195
Calzolari Pier Paolo	68	Manifattura inglese	219
Campezan Sara	90	Manifattura italiana	169, 172, 215
Carrino Nicola	148	Manzoni Piero	53
Cartier	152	Marianello Giuseppe	91
Castiglioni Achille	171	Martin Philip	96
Castiglioni Achille e Piergiacomo	170	Masi Paolo	58
Ceccobelli Bruno	110	Mathieu George	132
Cenedese Gino	188	Mattiacci Eliseo	142
Cenedese Murano 187, 190, 192, 194		Mead Walter	93
Cèsar (Cesare Baldaccini)	80	Melotti Fausto	31
Chanel	154	Mesens Edouard Leon Theodor	104
Chapallaz Eduard	209	Meyr's Neffe	176
Cibulka Heinz	115, 116	Middendorf Helmut	32
Corpora Antonio	26, 27	Moggioli Umberto	1
Coser Luca	114	Mühl Otto	50
Crali Tullio	6, 7, 8	Müller Josef Felix	119, 120
Crepax Guido	107	Murano manifattura	182, 198
Crumbiegel Dieter	207, 212		
Da Ros Antonio	191, 193, 196, 197	Nannetti Neri	15
D'Anna Giulio	10	Nason Aldo	184
Del Pezzo Lucio	141	Nitsch Hermann	48, 49, 150
Depero Fortunato	4, 5	Novelli Gastone	59, 60, 61, 62, 63, 64, 65
Donzelli Bruno	105	Nunzio di Stefano	67
Dorazio Piero	24, 25, 136, 137, 138	Ohira Yoichi	199
Dottori Gerardo	9	Ortiz Angel	76
		Ozenfant Amédée J.	2
Elderoğlu Abidin	106	Papetti Alessandro	112
Fabre Jan	117, 118	Parmiggiani Claudio	143
Felixmüller Conrad	123	Perilli Achille	140
Fendi	155	Piene Otto	33
Festa Tano	144, 145	Pinelli Pino	86, 87, 88
Francis Sam	78	Pirandello Fausto	35, 36
Franken Ruth	45	Prada	159
Frattini Gianfranco	167		
Fruhtrunk Günther	128	Quillmann Konrad	213
Fulgenzi Toni	81, 82		
Gariboldi Giovanni	205	Raciti Mario	111
Gierowski Stefan	44	Rainer Arnulf	51, 52
Giles Tomas	92	Rao Manlio	12
		Rosso Lina	16

Sacchetti Fabrizio	151	Sacchetti Fabrizio	151
Salviati Antonio	177	Salviati Antonio	177
Santomaso Giuseppe	57	Salviati Antonio	177
Scanavino Emilio	134	Santomaso Giuseppe	57
Scarpa Carlo	217	Scanavino Emilio	134
Scheid Karl / Ursula	203	Scarpa Carlo	217
Schifano Mario	28	Scheid Karl / Ursula	203
Schweizer Riccardo	34, 146, 147	Schifano Mario	28
Scialoja Toti	70	Schweizer Riccardo	34, 146, 147
Sciltian Gregorio	13	Scialoja Toti	70
Soto Jesus Rafael	84	Sciltian Gregorio	13
Stahl Wendelin	210	Soto Jesus Rafael	84
Stehr Barbara	204, 211	Stahl Wendelin	210
Storel Sergio	29, 30	Stehr Barbara	204, 211
Sugai Kumi	129	Storel Sergio	29, 30
Tapies Antoni	133	Sugai Kumi	129
Thonet	89 168	Tapies Antoni	133
Tobey Mark	139	Thonet	89 168
Tosi Arturo	20	Tobey Mark	139
Toso Fratelli	178	Tosi Arturo	20
Turcato Giulio	22, 23	Toso Fratelli	178
Tynell Paavo	173	Turcato Giulio	22, 23
Vasarely Victor	85, 126	Tynell Paavo	173
Ve-Art Murano	200	Vasarely Victor	85, 126
Vehring Vera	208	Ve-Art Murano	200
Venini Murano	186	Vehring Vera	208
Vodder Arne 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166		Venini Murano	186
Warhol Andy	72, 73, 74, 75	Vodder Arne 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166	
Wijngaarden Ysbrant van	99	Warhol Andy	72, 73, 74, 75
Wunderer Lukas	97	Wijngaarden Ysbrant van	99
Zappettini Gianfranco	89	Wunderer Lukas	97
Zecchin Vittorio	179, 180, 183	Zappettini Gianfranco	89
Zechyr Othmar	130	Zecchin Vittorio	179, 180, 183
Zuccheri Toni	201	Zechyr Othmar	130
		Zuccheri Toni	201

TIROL/O & VARIA

Achammer Lisa	526	Achammer Lisa	526
Album/Albo 1914/18	431	Album/Albo 1914/18	431
Album/Albo 1916	432	Album/Albo 1916	432
Anerkennung/Lode 1906	430	Anerkennung/Lode 1906	430
Atzwanger Hugo	517	Atzwanger Hugo	517
Auguin Louis Auguste	550	Auguin Louis Auguste	550
Balata Giuseppe	321	Balata Giuseppe	321
Baldessari Robero Iras	440	Baldessari Robero Iras	440
Barocke Schreibkommode/Comò	565	Barocke Schreibkommode/Comò	565
barocco	565	barocco	565
Barockengel/Angeli barocchi 555, 556		Barockengel/Angeli barocchi 555, 556	
Barockengel/Angelo barocco 557, 559		Barockengel/Angelo barocco 557, 559	
Barocker Tabenakelschrank/Armadio	566, 567	Barocker Tabenakelschrank/Armadio	566, 567
Barockkommode/Comò barcocco 568, 569, 570		Barockkommode/Comò barcocco 568, 569, 570	
Barockschrank/Armadio barocco	564	Barockschrank/Armadio barocco	564
Baumgartner Elisabeth	360	Baumgartner Elisabeth	360
Bechtold Gottfried	417	Bechtold Gottfried	417
Bellenzier Rudolf	402, 403	Bechtold Gottfried	417
		Bellenzier Rudolf	402, 403

Blaas Peter	364	Blaas Peter	364
Blamauer Adolf Albin	468	Blamauer Adolf Albin	468
Boeckl Herbert	308, 309, 310	Boeckl Herbert	308, 309, 310
Bosisio Robert	398	Bosisio Robert	398
Boucher Francois Nachfolger/Copia da 552		Boucher Francois Nachfolger/Copia da 552	
Bouguererau W. Nachfolger/Copia da 553		Bouguererau W. Nachfolger/Copia da 553	
Chierichetti	524	Chierichetti	524
Complojer Rudolf	499	Complojer Rudolf	499
Compton Edward Harrison	473, 474, 475, 476, 477	Compton Edward Harrison	473, 474, 475, 476, 477
Costazza Josef	527, 528	Costazza Josef	527, 528
Damisch Gunter	385	Damisch Gunter	385
Danler Herbert	404	Danler Herbert	404
Defregger Franz von	266, 267, 268, 269, 270	Defregger Franz von	266, 267, 268, 269, 270
Delago Maria	400, 457, 458, 459	Delago Maria	400, 457, 458, 459
Denk Hans	437	Denk Hans	437
Dier Erhard Amandus	439	Dier Erhard Amandus	439
Diskuswerfer/Discobolo	452	Diskuswerfer/Discobolo	452
Domenichino Nacholger/Seguace	536	Domenichino Nacholger/Seguace	536
Dorigatti Margareth	386	Dorigatti Margareth	386
Drexel Norbert	346, 347, 348	Drexel Norbert	346, 347, 348
Dürer/Fischer Nachfolger/Copia da 451		Dürer/Fischer Nachfolger/Copia da 451	
Durst Josef	286	Durst Josef	286
Ebenbichler Hans	456, 501	Ebenbichler Hans	456, 501
Egger Ulrich	393	Egger Ulrich	393
Esterle Max von	271	Esterle Max von	271
Fasal Anton Sebastian	441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450	Fasal Anton Sebastian	441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450
Fellin Peter	361, 365	Fellin Peter	361, 365
Flora Paul	376, 377, 378, 380, 381, 382, 383, 384, 413, 415	Flora Paul	376, 377, 378, 380, 381, 382, 383, 384, 413, 415
Fozzer Eraldo	322	Fozzer Eraldo	322
Fußwanschungskrug/Brocça	454	Fußwanschungskrug/Brocça	454
Gaal Ferenc	521	Gaal Ferenc	521
Gappmayr Heinz nach/da	421	Gappmayr Heinz nach/da	421
Gappmayr/Wezel	420	Gappmayr/Wezel	420
Geiger Thuring August	466	Geiger Thuring August	466
Girardi Ludwig	481	Girardi Ludwig	481
Gläser/Vetri	578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585	Gläser/Vetri	578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585
Glauber Hans	419	Glauber Hans	419
Glötz Rudolf	278	Glötz Rudolf	278
Goldschmidt Hilde	409	Goldschmidt Hilde	409
Grasser Karl	368	Grasser Karl	368
Grubhofer Tony	465	Grubhofer Tony	465
Gruner Lila	486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493	Gruner Lila	486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493
Gschnaller Wilhelm	469	Gschnaller Wilhelm	469
Gurschler Friedrich	367	Gurschler Friedrich	367
Gurschner Herbert	332	Gurschner Herbert	332
Gütersloh Albert Paris	399	Gütersloh Albert Paris	399
Gyelmis Lukacs	507, 508	Gyelmis Lukacs	507, 508
Heiliggeisttaube /Colomba Santo Spirito	558	Heiliggeisttaube /Colomba Santo Spirito	558
Heinz Arno	379	Heinz Arno	379
Hermann Ludwig	264	Hermann Ludwig	264
Herzmanovsky-Orlando Fritz von	283, 284, 285	Herzmanovsky-Orlando Fritz von	283, 284, 285
Hl. Nikolaus/San Nicola	561, 562	Hl. Nikolaus/San Nicola	561, 562
Hoeger Rudolf A.	470	Hoeger Rudolf A.	470
Holzmeister Clemens	463	Holzmeister Clemens	463
Honeder Walter	345, 512	Honeder Walter	345, 512

Huber Ernst	319	Huber Ernst	319
Irsara Lois	497, 498	Irsara Lois	497, 498
Ital. Maler um 1700/Pittore ital. del 1700 ca.	251	Ital. Maler um 1700/Pittore ital. del 1700 ca.	251
Kavan Vladislav	372, 373, 374, 375	Kavan Vladislav	372, 373, 374, 375
Kerzenleuchter/Candelieri	577	Kerzenleuchter/Candelieri	577
Kerzenleuchter/Candelieri	453, 575, 576	Kerzenleuchter/Candelieri	453, 575, 576
Kienlechner Josef	338, 339	Kienlechner Josef	338, 339
Koester Alexander	273, 274, 275	Koester Alexander	273, 274, 275
Kogler Peter	389, 418	Kogler Peter	389, 418
Kolig Anton	313, 314, 315, 316, 317	Kolig Anton	313, 314, 315, 316, 317
Kompatscher Florin	395	Kompatscher Florin	395
Kompatscher Hans	522	Kompatscher Hans	522
Kostner Arthur	391, 392	Kostner Arthur	391, 392
Kuchenformen//Tortiere	588	Kuchenformen//Tortiere	588
Landkarte /Carta Geografica „Tirolis“	423	Landkarte /Carta Geografica „Tirolis“	423
Landkarte/Carta Geografica „Tyrolis“	422	Landkarte/Carta Geografica „Tyrolis“	422
Lap Engelbert	329, 330, 331, 336	Lap Engelbert	329, 330, 331, 336
Larsen Oskar	438	Larsen Oskar	438
Lega Silvestro	515	Lega Silvestro	515
Lenhart Franz	518	Lenhart Franz	518
Leuchterengel/Angeli portacandele	554	Leuchterengel/Angeli portacandele	554
Liebenauer Ernst	480	Liebenauer Ernst	480
Liebherr Josef	542	Liebherr Josef	542
Lombardische Schule/Scuola lomar-da	257	Lombardische Schule/Scuola lomar-da	257
Mahlknecht Josef	503, 504	Mahlknecht Josef	503, 504
Maler des 17. Jh./Pittore del XVII sec.	252, 253, 537, 540, 541	Maler des 17. Jh./Pittore del XVII sec.	252, 253, 537, 540, 541
Maler des 18. Jh./Pittore del XVIII sec.	255, 433, 538, 539, 544, 545, 546, 548	Maler des 18. Jh./Pittore del XVIII sec.	255, 433, 538, 539, 544, 545, 546, 548
Maler des 19. Jh./Pittore del XIX sec.	263, 460, 513, 549, 551	Maler des 19. Jh./Pittore del XIX sec.	263, 460, 513, 549, 551
Maler des 20. Jh./Pittore del XX sec.	484, 485	Maler des 20. Jh./Pittore del XX sec.	484, 485
Maler um 1700/Pittore del 1700 ca.	260	Maler um 1700/Pittore del 1700 ca.	260
Maler um 1800/Pittore del 1800 ca.	543	Maler um 1800/Pittore del 1800 ca.	543
Marchioretto/Zancon	426	Marchioretto/Zancon	426
Marienkronen/Corone di Madonna	560	Marienkronen/Corone di Madonna	560
Meng Josef	494, 502	Meng Josef	494, 502
Millet Francisque	424	Millet Francisque	424
Moldovan Kurt	410	Moldovan Kurt	410
Mosbacher Alois	387	Mosbacher Alois	387
Moser Carl	279, 323, 324	Moser Carl	279, 323, 324
Moser Carl Nachfolger/Seguace	325	Moser Carl Nachfolger/Seguace	325
Mumelter Hubert	509, 510	Mumelter Hubert	509, 510
Murer Augusto	366	Murer Augusto	366
Muss Guido Anton	370, 371	Muss Guido Anton	370, 371
Nepo Ernst	303, 304, 305, 306	Nepo Ernst	303, 304, 305, 306
Niederländ. Maler/Pittore ollandese	258, 259, 547	Niederländ. Maler/Pittore ollandese	258, 259, 547
Nikodem Artur	288, 289, 290	Nikodem Artur	288, 289, 290
Nissl Rudolf	272	Nissl Rudolf	272
Pan Robert	396	Pan Robert	396
Pattis Erich	505, 506	Pattis Erich	505, 506
Paulmichl Georg	530	Paulmichl Georg	530
Petrides Konrad	478, 479	Petrides Konrad	478, 479
Pferschy Karl	326	Pferschy Karl	326
Pizzinini Helmut	390	Pizzinini Helmut	390

Plattner Karl	349, 350, 351, 352, 406, 407, 408
Pörnbacher Siegfried	511
Poussin Nicolas Nachfolger/Seguace	256
Prachensky Wilhem Nicolaus	295, 296
Prestelmann Carl	461
Pümpel Norbert	388
Putz Leo	281
Raffaello Nachfolger/Copia da	531, 532, 533
Ramponi Ferdinando	471
Rebell Josef	261, 262
Regele Rolf	482
Rokoko-Spiegel/Specchio Rococò	563
Russ Robert	265
Saccaggi Cesare	464
Saurwein Robert	333, 334, 335
Schaupert Karl	467
Scherer Robert	354, 357, 358, 359, 412, 414
Schiestl Reiner	344, 411
Scholz Werner	311, 312
Schönpflug Fritz	276, 436
Schrom Ernst	320
Schrom Sidonius	337
Schuster Josef	514
Schwazer Majolika- u. Steingutfabrik	455
Silber/Argento	586, 587
Sparer Max	327, 328, 500, 520
Spath Hans	462
Stecher Christian	394
Stecher Luis Stefan	355
Steckholzer Martina	397
Stefani Ottorino	529
Stolz Albert	287, 483, 516
Teschner Richard	277
Thaler Raffael	472
Thöny Wilhelm	282
Tiefenthaler Anton	343
Tiziano Nachfolger/Copia da	534, 535
Tommasini Augusto	495, 496
Torggler Erich	297, 298, 299, 300, 301, 302
Uhr/Orologio	571, 572, 573, 574
Urkunde/Documento 1755	427
Urteil Andreas	405
Valier Willy	340, 341, 342
Vallazza Adolf	369
Vallazza Markus	362, 363, 416
Vesin Jaroslav	434, 435
Wacker Rudolf	280, 307
Weber-Tyrol Hans Josef	291, 292
293, 294, 519	
Weirötter Franz Edmund	425
Wengenmayr Josef	254
Widmoser Elfi	356, 401
Wiedenhofer Oskar	523
Wiegele Franz	318
Zanol Hubert	353, 525
Zinnkannen/Brocche in peltro	589
Zirkular/Circolare 1802	428
Zirkular/Circolare 1809	429



1

Umberto Moggioli

Landschaft bei Asolo, 1914
Bleistift auf Papier, 22 x 38 cm
Signiert und datiert
Lit.: Umberto Moggioli. *Magia del silenzio*. Ausstellungskatalog. Palazzo Agostinelli, 14. September – 2. November 2008. Edizioni Trart, Bassano del Grappa (Abb.)
Provenienz: Privatsammlung

Paesaggio di Asolo, 1914
Matita su carta, 22 x 38 cm
Firma e data
Bibl.: Umberto Moggioli. *Magia del silenzio*. Catalogo della mostra. Palazzo Agostinelli, 14 settembre – 2 novembre 2008. Edizioni Trart, Bassano del Grappa (ill.)
Provenienza: Collezione privata
1.500



2

Amédée J. Ozenfant

(Saint-Quentin 1886 – Cannes 1966)
Ohne Titel, 1942
Bleistift auf Velin auf Karton, 28,8 x 18,3 cm, verso Etiketle “Biblioteca di segni. Disegni da una collezione, Museo Morandi, Bologna 2004, leicht fleckig
Ausst.: Biblioteca di segni. Disegni da una collezione, Museo Morandi, Bologna 2004
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1942
Matita su carta velina applicata su cartoncino, 28,8 x 18,3 cm, al retro Etichetta Mostra “Biblioteca di segni. Disegni da una collezione, Museo Morandi, Bologna 2004, lievi macchie
Esp.: Biblioteca di segni. Disegni da una collezione, Museo Morandi, Bologna 2004
Provenienza: Collezione privata
1.500



3

Roberto Marcello Iras Baldessari

(Innsbruck 1894 – Rom/Roma 1965)
Dinamismo di forme, um 1915
Tusche auf Papier auf Karton, 22,7 x 12,3 cm
Monogrammiert “R.M.B.”
Lit.: Maurizio Scudiero. R.M. Baldessari, *WV der Werke des Futurismus*, Verlag La Grafica, 1996, Mori-Trento (Abb. S. 116 Nr. 53)
Provenienz: Vormalis Galleria Schettini Mailand, Privatsammlung

Dinamismo di forme, ca. 1915
China su carta applicata su cartoncino, 22,7 x 12,3 cm
Monogrammato “R.M.B.”
Bibl.: Maurizio Scudiero. R.M. Baldessari, *catalogo ragionato delle opere futuriste*, Editrice La Grafica, 1996, Mori-Trento (ill. a pag. 116 nr. 53)
Provenienza: Già Galleria Schettini Milano, collezione privata
1.500

4

Fortunato Depero

(Fondo 1892 – Rovereto 1960)
Cordial Campari. I geroglifici della gola. 1930-31
Farbstifte auf Papier, 24,8 x 17 cm
Signiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung von Maurizio Scudiero bei, im WV des einzigen Archivs für die Katalogisierung der Werke des Futurismus mit der Nr. FD-3882-DIS registriert
Provenienz: Privatsammlung

Cordial Campari. I geroglifici della gola. 1930-31
Matite colorate su carta, 24,8 x 17 cm
Firma
L'opera è accompagnata da autentica di Maurizio Scudiero e archiviata al Nr. FD-3882-DIS dell'archivio unico per la catalogazione delle opere futuriste
Provenienza: Collezione privata
2.200



5

Fortunato Depero

(Fondo 1892 – Rovereto 1960)
“Se la pioggia fosse...Bitter Campari”, 1926/27
Farbstifte auf Papier, 27 x 22 cm
Signiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung von Maurizio Scudiero bei, im WV des einzigen Archivs für die Katalogisierung der Werke des Futurismus mit der Nr. FD-3862-DIS registriert
Provenienz: Privatsammlung

“Se la pioggia fosse...Bitter Campari”, 1926/27
Matite colorate su carta, 27 x 22 cm
Firma
L'opera è accompagnata da autentica di Maurizio Scudiero e archiviata al n. FD-3862-DIS dell'archivio unico per la catalogazione delle opere futuriste
Provenienza: Collezione privata
3.000

Gruppe von Zeichnungen von Tullio Crali

Die drei Zeichnungen sind Teil einer „kleinen Gruppe von Zeichnungen, die alle Ende der 30er Jahre entstanden. Sie unterscheiden sich von seinen üblichen Bleistift- und Kreidezeichnungen insofern, dass er hier zusätzlich eine zarte, verhaltene Kolorierung in Aquarell vornimmt, was den Werken noch größere Dreidimensionalität verleiht“.

Das Thema der ersten Zeichnung, auf der ein harmloser Flug über einer Stadt dargestellt zu sein scheint, wurde schließlich um 1933 von Crali wieder aufgegriffen, um ein Werk weit „kriegerischeren“ Geistes zu schaffen: „Incursione aerea“ (Luftangriff), gehalten in nächtlichen, dunklen Blautönen.

Die zweite Zeichnung kündigt bereits von dem Thema, das Crali im Laufe der ersten Hälfte der 30er Jahre häufig aufgreift, jenes des „kosmischen“ Fluges (die Befreiung von der Erde...). Diese Vorstellung versucht Crali durch die Darstellung von Flugzeugen in stark ansteigender Position (an der Grenze zum „Strömungsabriss“) zu suggerieren, die Kurven der Erde extrem betonend um somit die Wahrnehmung der Kugelgestalt zu erzeugen, obwohl dies mit den damaligen Flugzeugen gar nicht möglich war, da diese über eine gewisse Höhe nicht hinaus kamen.

Die dritte Zeichnung ist eine der wenigen, bei denen Crali zusätzlich eine zurückhaltende Aquarellierung einbezieht und somit zusammen mit den kräftigen Strichen der Kreide das Dreidimensionale akzentuiert.

Maurizio Scudiero (Text aus dem Gutachten der Zeichnungen)

Gruppo di disegni di Tullio Crali

I tre disegni presentanti fanno parte “di un piccolo gruppo di disegni, tutti realizzati sullo scorcio degli anni Trenta (1929-1930), che si distinguono dalla sua produzione abituale di disegni a matita e matita grassa per l’aggiunta di lievi e contenuti ritocchi di colore, ad acquerello, che conferiscono, oltre alle campiture di matita grassa più scure, un ulteriore senso di tridimensionalità”

Il primo disegno, che qui rende solo l’idea di un innocuo sorvolo di una città, fu poi ripreso da Crali verso il 1933 per realizzare un dipinto di spirito più “guerresco”, dai toni notturni del blu scuro, intitolato “incursione aerea”.

Il secondo disegno preannuncia quello che diverrà un tema ricorrente nella pittura di Crali nel corso della prima metà degli anni Trenta, e cioè l’idea del volo “cosmico” (la liberazione della terra...) che Crali cerca di suggerire con aerei in posizione fortemente ascensionale (ai limiti dello “stallo”) sovrapposti ad una terra della quale si enfatizza la curvatura, cioè la percezione della sfericità, cosa che però non era possibile con gli aerei di allora che non potevano andare oltre una certa altitudine.

Il terzo disegno è uno dei pochi nei quali Crali è intervenuto con alcuni lievi e contenuti ritocchi di colore, ad acquerello, che conferiscono, in aggiunta alla campiture di matita grassa più scure, un ulteriore senso di tridimensionalità.

Maurizio Scudiero (testo tratto dalle autentiche dei disegni)



6

Tullio Crali

(lgalo 1910 – Mailand/Milano 2000)

Aereoplani, 1929

Bleistift, Fettstift und Aquarell auf Papier, 27,1 x 20,3 cm

Signiert und datiert

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung von Maurizio Scudiero datiert mit Rovereto 22. Februar 2021 bei, im WV des einzigen Archivs für die Katalogisierung der Werke des Futurismus mit der Nr. AF-TC 22-2021 registriert

Provenienz: Privatsammlung

Aereoplani, 1929

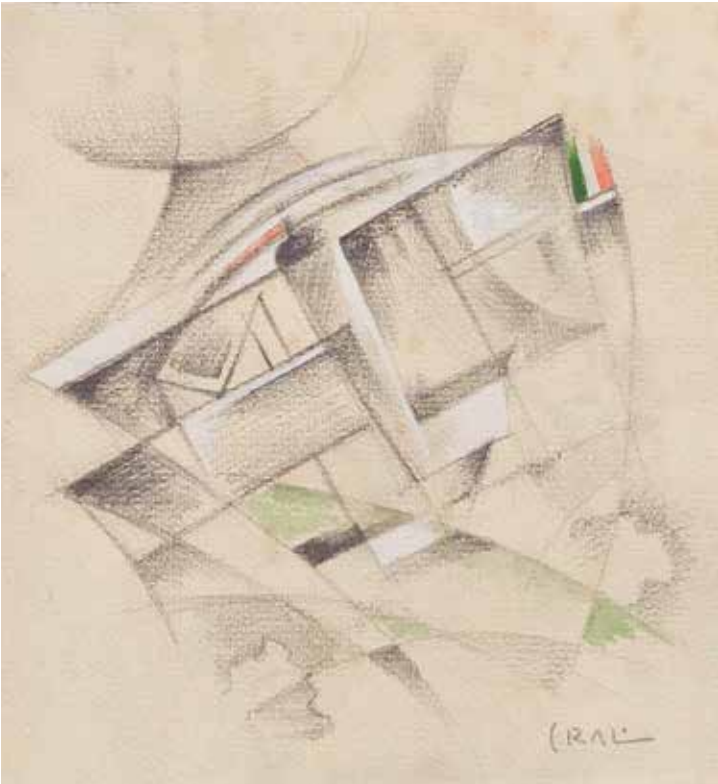
Matita, matita grassa e acquerello su carta pesante, 27,1 x 20,3 cm

Firma e data

L'opera è accompagnata da autentica di Maurizio Scudiero datata Rovereto 22 febbraio 2021 e archiviata al n. AF-TC 22-2021 dell'archivio unico per la catalogazione delle opere futuriste

Provenienza: Collezione privata

1.500



7

Tullio Crali

(Igalo 1910 – Mailand/Milano 2000)
Verso il Cosmo, 1929/30
Bleistift, Fettstift und Aquarell auf Papier, 16 x 15,5 cm, verso zwei Skizzen für Werke mit Flugzeugen
Signiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung von Maurizio Scudiero datiert mit Rovereto 22. Februar 2021 bei, im WV des einzigen Archivs für die Katalogisierung der Werke des Futurismus mit der Nr. AF-TC 24-2021 registriert
Provenienz: Privatsammlung

Verso il Cosmo, 1929/30
Matita, matita grassa e acquerello su carta pesante, 16 x 15,5 cm, al verso due schizzi appena accennati con progetti per dipinti con aerei
Firma
L'opera è accompagnata da autentica di Maurizio Scudiero datata Rovereto 22 febbraio 2021 e archiviata al Nr. AF-TC 24-2021 dell'archivio unico per la catalogazione delle opere futuriste
Provenienza: Collezione privata
800



8

Tullio Crali

(Igalo 1910 – Mailand/Milano 2000)
Flugzeuge über der Stadt, 1929/30
Bleistift, Fettstift und Aquarell auf Papier, 15,2 x 19,3 cm, verso Skizze eines Doppeldeckers
Signiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung von Maurizio Scudiero datiert mit Rovereto 22. Februar 2021 bei, im WV des einzigen Archivs für die Katalogisierung der Werke des Futurismus mit der Nr. AF-TC 23-2021 registriert
Provenienz: Privatsammlung

Aerei sulla città, 1929/30
Matita, matita grassa e acquerello su carta pesante, 15,2 x 19,3 cm, al verso schizzo appena accennato di un biplano
Firma
L'opera è accompagnata da autentica di Maurizio Scudiero datata Rovereto 22 febbraio 2021 e archiviata al Nr. AF-TC 23-2021 dell'archivio unico per la catalogazione delle opere futuriste
Provenienza: Collezione privata
800



9

Gerardo Dottori

(Perugia 1894 – 1977)
Landschaft in Umbrien, 1969
Mischtechnik auf Sperrholz, 36 x 57 cm, verso signiert, betitelt, datiert
Signiert
Provenienz: Privatsammlung
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie des “Archivi Dottori” signiert von Massimo Duranti bei und es ist in diesem Archiv mit Nr. 2348 inventarisiert.
„Das Werk entstand in jener Periode, die der Kunsthistoriker Guido Ballo 1970 als „Nuovo Paesaggio Moderno” bezeichnete. Zu jener Zeit wandte sich der Künstler von den Kühnheiten der Aeropittura ab um sich mit ausgedehnten Visionen der umbrischen Landschaft zu beschäftigen. Im vorliegenden Werk ist so eine Hügellandschaft in Umbrien mit idealisierten Seen in für diese Zeit typischer Dottori-Formensprache dargestellt...”
Massimo Duranti, Text auf der dem Werk beiliegenden Echtheitsbestätigung

Paesaggio umbro, 1969
Tecnica mista su compensato, 36 x 57 cm, al retro firma, titolo, data
Firma
Provenienza: Collezione privata
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia degli “Archivi Dottori” a firma Massimo Duranti e archiviata sempre presso l'Archivio con il n. di inventario 2348
“L'opera appartiene alla stagione che nel 1970 lo storico d'arte Guido Ballo definì Nuovo Paesaggio Moderno quando l'artista abbandona le arditezze paesaggistiche caratterizzanti il futurismo aeropittorico della prima stagione, per concentrarsi su visioni dilatate del paesaggio umbro. In particolare la suddetta opera raffigura una veduta di paesaggio collinare umbro, in cui si inseriscono alcuni laghi idealizzati secondo il consueto linguaggio dottoriano, come ad esempio in opere coeve...”
Massimo Duranti, testo riportato nell'autentica che accompagna il dipinto
20.000

Giulio D'Anna

(Villarosa 1908 – Messina 1978)
Stillleben mit Caproni-Flugzeug, um 1929/30
Öl und Collage auf Karton, 51 x 40 cm, kleine Einrisse an den Rändern
Signiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie des Archivio storico futuristi siciliani von Palermo signiert von Salvatore Carbon, bei, registriert und archieviert ebendort
Das Werk ist eines der ersten aus dem Zyklus “Finestre sulla Sicilia” mit Stillleben und Musikinstrumenten.
Provenienz: Privatsammlung

Natura morta con aereo Caproni, 1929/30 ca.
Olio e collage su cartone, 51 x 40 cm, lievi strappi ai bordi
Firma
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio storico futuristi siciliani di Palermo a firma Salvatore Carbone e archiviata presso lo stesso archivio
L'opera è uno dei primi dipinti del ciclo “Finestre sulla Sicilia” con soggetto nature morte e strumenti musicali.
Provenienza: Collezione privata
8.000





11
Frantisek Kupka
 (Opocno 1871 – Puteaux 1957)
 Komposition, 30/40er Jahre
 Acquerell auf Papier, 20,5 x 27,1 cm
 Signiert
 Provenienz: Privatsammlung

Composizione, Anni '30/'40 ca
 Acquerello su carta, 20,5 x 27,1 cm
 Firma
 Provenienza: Collezione privata
3.000



12
Manlio Rho
 (Como 1901 – 1957)
 Ohne Titel, 1936
 Öl auf Holz, 43,5 x 35,8 cm
 Signiert und datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1936
 Olio su tavola, 43,5 x 35,8 cm
 Firma e data
 Provenienza: Collezione privata
3.000



13

Gregorio Sciltian

(Nakhichevan-na-Donu 1900 – Rom/Roma, 1985)

Stillleben, 1932

Öl auf Leinwand, 50 x 59,5 cm, verso unleserlicher Stempel

(Russo....), Craquelé

Signiert und datiert

Provenienz: Privatsammlung

Natura morta con mandolino, 1932

Olío su tela, 50 x 59,5 cm, al retro timbro illegibile (Russo....),

craqueles

Firma e data

Provenienza: Collezione privata

6.000



15
Neri Nannetti
(Firenze/Florenz 1889 – 1957)
Frauenporträt, 1935
Öl auf Leinwand, 50 x 45 cm, verso mit Filzstift, beschriftet, Craquelé
Signiert und datiert
Provenienz: vormals Sammlung Piero Cardinali, Privatsammlung

Ritratto di donna, 1935
Olio su tela, 50 x 45 cm, al retro iscrizioni a pennarello, craqueles
Firma e data
Provenienza: già collezione Piero Cardinali, collezione privata
400



17
Riccardo Licata
(Torin/Torino 1929 – Venedig/Venezia 2014)
Processione, 1953
Pastell auf Papier auf Holz, 35,5 x 31 cm
Signiert u. datiert
Ausst.: Licata a Venezia, Galleria G.I.O. Arte – Mestre 2005
Lit.: Ausstellungskatalog Licata a Venezia, Galleria G.I.O. Arte – Mestre 2005 (Abb. S. 37)
Provenienz: Galleria G.I.O. Arte Mestre, Privatsammlung

Processione, 1953
Pastello su carta applicata su tavola, 35,5 x 31 cm
Firma e data
Esp.: Licata a Venezia, Galleria G.I.O. Arte – Mestre 2005
Bibl.: Catalogo della mostra Licata a Venezia, Galleria G.I.O. Arte – Mestre 2005 (Ill. a pag. 37)
Provenienza: Galleria G.I.O. Arte Mestre, collezione privata
500



16
Lina Rosso
(Venedig/Venezia 1888 – 1975)
Rame e melograni, 1937
Öl auf Holz, 54 x 75,3 cm, verso signiert, datiert u. Ortsbezeichnung
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Rame e melograni, 1937
Olio su tavola, 54 x 75,3 cm, al retro firma, data e luogo
Data e firma
Provenienza: Collezione privata
900



18
Renato Guttuso
(Bagheria 1911 – Rom/Roma 1987)
Reue
Tusche und Aquarell auf dünnem Karton, 30 x 20 cm
Signiert
Das Werk wird von einer vom Künstler signierten Authentifizierung auf Fotografie begleitet
Provenienz: Privatsammlung

Pentimento
China acquarellata su cartoncino, 30 x 20 cm
Firma
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia a firma dell'artista
Provenienza: Collezione privata
800

19
Umberto Lilloni
(Mailand/Milano 1898 – 1980)
Varigotti, 1953
Öl auf Leinwand, 71,5 x 101 cm, verso Stempel "Archivio fotografico generale Umberto Lilloni Milano", handschriftliche Echtheitsbestätigung von Maria Luigia Lilloni.
Signiert
Lit.: Umberto Lilloni, Werkverzeichnis, Milano Skira 2002 (Abb.)
Provenienz: Privatsammlung

Varigotti, 1953
Olio su tela, 71,5 x 101 cm, al retro timbro "Archivio fotografico generale Umberto Lilloni Milano", dichiarazione autografa di autenticità di Maria Luigia Lilloni.
Firma
Bibl.: Umberto Lilloni, Catalogo ragionato, Milano Skira 2002 (ill.)
Provenienza: Collezione privata
9.000



20
Arturo Tosi
(Busto Arsizio 1872 – Mailand/Milano 1956)
Venedig Punta della Dogana
Öl auf Leinwand, 31,8 x 40,5 cm, Stempel Galleria Annunciata Mailand (Nr. 6954)
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Venezia Punta della Dogana
Olio su tela, 31,8 x 40,5 cm, al retro timbro Galleria Annunciata Milano (n. 6954)
Firma
Provenienza: Collezione privata
4.500



Il Gruppo Forma 1: da sinistra/v.l., Pietro Consagra, Mino Guerrini, Ugo Attardi, Carla Accardi, Achille Perilli, Antonio Sanfilippo e Piero Dorazio



Umschlag Ausstellungskatalog/Copertina catalogo mostra "Selezione d'arte europea", Livoro 1958

21 Carla Accardi

(Trapani 1924 – Rom/Roma 2014)

Composizione, 1951

Öl auf Leinwand auf Karton, 48,5 x 28,5 cm, verso Etikette "Collezione Piero Siena - Mostra Selezione d'arte europea, Casa comunale della cultura, Livorno 15. – 29. Mai 1958

Signiert u. datiert

Ausst.: "Collezione Piero Siena - Mostra Selezione d'arte europea, Casa comunale della cultura, Livorno 15. – 29. Mai 1958

Lit.: Katalog "Mostra Selezione d'arte europea, Casa comunale della cultura, Livorno 15. – 29. Mai 1958 (Nr. 1 Werkverzeichnis)

Provenienz: vormalis Sammlung Piero Siena Bozen, Privatsammlung

Composizione, 1951

Olio su tela su cartone, 48,5 x 28,5 cm, al retro etichetta "Collezione Piero Siena - Mostra Selezione d'arte europea, Casa comunale della cultura, Livorno 15 – 29 maggio 1958

Firma e data

Esp.: "Collezione Piero Siena - Mostra Selezione d'arte europea, Casa comunale della cultura, Livorno 15 – 29 maggio 1958

Bibl.: Catalogo "Mostra Selezione d'arte europea, Casa comunale della cultura, Livorno 15 – 29 maggio 1958 (nr. 1 elenco delle opere)

E' in corso la richiesta di autentica presso l'Archivio Accardi-Sanfilippo di Roma

Provenienza: Già collezione Piero Siena Bolzano, collezione privata
7.000



22
Giulio Turcato
 (Mantua/Mantova 1912 – Rom/Roma 1995)
 Ritrovamenti, 1957
 Öl auf Leinwand, 73 x 100 cm, verso
 Archivierungsnummer, Etiketten
 “Galleria Edieuropa” Rom, “Galleria
 Decrescenzo & Viesti” Rom, “Galleria
 Cardì” Mailand
 Signiert
 Ausst.: “Giulio Turcato. Un percorso
 antologico. Galleria Decrescenzo &
 Viesti. Rom 6. Dezember 2006 – 20.
 Jänner 2007”
 Provenienz: Privatsammlung

Ritrovamenti, 1957
 Olio su tela, 73 x 100 cm, al retro
 nr. di archiviazione a pennarello, eti-
 chette “Galleria Edieuropa” Roma,
 “Galleria Decrescenzo & Viesti”
 Roma, “Galleria Cardì” Milano
 Firma
 Esp.: “Giulio Turcato. Un percorso
 antologico. Galleria Decrescenzo &
 Viesti. Roma 6 dicembre 2006 – 20
 gennaio 2007”
 Provenienza: collezione privata
25.000



24
Piero Dorazio
 (Rom/Roma 1929 - Perugia 2005)
 INTRA III, 1999
 Öl auf Leinwand, 50 x 70 cm
 Verso Stempel Atelier Dorazio Nr. 4746, Etiketle der Galerie Valen-
 tien Stuttgart 2004
 Verso signiert u. betitelt
 Lit.: Piero Dorazio, Ausstellungskatalog, Galerie Valentin Stuttgart
 2004, (Abb. S. 13)
 Im Werkverzeichnis des Piero Dorazio Archivs, Giuliana Soprani
 Dorazio, (Nr. 99 1005 2219 19S4 036), mit Foto und Echtheits-
 bestätigung

INTRA III, 1999
 Olio su tela. 50 x 70 cm, al retro Etichetta della „Galerie Valentin
 Stoccarda 2004” e timbro dell’Atelier Dorazio col nr. 4746.
 Firma e titolo al retro
 Bibl: Piero Dorazio, catalogo della mostra, Galerie Valentin Stoc-
 carda 2004 (ill. a pag. 13). Catalogo allegato all’opera.
 L’opera è archiviata presso l’archivio Opera Piero Dorazio, Giuliana
 Soprani Dorazio, col numero 99 1005 2219 19S4 036 e accompa-
 gnata da foto e dichiarazione di autenticità.
 Provenienza: Collezione privata
10.000



23
Giulio Turcato
 (Mantua/Mantova 1912 – Rom/Roma 1995)
 Ohne Titel
 Collage auf Leinwand, 60 x 80 cm,
 verso Stempel “Galleria Consorti Arte
 Contemporanea” Rom
 Signiert
 Provenienz: “Galleria Consorti Arte
 Contemporanea” Rom, Privatsamm-
 lung

Senza titolo
 Collage su tela, 60 x 80 cm, al retro
 timbro “Galleria Consorti Arte Con-
 temporanea” Roma
 Firma
 Provenienza: “Galleria Consorti Arte
 Contemporanea” Roma, collezione
 privata
2.000



26

Antonio Corpora

(Tunis/Tunisi 1909 – Rom/Roma 2004)
La solitudine, 1971
Öl u. Collage auf Karton auf Leinwand, 50 x 70 cm, verso Stempel
“Galleria Interarte” Genua
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

La solitudine, 1971
Olio e collage su cartoncino applicato su tela, 50 x 70 cm, al retro timbro
“Galleria Interarte” Genova
Firma e data
Provenienza: collezione privata
2.000



25

Piero Dorazio

(Rom/Roma 1929 – Perugia 2005)
Ohne Titel, 1947/48
3 Blätter in Tempera und Bleistift und eine Collage, 15 x 23,5 cm
Während Dorazios Studienzeit 1947/48 an der „Ecole nationale supereure des Beaux Arts" in Paris entstand diese Serie kleinformatiger Abstraktionen auf farbigem Papier
Die Echtheit wurde 2007 vom Archivio Opera Piero Dorazio, Todi bestätigt
Provenienz: Sotherby's Milano Auktion 26/11/2007, Privatsammlung

Senza titolo, 1947/48
3 fogli in tempera e matita – un foglio collage, 15 x 23,5 cm
Serie di 4 opere realizzate da Dorazio nel 1947/48 durante il periodo di studio alla scuola nazionale superiore di Belle Arti a Parigi
L'autenticità è stata confermata nel 2007 dall'Archivio Opera Piero Dorazio, Todi con comunicazione email al proprietario.
Provenienza Sotheby's Milano asta 26/11/2007, collezione privata
900



27

Antonio Corpora

(Tunis/Tunisi 1909 – Rom/Roma 2004)
Composizione, 1972
Öl auf Karton, 58 x 50 cm, verso Etikette Galleria Michaud Florenz
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Composizione, 1972
Olio su cartone, 58 x 50 cm, al retro etichetta Galleria Michaud Firenze
Firma e data
Provenienza: Collezione privata
4.000



28

Mario Schifano

(Homs 1934 – Rom/Roma 1998)
Ohne Titel, 1979
Email und Collage auf Papier auf Karton, 75,5 x 55,5 cm, verso Etikette “Galleria d’Arte Contemporanea Internazionale La Chiocciola” Padua, leichter Abrieb an den Rändern
Signiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie des “Archivio Mario Schifano” Rom bei und es ist dort mit der Nr. 04417201128 registriert
Provenienz: “Galleria d’Arte Contemporanea Internazionale La Chiocciola” Padua, “Galleria Il Chiodo” Mantova, Privatsammlung

Senza titolo, 1979
Smalto e collage su carta, applicata su cartoncino, 75,5 x 55,5 cm, al retro etichetta “Galleria d’Arte Contemporanea Internazionale La Chiocciola” Padova, lievi abrasioni ai bordi
Firma
L’opera è accompagnata da certificato di autenticità su fotografia dell’“Archivio Mario Schifano” Roma e archiviato con il n. 04417201128
Provenienza: “Galleria d’Arte Contemporanea Internazionale La Chiocciola” Padova, “Galleria Il Chiodo” Mantova, collezione privata
2.700

Detail / dettaglio



29
Sergio Storel
 (Domegge di Cadore 1926 – Paris/Parigi 2017)
 Torso, 1979
 Bronze, 113 x 68 cm
 Signiert und datiert
 Provenienz: „Atelier des Künstlers“, Privatsammlung

Torso, 1979
 Bronzo, 113 x 68 cm
 Firma e data incise
 Provenienza: “Atelier dell’Artista”, collezione privata
6.000

30
Sergio Storel
 (Domegge di Cadore 1926 – Paris/Parigi 2017)
 Blatt
 Bronze, 64 x 45 cm
 Signiert u. nummeriert (1/8)
 Provenienz: “Atelier dell’Artista”, Privatsammlung

Foglia
 Bronzo, 64 x 45 cm
 Firma e numerazione (1/8) incise
 Provenienza: “Atelier dell’Artista”, collezione privata
1.000



31
Fausto Melotti
 (Rovereto 1901 – Mailand/Milano 1986)
 Incertezza, 1982
 Messing, 18 x 10 x 7,5 cm
 Signiert in der Platte vorne links
 Lit.: G. Celant, Fausto Melotti, catalogo generale, Milano Electa 1994 (1982/16)
 Provenienz: Privatsammlung

Incerteza, 1982
 Ottone, 18 x 10 x 7,5 cm
 Firma punzonata sulla lastra di base, davanti a sinistra.
 Bibl.: G. Celant, Fausto Melotti, catalogo generale, Milano Electa 1994 (1982/16)
 Provenienza: Collezione privata
25.000

Abb. in Originalgröße / immagine a grandezza naturale





32

Helmut Middendorf

(Dinklage 1953)

Crowd, 1990

Acryl auf Leinwand, 80 x 60 cm, verso Etikette "Studio d'Arte Cannaviello" Mailand

Signiert, verso betitelt u. datiert

Provenienz: "Studio d'Arte Cannaviello" Mailand, Privatsammlung

Crowd, 1990

Acrilico su tela, 80 x 60 cm, al retro etichetta "Studio d'Arte Cannaviello" Milano

Firma, titolo e data al retro

Provenienza: "Studio d'Arte Cannaviello" Milano, collezione privata

7.000



33

Otto Piene

(Laasphe/Westfalen/Vestfalia 1928 – Berlin/Berlino 2014)

Ohne Titel, 1966

Mischtechnik/Rauchbild auf rotem Karton, 68 x 47,5 cm

Signiert u. datiert

Provenienz: Auktion Griesebach Berlin 2017, Privatsammlung

Senza titolo, 1966

Tecnica mista/Bruciature su cartone rosso, 68 x 47,5 cm

Firma e data

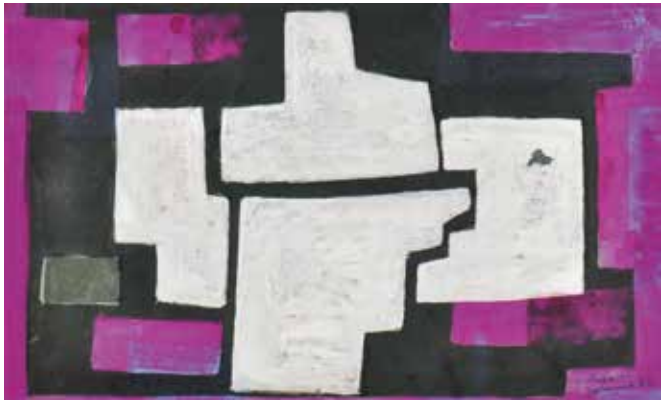
Provenienza: Auktion Griesebach Berlino 2017, collezione privata

9.000



34
Riccardo Schweizer
Ohne Titel, 1956
Öl auf Sperrholz double-face bemalt, 100 x 73 cm
Signiert und datiert
Provenienz: vormal's Sammlung Mazzotta Mailand, Privatsammlung

Senza titolo, 1956
Olio su compensato dipinto double-face, 100 x 73 cm
Firma e data
Provenienza: Già collezione Mazzotta Milano, collezione privata
3.000



37
Jozef Jarema
(Staryj Sambir 1900 – München/Monaco di Baviera 1974)
Ohne Titel, 1956
Tempera auf Papier, 22 x 35,5 cm,
Signiert, datiert u. Widmung ad personam
Provenienz: vormal's Sammlung Pagani, Privatsammlung

Senza titolo, 1956
Tempera su carta, 22 x 35,5 cm,
Firma, data e dedica ad personam
Provenienza: già collezione Pagani, collezione privata
500



38
Jozef Jarema
(Staryj Sambir 1900 – München/Monaco di Baviera 1974)
Ohne Titel, 70er Jahre
Mischtechnik auf Papier, 20,5 x 25,7 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, anni '70
Tecnica mista su carta, 20,5 x 25,7 cm
Firma
Provenienza: Collezione privata
400



35
Fausto Pirandello
(Rom/Roma 1899 – 1975)
Badende, um 1950
Farbpastell auf Papier, 22 x 28 cm; signiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie von Giovanna Carlino Pirandello, datiert mit Rom 2021 bei und es ist im Fausto Pirandello–Archiv in Rom registriert unter der Nr. 1068
Provenienz: Privatsammlung

Bagnanti, 1950 ca.
Pastelli col. su carta, 22 x 28 cm; firma
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Giovanna Carlino Pirandello datata Roma 2021 ed è archiviata con il n. 1068 dell' Archivio Fausto Pirandello – Roma
Provenienza: collezione privata
1.800



36
Fausto Pirandello
(Rom/Roma 1899 – 1975)
Badende, 1950 ca.
Farbpastell auf Papier, 22 x 28 cm; signiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie von Giovanna Carlino Pirandello, datiert mit Rom 2021 bei und es ist im Fausto Pirandello–Archiv in Rom registriert unter der Nr. 1095
Provenienz: Privatsammlung

Bagnanti, 1950 ca.
Pastelli col. su carta, 22 x 28 cm; firma
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Giovanna Carlino Pirandello datata Roma 2021 ed è archiviata con il n. 1095 dell' Archivio Fausto Pirandello – Roma; Provenienza: collezione privata
1.600



39
Jozef Jarema
(Staryj Sambir 1900 – München/Monaco di Baviera 1974)
Ohne Titel, 70er Jahre
Tempera auf Holz, 37,2 x 26,5 cm, leichte Farbverluste
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, anni'70
Tempera su tavola, 37,2 x 26,5 cm, lievi perdite di colore
Provenienza: Collezione privata
500



40
Jozef Jarema
(Staryj Sambir 1900 – München/Monaco di Baviera 1974)
Ohne Titel, 70er Jahre
Tempera auf Papier, 39,7 x 29 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, anni '70
Tempera su carta, 39,7 x 29 cm
Firma
Provenienza: Collezione privata
400



41
Jozef Jarema
(Staryj Sambir 1900 – München/Monaco di Baviera 1974)
Ohne Titel
Tempera auf Papier, 34 x 25,5 cm
Provenienz: vormal's Sammlung Pagani, Privatsammlung

Senza titolo
Tempera su carta, 34 x 25,5 cm
Provenienza: Già collezione Pagani, collezione privata
400



42
Maria Jarema
(Staryj Sambir 1908 – Krakau/Cracovia 1958)
Hockende, 1940 zirka
Mischtechnik auf Papier, 19 x 15,5 cm
Provenienz: vormals Sammlung Kornel Filipowicz, dort vom derzeitigen Eigentümer gekauft

Donna seduta, 1940 ca
Tecnica mista su carta, 19 x 15,5 cm
Provenienza: Kornel Filipowicz Polonia 1975, ivi acquistata dall'attuale proprietario
2.500



43
Maria Jarema
(Staryj Sambir 1908 – Krakau/Cracovia 1958)
Studie
Farbaquarell-Entwurf, 22 x 15 cm
Provenienz: vormals Sammlung Kornel Filipowicz, dort vom derzeitigen Eigentümer gekauft

Studio per costume
Bozzetto e acquerello a colori, 22 x 15 cm
Provenienza: già collezione Kornel Filipowicz, ivi acquistato dall'attuale proprietario
1.000



44
Stefan Gierowski
(Czestochowa 1925)
Composizione, 1958
Gouache, 32 x 25 cm, verso Widmung ad personam, Etikette
Signiert u. datiert
Provenienz: Atelier des Künstlers, dort vom derzeitigen Eigentümer gekauft

Composizione, 1958
Gouache, 32 x 25 cm, al retro dedica ad personam, etichetta
Firma e data
Provenienza: Atelier dell'artista, ivi acquistato dall'attuale proprietario
1.500

45
Ruth Franken
(Prag/Praga 1924 – Paris/Parigi 2006)
Ohne Titel
Öl auf Leinwand, 46 x 65 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Olio su tela, 46 x 65 cm
Firma
Provenienza: Collezione privata
1.500



46
Milan Knizak
(1940)
Side table of an old (& dreamy) lady,
1994
Assemblage, verschiedene Objekte
auf Holz montiert, 50 x 80 x 25 cm
Verso signiert, datiert u. betitelt
Provenienz: Privatsammlung

Side table of an old (& dreamy) lady,
1994
Assemblaggio di oggetti e acrilici
applicati su tavola, 50 x 80 x 25 cm
Firma, data e titolo al retro
Provenienza: Collezione privata
2.000





47

Günther Brus

(Ardning, Steiermark/Stiria 1938)

“ANA I”, 1964/2004

Mappe “I” einer Serie von 4 Stück herausgegeben anlässlich der Ausstellung in der Galerie Hummel in Wien “Günther Brus. Aktionen 1964/65, 17. September–27. November 2004. Fotografien von Siegfried Klein (Khasaq). Die Originalmappe in beinhaltet 12 Fotografien/Silbergelatineabzüge auf Original-Karton, je ca. 38 x 30 cm, Karton 60 x 50 cm. Auf der Rückseite jeweils mit Signatur des Künstlers, Nummerierung (9/I), beschriftet (Günther Brus /ANA. Edizione Sammlung Friedrichshof, Galerie Hummel Wien. Fotografien in ausgezeichnetem Zustand, eine mit leichtem Abrieb am linken Rand oben. Provenienz: Privatsammlung

Cartella “I” della serie di 4 edita in occasione della mostra alla Galleria Hummel di Vienna “Günther Brus. Aktionen 1964/65, 17. September–27. November 2004. Fotografie di Siegfried Klein (Khasaq). La cartella originale in lino contiene 12 fotografie stampa alla gelatina d'argento applicate su cartoncino originale, ciascuna ca. 38 x 30 cm, cartoncino 60 x 50 cm. Al retro di ogni cartoncino firma dell'artista, numerazione (9/I) e iscrizione a secco (Günther Brus /ANA. Edizione Sammlung Friedrichshof, Galerie Hummel Wien. Fotografie in ottimo stato, una con una lieve abrasione al bordo in alto a sinistra. Provenienza: Collezione privata
10.000



48
Hermann Nitsch
(* Wien/Vienna 1938)
Aktion, wohl Bologna 1977
Fotografie, 64,7 x 49,7 cm, Knickspur, leichte Flecken

Azione, probabilmente Bologna 1977
Fotografia, 64,7 x 49,7 cm, piega, piccole macchie
200



49
Hermann Nitsch
(Wien/Vienna 1938)
Ohne Titel, 2001
Farblithografie auf Karton, 59,5 x 94 cm
Signiert, datiert, P.A.
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 2001
Litografia a colori su cartone, 59,5 x 94 cm
Firma, data, P.A.
Provenienza: Collezione privata
480



50
Otto Mühl
Weiblicher Akt mit Tier, 1984
Gouache, 35 x 40,7 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert

Nudo femminile con animale, 1984
Guazzo, 35 x 40,7 cm, in cornice
Monogramma e data
2.300

51
Arnulf Rainer
(* Baden 1929)
Ohne Titel
Farbradierung, 42 x 29,6 cm (Platte), 67,5 x 49,5 cm (Blatt),
gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (6/75)

Senza titolo
Acquaforte a colori, 42 x 29,6 cm (lastra), 67,5 x 49,5 cm (foglio),
in cornice
Firma autografa e numerazione (6/75)
1.000



52
Arnulf Rainer
(Baden b. Wien/presso Vienna 1929)
Maske, 1970er Jahre
Überarbeitete Fotografie, 23 x 18 cm
Signiert und betitelt
Dem Werk liegt eine vom Künstler signierte Echtheitsbestä-
tigung bei
Provenienz: Privatsammlung

Maschera, Anni '70 circa
Fotografia ritoccata, 23 x 18 cm
Firma e titolo
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'artista
Provenienza: collezione privata
5.000





53

Piero Manzoni

Ausstellungskatalog Van Abbemuseum Eindhoven, 1969
Einband aus synthetischem Stoff, 26 x 23,5 cm
Texte von J. Leering, Udo Kultermann u. Piero Manzoni (Alcune realizzazioni - alcuni esperimenti - alcuni progetti), Italienisch u. Niederländisch. 24 Schwarzweißfotografien. Seltenes Exemplar

Catalogo della mostra Van Abbemuseum Eindhoven, 1969
Copertina rivestita in tessuto sintetico, 26 x 23,5 cm
Testi di J. Leering, Udo Kultermann e Piero Manzoni (Alcune realizzazioni - alcuni esperimenti - alcuni progetti), in italiano e olandese. 24 fotografie in bianco e nero. Raro

250

54

Fernandez Arman

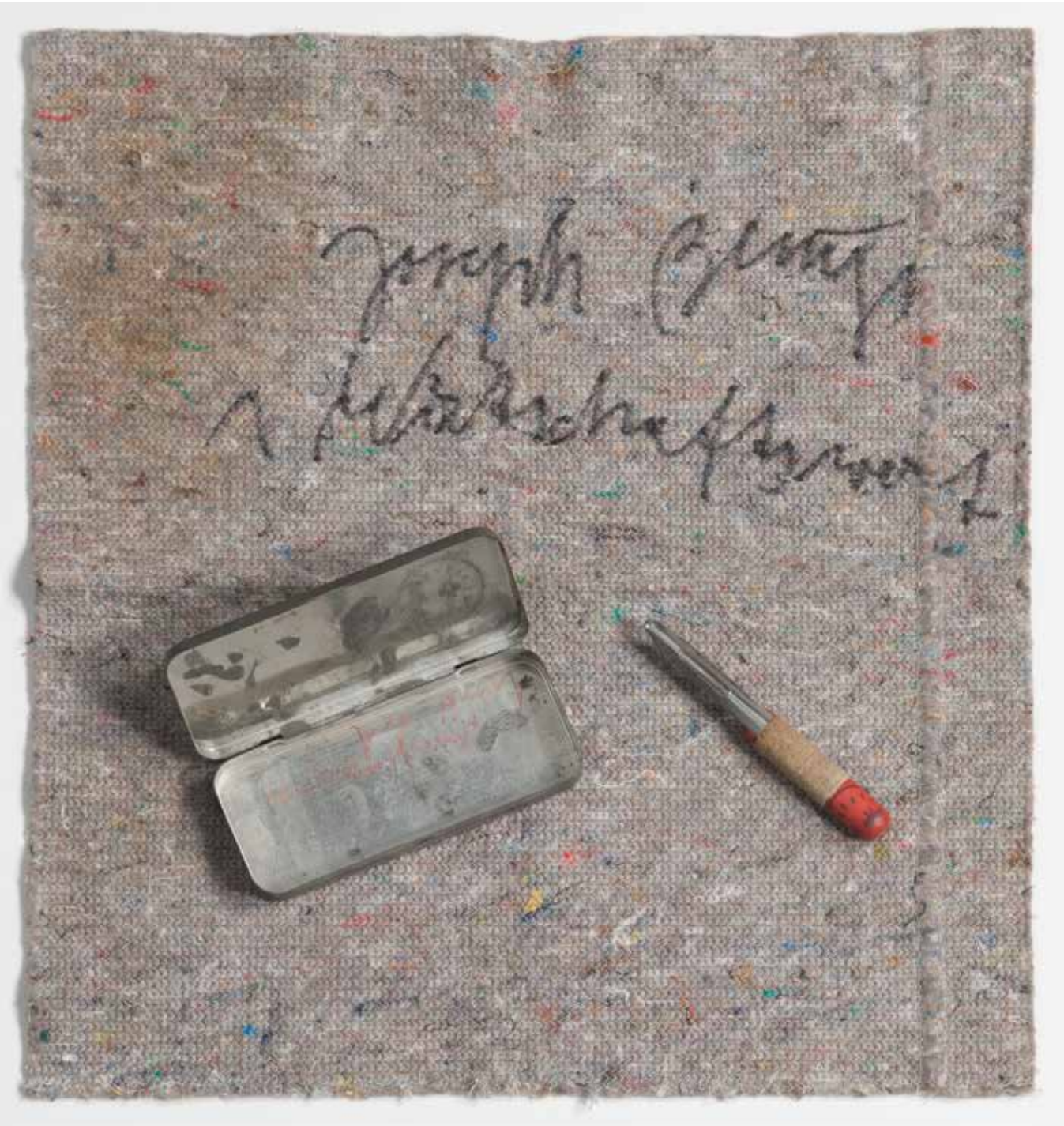
Hommage à Carl Laszlo, 1968
Pistole, Kunstharz, Karton. Mit Hülle, im Deckblatt PVC-Multiple von Enrico Castellani. Einführungstext von Ed Sommer. Beinhaltet 24 grafische Arbeiten von Getulio Alviani, Carlo Belloli, Guido Biasi, Erich Brauer, Gianni Colombo, Walter Dexel, Jan Vandyken, Gudmundur G. Erro, Günther Fruhtrunk, Lily Greenham, Hans Hanko, Friedrich Hundertwasser, Lajos KassaK, Fritz Köthe,Hans Krenn, Markus Kutter, Yves Laloy, Christian Megert, Marcello Morandini, Villy Müller, Brittnau, Paolo Scheggi, Wieland Schmied, Paul Talmann, Yvaral, jeweils in Hülle aus rotem Karton, 20,8 x 14,7 cm, teilweise signiert. Edizione Le Cadre Schweiz. Exemplar Nr. 67 von 100 nummerierten Exemplaren.
Provenienz: Privatsammlung



Hommage à Carl Laszlo, 1968
Pistola in resina e cartone. Assieme a custodia con in copertina inserito multiplo in Pvc di Enrico Castellani. Testo introduttivo di Ed Sommer. Contiene inoltre 24 grafiche di Getulio Alviani, Carlo Belloli, Guido Biasi, Erich Brauer, Gianni Colombo, Walter Dexel, Jan Vandyken, Gudmundur G. Erro, Günther Fruhtrunk, Lily Greenham, Hans Hanko, Friedrich Hundertwasser, Lajos KassaK, Fritz Köthe,Hans Krenn, Markus Kutter, Yves Laloy, Christian Megert, Marcello Morandini, Villy Müller, Brittnau, Paolo Scheggi, Wieland Schmied, Paul Talmann, Yvaral, contenute all'interno di singole cartelle in cartoncino rosso, 20,8 x 14,7 cm, in parte firmate. Edizione Le Cadre Schweiz. Esemplare 67 dell'edizione di 100 esemplari numerati.

Provenienza: Collezione privata

3.500



55

Joseph Beuys

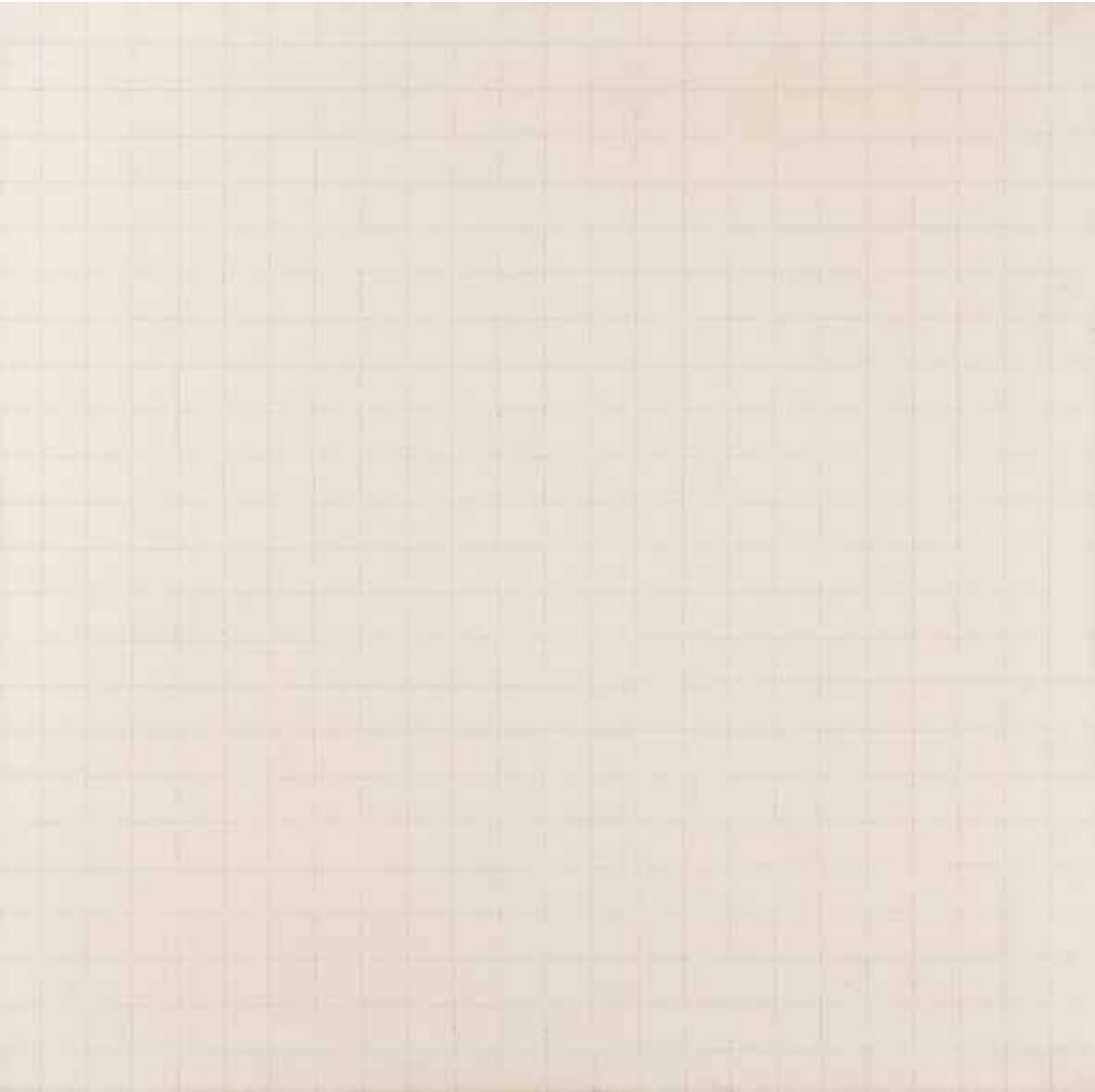
Wirtschaftswert, um 1974
Filz, Hülle Zinn, Ahle
Signiert u. betitelt
Ausst.: Filoluce. Da Balla a Boetti, da Fontana a Flavin. Museo della permanente, Mailand 11 May - 3 Juli 2005
Lit. Austellungskatalog Filoluce. Da Balla a Boetti, da Fontana a Flavin. Museo della permanente, Mailand 11 May - 3 Juli 2005 (ill. Seite 63)
Provenienz: Galleria Lucio Amelio Neapel, Privatsammlung

Wirtschaftswert, 1974 ca
Feltro, custodia in latta, punteruolo, titolo e firma
Esp.: Filoluce. Da Balla a Boetti, da Fontana a Flavin. Museo della permanente, Milano 11 maggio - 3 luglio 2005
Bibl.: Catalogo mostra Filoluce. Da Balla a Boetti, da Fontana a Flavin. Museo della permanente, Milano 11 maggio- 3 luglio 2005 (ill. a pag. 63)
Provenienza: Galleria Lucio Amelio Napoli, collezione privata
10.000



56
Riccardo Guarneri
(Firenze/Florenz 1933)
Spaccato ritmico, 1984
Aquarell u. Pastell auf Papier, 57,5 x 76 cm,
verso signiert, betitelt u. datiert
Signiert mit Bleistift
Provenienz: “Galleria Mèta” Bozen, Privat-
sammlung

Spaccato ritmico, 1984
Acquerello e pastello su carta pesante, 57,5
x 76 cm, al retro firma a penna, titolo e data
Firma a matita
Provenienza: “Galleria Mèta” Bolzano, col-
lezione privata
1.200



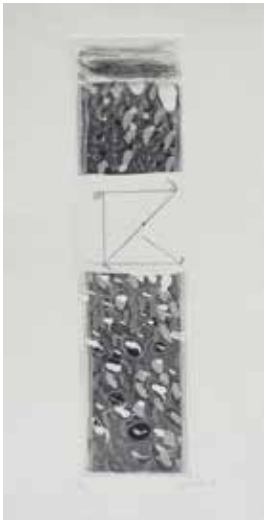
58
Paolo Masi
(Firenze/Florenz 1933)
Tessitura, 1974
Acryl auf Leinwand, 120 x 120
Ausstellungen: Paolo Masi Galleria il Sole Bozen 1975; Il Sole. Eine
Avantgarde Galerie. Stadtmuseum Bruneck (Bz), Bruneck 2018

Tessitura, 1974
Acrilico su tela, 120 x 120, al retro etichetta Mostra il Sole. Una gal-
leria d'avanguardia”, Museo Civico di Brunico (Bz), Brunico 2018
Firma, data e titolo al retro
Esposizioni: “Paolo Masi” Galleria il Sole di Bolzano 1975; “il Sole.
Una galleria d'avanguardia”, Museo Civico di Brunico (Bz), Brunico
2018
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'artista
Provenienza: Galleria Il Sole di Bolzano, ivi acquistata dall'attuale
proprietario
3.000

57
Giuseppe Santomaso
(1907 – 1990)
Ohne Titel, 1984
Collage u. Mischtechnik auf Papier, 62 x
56,5 cm
Signiert u. datiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung
von Farsetti Arte, Prato bei und es ist im Giu-
seppe Santomaso - Archiv der Galleria Blu,
Mailand registriert (SCT/1249)
Provenienz: Art-Rite, Privatsammlung

Senza titolo, 1984
Collage e tecnica mista su carta, 62 x 56,5
cm
Firma e data
L'opera è accompagnata da certificato di
autenticità a cura di Farsetti Arte, Prato e
archiviata presso l'Archivio Giuseppe San-
tomaso a cura della Galleria Blu, Milano
(SCT/1249)
Provenienza: Art-Rite, collezione privata
2.700





59

Gastone Novelli

(Wien/Vienna 1925 – Mailand/Milano 1968)
Tavola che serve per esemplificare un certo numero di segni ..., 1966
Kaltnadelradierung s/w, 35 x 84 cm (Blatt), 10,5 x 53,5 cm (Platte),
Trockenstempel
Signiert, betitelt, datiert u. nummeriert (2/44)
Provenienz: “Galleria Marlborough” Rom, Privatsammlung

Tavola che serve per esemplificare un certo numero di segni ..., 1966
Puntasecca b/n, 35 x 84 cm (foglio), 10,5 x 53,5 cm (lastra), timbro a secco
Firma, titolo, data e numerazione (2/44)
Provenienza: “Galleria Marlborough” Roma, collezione privata
1.000

60

Gastone Novelli

(Wien/Vienna 1925 – Mailand/Milano 1968)
Tavola che illustra cinque movimenti per le acque, 1966
Farbradierung, 35 x 84,5 cm (Blatt), 10,5 x 53,5 cm (Platte), Trocken-
stempel
Signiert, betitelt, datiert u. nummeriert (28/40)
Provenienz: “Galleria Marlborough” Rom, Privatsammlung

Tavola che illustra cinque movimenti per le acque, 1966
Puntasecca col., 35 x 84,5 cm (foglio), 10,5 x 53,5 cm (lastra), timbro a secco
Firma, titolo, data e numerazione (28/40)
Provenienza: “Galleria Marlborough” Roma, collezione privata
1.000

61

Gastone Novelli

(Wien/Vienna 1925 – Mailand/Milano 1968)
Viaggio in terra, 1966
Puntasecca b/n., 35,2 x 84,7 cm (foglio), 10,5 x 54 cm (lastra), timbro a secco
Firma, titolo, data e numerazione (28/41)
Provenienza: “Galleria Marlborough” Roma, collezione privata
1.000

62

Gastone Novelli

(Wien/Vienna 1925 – Mailand/Milano 1968)
Ohne Titel, 1968
Kaltnadelradierung s/w, 70 x 49,5 cm (Blatt), 58 x 14,5 cm (Platte),
Trockenstempel
Signiert, betitelt, datiert u. nummeriert (5/38)
Provenienz: “Galleria Marlborough” Rom, Privatsammlung

Senza titolo, 1968
Puntasecca b/n., 70 x 49,5 cm (foglio), 58 x 14,5 cm (lastra), timbro a secco
Firma, titolo, data e numerazione (5/38)
Provenienza: “Galleria Marlborough” Roma, collezione privata
1.000

63

Gastone Novelli

(Wien/Vienna 1925 – Mailand/Milano 1968)
Ohne Titel, um 1966
Reliefgravur s/w, 64,5 x 50 cm (Blatt), 36,5 x 29,5 cm (Platte), Trocken-
stempel
Signiert, betitelt, datiert u. nummeriert (24/46)
Provenienz: “Galleria Marlborough” Rom, Privatsammlung

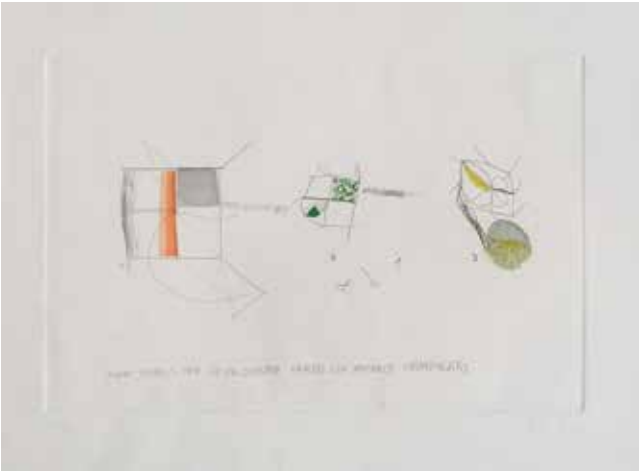
Senza titolo, 1966 circa
Incisione a rilievo in b/n., 64,5 x 50 cm (foglio), 36,5 x 29,5 cm (lastra), timbro a secco
Firma, titolo, data e numerazione (24/46)
Provenienza: “Galleria Marlborough” Roma, collezione privata
1.000

64

Gastone Novelli

(Wien/Vienna 1925 – Mailand/Milano 1968)
Prima tavola per l'evoluzione verso un possibile significato, 1966
Aquatinta/Farbradierung, 49,5 x 64 cm (Blatt), 32 x 49 cm (Platte), Tro-
ckenstempel
Signiert, betitelt, datiert u. numme-
riert (24/43)
Provenienz: “Galleria Marlborough” Rom, Privatsammlung

Prima tavola per l'evoluzione verso un possibile significato, 1966
Acquatinta/ aquaforte col., 49,5 x 64 cm (foglio), 32 x 49 cm (lastra), timbro a secco
Firma, titolo, data e numerazione (24/43)
Provenienza: “Galleria Marlborough” Roma, collezione privata
1.000

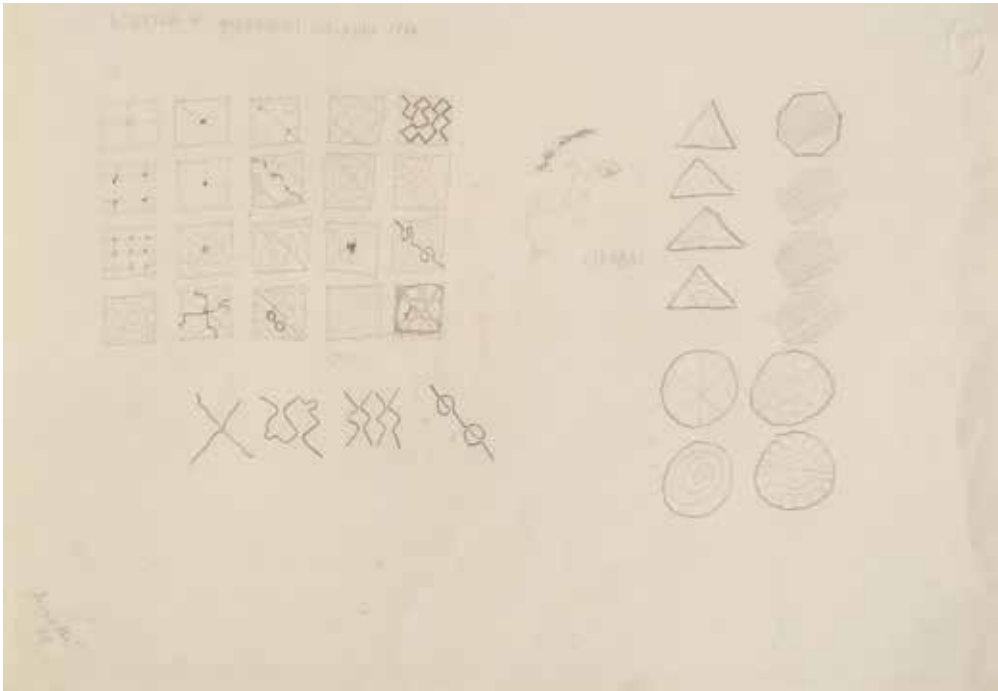


65

Gastone Novelli

(Wien/Vienna 1925 – Mailand/Milano 1968)
Acustica III figure di Chladni 1787, 1963
Bleistift auf Papier, 34,7 x 50 cm,
Trockenstempel auf Fabriano-Papier, verso Etiketten “Galleria d’arte Marl-
borough” Rom, “Galleria L’Isola” Roma, Papier leicht stockfleckig
Signiert, betitelt u. datiert
Provenienz: “Galleria Marlborough” Rom, Privatsammlung

Acustica III figure di Chladni 1787, 1963
Matita su carta, 34,7 x 50 cm, timbro a secco carta Fabriano, al retro eti-
chette “Galleria d’arte Marlborough” Roma, “Galleria L’Isola” Roma”, leg-
gere fioriture della carta
Firma, titolo e data
Provenienza: “Galleria Marlborough” Roma, collezione privata
3.000



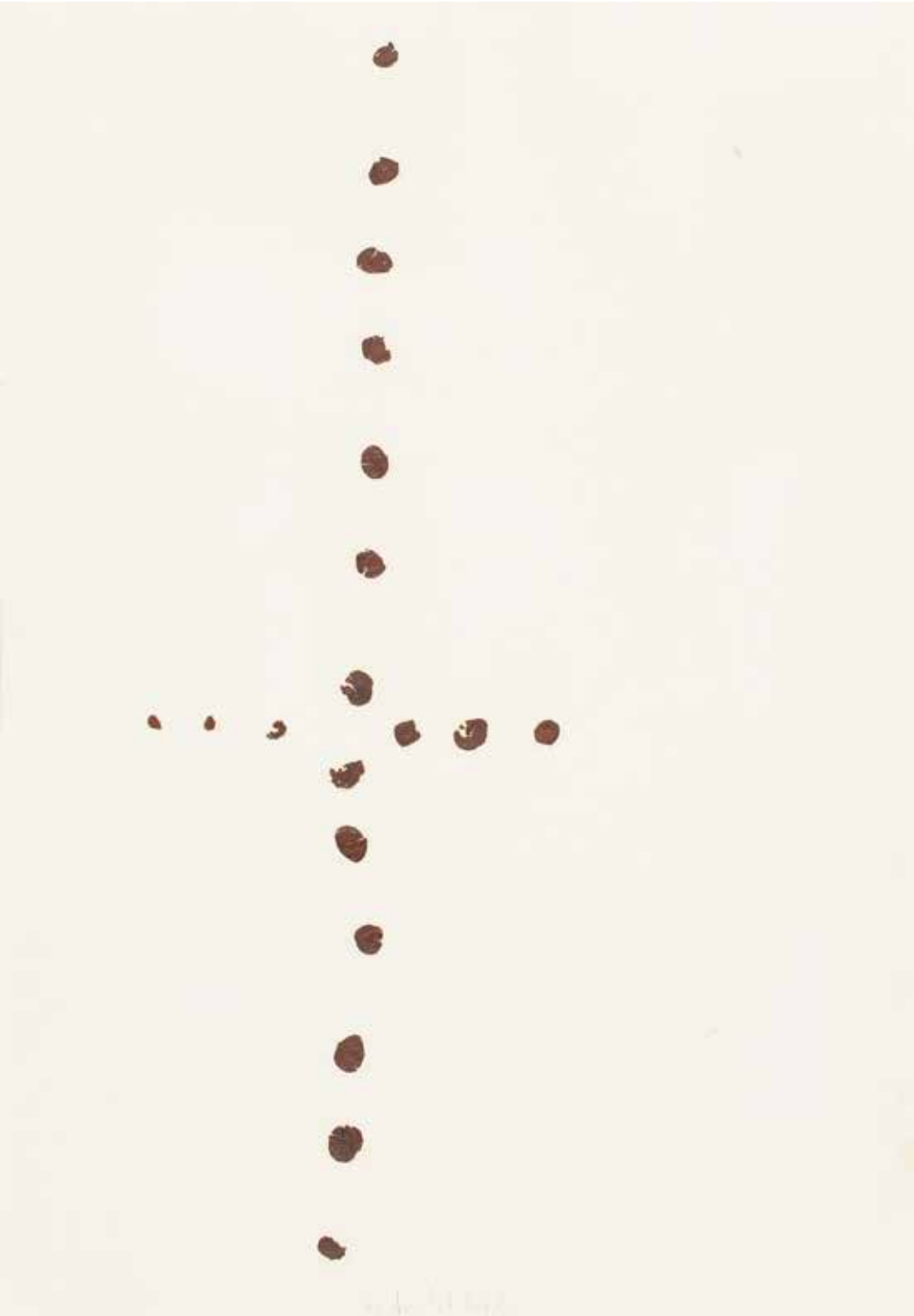
66
Eduardo Arroyo
(Madrid 1937 – 2018)
Buttons, 1972
Kohle, Bleistift, Farbpastell auf Papier, 49 x 64 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Buttons, 1972
Carboncino, matita, pastelli colorati su carta, 49 x 64 cm
Firma e data
Provenienza: Galleria il Cenacolo Trento, collezione privata
1.000



67
Nunzio Di Stefano
(Cagnano Amiterno 1954)
Ohne Titel, 1990
Pastell auf Karton, 71,5 x 51,5 cm, verso Etiket-
tette “Galleria Dell'Oca” Rom
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des
Künstlers auf Fotografie bei, datiert 22/01/20
Provenienz: Galerie Alessandro Bagnai, Privat-
sammlung

Senza titolo, 1990
Pastello su cartone, 71,5 x 51,5 cm, al retro
etichetta “Galleria Dell'Oca” Roma
L'opera è accompagnata da autentica su foto-
grafia dell'artista datata 22/01/20
Provenienza: Galleria Alessandro Bagnai
Provenienza: Collezione privata
5.500



68
Pier Paolo Calzolari
(Bologna 1943)
Ohne Titel, 1972
Mischtechnik auf Papier, 96,5 x 66,5 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: “Galleria Accademia” Turin, Privatsammlung

Senza titolo, 1972
Tecnica mista su carta, 96,5 x 66,5 cm
Firma e data
Provenienza: “Galleria Accademia” Torino, collezione privata
15.000



69

Giorgio Griffa

(Turin/Torino 1936)

Ohne Titel, 1978

Aquarell auf Papier, 24,5 x 35,3 cm

Signiert u. datiert

Provenienz: "Galleria L'Isola" Rom, Privatsammlung

Senza titolo, 1978

Acquerello su carta, 24,5 x 35,3 cm

Firma e data

Provenienza: "Galleria L'Isola" Roma, collezione privata

2.000



70

Toti Scialoja

(Rom/Roma 1914 – 1998)

Ohne Titel

Mischtechnik/Collage auf Karton, 43 x 63 cm

Signiert u. datiert

Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo

Tecnica mista/collage su cartoncino, 43 x 63 cm

Firma e data

Provenienza: collezione privata

2.500



71

Miguel Barcelo

(Felanitx 1957)

Ohne Titel, 1983

Mischtechnik auf Papier, 50 x 49 cm

Verso signiert u. datiert

Provenienz: Galerie Lucio Amelio Neapel, Privatsammlung

Senza titolo, 1983

Tecnica mista su carta, 50 x 49 cm

Al retro firma e data

Provenienza: Galleria Lucio Amelio Napoli, collezione privata

12.000



72

Andy Warhol

(Pittsburgh 1928 - New York 1987)

Ohne Titel, 1975

Aus der Serie Ladies and Gentleman, 93 x 63 cm, Edizione Mazzotta Milano

Signiert, datiert und nummeriert verso (232/250)

Lit.: Feldmann/Schelmann, Andy Warhol Prints, (II.127)

Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1975

Dalla serie Ladies and Gentleman, 93 x 63 cm, Edizione Mazzotta Milano

Firma, data e numerazione (232/250) al retro

Bibl.: Feldmann/Schelmann, Andy Warhol Prints, (II.127)

Provenienza: Collezione privata

4.500



73

Andy Warhol

(Pittsburgh 1928 - New York 1987)

Vesuvius, 1985

Farbserigrafie auf Karton, 80 x 100 cm, Druck Rupert Jasen Smith New York, Edizione Fondazione Amelio - Institut für zeitgenössische Kunst, Neapel, Signiert u. nummeriert (166/250) Werk wurde nie gerahmt, perfekter Erhaltungszustand;

Mit Echtheitsbestätigung der Fondazione Amelio, Neapel

Lit.: Vesuvius by Andy Warhol, Hrsg. Michele Bonuomo, Ausstellungskatalog Museum Capodimonte, Neapel 18. Juli - 31. Oktober 1985, Electa, Neapel, 1985, Farabbildung; Feldmann/Schelmann, Andy Warhol Prints, (II.365)

Provenienz: Fondazione Amelio Napoli, Privatsammlung

Vesuvius, 1985

Serigrafia a col. su cartoncino, 80 x 100 cm, stampatore Rupert Jasen Smith New York, Edizione Fondazione Amelio - Istituto per l'arte Contemporanea, Napoli, firma e numerazione (166/250) l'opera non è mai stata incorniciata, in perfetto stato di conservazione;

A corredo certificato di autenticità della Fondazione Amelio, Napoli

Bibl.:

Vesuvius by Andy Warhol, a cura di Michele Bonuomo, catalogo della Mostra Museo di Capodimonte, Napoli 18 luglio - 31 ottobre 1985, Electa, Napoli, 1985, ill. a col.; Feldmann/Schelmann, Andy Warhol Prints, (II.365)

Provenienza: Fondazione Amelio Napoli, collezione privata

25.000



74

Andy Warhol

(Pittsburg 1928 – New York 1987)
One dollar (George Washington), 1957
Banknote in Plexiglas, 6,5 x 15,4 cm, Nr. S82666086A
Signiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung der “Galerie 32”
Nizza bei
Provenienz: “Galerie 32” Nizza, Privatsammlung

One dollar (George Washington), 1957
Banconota all'interno di plexiglass, 6,5 x 15,4 cm, nr.
S82666086A
Firma
L'opera è accompagnata da autentica della “Galerie 32”
Nice
Provenienza: “Galerie 32” Nice, collezione privata
800



76

Angel Ortiz

(New York 1967)
Ohne Titel
Acryl auf Leinwand, 44,9 x 60,6, verso signiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Acrilico su tela, 44,9 x 60,6, al retro firma
Provenienza: Collezione privata
800

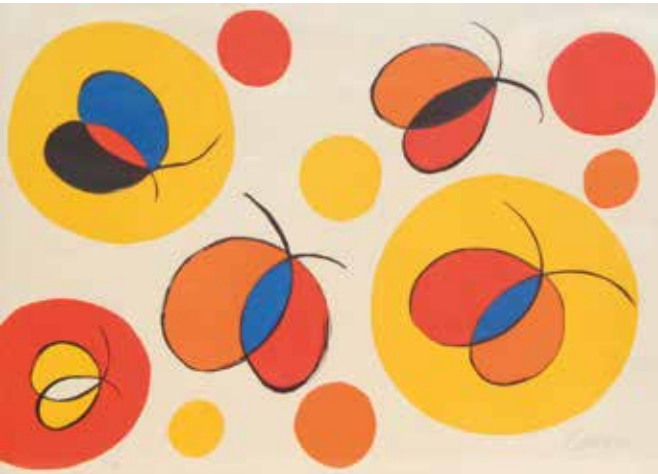


75

Andy Warhol

(Pittsburg 1928 – New York 1987)
One dollar (George Washington), 1957
Banknote in Plexiglas, 6,5 x 15,4 cm, Nr. S82666087A
Signiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung der “Galerie 32”
Nizza bei
Provenienz: “Galerie 32” Nizza, Privatsammlung

One dollar (George Washington), 1957
Banconota all'interno di plexiglass, 6,5 x 15,4 cm, nr.
S82666087A
Firma
L'opera è accompagnata da autentica della “Galerie 32”
Nice
Provenienza: “Galerie 32” Nice, collezione privata
800



77

Alexander Calder

(Lawnton 1898 – New York 1976)
La Memoire Elementaire
Farblithografie auf Papier, 54 x 74,5 cm, Exemplar aus der gleichnamigen Serie,
Papier leicht gebräunt, verso Stempel der “Galleria d'Arte Il Sole” Bozen.
Signiert, Künstlerprobe
Ausst.: A. Calder, “Galleria d'Arte Il Sole” Bozen, Ausstellung Juli 1978
Provenienz: “Galleria d'Arte Il Sole” Bozen, Privatsammlung

La Memoire Elementaire
Litografia a colori su carta, 54 x 74,5 cm, esemplare della serie omonima, lievi bru-
niture della carta, al retro timbro “Galleria d'Arte Il Sole” Bolzano.
Firma e prova d'artista
Esp.: A. Calder, “Galleria d'Arte Il Sole” Bolzano, mostra luglio 1978
Provenienza: “Galleria d'Arte Il Sole” Bolzano, collezione privata
1.000

78

Sam Francis

(San Mateo 1923 – 1994)
Ohne Titel, Ende 50er Jahre
Farblithografie auf Papier, 63 x 90,5 cm
Signiert u. nummeriert (65/70)
Provenienz: “Galleria Marlborough” Rom,
Privatsammlung

Senza titolo, fine anni '50
Litografia a colori su carta, 63 x 90,5 cm
Firma e numerazione (65/70)
Provenienza: “Galleria Marlborough” Roma,
collezione privata
3.500



79

Mark Kostabi

(Los Angeles 1960)
Newsworthy, 2004
Öl auf Leinwand, 60 x 45 cm
Verso signiert, betitelt u. datiert
Dem Werk liegt eine vom Künstler signierte Echtheits-
bestätigung bei
Provenienz: Privatsammlung

Newsworthy, 2004
Olio su tela, 60 x 45 cm
Firma, titolo e data al retro
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia a
firma dell'artista
Provenienza: Collezione privata
800



80

César (Cesare Baldaccini)

(Marsiglia, 1921 - Parigi, 1998)
Kompression eines Motorades, 1975
Collage auf Holz, 50 x 60 cm., Rückseite Etikette mit
Beschreibung
Signatur, datum und numerierung (79/100)

Compressione di moto, 1975
Collage su tavola, 50 x 60 cm, al retro cartiglio descrittivo
con tiratura
Firma, data e numerazione (79/100)
1.000



81
Toni Fulgenzi
(Venedig/Venezia 1922 – 1998)
Composizione Nr. 91, 1968
Metallblech auf Holz, 33 x 24 cm, Verso Etikette “Galleria d’arte del Cavallino” Venedig
Verso signiert u. datiert
Ausstellungen: Toni Fulgenzi, “Galleria d’arte del Cavallino” Venedig –Juli 1968
Provenienz: “Galleria d’arte del Cavallino” Venezia, Privatsammlung

Composizione Nr. 91, 1968
Lamine di metallo su tavola, 33 x 24 cm, al retro etichetta “Galleria d’arte del Cavallino” Venezia
Firma e data al retro
Esposizioni: Toni Fulgenzi, “Galleria d’arte del Cavallino” Venezia –luglio 1968
Provenienza: “Galleria d’arte del Cavallino” Venezia, collezione privata
300



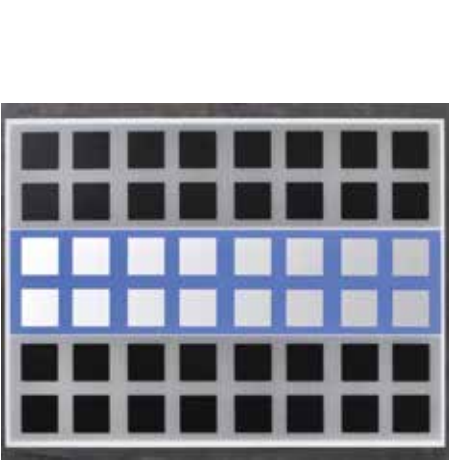
83
Heinz Mack
(Lollar 1931)
Aus “Struttura di luce, 1974
Serigrafie, 59 x 44 cm
Signiert, E.A.
Provenienz: “Gallerie E” Bozen, Privatsammlung

Da “Struttura di luce, 1974
Serigrafia, 59 x 44 cm
Firma, E.A.
Provenienza: “Gallerie E” Bolzano, collezione privata
300



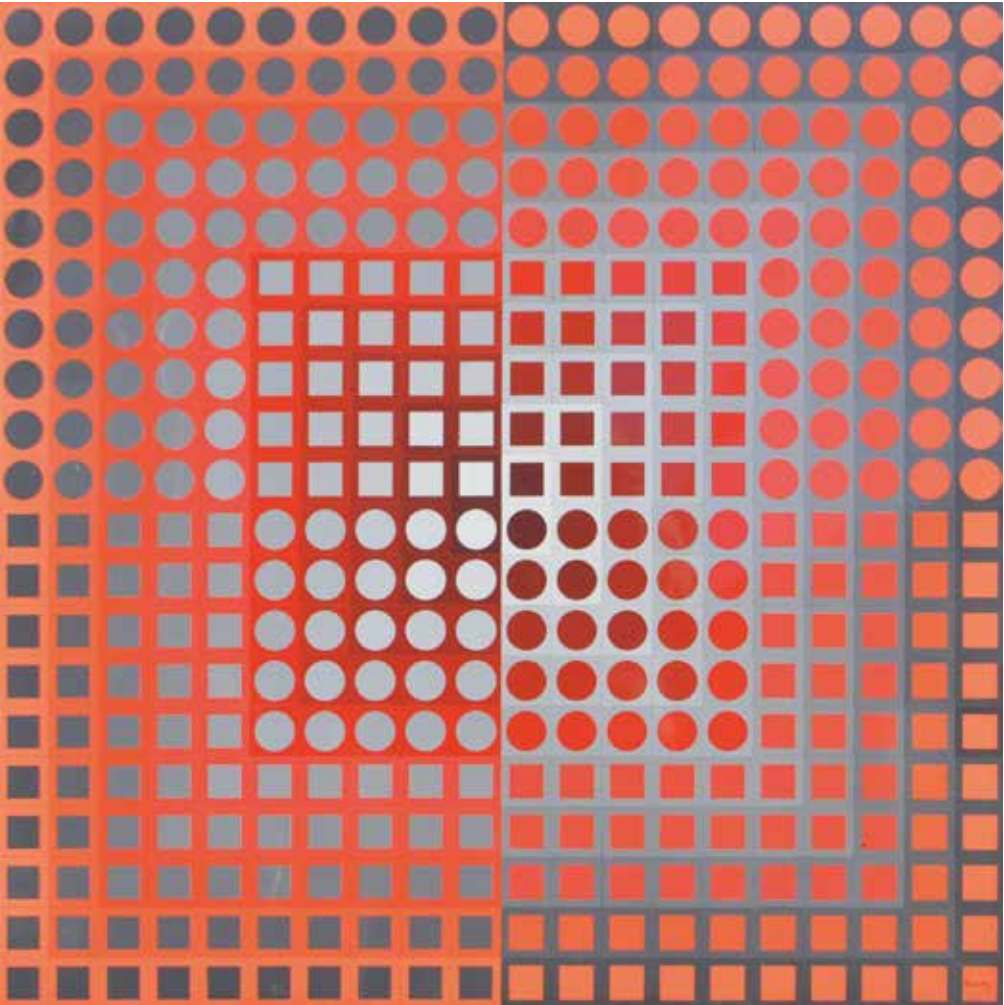
82
Toni Fulgenzi
(Venedig/Venezia 1922 – 1998)
Composizione Nr. 62, 1967
Metallblech auf Holz, 33 x 24 cm, verso Etikette “Galleria d’arte del Cavallino” Venedig
Verso signiert u. betitelt
Provenienz: “Galleria d’ arte del Cavallino” Venedig, Privatsamm- lung

Composizione Nr. 62, 1967
Lamine di metallo su tavola, 33 x 24 cm, al retro etichetta “Galleria d’arte del Cavallino” Venezia
Firma e titolo al retro
Provenienza: “Galleria d’ arte del Cavallino” Venezia, collezione privata
300



84
Jesus Rafael Soto
(Ciudad Bolivar 1923 – Paris/Parigi 2005)
Serigrafia D, 1969
Farbserigrafie auf Plexiglas, 45 x 59,8 cm, aus der Serie “Jai-Alai” die 9 Serigrafien in einer Box beinhaltete, Auflage von 300 Exemplaren
Gedruckte Signatur, nummeriert (73/300)
Provenienz: “Galleria Marlborough” Rom, Privatsammlung

Serigrafia D, 1969
Serigrafia a colori su plexiglass, 45 x 59,8 cm, della serie “Jai-Alai” che comprendeva una raccolta di 9 serigrafie contenute in un box, tiratura di 300 esemplari
Firma incisa, numerazione (73/300)
Provenienza: “Galleria Marlborough” Roma, collezione privata
800



85
Victor Vasarely
(Pecs, Ungarn/Ungheria 1906 – 1997 Paris/Parigi)
Zoeld Red/Gray, 1972
BASF Luran auf Alluminium, 100 x 100 cm, Edition Pyra A.G. Zürich, verso Etikette “Editions Pyra, Zürich AG, signiert vom Künstler, Stempel der Galerie Il Sole Bozen, leichte oberflächliche Kratzer, ein Quadrat steht leicht über die Fassung hinaus
Signiert u. nummeriert (3/8)
Ausstellungen: Vaserely, Galleria Studio 3Bi Bozen, Ausstellung vom 15. Dezember bis 5. Jänner 1973
Lit.: Vaserely, Ausstellungskatalog Studio 3Bi Bozen 1973 (Nr. 4 im Ausstellungsverzeichnis)
Provenienz: Galerie Studio 3Bi Bozen, dort vom derzeitigen Eigentümer gekauft

Zoeld Red/Gray, 1972
BASF Luran su alluminio, 100 x 100 cm., edizione Pyra A.G. Zürich, al retro etichetta “Editions Pyra, Zürich AG con firma dell’artista, timbro Galleria il Sole di Bolzano, lievissimi graffi superficiali, un quadrato leggermente sporgente dalla sua sede
Firma e numerazione (3/8)
Esposizioni: Vaserely, Galleria Studio 3Bi Bolzano, mostra dal 15 dicembre al 5 gennaio 1973
Bibl.: Vaserely, Catalogo della mostra Studio 3Bi Bolzano 1973 (nr 4 elenco opere esposte)
Provenienza: Galleria Studio 3Bi Bolzano, ivi acquisito dall’attuale proprietario
2.500





86

Pino Pinelli

(Catania 1938)

Due elementi, 2008

Mischtechnik auf Holz, 51 x 73,5 cm,
Umfangselement 33 cm

Verso signiert, datiert und betitelt

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung
des Künstlers auf Fotografie bei

Provenienz: Privatsammlung

Due elementi, 2008

Tecnica mista su tavola, 51 x 73,5 cm, ele-
mento circonferenza 33 cm

Firma, data e titolo al retro

L'opera è accompagnata da autentica su
fotografia dell'artista

Provenienza: Collezione privata

3.700

89

Gianfranco Zappettini

(Genua/Genova 1939)

La trama e l'ordito, 2008

Kunstharz und Acryl auf Leinwand, 60 x 60 cm

Verso signiert, betitelt und datiert

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Künstlers auf Foto-
grafie bei

Provenienz: Privatsammlung

La trama e l'ordito, 2008

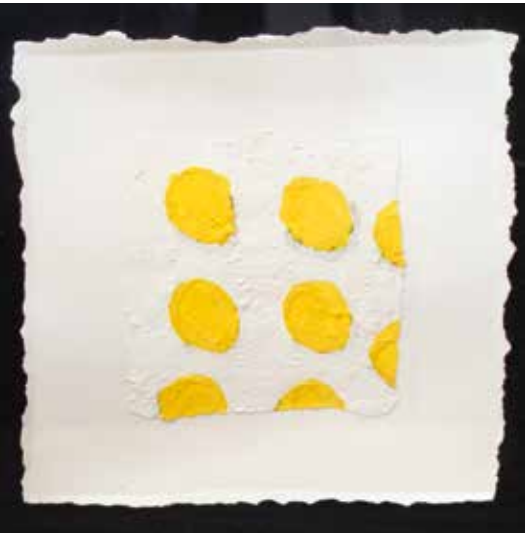
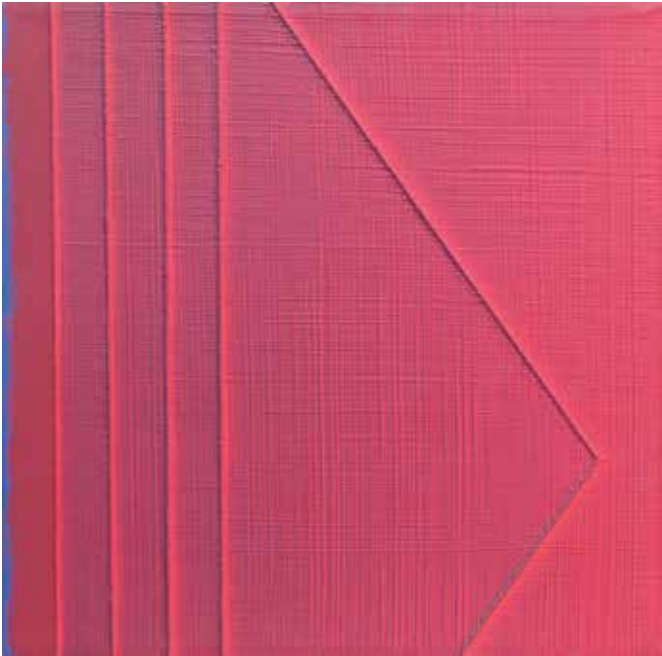
Resine e acrilico su tela, 60 x 60 cm

Firma, titolo e data al retro

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'artista

Provenienza: Collezione privata

4.000



87

Pino Pinelli

(Mailand/Milano 1928 – 1969)

8 elementi, 2000

Mischtechnik auf Papier, 27,5 x 27,5 cm

Verso signiert

Dem Werk liegt eine signierte Echtheitsbestätigung des Künst-
lers auf Fotografie bei

Provenienz: Privatsammlung

8 elementi, 2000

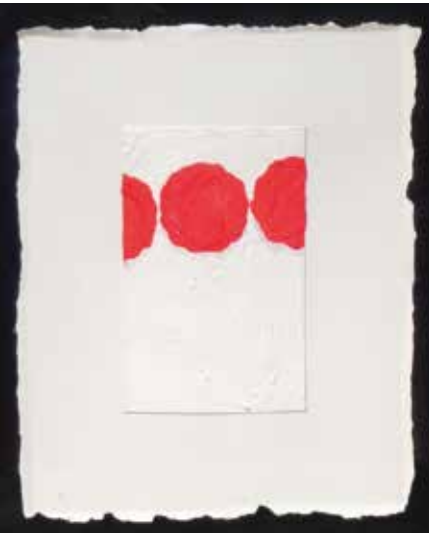
Tecnica mista su carta, 27,5 x 27,5 cm

Firma al retro

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia a firma
dell'artista

Provenienza: Collezione privata

1.200



88

Pino Pinelli

(Mailand/Milano 1928 – 1969)

Tre elementi

Mischtechnik auf Papier, 29 x 23,5 cm

Verso signiert

Dem Werk liegt eine signierte Echtheitsbestätigung
des Künstlers auf Fotografie bei

Provenienz: Privatsammlung

Tre elementi

Tecnica mista su carta, 29 x 23,5 cm

Firma al retro

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia a
firma dell'artista

Provenienza: Collezione privata

1.200



90

Sara Campesan

(Mestre 1924 – 2016)

Frantumazione tripla spirale, 1987

Acryl u. Plexiglas (dreifarbig), 38,5 x 38,5 cm, Stempel Sara Cam-
pesan

Verso signiert, betitelt u. datiert

Dem Werk liegt eine vom Künstler signierte Echtheitsbestätigung
auf Fotografie bei

Provenienz: Privatsammlung

Frantumazione tripla spirale, 1987

Acrilico e perspex (tre colori), 38,5 x 38,5 cm, al timbro Sara Cam-
pesan

Firma, titolo e data al retro

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia a firma
dell'artista

Provenienza: Collezione privata

1.000



91

Giuseppe Maraniello

(Neapel/Napoli 1945)

Ohne Titel, 2000

Mischtechnik auf Karton, 29,5 x 36,5 cm

Signiert u. datiert

Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 2000

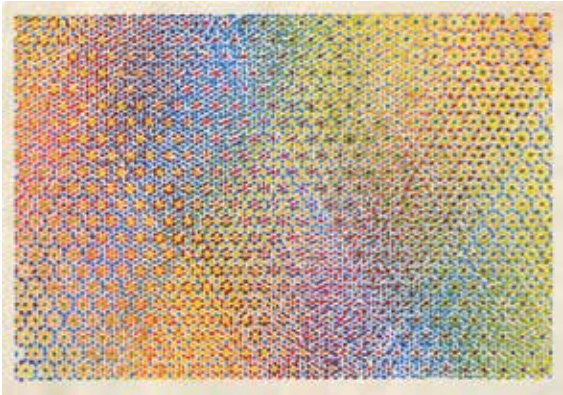
Tecnica mista su cartone, 29,5 x 36,5 cm

Firma e data

Esp. Giuseppe Maraniello, Galleria Il Cenacolo Trento,
Trento 17 luglio - 6 settembre 2008,

Provenienza: Galleria il Cenacolo Trento, Collezione privata

1.000



92
Thomas Giles
Composition, 1978
Aquarell auf Papier, 20,5 x 29,5 cm, verso signiert, datiert u. Etikette
“Galleria d’arte del Cavallino Venezia”
Provenienz: Galleria d’arte del Cavallino Venezia, Privatsammlung

Composition, 1978
Acquerello su carta, 20,5 x 29,5 cm, al retro firma, data ed etichetta
“Galleria d’arte del Cavallino Venezia”
Provenienza: Galleria d’arte del Cavallino Venezia, collezione privata
300



94
Ivor Abrahams
(Wigan 1935 – Ramsgate 2015)
Edge, 1974
Emaillack mit synthetischen Fasern auf Papier auf Holz montiert, 25 x 23 cm, verso Etiketten “Galleria d’arte del Cavallino Venezia” u. “Bernard Jacobson Lrd London”
Provenienz: Galleria d’arte del Cavallino Venezia

Edge, 1974
Smalto sintetico con fibra vellutata su carta montata su tavola, 25 x 23 cm, al retro etichette “Galleria d’arte del Cavallino Venezia” e “Bernard Jacobson Lrd London”
Provenienza: Galleria d’arte del Cavallino Venezia
300



93
Walter Mead
(New Haven 1954)
Red
Öl auf Leinwand, 35,5 x 50,5 cm, verso Etikette “Galleria d’arte del Cavallino” Venedig
Provenienz: “Galleria d’arte del Cavallino” Venedig

Red
Olio su tela, 35,5 x 50,5 cm, al retro etichetta “Galleria d’arte del Cavallino” Venezia
Provenienza: “Galleria d’arte del Cavallino” Venezia
300



95
Leon Gischia
(Dax 1903 – Venedig/Venezia 1991)
Composizione, 1972
Öl auf Leinwand, 65 x 50 cm, verso signiert, betitelt u. datiert, leichte Farbverluste
Signiert
Provenienz: “Galleria d’Arte Cortina” Rom, Privatsammlung

Composizione, 1972
Olio su tela, 65 x 50 cm, al retro firma, titolo, e data, lievi perdite di colore
Firma
Provenienza: “Galleria d’Arte Cortina” Roma, collezione privata
1.000



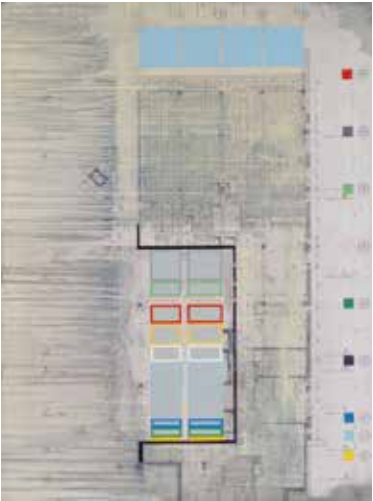
96
Phillip Martin
(Cork 1927 – Sidney 2014)
Ohne Titel, 1965
Mischtechnik auf Papier, 20 x 27 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1965
Tecnica mista su carta, 20 x 27 cm
Firma e data
Provenienza: Collezione privata
200



98
George Apostu
(Stanisesti 1934 – Paris/Parigi 1986)
Ohne Titel, 1980
Mischtechnik auf Papier auf Karton, 32,5 x 26 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1980
Tecnica mista su carta applicata su cartoncino, 32,5 x 26 cm
Firma e data
Provenienza: collezione privata
250



97
Lukas Wunderer
(Basel/Basilea 1949)
N.20/70,1970
Mischtechnik auf Papier auf Holz montiert, 70 x 100 cm, verso signiert, betitelt u. datiert, Etikette “Galleria d’Arte del Cavallino” Venedig
Provenienz: “Galleria d’Arte del Cavallino” Venedig, Privatsammlung

N.20/70,1970
Tecnica mista su carta applicata su tavola, 70 x 100 cm, al retro firma, titolo e data, etichetta “Galleria d’Arte del Cavallino” Venezia
Provenienza: “Galleria d’Arte del Cavallino” Venezia, collezione privata
300



99
Ysbrant van Wijngaarden
(Den Haag 1937)
Ohne Titel
Mischtechnik auf Papier, 63 x 48 cm, verso Etikette “Galleria d’Arte del Cavallino” Venedig; signiert
Auss.t: Ysbrant, Ausstellung “Galleria d’Arte del Cavallino” Venedig 9.11.1972
Provenienz: “Galleria d’Arte del Cavallino” Venedig, Privatsammlung

Senza titolo
Tecnica mista su carta, 63 x 48 cm, al retro etichetta “Galleria d’Arte del Cavallino” Venezia; firma
Esp.: Ysbrant, Mostra “Galleria d’Arte del Cavallino” Venezia 9 novembre 1972
Provenienza: “Galleria d’Arte del Cavallino” Venezia, collezione privata
600



100
Jiri Kolar
(Protivin 1914 – Prag/Praga 2002)
Ohne Titel, 1969
Collage auf Papier, 26,5 x 17,3 cm
Monogrammiert, datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1969
Collage su carta, 26,5 x 17,3 cm
Monogramma, data
Provenienza: Collezione privata
500



101
Jiri Kolar
(Protivin 1914 – Prag/Praga 2002)
Ohne Titel, 1969
Collage auf Papier, 23 x 15,3 cm
Monogrammiert, datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1969
Collage su carta, 23 x 15,3 cm
Monogramma, data
Provenienza: Collezione privata
400



102
Jiri Kolar
(Protivin 1914 – Prag/Praga 2002)
Hommage a mademoiselle Riviere, da Ingres
Farblithografie, Collage, 30 x 21 cm ca., verso
signiert und datiert, Ausgabe in 150 Exemplaren, leichte Knickspuren
Monogrammiert und datiert
Provenienz: Karl & Faber München, Privatsammlung

Hommage a mademoiselle Riviere, da Ingres
Litografia a colori, collage, 30 x 21 cm circa, al
retro firma e data, edizione in 150 esemplari,
lievi piegature
Monogramma e data
Provenienza: Karl & Faber München, collezione
privata
250



105
Bruno Donzelli
(Neapel/Napoli 1941)
Capriccio Sironiano, 1985
Mischtechnik auf Leinwand, 40 x 50 cm,
verso signiert, datiert u. betitelt
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Capriccio Sironiano, 1985
Tecnica mista su tela, 40 x 50 cm, al retro
firma, data e titolo
Firma e data
Provenienza: Collezione privata
600



106
Abidin Elderoglu
(Denizli 1901 – Ankara 1974)
Ohne Titel, 1978
Aquarell auf Papier, 10,5 x 25,4 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1978
Acquerello su carta, 10,5 x 25,4 cm
Firma e data
Provenienza: Collezione privata
200



103
Jiri Kolar
(Protivin 1914 – Prag/Praga 2002)
Venus von Botticelli, 1976
Rollage auf Karton, 68 x 26,5 cm
Signiert, Künstlerexemplar
Provenienz: Privatsammlung

Venere di Botticelli, 1976
Rollage su cartone, 68 x 26,5 cm
Firma, epreuve d'artiste
Provenienza: Collezione privata
200



104
Edouard Leon Theodor Mesens
(Brüssel/Bruxelles 1903 – 1971)
Le vin cubiste, 1970
Verschiedene Filzstifte auf Papier auf Leinwand,
35 x 25 cm, vom Künstler beschriftet, verso
Stempel "Galleria Tino Ghelfi Vicenza", Etiket-
te Galleria d'arte del Cavallino Venezia, einige
leichte Stockflecken auf dem Papier
Provenienz: Galleria d'arte il Cavallino Venezia,
Privatsammlung

Le vin cubiste, 1970
Penna e pennarello su carta applicata su tela,
35 x 25 cm, iscrizione a penna dell'artista, al
retro timbro "Galleria Tino Ghelfi Vicenza", etichetta
Galleria d'arte del Cavallino Venezia, qualche
lieve fioritura sulla carta
Provenienza: Galleria d'arte il Cavallino Venezia,
collezione privata
300



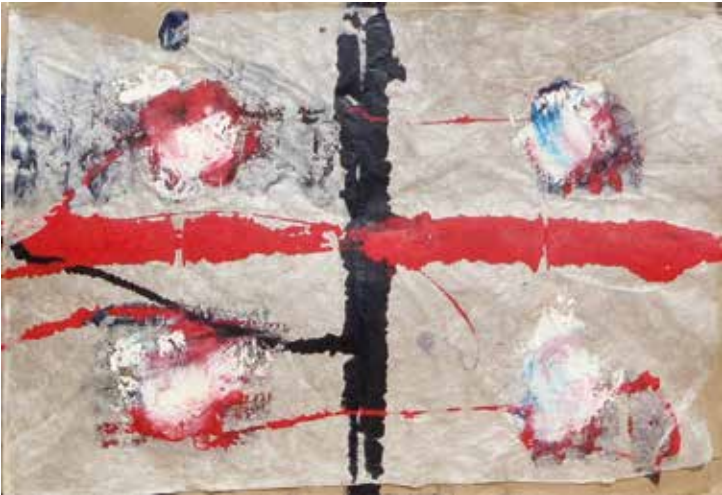
107
Guido Crepax
(Mailand/Milano 1933 – 2003)
Valentina
Tusche auf Karton, 36,2 x 50,5 cm
Provenienz: Privatsammlung

Valentina
China su cartoncino, 36,2 x 50,5 cm
Provenienza: Collezione privata
4.500



108
Arcangelo
(Avellino 1956)
Notte dell'uomo, 1988
Kohle auf Papier, 70 x 100 cm, verso Wid-
mung ad personam
Signiert u. betitelt
Ausst.: "Galleria Capricorno" Venedig
Provenienz: "Galleria Capricorno" Venedig,
Privatsammlung

Notte dell'uomo, 1988
Carboni su carta, 70 x 100 cm, al retro dedi-
ca ad personam
Firma e titolo
Esp.: "Galleria Capricorno" Venezia
Provenienza: "Galleria Capricorno" Venezia,
collezione privata
500



109
Luciano Bartolini
(Fiesole 1948 – 1994)
Ohne Titel, 1986
Mischtechnik auf Papier, 77 x 51 cm, verso signiert u. datiert, leichter Einriss links oben
Dem Werk liegt eine vom Künstler signierte Echtheitsbestätigung bei
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1986
Tecnica mista su carta, 77 x 51 cm, al retro firma e data, leggero strappo all'angolo supe-
riore sinistro
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia a firma dell'artista
Provenienza: Collezione privata
800



110
Bruno Ceccobelli
(Montecastello di Vibio 1952)
Cattedrale, 2003
Mischtechnik auf Papier, 29 x 23,5 cm, verso Etiketle "Guas-
talla Centro Arte" Livorno
Provenienz: "Guastalla Centro Arte" Livorno, Privatsammlung

Cattedrale, 2003
Tecnica mista su carta, 29 x 23,5 cm, al retro etichetta
"Guastalla Centro Arte" Livorno
Provenienza: "Guastalla Centro Arte" Livorno, collezione pri-
vata
200

111
Mario Raciti
(Mailand/Milano 1934)
Mistero, 1997
Acryl auf Leinwand, 30 x 60 cm
Signiert, verso datiert u. betitelt Pro-
venienz: Privatsammlung

Mistero, 1997
Acrilico su tela, 30 x 60 cm
Firma, data e titolo al retro
Provenienza: collezione privata
3.000

112
Alessandro Papetti
(Mailand/Milano 1958)
Interno, 1985
Öl auf Leinwand, 120 x 100 cm,
verso Etiketle der Galleria d'arte Pal-
mieri Busto Arsizio
Signiert
Ausst.: Alessandro Papetti, Galleria
d'arte Palmieri Busto Arsizio, 1985
Provenienz: Galleria d'arte Palmieri,
Privatsammlung

Interno, 1985
Olio su tela, 120 x 100 cm, al retro
etichetta Galleria d'arte Palmieri
Busto Arsizio
Firma
Esp.: Alessandro Papetti, Galleria
d'arte Palmieri Busto Arsizio, 1985
Provenienza: Galleria d'arte Palmieri,
collezione privata
5.500



113
Enrico Bordonì
(Altare 1904 – Florenz/Firenze 1969)
Studie, 50er Jahre ca.
Mischtechnik auf Papier, 95 x 58
cm, verso Stempel Privatsammlung
"Tito Oldrini" Legnano
Signiert u. betitelt
Provenienz: Privatsammlung

Studio, anni '50 ca.
Tecnica mista su carta, 95 x 58 cm,
al retro timbro collezione privata "Tito
Oldrini" Legnano
Firma e titolo
Provenienza: collezione privata
400



114
Luca Coser
(Trient/Trento 1965)
Ohne Titel, 1992
Mischtechnik auf Leinwand, 58 x 53 cm
Verso signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1992
Tecnica mista su tela, 58 x 53 cm
Firma e data al retro
Provenienza: Collezione privata
500



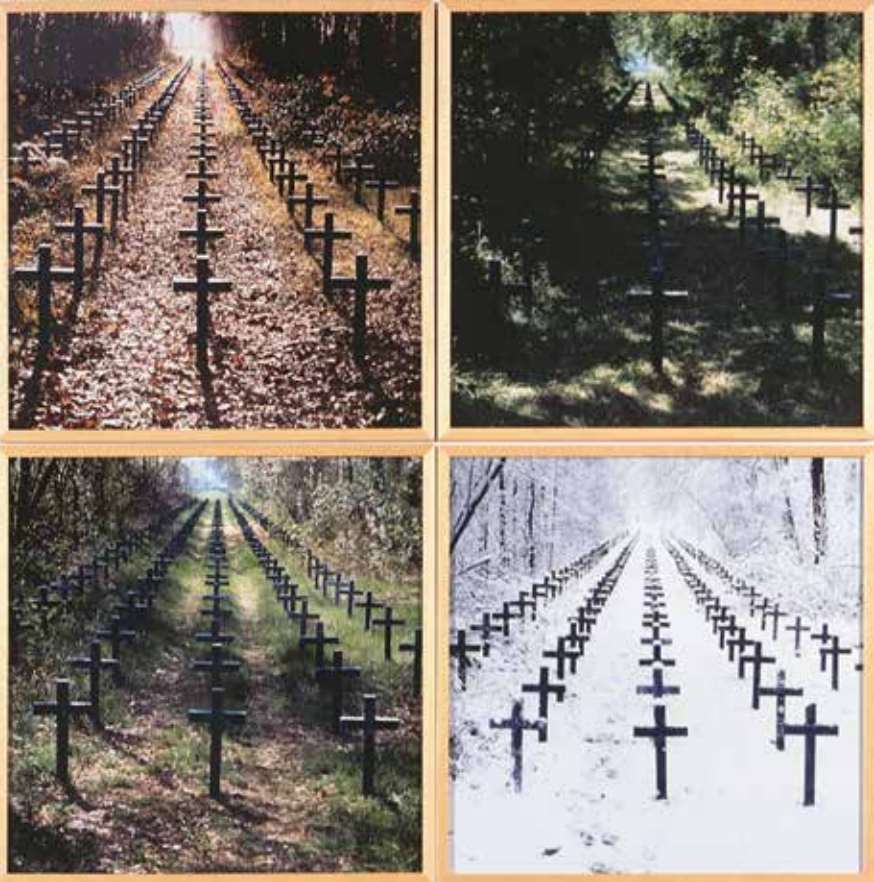
115
Heinz Cibulka
 (Wien/Vienna 1943)
 USA 24, 2009
 Farbfotografie montiert auf Karton, 30,2 x 45 cm
 Signiert, betitelt u. nummeriert (1/30)
 Provenienz: Privatsammlung

USA 24, 2009
 Fotografia a col. applicata su cartoncino, 30,2 x 45 cm
 Firma, titolo e numerazione (1/30)
 Provenienza: Collezione privata
400



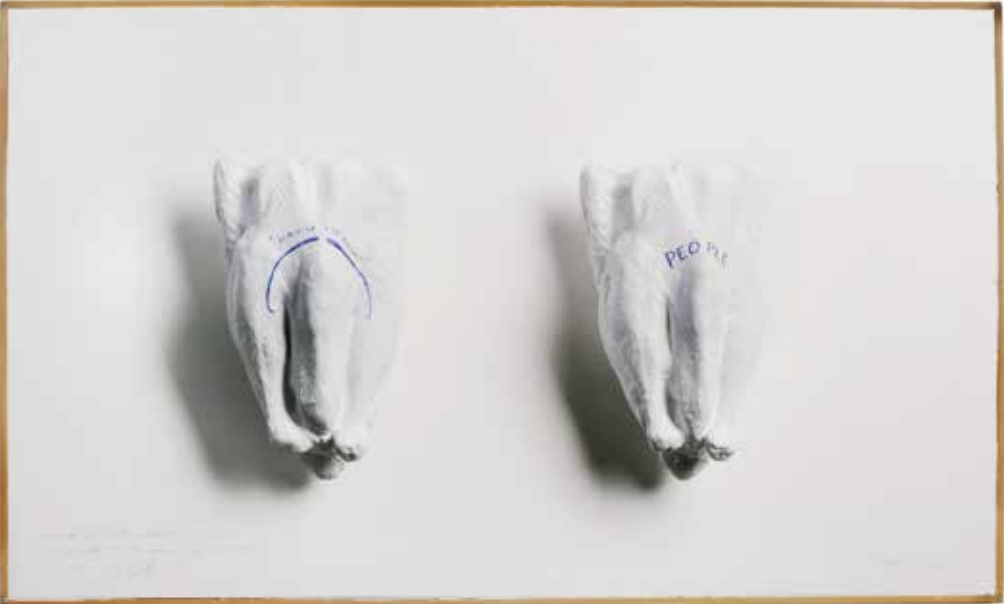
116
Heinz Cibulka
 (Wien/Vienna 1943)
 USA 25, 2009
 Farbfotografie montiert auf Karton, 30,5 x 45,6 cm
 Signiert, betitelt u. nummeriert (1/30)
 Provenienz: Privatsammlung

USA 25, 2009
 Fotografia a col. applicata su cartoncino, 30,5 x 45,6 cm
 Firma, titolo e numerazione (1/30)
 Provenienza: Collezione privata
400



117
Jan Fabre
 (Antwerpen/Anversa 1958)
 Het graf van de onbekende comuputer,
 1998
 Cibachrome auf Forex, 4 Farbfotografien,
 verso Etikette "Deweert Art Gallery Otegem
 Provenienz: Deweer Art Gallery Otegem, Pri-
 vatsammlung

Het graf van de onbekende comuputer,
 1998
 Cibachrome su forex, 4 fotografie a col., al
 retro etichetta "Deweert Art Gallery Otegem
 Provenienza: Deweer Art Gallery Otegem,
 collezione privata
2.000



118
Jan Fabre
 (Antwerpen/Anversa 1958)
 Denkmal für die Stadt Leiden – Bic Art
 Room Announcement, 1981
 Blaster, Kugelschreibertinte, bemaltes Holz,
 18 x 48 x 78 cm/ 150 x 71 x 53 cm
 Provenienz: Deweer Art Gallery Otegem, Pri-
 vatsammlung

Monumento per la città di Leiden – Bic Art
 Room Announcement, 1981
 Blaster, inchiostro a sfera, legno e dipinto,
 18 x 48 x 78 cm/ 150 x 71 x 53 cm
 Provenienza: Deweer Art Gallery Otegem,
 collezione privata
16.000





119

Josef Felix Müller

(Eggersriet 1955)
Mädelegabelgruppe, 2001/2002
Öl auf Leinwand, 135 x 185 cm
Verso signiert
Ausst.: “Josef Felix Müller – Alpen”, Deweer Art Gallery, 10. November – 15. Dezember 2002, Otegem/Belgien
Lit.: Ausstellungskatalog “Josef Felix Müller – Alpen”, Deweer Art Gallery, 10. November – 15. Dezember 2002, Otegem/Belgien (Farbabb.)
Provenienz: Deweer Art Gallery Otegem, Privatsammlung

Mädelegabelgruppe, 2001/2002
Olio su tela, 135 x 185 cm
Firma al retro
Esp.: “Josef Felix Müller – Alpen”, Deweer Art Gallery, 10 Novembre – 15 dicembre 2002, Otegem/Belgio
Bibl.: Catalogo della mostra “Josef Felix Müller – Alpen”, Deweer Art Gallery, 10 Novembre – 15 dicembre 2002, Otegem/Belgio (ill. a col.)
Provenienza: Deweer Art Gallery Otegem, collezione privata

8.000



120

Josef Felix Müller

(Eggersriet 1955)
Engstilgenalp, 2001
Öl auf Leinwand, 135 x 185,3 cm
Ausst.: “Josef Felix Müller – Alpen”, Deweer Art Gallery, 10. November – 15. Dezember 2002, Otegem/Belgien
Lit.: Ausstellungskatalog “Josef Felix Müller – Alpen”, Deweer Art Gallery, 10. November – 15. Dezember 2002, Otegem/Belgien (Farbabb.)
Provenienz: Deweer Art Gallery Otegem, Privatsammlung

Engstilgenalp, 2001
Olio su tela, 135 x 185,3 cm
Esp.: “Josef Felix Müller – Alpen”, Deweer Art Gallery, 10 Novembre – 15 dicembre 2002, Otegem/Belgio
Bibl.: Catalogo della mostra “Josef Felix Müller – Alpen”, Deweer Art Gallery, 10 Novembre – 15 dicembre 2002, Otegem/Belgio (ill. a col.)
Provenienza: Deweer Art Gallery Otegem, collezione privata

8.000



121
Ludwig von Hofmann
(Darmstadt 1861 – Pillnitz/Dresden 1945)
Jungen am Wasser
Holzschnitt, 21 x 30 cm (Darstellung)
Handsigniert, Probedruck

Ragazzi sull'acqua
Xilografia, 21 x 30 cm (immagine)
Firma autografa, prova di stampa
150



123
Conrad Felixmüller
(Dresden 1897 – Zehlendorf/Berlin 1977)
Zwei Selbstbildnisse, 1967 bzw. 1972
2 Holzschnitte, 17,2 x 11,4 cm bzw. 16,7 x 11,7 cm (Platte)
Jeweils handschriftlich signiert
Provenienz: Galerie Bassenge, Berlin, Privatsammlung

Due autoritratti, 1967 o 1972
2 Xilografie, 17,2 x 11,4 cm; 16,7 x 11,7 cm (lastra)
Ciascuna con firma autografa
Provenienza: Galerie Bassenge, Berlino, collezione privata
150



122
Käthe Kollwitz
(Königsberg 1867 – Moritzburg 1945)
Selbstporträt, 1912
Radierung, 14,2 x 10,2 cm (Platte)
Rechts unten Trockenstempel „Berlin Halensee“

Autoritratto, 1912
Acquaforte, 14,2 x 10,2 cm (lastra)
In basso a destra timbro a secco “Berlin Halensee“
250



124
Renato Guttuso
(Bagheria 1911 – Rom/Roma 1987)
Weiblicher Akt
Radierung, 43,5 x 36 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert u. numeriert (28/80)

Nudo femminile
Acquaforte, 43,5 x 36 cm (lastra), in cornice
Firma autografa e numerazione (28/80)
100



125
Giacomo Balla
(Turin/Torino 1871 – Rom/Roma 1958)
Tennis + paesaggio o giocatrice di tennis, 1920/1982
Farbserigrafie, 55 x 42 cm, auf Giotto-Papier der Papierfabrik Magnani in Pescia mit 250 von 1 bis 250 nummerierten Exemplaren und 30 mit I bis XXX nummerierten Exemplaren, Druckerei Area Studio Mailand im Dezember 1982, herausgegeben von Galleria Fonte d'Abisso Edizioni Modena
Signiert u. numeriert (IX/XXX)
Provenienz: Privatsammlung

Tennis + paesaggio o giocatrice di tennis, 1920/1982
Serigrafia a colori, 55 x 42 cm, tirata su carta Giotto della Cartiera Magnani di Pescia in 250 esemplari numerati da 1 a 250 e 30 esemplari numerati da I a XXX, stamperia Area Studio di Milano nel dicembre 1982, a cura della Galleria Fonte d'Abisso Edizioni di Modena
Firma e numerazione (IX/XXX)
Provenienza: Collezione privata
450



128
Günther Fruhtrunk
(München/Monaco di Baviera 1923 – 1982)
Ohne Titel. Vertikale Streifen in Schwarz, Grün und Blau
Farbserigrafie, 40 x 40 cm, kleiner Fleck am Rand
Handsigniert u. numeriert (106/230)

Senza titolo. Strisce verticali in nero, verde e blu
Serigrafia a colori, 40 x 40 cm, piccola macchia al bordo
Firma autografa e numerazione (106/230)
200



126
Victor Vasarely
(Pécs 1906 – Paris/Parigi 1997)
Naissances, 1963
2 signierte Serigrafien und 37 auf Transpa- rentpapier gedruckte Strichätzungen nach Zeichnungen
Maße Serigrafien 28,8 x 20,3 cm bzw. 20,3 x 28,8 cm
Handsigniert u. numeriert (190/650)
Verlag der Galerie Spiegel, Köln

Naissances, 1963
2 serigrafie firmate e 37 incisioni a tratto stampate su carta trasparente
Misure serigrafie 28,8 x 20,3 cm o 20,3 x 28,8 cm
Firma autografa e numerazione (190/650)
Editore Galerie Spiegel, Cologna
300



129
Kumi Sugai
(Kobe 1919 – 1996)
Ohne Titel
Farblithografie auf Papier, 52,3 x 49,4 cm
Signiert u. numeriert (8/75)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Litografia a colori su carta, 52,3 x 49,4 cm
Firma e numerazione (8/75)
Provenienza: Collezione privata
120



127
Antonio Calderara
(Abbiategrosso 1903 - Vacciago 1978)
Ohne Titel, 1967
Serigrafie, 49,5 x 49,5 cm (Blatt)
Monogrammiert, datiert u. numeriert (11/30)

Senza titolo, 1967
Serigrafia, 49,5 x 49,5 cm (foglio)
Monogramma, data e numerazione (11/30)
170



130
Othmar Zechyr
(Linz 1938 – 1996)
Tele-Vision, 1973
Farbradierung, 48,8 x 39,4 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, datiert u. numeriert (8/100)

Tele-Vision, 1973
Acquaforte a colori, 48,8 x 39,4 cm (lastra), in cornice
Firma autografa, data e numerazione (8/100)
200



131
Afro Basaldella
Farblithographie, 50,5 x 64 cm
Signiert, Datum, Num. II/XIX und Trockenstempel der Erker
Presse St. Gallen

Litografia a colori, 50,5 x 64
Firma, data, numerazione II/XIX e timbro a secco Erker
Presse St. Gallen
700



132
George Mathieu
(Boulogne sur Mer 1921 – Boulogne Billancourt 2021)
Hommage an K.A. Hartmann, 1964
Farblithografie auf Papier, 47,5 x 37,3 cm, verso gedruckter Text
“Epitaph Karl Hartmann Mappe Nr. 67. George Mathieu, Folien-
Lithografie, handsigniert”.
Signiert u. nummeriert (67/150)
Provenienz: “Galleria Mèta” Bozen, Privatsammlung

Omage a K.A. Hartmann, 1964
Litografia a colori su carta, 47,5 x 37,3 cm, al retro testo stampato
“Epitaph Karl Hartmann Mappe nr. 67. George Mathieu, Folien-
Lithografie, handsigniert”.
Firma, numerazione (67/150)
Provenienza: “Galleria Mèta” Bolzano, collezione privata
900



136
Piero Dorazio
(Rom/Roma 1927 – Perugia 2005)
Ohne Titel, 1985
Farblithografie auf Papier, 49 x 69 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (71/120)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1985
Litografia a colori su carta, 49 x 69 cm
Firma, data e numerazione (71/120)
Provenienza: Collezione privata
250



137
Piero Dorazio
(Rom/Roma 1927 – Perugia 2005)
Ohne Titel, 1971
Farblithografie auf Papier, 68,7 x 86,7 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (435/560)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1971
Litografia a colori su carta, 68,7 x 86,7 cm
Firma, data e numerazione (435/560)
Provenienza: Collezione privata
350



138
Piero Dorazio
(Rom/Roma 1927 – Perugia 2005)
Ohne Titel, 1969
Farbaquatinta auf Fabriano-Papier,
49,3 x 35,5 cm (Blatt), 24,5 x 15,7
(Platte)
Signiert, datiert u. nummeriert (XV/
XX)
Provenienz: “Galleria Marlborough”
Rom, Privatsammlung

Senza titolo, 1969
Acquatinta col. su carta Fabriano,
49,3 x 35,5 cm (foglio), 24,5 x 15,7
(lastra)
Firma, data e numerazione (XV/XX)
Provenienza: “Galleria Marlbo-
rough” Roma, collezione privata
500



133
Antoni Tàpies
(Barcelona/Barcellona 1923 – 2012)
Ohne Titel, 1960
Farblithografie auf Papier, 64,5 x 89,5 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (33/50), leichte
Knicksuren im Papier
Provenienz: “Galleria Marlborough” Rom, Privatsammlung

Senza titolo, 1960
Litografia a colori su carta, 64,5 x 89,5 cm
Firma, data e numerazione (33/50), lievi pieghe nella carta
Provenienza: “Galleria Marlborough” Roma, collezione
privata
1.500



134
Emilio Scanavino
(Genua/Genova 1922 – Mailand/Milano 1986)
Ohne Titel, 1959
Farblithografie auf Papier, 54 x 71,5 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (35/62)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1959
Litografia a colori su carta, 54 x 71,5 cm
Firma, data e numerazione (35/62)
Provenienza: Collezione privata
120



135
Enrico Baj
(Mailand/Milano 1924 – Vergiate 2003)
Ohne Titel
Farblithografie, 66,5 x 84,5 cm
Signiert u. nummeriert (144/150)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Litografia a colori, 66,5 x 84,5 cm
Firma e numerazione (144/150)
Provenienza: Collezione privata
150



139
Mark Tobey
(Centerville 1890 – Basel/Basilea 1976)
Ohne Titel, 1973
Lithografie s/w, 67,5 x 24,5 cm,
verso Stempel “Galleria d’arte
del Cavallino” Venedig
Signiert, datiert u. nummeriert
(22/35)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1973
Litografia in b/n su carta, 67,5
x 24,5 cm, al retro timbro
“Galleria d’arte del Cavallino”
Venezia
Firma, data e numerazione
(22/35)
Provenienza: Collezione privata
300



140
Achille Perilli
(Rom/Roma 1927)
Tjot, 1972
Farbaquatinta auf Papier, 57 x
49,5 cm (Blatt), 34 x 32,7cm
(Platte)
Signiert, betitelt u. nummeriert
(11/64)
Provenienz: “Galleria Marlbo-
rough” Rom, Privatsammlung

Tjot, 1972
Acquatinta col. su carta, 57 x 49,5
cm (foglio), 34 x 32,7cm (lastra)
Firma, titolo e numerazione
(11/64)
Provenienza: “Galleria Marlbo-
rough” Roma, collezione privata
500



141
Lucio Del Pezzo
(Neapel/Napoli 1933 – Mailand/Milano 2020)
Ohne Titel
Farb-Collage auf Papier, 58,5 x 80,5 cm
Signiert u. nummeriert (XIII/XXX)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Collage a colori su carta, 58,5 x 80,5 cm
Firma e numerazione (XIII/XXX)
Provenienza: Collezione privata
120



142
Eliseo Mattiacci
(Cagli 1940 – Fossombrone 2019)
Ohne Titel 1971/1972
Plexiglas-Mappe mit 9 nummerierten und signierten grafi-schen Werken, Stückzahl der gedruckten Exemplare 125, Lithografien in s/w u. Farbe, je 50 x 36,5 cm
Signiert u. nummeriert (35/125)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo 1971/1972
Cartella in plexiglass contenente 9 opere grafiche nume-rate e firmate, stampate in 125 esemplari, litografie in b/n e a col., cadauna 50 x 36,5 cm
Firma e numerazione (35/125)
Provenienza: Collezione privata
500



143
Claudio Parmiggiani
(Luzzara 1943)
Ohne Titel
Mappe mit 10 nummerierten u. signier-ten grafischen Werken, Stückzahl der gedruckten Exemplare 125, je 70 x 50 cm. Verlag “Arte Studio Macerata”
Signiert u. nummeriert (65/125)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Cartella contenente 10 opere grafiche numerate e firmate, stampate in 125 esemplari, cadauna 70 x 50 cm. Edizione “Arte Studio Macerata”
Firma e numerazione (65/125)
Provenienza: Collezione privata
500



144
Tano Festa
(Rom/Roma 1938 – 1988)
Farblithografie auf Papier, 56 x 76 cm
Signiert, nummeriert (XX/XX) u. Trockenstempel von Gra-phis Arte
Provenienz: Privatsammlung

Litografia a colori su carta, 56 x 76 cm
Firma, numerazione (XX/XX) e timbro a secco della Gra-phis Arte
Provenienza: Collezione privata
180



145
Tano Festa
(Rom/Roma 1938 – 1988)
Farblithografie, 56 x 76 cm
Signiert, P.A. u. Trockenstempel von Graphis Arte
Provenienz: Privatsammlung

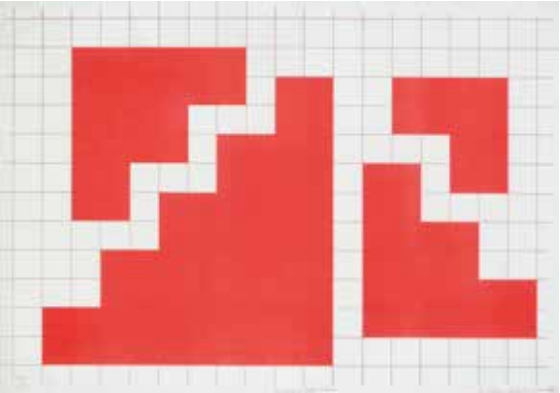
Litografia a colori, 56 x 76 cm
Firma, P.A. e timbro a secco della Graphis Arte
Provenienza: Collezione privata
180

146
Riccardo Schweizer
Ohne Titel
Aquarell auf Papier, 30 x 20 cm
Entwurf für Borgo Valsugana
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Aquerello su carta, 30 x 20 cm
Bozzetto per Borgo Valsugana
Firma
Provenienza: Collezione privata
200

147
Riccardo Schweizer
Ohne Titel
Aquarell auf Papier, 30 x 20 cm
Entwurf für Borgo Valsugana
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Aquerello su carta, 30 x 20 cm
Bozzetto per Borgo Valsugana
Firma
Provenienza: Collezione privata
200



148
Nicola Carrino
(Taranto 1932 – Roma 2018)
Situazione A, 1970
Farbdruck auf Papier, 48 x 67,5 cm
Signiert, Titel, Datum und Num. (36/100)
Provenienz: Privatsammlung

Situazione A, 1970
Stampa colorata su carta, 48 x 67,5 cm
Firma, titolo, data e numerazione (36/100)
Provenienza: Collezione privata
300



150
Hermann Nitsch
(* Wien/Wien 1938)
Das Sein. Zur Theorie des Orgien-Mysterien-Theaters, 3 Bände,
Styria Verlag, Wien-Graz-Klagenfurt 2009
Band 1 mit Originalzeichnung in Filzstift
Handsigniert u. datiert

“Das Sein. Zur Theorie des Orgien-Mysterien-Theaters“, 3 volu-mi, Styria Verlag editore, Vienna-Graz-Klagenfurt 2009
Volume 1 con disegni originali a pennarello
Firma autografa e data
250



149
Man Ray
(Philadelphia/Filadelfia 1890 – Paris/Parigi 1976)
Cadeau, 1974
Eisen, 17 x 10 cm, Verlag M.H.A.
Signiert u. nummeriert (4893/5000)
Provenienz: Privatsammlung

Cadeau, 1974
Ferro, 17 x 10 cm, edizione M.H.A.
Firma e numerazione (4893/5000)
Provenienza: Collezione privata
400



151
Fabrizio Sacchetti
(* Pescara 1969)
Antologia 2007
Edition mit 24 Drucken, hrsg. von Peter Weimair, Luxusedition
mit 2 handsignierten und nummerierten Fotografien (IV/XXX),
15 x 10,5 cm

Antologia 2007
Edizione con 24 stampe, Peter Weimair editore, edizione di lusso con 2 fotografie firmate a mano e numerazione (IV/XXX),
15 x 10,5 cm
200

VINTAGE & DESIGN



152
Cartier
Trinity tote Tasche
Kalbsleder senffarben, 38,5 x 20,5 cm, zwei metalisierte Henkel, Staubbeutel und Schachtel original, wie neu

Borsa tote Trinity
In pelle di vitello color senape, 38,5 x 20,5 cm, due manici metalizzati, custodia e scatola originale, come nuova
1.000



154
Chanel
Reisetasche
Leder braun, 25,5 x 23 cm, Lederriemen, Chanel-Echtheitszertifikat, leichte Abriebe am Taschenboden, ansonsten ausgezeichneter Zustand

Borsa da viaggio
In pelle color marrone, 25,5 x 23 cm, tracolla in pelle, certificato di autenticità Chanel, lievi abrasioni alla base, per il resto in ottimo stato
2.000



153
Bulgari
Abendtasche Pochette
Goldgelbes Stoffgewebe, 11,5 x 21,5 cm, in ausgezeichnetem Zustand, Staubbeutel und Schachtel original, mit Zertifikat

Pochette da sera
Tessuto giallo oro, 11,5 x 21,5 cm, in ottimo stato, custodia e scatola originale, con certificato
400



155
Fendi
Pochette
Schwarzer Stoffgewebe mit handgearbeiteten Querrippen, Verschluss versilbert u. Strass, 14,3 x 24,5 cm, in ausgezeichnetem Zustand, Original-Staubbeutel

Pochette
Tessuto nero con nervature trasversali a mano, fermaglio argentato e strass, 14,3 x 24,5 cm, in ottimo stato, custodia originale
800



156
Hermès
Tasche Kelly 35, 1985
Porosus Krokodilleder schwarz, Verschluss vergoldetes Metall, 35,5 x 25 cm, Griff Krokodilleder, ausgezeichneter Zustand, keine Abriebe, Innentasche Originalstoff

Borsa Kelly 35, 1985
In pelle di coccodrillo porosus nera, chiusura in metallo placcato oro, 35,5 x 25 cm, manico a mano in pelle di coccodrillo, in ottimo stato, nessuna abrasione, sacco in stoffa originale
22.000



157
Gucci
Schultertasche
Krokodilleder schwarz, Schulterriemen Stahl vergoldet, 19,5 x 22 cm, leichter Abrieb am Taschenboden, ansonsten ausgezeichneter Zustand

Borsa a spalla
In pelle di coccodrillo nera, tracolla in acciaio dorato, 19,5 x 22 cm, lieve abrasione alla base, per il resto in ottimo stato
1.300



158
Gucci
Tasche
Krokodilleder schwarz, Tragriemen Stahl, 25 x 31 cm, leichte Abriebe am Taschenboden, Original-Staubbeutel, Gebrauchsspuren

Borsa
In pelle di coccodrillo nera, tracolla in acciaio, 25 x 31 cm, lievi abrasioni alla base, custodia originale, segni d'uso
1.500

159
Prada
Handtasche/Schultertasche
Leder, 27 x 35 cm, Gebrauchsspuren
Staubbeutel Originalstoff

Borsa a mano/a spalla
In pelle, 27 x 35 cm, segni d'uso, sacco in stoffa originale
200



160

Arne Vodder

Sofa, 60er Jahre
Teakholz und Stahl mit Armlehnen, 79 x 191 x 76 cm, Produktion "France & Son", Hersteller-Etikette, Polsterung mit Altersspuren

Divano, anni '60
Struttura in legno teak ed acciaio con braccioli, 79 x 191 x 76 cm, produzione "France & Son", etichetta produttore, Imbottiture con segni del tempo

500



161

Arne Vodder

Divan, 60er Jahre
Teakholz und Stahl mit Armlehnen, 77,5 x 122 x 76,5 cm, Produktion "France & Son", Hersteller-Etikette, Polsterung mit Altersspuren

Divano, anni '60
Struttura in legno teak ed acciaio, 77,5 x 122 x 76,5 cm, "France & Son", etichetta produttore, Imbottiture con segni del tempo

300



162

Arne Vodder

Sessel, 60er Jahre
Teakgestell, 93,5 x 52,5 x 62 cm, Produktion "France & Son", Hersteller-Etikette, Polsterung mit Altersspuren

Poltrona, anni '60
Struttura in legno teak, 93,5 x 52,5 x 62 cm, produzione "France & Son", etichetta produttore, Imbottiture con segni del tempo

300



163

Arne Vodder

Sessel mit Fußbank, 60er Jahre
Teakgestell, 67,5 x 54,5 x 62 cm, Produktion "France & Son", Hersteller-Etikette, Polsterung mit Altersspuren

Poltrona con poggiapiedi, anni '60
Struttura in legno teak, 67,5 x 54,5 x 62 cm, produzione "France & Son", etichetta produttore, Imbottiture con segni del tempo

400



164
Arne Vodder
6 Stühle, 60er Jahre
Teak, 97 x 47,5 x 47 cm, Produktion
“Sibast Mobler”, Hersteller-Etikette,
Polsterung mit Altersspuren

6 Sedie, anni '60
Struttura in legno teak, 97 x 47,5 x
47 cm, Produzione “Sibast Mobler”,
etichetta produttore, Imbottiture con
segni del tempo
1.000

167
Gianfranco Frattini
Kaffeetischchen. 784, 1965
Stahl mit Chrom silberfarben plattiert, Kris-
tall, Produktion Cassina, in gutem Zustand,
Gebrauchsspuren

Tavolino da caffè n. 784, 1965
Acciaio con placcatura in cromo color argen-
to, cristallo, produzione Cassina, in buono
stato, segni del tempo
300



165
Arne Vodder
Tischchen, 60er Jahre
Teak, 50 x 54 x 152 cm, Hersteller “France & Son”, Hersteller-
Etikette, Polsterung mit Altersspuren

Tavolino, anni '60
Struttura in legno teak, 50 x 54 x 152 cm, produzione “France &
Son”, etichetta produttore, Imbottiture con segni del tempo
250



166
Arne Vodder
Ecktischchen, 60er Jahre
Teak u. Rattan, 64 x 76 x 77 cm, Produktion “France & Son”, Her-
steller-Etikette, Polsterung mit Altersspuren

Tavolino ad angolo, anni '60
Struttura in legno teak e rattan, 64 x 76 x 77 cm, produzione
“France & Son”, etichetta produttore, Imbottiture con segni del
tempo
300



168
Thonet 89
10 Stühle Modell 54, Holz schwarz, H. 97 x
47 x 47, Marken-Stempel, in ausgezeichnetem
Zustand

10 sedie modello 54 in legno dipinto nero, h. 97
x 47 x 47, marchio stampato, in ottime condi-
zioni
1.000



169
Italienische Manufaktur
Tisch, 80er Jahre
Nussholz u. Eisen, 75 x 120 x 140 cm
Ausgezeichneter Zustand

Manifattura italiana
Tavolo, anni '80
Struttura in legno di noce e ferro, 75 x 120 x 140 cm
Ottimo stato
300



170
Achille e Piergiacomo Castiglioni
Hängelampe, 1967
Milchglas u. Stahl, Hersteller Flos, in ausgezeichnetem Zustand

Lampada a sospensione, 1967
Vetro lattimo e acciaio, produzione Flos, in ottimo stato

300



171
Achille Castiglioni
Hängelampe Cocoon, 60er Jahre
Hersteller Flos, in ausgezeichnetem Zustand

Lampada a sospensione Cocoon, Anni '60
Produzione Flos, in ottimo stato

300



172
Italianische Manufaktur/Manifattura italiana
Sechsförmige Hängeleuchte, 70er Jahre
Leuchten aus Opalglas, Gestell in Holz, Gebrauchsspuren

Lampada a sospensione a sei luci, anni '70
Corpi luminanti in vetro opaco, struttura in legno, segni del tempo

200



173
Paavo Tynell (zugeschrieben/attribuito)
Wandlampe, 50er Jahre
Perforiertes Messing, zweiflämmig mit Bakelit-Aufhängung, H. 36 cm. Hersteller wahrscheinlich Lightolier. Leichte Oxidationsspuren in einem Diffusor, ansonsten guter Erhaltungszustand

Applique, Anni '50
in ottone traforato a due corpi con accensione in bakelite, h. 36 cm. Probabile produzione Lightolier. Presenta principi di ossidazione all'interno di uno dei due diffusori, ma in generale in buono stato di conservazione

1.500



174
Eva Fritz Lindner
Tischlampe, 60er Jahre
Majolika auf Blau mit Tiermotiven, H. 61 cm, Produktion "Manufaktur Karlsruhe", ausgezeichnete Zustand

Lampada da tavolo, Anni '60
in maiolica su sfondo blu incisa a motivi zoomorfi, h. 61 cm, produzione "Manufaktur Karlsruhe". In ottimo stato.

1.400

GLASVASEN | VASI IN VETRO



175
Manufaktur Pallme König (zugeschrieben)
Jugendstil-Vase, um 1910
Irisierendes mehrfarbiges Glas, H. 21 cm. In gutem Zustand

Manifattura Pallme König (attribuito)
Vaso Jugendstil, 1910 ca.
in vetro policromo fortemente iridato. h. 21 cm, in buono stato

250



176
Manufaktur Meyr's Neffe,
Seltene sechseckige Jugendstil-Vase, um 1905/10
Transparentes u. blaues Glas mit mehrfarbigem Blütendekor rundum, H. 22 cm, guter Erhaltungszustand

Manifattura Meyr's Neffe,
Raro vaso Jugendstil esagonale, 1905/10 ca.
in vetro molato trasparente e cobalto decorato con un motivo a fiorellini policromi a smalto su tutti i lati, h. 22 cm, in buone condizioni

500



177
Manufaktur Antonio Salviati (zugeschrieben)
Tafelaufsatz, Anfang 20. Jh.
Mundgeblasenes Glas, rubinrot mit Spiraldekor aus Aventuringlas, Rückseite stark gerippt, H. 5,5 x 28 cm, in gutem Zustand

Manifattura Antonio Salviati (attribuito)
Centrotavola, Inizi '900
in vetro soffiato a mezzo stampo rosso rubino con decoro a spirale in vetro avventurina, forti costolature nella parte retrostante, h. 5,5 x 28 cm, in buone condizioni

400



178
Fratelli Toso Murano
Murrine-Vase mehrfarbig, Anfang 20. Jh.
Zwei seitliche Henkel, H. 8 x 12,3 cm, in gutem Zustand

Fratelli Toso Murano
Vaso a murrine policrome, Primi anni '900
con due prese laterali, h. 8 x 12,3 cm, in buono stato

250



179
Vittorio Zecchin (zugeschrieben/attribuito)
Zwei Teller, 20er Jahre
Aquamaringlas mit Tropfenmuster, Manufaktur MVM Cappellin Murano, Durchm. 20,5 cm, in gutem Zustand

Due Piatti, Anni '20
in vetro acquamarina percorse da gocce, Manifattura MVM Cappellin di Murano, diam. 20,5 cm, in buone condizioni

150



180
Vittorio Zecchin (zugeschrieben/attribuito)
Seltene Vase, um 1920
Seltene Vase aus Opalglas mit Fuß, Ring unten in Heißapplikation, ovaler Korpus mit ausgestelltem Rand, 34,5 x 14 cm, wahrscheinlich Manufaktur MVM Cappellin, ausgezeichnete Erhaltungszustand

Raro vaso, 1920 ca.
Raro vaso in vetro opalino su piede, Anello applicato a caldo in basso, corpo ovale e bocca svasata, h. 34,5 x 14 cm, probabile manifattura muranese MVM Cappellin, in ottimo stato

700



181
Tyra Lundgren
Seltene Schale “Foglia”, 1937
Transparentes Blasenglas bernsteinfarben, Produktion Venini Venezia, H. 6 x 20 x 14,5 cm, Manufakturmarke am Sockel “ Venini Murano Italia, ausgezeichneter Zustand

Rara ciotola “Foglia”, 1937
in vetro trasparente ambra a bolle, produzione Venini Venezia, h. 6 x 20 x 14,5 cm, alla base inciso il marchio “ Venini Murano Italia, in ottimo stato
500



182
Murano-Manufaktur
Seltenes Getränke- u. Cocktail-Service, 30er Jahre ca.
Glas grün mundgeblasen mit seitlichen Henkeln aus Glaspaste, Milchglas
Schale H. 14 x 17 cm, Gläser H. 14,9 cm, ausgezeichnete Zustand

Manifattura Muranese
Raro servizio da bibite e cocktail, Anni '30 ca
in vetro verde soffiato a stampo a macchie e prese laterali in pasta vitrea lattimo
ciotola h. 14 x 17 cm, bicchieri h. 14,9 cm, in ottimo stato
500



183
Vittorio Zecchin (zugeschrieben/attribuito)
Mundgeblasenes Glas Balloton, 20er Jahre
Mit Fuß, Henkel Heißapplikation, H. 37 cm., Manufaktur MVM Murano, guter Zustand

Vaso in vetro soffiato a balloton, Anni '20
su piede, ansa e piccoli tondi applicati a caldo, h. 37 cm., manifattura MVM Murano, in buono stato
600



187
Cenedese Murano
Flasche, 60/70er Jahre
a sezione schiacciata in vetro scavo acquamarina, H. 19 x 12,5 x 4 cm, in ausgezeichnetem Zustand

Bottiglia, Anni '60/'70
a sezione schiacciata in vetro scavo acquamarina, h. 19 x 12,5 x 4 cm, in ottimo stato
180



188
Gino Cenedese
“Costellazione”, 1952
Vase, blaues u. grünes Glas mit Heißapplikationen mehrfarbig u. Milchglas, H. 21,5 cm, signiert, betitelt u. nummeriert (105/300)

“Costellazione”, 1952
Vaso in vetro blu e verde con applicazioni a caldo in vetro policromo e lattimo, h. 21,5 cm, firma, titolo e numerazione (105/300)
750



189
Alfredo Barbini
Schwarze Vase, um 1975
Schwere Glasvase Murrine und Silber, H.30 cm

Vaso nero, 1975 ca.
in vetro pesante a murrine e foglia d'argento, h.30 cm
500



184
Aldo Nason
Zwei Tauben, 50er Jahre ca.
Glas, vetro massello a “reazioni policrome” u. Einschlüssen, transparenter Sockel, 20 x 18; 22 x 20 cm, Produktion Manufaktur Arte Vetraria Muranese, ausgezeichnete Zustand

Due colombe, Anni '50 ca.
in vetro massello a “reazioni policrome” e inclusioni su piede trasparente, 20 x 18; 22 x 20 cm, produzione manifattura Arte Vetraria Muranese, in ottimo stato
1.300



185
Manufaktur Barovier Murano
Zwei imposante Wandleuchten “Piume”, 30er Jahre ca.
Pulegoso-Glas, Blattgold und vergoldetes Messing, H. 45 x 15 x 10 cm, guter Zustand

Manifattura Barovier Murano
Due imponenti appliques “Piume”, Anni '30 ca.
in vetro pulegoso e foglia d'oro e ottone dorato, h. 45 x 15 x 10 cm, in buono stato
1.300



186
Venini Murano
Drei Vasen,
Strohglas mit appliziertem Glasdekor in Koralle oben, H. 15 x 12 x 7 cm, in ausgezeichnetem Zustand
Geätzte Signatur

Tre vasi,
in vetro pagliesco e filo di corallo applicato in alto, h. 15 x 12 x 7 cm, in ottime condizioni
Firma incisa
500



190
Manufaktur Cenedese Murano
Tafelaufsatz
Opalglas blau auf Sockel, 28,3 x 8,8 cm, ausgezeichnete Zustand, Klebeetikette

Manifattura Cenedese Murano
Centrotavola
in vetro opalino blu su piede, 28,3 x 8,8 cm. in ottimo stato, etichetta adesiva
300



191
Antonio Da Ros
Zwei Schalen, 60er Jahre
Braun mit weißen Flecken u. Aventuringlas, H. 5,2 x 11,4 cm, ausgezeichnete Zustand

Due coppette, Anni '60
di colore bruno a macchie bianche e vetro avventurina, h. 5,2 x 11,4 cm, in ottimo stato
150



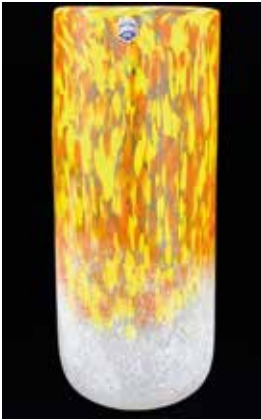
192
Manufaktur Cenedese Murano (zugeschrieben)
Vase, 60er Jahre
Mehrfarbiges Sommerso Glas u. Kristallglas, guter Zustand

Manifattura Cenedese Murano (attribuito)
Vaso, Anni '60
in vetro sommerso policromo e vetro cristallo, in buono stato
1.200



193
Antonio Da Ros
Pulcinella, 60er Jahre
Murano Glasskulptur mit Murrine-Dekor Aven-
turin u. weiß, H. 21,8 X 12 x 5 cm, Manufaktur
Cenedese Murano, ausgezeichnete Zustand

Pulcinella, Anni '60
scultura in vetro di Murano con decorazione a
murrine bianche ed avventurina, h. 21,8 X 12 x
5 cm. Manifattura Cenedese Murano, in ottime
condizioni
450



194
Manifattura Cenedese Murano
Vase, 80er Jahre
In Scavo-Technik, gelb-orange gemustert, H. 34,5
cm, am Sockel Manufaktur-Etikette, ausgezeich-
neter Erhaltungszustand

Vaso, Anni '80
a macchie giallo arancio e tecnica a scavo, h.
34,5 cm, alla base etichetta della manifattura, in
ottimo stato di conservazione
400



195
Glas mit Doppeladler, 19. Jh.
Höhe 15,5 cm

Bicchieri con aquila bicipite, Ottocento
Altezza 15,5 cm
220



200
Manufaktur Ve-Art Murano
Vase, 1985
Amethyst-Glas u. Blattgold mit hohem Sockel u.
großen horizontalen Rippen und breiterem zylin-
drischen Korpus
Geätzte Signatur u. Datum

Manifattura Ve-Art Murano
Vaso, 1985
in vetro ametista e foglia d'oro con alto piede a
grosse costolature orizzontali e corpo
cilindrico piu' largo
Firma e data incise
500



201
Toni Zuccheri (zugeschrieben/attribuito)
Hängelampe, 70er Jahre
Mit drei Leuchtkörpern, Glas u. vergoldetes Mes-
sing, H. 50 cm, Manufaktur Ve-Art Murano, in
gutem Zustand

Lampada da sospensione, Anni '70
A tre corpi, in vetro e ottone dorato, h. 50 cm,
Manifattura Ve-Art Murano, in buono stato
450



202
Lamperti
Hängelampe,
Stahl u. geformtes Murano-Glas in Weißtönen, H.
50 cm, ausgezeichnete Zustand

Lampada a sospensione,
in acciaio e vetro di Murano sagomato dal colore
bianco sfumato, h. 50 cm, in ottimo stato
500



196
Antonio Da Ros
Vase, anni, 70er Jahre
Sommerso-Glas blau
u. rubinrot, H. 17 cm,
Manufaktur Cenedese
Murano, Etikette "Mura-
no", guter Zustand

Vaso, anni '70
in vetro sommerso acqua-
marina e rubino, h. 17
cm, Manifattura Cenedese
Murano, etichetta "Mura-
no", in buono stato
500



197
Antonio Da Ros
Große Vase, 60er Jahre
Sommerso-Glas Türkis,
matt, H. 25,5 x 12 cm,
Manufaktur Cenedese
Murano, guter Zustand

Grande Vaso, Anni '60
in vetro sommerso cristal-
lo e turchese molato, h.
25,5 x 12 cm, mani-
fattura Cenedese Murano,
in buono stato.
1.200



198
Murano-Manufaktur
Zylindrische Vase,
Amethystfarbenes Glas
mit weißem Band, H. 23
cm, guter Zustand

Manifattura Muranese
Vaso cilindrico,
in vetro ametista a fascia
bianca, h. 23 cm, in
buono stato
150



199
Yoichi Ohira
Zwei Vasen, 1988/89
Amethystfarbenes u.
blauer Glas, H. 22,5 x
10,5 cm, Manufaktur De
Majo Murano, guter
Zustand, geätzte Signatur

Due vasi, 1988/89
in vetro ametista e blu,
h. 22,5 x 10,5 cm,
manifattura De Majo
Murano, in buono stato,
firma incisa
600



203
Karl Scheid/ Ursula Scheid
Tafelaufsatz
Steingut mit Glasuren in
braun und grau, Relief-
prägungen, H. 7 x 25
cm, in ausgezeichnetem
Zustand
Monogrammiert

Centrotavola
in gres a smalti bruni e
grigi con lievi riquadri a
rilievo, h. 7 x 25 cm, in
ottime condizioni
Monogramma
400



204
Eterria Francesco Ferro e figlio
Set von zwei seltenen
Vasen, Ende 19. Jh.
(eine auf einem Fuß) in
Glas mit „korinthischer“
Bemalung, H. 14 u. 12
cm, die Vase mit Fuß zeigt
auf der Innenseite kleine
Beschädigungen, insge-
samt aber guter
Erhaltungszustand

Set di due rari vasi, fine
XIX secolo
(uno su piede) in vetro
con decoro policromo
"corinto", h 14 e 12 cm,
il vaso su piede
presenta piccoli difetti
interni, ma in buone
condizioni.
800



205
Giovanni Gariboldi
Vase, 30er Jahre
Rotes Glas, Produktion
Richard Ginori San Cri-
stoforo

Vaso, Anni '30
In vetro col. rosso, pro-
duzione Richard Ginori
San Cristoforo
600



206
Barovier e Toso Murano
Zwei Wandlampen, 90er
Jahre
Opalglas durchscheinend
mit Blattgold, Glasappli-
kationen, Messing, H. 20
x 24 x 12 cm, in perfektem
Zustand

Due appliques, Anni '90
in vetro trasparente opa-
lino con foglia d'oro, me-
daglioni applicati a caldo
e ottone, h. 20 x 24 x 12
cm, in perfetto stato
500



207
Dieter Crumbiegel (zugeschrieben/attribuito)
Skulptur mit drei Zylindern, 197
Feinsteinzeug glasiert, H. 29 X 12,7 cm
Gehört zu den bedeutendsten deutschen Keramikern der zweiten Hälfte des 20. Jh., Mitglied der berühmten “studio keramik“ Gruppe 83

Scultura a tre cilindri, 197
in gres porcellanato smaltato, h. 29 X 12,7 cm
Tra i più importanti ceramisti tedeschi della seconda metà del Novecento facente parte dello storico “studio keramik“ Gruppo 83
700



208
Vera Vehring (zugeschrieben/attribuito)
Studiokeramik, 80er Jahre
Steingut hellblau weiß glasiert, h 20 x20 x 7,3 cm,guter Erhaltungszustand

Studiokeramik Anni ‘80
In gres smaltato bianco celeste, h 20 x20 x 7,3 cm, in buono stato di conservazione
600



212
Dieter Crumbiegel
Stele, 1985
Museale Wandskulptur Steingut mehrfarbig, 9 X 92 x 28 cm
Signiert “crumbiegel 85” u. datiert (K27/85), ausgezeichneter Erhaltungszustand
Provenienz: Sammlung Hinder, Hohn – Grenzhäusen, Privatsammlung

Stele, 1985
Museale Scultura Stele da parete in gres policromo con rilievo alto, 9 X 92 x 28 cm.
Firma “crumbiegel 85” e data (K27/85), in ottimo stato
Provenienza: Collezione Hinder, Hohn – Grenzhäusen, collezione privata
5.000



209
Eduard Chapallaz
Vase Tenmoku, 1978
Steingut mehrfarbig glasiert, 14 x 13,5 cm, Fehlstellen
Signatur teilweise abgerieben

Vaso tenmoku, 1978
in gres a smalti policromi, 14 x 13,5 cm, mancanze
firma parzialmente abrasa
600



210
Wendelin Stahl
Vase
Steingut mehrfarbig glasiert auf weißem Grund, H. 28 x 10,5 cm, ausgezeichneter Zustand
Nummerierung (645/27 X 51)
Provenienz: Sammlung Hinder, Hohn – Grenzhäusen, Privatsammlung

Vaso
in gres a smalti policromi su fondo bianco con preziosa cristallina, h. 28 x 10,5 cm, in ottimo stato
Numerazione (645/27 X 51)
Provenienza: Collezione Hinder, Hohn – Grenzhäusen, collezione privata
700



211
Barbara Stehr
Vier Vasen, 70er Jahre
Steinzeug mehrfarbig glasiert, H. 12 x 5 cm u.9 x 9,5 cm
Monogrammiert

Quattro vasi, Anni ‘70
in gres smaltato in policromia, h. 12 x 5 cm e 9 x 9,5 cm
Monogramma
250



213
Konrad Quillmann
Teekanne u. Zuckerdose, 1968
Steingut mehrfarbig glasiert, ausgezeichneter Zustand
Monogrammiert vom Künstler “Q” u. datiert

Teiera e zuccheriera, 1968
In gres a smalti policromi. In ottimo stato.
Monogramma dell’artista “Q” e data
350



214
Società Ceramica di Laveno - Lavenia
Dessert-Service
Tiefer Teller u. 4 kleine Teller Keramik mehrfarbig glasiert mit Schmetterlingsmotiv, 4 x 22 cm (großer Teller) – 2 x 20 cm (kleine Teller), in gutem Zustand
Stempel “Lavenia 2 – 55 Made in Italy Lisa”

Servizio da dessert
Piatto fondo e 4 piattini in ceramica a motivo di farfalle a smalti policromi, 4 x 22 cm (piatto grande) – 2 x 20 cm (piattini), in buono stato
Timbro “Lavenia 2 – 55 Made in Italy Lisa”
140



215
Italienische Manufaktur
Kaffeesservice, 30er Jahre
Keramik mit Dekor, 6 Tassen+ Kanne

Manifattura italiana
Servizio da caffè, Anni ‘30
In ceramica con decorazioni, 6 tazze + bricco
250



216
Manufaktur Herend
Service für 12 Personen, 60er/70er Jahre
Porzellan mit purpurfarbenen u. goldenen Einlagen, limitierte Auflage. Service bestehend aus 12 tiefen Tellern, 24 flachen Tellern, 12 Desserttellern, 3 Suppenschüsseln, 2 großen runden Serviertellern, 2 großen ovalen Serviertellern, 2 großen ovalen Gemüseschüsseln, 1 dreieckigen Servierteller, 1 Untersetzer mit 1 Salz-/Pfefferstreuer. In perfektem Zustand

Manifattura Herend
Servizio per 12 persone, Anni '60/70
In porcellana, con inserti in porpora e oro, produzione limitata. Servizio composto da 12 piatti fondi, 24 piatti piani, 12 piatti frutta, 3 zuppiere, 2 piatti tondi grandi da portata, 2 piatti ovali grandi da portata, 2 legumiere grandi ovali, 1 piatto da portata triangolare, 1 piattino e 1 sale/pepe. In perfetto stato
9.000



217
Carlo Scarpa
Karaffe
925 Silber, innen Gold 24 Karat, mit charakteristischem Seitengriff, Produktion Cleto Munari. Limitierte Stückzahl Signiert, punziert u. nummeriert (241/300) am Sockel
Das Objekt befindet sich auch im MOMA in New York

Caraffa
in argento 925 con interno in oro 24 K, dalla caratteristica impugnatura laterale rispetto alla bocca. Produzione Cleto Munari. Edizione limitata Firma, punzone e numerazione (241/300) battuti a mano alla base
Oggetto presente al MOMA di New York
1.600



218
Karl Hagenauer
Teekanne
Kanne Kupfer, Schnabel Messing, Henkel Messing u. Holz. Deckel Kupfer u. Holz, Produktion "Karl Hagenauer Werkstätte Wien", leichte Delle
Punziert im Sockel "WHW"

Teiera
Struttura in rame, beccuccio in ottone, manico in ottone e legno. Coperchio in rame e legno, produzione "Karl Hagenauer Werkstätte Wien", lieve ammaccatura
Punzone "WHW" alla base
250



219
Englische Manufaktur
Tintenfass, 30er Jahre
Sterlingsilber, Punzierung mit schreitendem Löwen, 16 x 9,5 x 6 cm. Auf dem Deckel geätztes Monogramm, auf dem Korpus Widmung "Oktober 1936". Behältnis aus mundgeblasenem Glas, ausgezeichnete Erhaltungszustand

Manifattura inglese
Calamaio, Anni 30
in argento Sterling, punzonato con leone passante, 16 x 9,5 x 6 cm. Sul coperchio monogramma inciso, sul corpo dedica "Ottobre 1936". Contenitore inchiostro in vetro soffiato, conservazione perfetta
500

DESIGN



220
Art Déco-Paravent, Anfang 20. Jh.
Metall und mehrfarbiges mundgeblasenes Glas mit Bleiprofilen, Flügel je 185 x 51 cm, Breite in geöffnetem Zustand 153 cm

Paravento Art Déco, inizio '900
Struttura in metallo e vetri policromi soffiati con struttura in piombo. Ogni anta 185 x 51 cm, aperto larghezza 153 cm
500



222
Siegfried Bauer
(1880 – 1942)
Dante Alighieri, '20er Jahre
Bronzeskulptur mit Elfenbein (Kopf und Hände), Höhe 39 cm, sechseckiger Sockel in Marmor 14x14 cm. Jugendstil
Signiert Rückwärts „Bauer“

Dante Alighieri, Anni '20
Sculptura in Bronzo con inserti in avorio (testa e mani). altezza 39 cm. Base esagonale in marmo, 14x14 cm. Esemplare unico, periodo Liberty
Firmato sul retro "Bauer"
950



221
Johann Barth
Großer Stuhl
Holz, bemalt, 140 x 41 x 55 cm, Farbverluste, Altersspuren
Signiert "Johann Barth Bressanone"
Provenienz: Privatsammlung

Grande sedia
Legno intagliato e dipinto, 140 x 41 x 55 cm, mancanze di colore, segni del tempo
Firma "Johann Barth Bressanone",
Provenienza: collezione privata
250



223
Kopfbedeckung einer Tiroler Tracht, Ende 19. Jh.
Goldfaden u. Stoff

Copricapo per costume tirolese, Fine XIX sec.
Filo d'oro e stoffa
300

251
Italienischer Maler um 1700
Anbetung des Goldenes Kalbs
Öl auf Leinwand, 51 x 91 cm, restauriert u. doubliert, gerahmt

Pittore italiano del 1700 ca.
L'adorazione del vitello d'oro
Olio su tela, 51 x 91 cm, restaurato e rintelato, in cornice
2.000



252
Maler des 17. Jh., nach einem Kupferstich von Jan Sadeler d. Ä. nach Jacopo Bassano von 1599
Verkündigung an die Hirten
Öl auf Leinwand, 75 x 94 cm, restauriert u. doubliert, gerahmt

Pittore del XVII secolo
Annuncio ai pastori
Olio su tela, 75 x 94 cm, restaurato e rintelato, in cornice
Soggetto tratto da un'incisione in rame di Jan Sadeler il Vecchio su modello di Jacopo Bassano del 1599
1.500



253
Maler der 2. Hälfte des 17. Jh., wohl italienisch
Jesuskind mit Engeln
Öl auf Leinwand, 74 x 100 cm, restauriert u. doubliert, gerahmt

Pittore della seconda metà del XVII secolo, presumibilmente italiano
Gesù bambino con angeli
Olio su tela, 74 x 100 cm, restaurato e rintelato, in cornice
1.000



254
Josef Wengenmayr zugeschrieben/attribuito
(Leiningen 1748 – Meran/Merano 1804)
Madonna mit Kind
Öl auf Holz, 25 x 20,5 cm, gerahmt
Zuschreibung durch Hanns-Paul Ties, Bozen, 2021

Madonna con bambino
Olio su tavola, 25 x 20,5 cm, in cornice
Attribuito da Hanns-Paul Ties, Bolzano, 2021
500



255
Maler des 18. Jh.
Betende Madonna
Öl auf Leinwand, 35,5 x 46 cm, restauriert u. doubliert, gerahmt

Pittore del XVIII secolo
Madonna in preghiera
Olio su tela, 35,5 x 46 cm, restaurato e rintelato, in cornice
300



256
Nachfolger Nicolas Poussin, 18. Jh.
Martyrium des hl. Erasmus
Öl auf Leinwand, 105 x 77 cm, restauriert u. doubliert, gerahmt

Nicolas Poussin seguace, XVIII secolo
Martirio di Sant'Erasmus
Olio su tela, 105 x 77 cm, restaurato e rintelato, in cornice
1.500



257
Lombardische Schule um 1700
Blumenstillleben
Öl auf Leinwand, 59 x 48 cm, restauriert, Rahmen des 18. Jh.

Scuola lombarda, 1700 ca.
Natura morta di fiori
Olio su tela, 59 x 48 cm, restaurato, cornice del XVIII sec.
1.000

258
Niederländischer Maler um 1700
Beim Kegelspiel
Öl auf Leinwand, 44 x 61,5 cm, gerahmt

Pittore olandese del 1700 ca.
Gioco dei birilli
Olio su tela, 44 x 61,5 cm, in cornice
400



259
Niederländischer Barockmaler
Tischgesellschaft beim Singen
Öl auf Leinwand, 78,5 x 71,5 cm, restauriert, doubliert
Bezeichnungen

Pittore barocco olandese
Tavolata
Olio su tela, 78,5 x 71,5 cm, restaurato, rintelato
Indicazioni
1.500



260
Maler um 1700, wohl niederländisch/deutsch
Rast vor einer Ruine
Öl auf Leinwand, 61 x 49 cm, restauriert u. doubliert, gerahmt

Pittore del 1700 ca., presumibilmente olandese/ tedesco
Sosta davanti a una rovina
Olio su tela, 61 x 49 cm, restaurato e rintelato, in cornice
1.500



Josef Rebell (Wien/Vienna 1787 – Dresden/Dresda 1828)
Schüler der Wiener Akademie, anschließend Aufenthalte in der Schweiz, in Mailand und in Neapel (1813–15), wo er u. a. für den königlichen Hof arbeitete; zusammen mit Franz Steinfeld Begründer der realistischen Landschaftsmalerei in Österreich.
Allievo dell'accademia viennese, in seguito soggiorni in Svizzera, a Milano e a Napoli (1813–15), dove lavorò tra l'altro per la corte imperiale; assieme a Franz Steinfeld fondatore della pittura di paesaggio realistica in Austria.

263
Maler der 1. Hälfte des 19. Jh.
Dorf in Süddeutschland
Öl auf Leinwand, 26 x 33 cm, doubliert, gerahmt

Pittore della prima metà del XIX sec.
Paese in Germania meridionale
Olio su tela, 26 x 33 cm, rintelato, in cornice
1.800



261
Josef Rebell
Cernobbio am Comer See, um 1810
Rückseite: Baumstudien
Sepia laviert, 33,7 x 47,5 cm, Fehlstelle am unteren Rand; betitelt

Cernobbio al Lago di Como, 1810 ca.
Sul retro: studi di alberi
Seppia acquerellata, 33,7 x 47,5 cm, mancanza al bordo inferiore
Titolo
800



262
Josef Rebell
Comer See, um 1810
Rückseite: Alpenlandschaft
Sepia laviert, Aquarell, 34 x 47,5 cm
Betitelt: Villa Giuttia?

Lago di Como, 1810 ca.
Sul retro: paesaggio alpino
Seppia acquerellata, acquerello, 34 x 47,5 cm
Titolo: Villa Giuttia?
800



264
Ludwig Hermann
(Greifswald 1812 – Berlin/Berlino 1881)
Holländische Hafenstadt im Winter
(Den Haag), 1859
Öl auf Leinwand, 70 x 98 cm, zeitgenössischer Rahmen
Signiert u. datiert

Città portuale olandese in inverno
(Aia), 1859
Olio su tela, 70 x 98 cm, cornice d'epoca
Firma e data
2.200



265
Robert Russ
Ruine Andraz (Schloss Buchenstein) in den Dolomiten
Öl auf Leinwand, 70 x 50 cm, gerahmt
Signiert links unten: R. Russ

Castello di Andraz nelle Dolomiti
Olio su tela, 70 x 50 cm, in cornice
Firma in basso a sinistra: R. Russ
12.000

Robert Russ (Wien/Vienna 1847 – 1922)
Einer der Hauptvertreter des österreichischen Stimmungsimpressionismus, ab 1870 zahlreiche Malaufenthalte in Südtirol und im Trentino (Klausen, Arco etc.).
Si annovera tra gli esponenti di punta del cosiddetto „Stimmungsimpressionismus“ austriaco, dal 1870 diversi viaggi di studio nel Sudtirolo e Trentino (Chiusa, Arco ecc.).



266
Franz von Defregger
Mädchenporträt, 1890
Öl auf Holz, 23,7 x 17,7 cm, gerahmt
Signiert u. datiert
Expertise H. P. Defregger 25.11.1982
Lit.: H. P. Defregger, Defregger, Rosenheim 1983, WV S. 333 mit Abb.

Ritratto di ragazza, 1890
Olio su tavola, 23,7 x 17,7 cm, in cornice
Firma e data
Perizia H. P. Defregger 25.11.1982
Bibl.: H. P. Defregger, Defregger, Rosenheim 1983, cat. ragionato p. 333 con fig.
4.000

Franz von Defregger (Stronach, Osttirol 1837 – München/Monaco di Baviera 1921)
Mit seinen Bildern aus den Tiroler Freiheitskämpfen und dem Tiroler Volksleben einer der populärsten Historien- und Genremaler seiner Zeit. Professor an der Münchner Akademie. Con i suoi quadri raffiguranti la guerra di liberazione del Tirolo e la vita popolare tirolese, Defregger fu uno dei più popolari pittori di soggetti storici e di genere della sua epoca. Professore presso l'accademia di Monaco.

268
Franz von Defregger
Eingang eines Bauernhauses, um 1880
Öl auf Leinwand, 25 x 36,5 cm, doubliert, gerahmt
Signiert links unten
Expertise H. P. Defregger 23.10.1989
Lit.: H. P. Defregger, Defregger, Ergänzungsband, Rosenheim 1991, S. 62 Farbtafel, WV 45077 mit Abb. S. 80

Entrata di un maso, 1880 ca.
Olio su tela, 25 x 36,5 cm, rintelato, in cornice
Firma in basso a sinistra
Perizia H. P. Defregger 23.10.1989
Bibl.: H. P. Defregger, Defregger, volume supplementare, Rosenheim 1991, p. 62, cat. ragionato 45077 con fig. p. 80
4.500



267
Franz von Defregger
Porträt eines Bauern, Reichenau, 1882
Öl auf Holz, 22 x 15,5 cm, gerahmt
Signiert links Mitte, rückseitig betitelt u. datiert
Expertise H. P. Defregger 24.6.1985
Lit.: H. P. Defregger, Defregger, Ergänzungsband, Rosenheim 1991, S. 70 Farbab., WV 12302 mit Abb. S. 99

Ritratto di un contadino, Reichenau, 1882
Olio su tavola, 22 x 15,5 cm, in cornice
Firma in mezzo a sinistra, sul retro titolo e data
Perizia H. P. Defregger 24.6.1985
Bibl.: H. P. Defregger, Defregger, volume supplementare, Rosenheim 1991, p. 70 fig. a col., cat. ragionato 12302 con fig. p. 99
2.000



269
Franz von Defregger
Waffenschmiede, Studie zum Schmid von Kochel, 1880er Jahre
Öl auf Holz, 33,5 x 45,2 cm, gerahmt
Signiert
Expertise H. P. Defregger 12.12.1988
Lit.: H. P. Defregger, Defregger, Rosenheim 1983, WV S. 321 mit Abb.; H. P. Defregger, Defregger, Ergänzungsband, Rosenheim 1991, Farbtafel S. 34, WV 23005

La fucina di armi, studio per il fabbro di Kochel, anni 1880
Olio su tavola, 33,5 x 45,2 cm, in cornice
Firma
Perizia H. P. Defregger 12.12.1988
Bibl.: H. P. Defregger, Defregger, Rosenheim 1983, cat. ragionato p. 321 con fig.; H. P. Defregger, Defregger, volume supplementare, Rosenheim 1991, p. 34, WV 23005
7.000





270
Franz von Defregger
(Stronach, Osttirol 1837 – München/Monaco di Baviera 1921)
Salontiroleser, nach 1900
Öl auf Leinwand, 73 x 103,5 cm
Expertise H. P. Defregger 28.12.1989
Lit.: H. P. Defregger, Defregger, Ergänzungsband, Rosenheim 1991, WV 22399 mit Abb. S. 105

Il salone tirolese, dopo il 1900
Olio su tela, 73 x 103,5 cm
Perizia H. P. Defregger 28.12.1989
Bibl.: H. P. Defregger, Defregger, volume supplementare, Rosenheim 1991, cat. ragionato 22399 con fig. p. 105
20.000

271
Max von Esterle
(Cortina d'Ampezzo 1870 – Bezaun 1947)
10 Exlibris, Lithografien und Holzschnitte auf Papier, verschiedene Maße, ein Exemplar mit Bleistift signiert, die anderen signiert und monogrammiert
Exlibris von Fiffi Kuhn, Norbert Kuhn, Erich Kuhn, Albertine Wittouck, Emil Lemberger, Pauline von Knoll, Tony Grubhofer, Max Esterle

Raccolta di 10 ex Libris, litografie e xilografie su carta, diverse dimensioni, un'esemplare firmato a matita, gli altri firma e monogramma stampati
Ex Libris di Fiffi Kuhn, Norbert Kuhn, Erich Kuhn, Albertine Wittouck, Emil Lemberger, Pauline von Knoll, Tony Grubhofer, Max Esterle

220



272
Rudolf Nissl
Nacktes Mädchen, 1910
Öl auf Leinwand, 82 x 101,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert
Rückseitig Etikette Secession München/Internationale Ausstellung

Ragazza nuda, 1910
Olio su tela, 82 x 101,5 cm, in cornice
Firma e data
Sul retro etichetta Secessione di Monaco/mostra internazionale
1.500

Rudolf Nissl (Fügen im Zillertal 1870 – München/Monaco 1955)
Renommiierter Vertreter des Impressionismus in München, insbesondere dem Stillleben, Interieur und weiblichen Akt zugewandt.
Rinomato rappresentante dell'impressionismo a Monaco, rivolto in particolar modo alla natura morta e al nudo femminile.





273
Alexander Koester
Neun Enten im Wasser
Pastell, 47 x 66 cm, gerahmt
Signiert

Nove anatre in acqua
Pastello, 47 x 66 cm, in cornice
Firma
4.000



274
Alexander Koester
Am Bodensee, Morgenstimmung,
um 1910/14
Öl auf Leinwand, 44 x 56 cm,
gerahmt
Signiert
Lit.: R. Stein/H. Koester, Alexander
Koester 1864–1932. Leben und
Werk, Recklinghausen 1988, WV
456 mit Abb.

Al Lago di Costanza, atmosfera matti-
nale, 1910/14 ca.
Olio su tela, 44 x 56 cm, in cornice
Firma
Bibl.: R. Stein/H. Koester, Alexan-
der Koester 1864–1932. Leben und
Werk, Recklinghausen 1988, cat.rag.
456 con fig.
4.000



275
Alexander Koester
Zwölf Enten am Brunnl
Öl auf Leinwand, 70,5 x 100,5 cm, gerahmt
Signiert

Dodici anatre alla fontana
Olio su tela, 70,5 x 100,5 cm, in cornice
Firma
23.000

Alexander Koester (Bergneustadt 1864 – München/Monaco di Baviera 1932)
Zu Beginn insbesondere dem klassischen Genrebild zugewandt, entwickelte er sich
schon bald zu einem virtuosens Freilichtmaler; besonders populär wurde er durch
seine zahllosen Entendarstellungen („Entenmaler“), 1891 erster Malaufenthalt in
Klausen, 1896–1914 in Klausen ansässig.
Esponente all'inizio della pittura di genere divenne poi un virtuoso pittore en plein
air e trovò nella rappresentazione delle anatre la sua piena consacrazione. Nel 1891
sostò per la prima volta a Chiusa dove visse in seguito dal 1896 al 1914.



276
Fritz Schönpflug
(Wien/Vienna 1873 – 1951)
Vor dem alten Dianabad, Wien
Öl auf Holz, 42 x 36 cm, gerahmt
Provenienz: Kunstsalon P. Kovaceck, Wien, Privatsammlung

Davanti al vecchio bagno di Diana, Vienna
Olio su tavola, 42 x 36 cm, in cornice
Provenienza: Kunstsalon P. Kovaceck, Vienna, collezione privata
700



277
Richard Teschner
(Karlsbad 1879 – Wien/Vienna 1948)
Das Stöckl/Spalicek in Eger/Cheb, 1909
Aquatinta, 26,5 x 33,5 cm (Platte), 34,7 x 47,7 cm (Blatt)
Monogrammiert u. datiert in der Platte, handschriftlich bezeichnet:
Dem Mingengherrn („Director [Anton] Helmessen) in Treue gegeben. Hall im März 1909. / Rich. Teschner 1909

Stöckl/Spalicek a Eger/Cheb, 1909
Acquatinta, 26,5 x 33,5 cm (lastra), 34,7 x 47,7 cm (foglio)
Monogramma e data sulla lastra, iscrizione autografa: Dem Mingengherrn („Director [Anton] Helmessen) in Treue gegeben. Hall im März 1909. / Rich. Teschner 1909
200



278
Rudolf Glotz
(Wien/Vienna 1879 – Innsbruck 1958)
Heimkehr der Wallfahrer, um 1915
Öl auf Holz, 68 x 108 cm, gerahmt
Monogrammiert, rückseitig signiert u. betitelt

Ritorno dei pellegrini, 1915 ca.
Olio su tavola, 68 x 108 cm, in cornice
Monogramma, sul retro firma e titolo
1.500



279
Carl Moser
Weißgefleckter Pfau mit Kirschen, 1926
Öl auf Leinwand, 43 x 46,3 cm
Signiert u. datiert

Pavone a macchie bianche con ciliegie, 1926
Olio su tela, 43 x 46,3 cm
Firma e data
6.000

Carl Moser (Bozen/Bolzano 1873 – 1939)
1901–07 in Paris, danach in Bozen; führte den Farbholzschnitt in einer Synthese japanischen und europäischen Bildenkens zu höchstem Raffinement; seine zentrale Motivquelle fand er in der Bretagne.
1901–07 a Parigi, dal 1907 a Bolzano; portò la xilografia a colori a una sintesi giapponese-europea di altissimo livello di raffinatezza, la sua fonte centrale d'ispirazione la trovò nei motivi della Bretagne.



280
Rudolf Wacker
(Bregenz 1893 – 1939)
Schlafende – Lydia, 1909
Bleistift, 11 x 14,5 cm, gerahmt
Monogrammiert, datiert u. betitelt: Lydia / RW / V 09

Donna che dorme – Lydia, 1909
Matita, 11 x 14,5 cm, in cornice
Monogramma, data e titolo: Lydia / RW / V 09
250



281
Leo Putz
(Meran/Merano 1869 – 1940)
Venus und Amor, um 1900
Schwarze Kreide, 21,2 x 17,4 cm
Provenienz: Nachlass des mit Putz befreundeten Malers Hans v. Schrötter

Venere e Cupido, 1900 ca.
Gessetti neri, 21,2 x 17,4 cm
Provenienza: lascito di Hans v. Schrötter, pittore amico di Putz
450



282
Wilhelm Thöny
(Graz 1888 – New York 1949)
Hochzeitstag
Tinte auf Papier, 22 x 17,5 cm, gerahmt
Signiert

Giorno del matrimonio
Inchiostro su carta, 22 x 17,5 cm, in cornice
Firma
1.500

283
Fritz von Herzmanovsky-Orlando
Synfonietta canzonetta austriaca, 1930
Bleistift, 16,3 x 23,8 cm
Monogrammiert u. betitelt: Synfonietta canzonetta austriaca / FHO 1930 /molto vivace

Synfonietta canzonetta austriaca, 1930
Matita, 16,3 x 23,8 cm
Monogramma e titolo: Synfonietta canzonetta austriaca / FHO 1930 /molto vivace
1.100

Fritz von Herzmanovsky-Orlando (Wien/Vienna 1877 – Meran/Merano 1954)
Als phantastisch-surrealer Dichter und Zeichner einer der bezeichnendsten Vertreter der „österreichischen Seele“, ab 1916 in Meran ansässig.
Poeta e disegnatore fantastico-surreale, uno dei rappresentanti più caratteristici dell' „anima austriaca“, dal 1916 residente a Merano.



284
Fritz von Herzmanovsky-Orlando
Echidna (Giftschlange), um 1920
Bleistift, 24,7 x 17 cm
Monogrammiert u. betitelt: FHO Meran / Echidna
Lit.: Fritz von Herzmanovsky-Orlando – Zeichnungen, Katalog Galerie-Edition Thomas Flora, Innsbruck, mit einer Einführung von Paul Flora, Abb.

Echidna (serpente velenoso), 1920 ca.
Matita, 24,7 x 17 cm
Monogramma e titolo: FHO Meran / Echidna
Bibl.: Fritz von Herzmanovsky-Orlando – Zeichnungen, catalogo Galerie-Edition Thomas Flora, Innsbruck, con introduzione di Paul Flora, fig.
1.100



285
Fritz von Herzmanovsky-Orlando
Bildnis Carmen, um 1920
Aquarell, Bleistift, 29,2 x 18,4 cm
Monogrammiert

Ritratto Carmen, 1920 ca.
Acquerello, Matita, 29,2 x 18,4 cm
Monogramma
1.500



286
Josef Durst
 (Wien/Vienna 1878 – Brixen/Bressanone 1950)
 Frühlingstag im Eisacktal, 1918
 Tempera auf Papier auf Karton, 26,8 x 34,3 cm
 Signiert u. datiert

Giornata di primavera in Valle Isarco, 1918
 Tempera su carta su cartone, 26,8 x 34,3 cm
 Firma e data
600



287
Albert Stolz
 (Bozen/Bolzano 1875 – 1947)
 Überetsch gegen Schloss Sigmundskron, um 1920
 Gouache, Bleistift, 25,7 x 39,2 cm
 Nachlassstempel

Oltradige verso Castel Firmiano, 1920 ca.
 Guazzo, matita, 25,7 x 39,2 cm
 Timbro di lascito
900



288
Artur Nikodem
 Troppauerhütte im Laaserthal (Ortlergebiet), 1905
 Tusche, Aquarell, 13,5 x 19 cm, gerahmt
 Signiert, datiert u. betitelt: Troppauerhütte im Laaserthal / Nikodem. / 1905

Rifugio Val di Lasa (regione dell'Ortles), 1905
 China, acquerello, 13,5 x 19 cm, in cornice
 Firma, data e titolo: Troppauerhütte im Laaserthal / Nikodem. / 1905
300

289
Artur Nikodem
 Bäume und rosa Haus, um 1935
 Öl auf Leinwand auf Karton, 12 x 13,7 cm, gerahmt
 Links unten mit Bleistift bezeichnet

Alberi e casa rosa, 1935 ca.
 Olio su tela su cartone 12 x 13,7 cm,
 in cornice
 Indicazione in basso a sinistra
4.200

Artur Nikodem (Trient/Trento 1870 – Innsbruck 1940)
 Studien in München, Florenz und Paris, 1893–1908 in Meran ansässig, danach in Innsbruck, 1915–18 Telegrafentoffizier in der Türkei. Schuf Werke in expressiver, farbsättigter Flächenordnung. Hinterließ auch ein bedeutendes fotografisches Werk
 Studia alle Accademie di Monaco, Firenze e Parigi. Dal 1893 al 1908 vive a Merano e poi a Innsbruck. Nel 1915-18 è ufficiale telegrafista in Turchia. Crea paesaggi e opere figurali con forme e colori espressivi, lasciando anche un'importante opera fotografica



290
Artur Nikodem
 Landschaft mit Birken
 Aquarell, 24 x 25,3 cm, leicht vergilbt, gerahmt
 Signiert

Paesaggio con betulle
 Acquerello, 24 x 25,3 cm, leggermente ingiallito, in cornice
 Firma
1.500



291
Hans Josef Weber-Tyrol
(Schwaz 1874 – Meran/Merano 1957)
Dame mit Hut, um 1910
Öl auf Leinwand auf Karton, 24 x 17 cm, gerahmt
Rückseitig Nachlassstempel und handschriftliche Bestätigung von Christ. Weber-Tyrol

Signora con cappello, 1910 ca.
Olio su tela su cartone, 24 x 17 cm, in cornice
Sul retro timbro di lascito e conferma manoscritta di Christ. Weber-Tyrol
1.000



293
Hans Josef Weber-Tyrol
Am Meer, Riviera
Aquarell, Bleistift, 15,5 x 20,5 cm
Rückseitig am Untersatzblatt Nachlassstempel

Al mare, Riviera
Acquerello, matita, 15,5 x 20,5 cm
Timbro di lascito sul retro del foglio di supporto
450



292
Hans Josef Weber-Tyrol
Im Garten
Aquarell, 14,2 x 12,3 cm
Rückseitig am Untersatzblatt Nachlassstempel

In giardino
Acquerello, 14,2 x 12,3 cm
Timbro di lascito sul retro del foglio di supporto
400



294
Hans Josef Weber-Tyrol
Ligurische Küste
Aquarell, 33 x 47 cm, gerahmt
Signiert

Riviera ligure
Acquerello, 33 x 47 cm, in cornice
Firma
1.300

295
Wilhelm Nicolaus Prachensky
Künstlerfest, um 1925/30
Aquarell, Tempera, Bleistift, 100 x 62,5 cm, Altersspuren
Signiert

Festa artisti, 1925/30 ca.
Acquerello, tempera, matita, 100 x 62,5 cm, segni del tempo
Firma
3.000

Wilhelm Nicolaus Prachensky (Innsbruck 1898 – Innsbruck 1956)
Akademiestudium in München, ab 1921 Maler und Architekt in Innsbruck, Mitbegründer der Künstlergruppe „Wage“. Gestaltete mit Vorliebe spannungsreich komponierte Architektur- und Landschaftsmotive, beeinflusst von E. Schiele und A. Egger-Lienz.
Studia all'Accademia di Monaco, dal 1921 è attivo come pittore e architetto a Innsbruck, membro del gruppo di artisti "Wage". Predilige i motivi architettonici e paesaggistici ricchi di tensione; è influenzato da E. Schiele e A. Egger-Lienz



296
Wilhelm Nicolaus Prachensky
Malcesine, 1927
Tempera auf Papier, 38,5 x 54,5 cm
Signiert u. betitelt

Malcesine, 1927
Tempera su carta, 38,5 x 54,5 cm
Firma e titolo
3.000





297
Erich
Aus dem Sarcatal
Tusche, 13,4 x 21,2 cm, auf Untersatzpapier kaschiert
Signiert, rückseitig betitelt

Dalla Valle del Sarca
China, 13,4 x 21,2 cm, montata su carta da supporto
Firma, sul retro titolo
150



299
Erich Torggler
Dolomitenlandschaft, 1929
Aquarell, 52 x 73 cm
Signiert u. datiert

Paesaggio nelle Dolomiti, 1929
Acquerello, 52 x 73 cm
500



298
Erich Torggler
Junge Frau mit Haarschleife
Kohle, 47 x 35,3 cm

Giovane donna con nastrino per i capelli
Carboncino, 47 x 35,3 cm
250



300
Erich Torggler
Bunte Segelboote
Tempera auf Papier, 51 x 74,5 cm, gerahmt
Signiert

Barche colorate a vela
Tempera su carta, 51 x 74,5 cm, in cornice
Firma
600

301
Erich Torggler
Würzburg, um 1925/30
Öl auf Leinwand, 66,5 x 74 cm, kleine Retuschen, gerahmt
Signiert

Würzburg, 1925/30 ca.
Olio su tela, 66,5 x 74 cm, piccoli ritocchi, in cornice
Firma
3.000



302
Erich Torggler
Dame mit bestickter Bluse, um 1930
Öl auf Leinwand, 98,5 x 78 cm, gerahmt

Signora con camicia ricamata, 1930 ca.
Olio su tela, 98,5 x 78 cm, in cornice
3.000

Erich Torggler (Kufstein 1899 – Innsbruck 1938)
Mitglied der Künstlergruppe „Wage“, entwickelte sich in den 30er Jahren von einer expressiven zu einer sachlichen Auffassung, zählt auch zu den führenden Tiroler Plakatgestaltern seiner Zeit.
Membro del gruppo “Wage” via via negli anni trenta passò dall'espressionismo all'oggettività, uno dei più importanti cartellonisti tirolesi del suo tempo.





303
Ernst Nepo
 Bunte Kapuzinerblumen, 1930
 Aquarell, 38,5 x 27 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Fiori colorati di nasturzio, 1930
 Acquerello, 38,5 x 27 cm, in cornice
 Firma e data
8.000

Ernst Nepo
 (Dauba, Böhmen/Boemia 1895 – Innsbruck 1971)
 Besuch der Kunstgewerbeschulen in Teplitz und Wien, Teilnahme am 1. Weltkrieg, ab 1918 in Innsbruck-Mühlau ansässig, 1925 Mitbegründer der Künstlergruppe „Wage“, nach einer secessionistischen und expressionistischen Phase Hauptvertreter der Neuen Sachlichkeit in Tirol.
 Frequenta le scuole d'arte applicata a Teplitz e Vienna. Partecipa alla Guerra mondiale e dal 1918 vive a Innsbruck-Mühlau. Nel 1925 è cofondatore del gruppo di artisti "Wage". Dopo una iniziale fase secessionistica e espressionistica diviene il protagonista della Nuova Oggettività in Tirolo.



304
Ernst Nepo
 Etschtal gegen die Mendel, 1950
 Pastell, 43,5 x 63 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Val d'Adige verso Mendola, 1950
 Pastello, 43,5 x 63 cm, in cornice
 Firma e data
8.000



305
Ernst Nepo
 Lana gegen die Mendel, 1952
 Öl auf Karton, 36 x 44 cm, gerahmt
 Monogrammiert u. datiert

Lana verso Mendola, 1952
 Olio su cartone, 36 x 44 cm, in cornice
 Monogramma e data
8.000



306
Ernst Nepo
 Sitzender Mädchenakt, um 1920/22
 Tempera auf Papier, 66 x 50 cm, gerahmt
 Rückseitig Nachlassstempel

Nudo di ragazza seduta, 1920/22 ca.
 Tempera su carta, 66 x 50 cm, in cornice
 Sul retro timbro di lascito
15.000



307
Rudolf Wacker
(Bregenz 1893 – 1939)
Liegender Akt, 1924
Rötel, 40 x 27 cm, kleine Einrisse an den Ecken rechts oben u. rechts unten, gerahmt; monogrammiert u. datiert

Nudo sdraiato, 1924
Sanguigna, piccoli strappi agli angoli in alto e in basso a destra, in cornice; monogramma e data
2.200



308
Herbert Boeckl
(Klagenfurt 1894 – Wien/Vienna 1966)
Doppelakt
Tusche, 43 x 34 cm, gerahmt

Doppio studio di nudo
China, 43 x 34 cm, in cornice
2.000



310
Herbert Boeckl
Bildnis einer jungen Frau, 1961
Kohle, 51 x 42 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Ritratto di giovane donna, 1961
Carboncino, 51 x 42 cm, in cornice
Firma e data
2.800



311
Werner Scholz
Drei weibliche Akte, 1945
Pastell, 63 x 48,2 m
Datiert

Tre nudi femminili, 1945
Pastello, 63 x 48,2 m
Data
900



309
Herbert Boeckl
Wald in St. Kathrein, 1950
Aquarell, 41 x 33 cm, gerahmt

Bosco a St. Kathrein, 1950
Acquerello, 41 x 33 cm, in cornice
5.000

312
Werner Scholz
Schmetterling
Pastellkreiden, 44,5x 57 cm, gerahmt
Monogrammiert

Farfalla
Pastelli, 44,5x 57 cm, in cornice
Monogramma
500

Werner Scholz (Berlin/Berlino 1898 – Schwaz)
Studium an der Berliner Akademie, beeindruckt von den Malern der „Brücke“, 1939 Rückzug nach Alpbach, einer der bedeutendsten Vertreter der zweiten Expressionisten-Generation.
Studio presso l'accademia di Berlino, impressionato dai pittori della “Brücke”, 1939 ritiro a Alpbach, uno dei maggiori rappresentanti della seconda generazione degli espressionisti tedeschi.





313
Anton Kolig
(Neutitschein, Mähren/Moravia 1886 - Nötsch, Kärnten/Carinzia 1950)
Liegender männlicher Akt, 1947
Bleistift, 45 x 35 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert

Nudo maschile sdraiato, 1947
Matita, 45 x 35 cm, in cornice
Monogramma e data
1.600



316
Anton Kolig
Liegender männlicher Akt mit angewinkelten Armen
Bleistift, 49,5 x 34 cm, gerahmt
Lit.: P. Weiermair, Anton Kolig. Die Zeichnungen, Albertina
Wien 1984, Abb. S. 221; Katalog „Anton Kolig / Franz Wiegele – Mann & Frau“, Rupertinum Salzburg 2001, Abb. S. 41

Nudo maschile sdraiato con le braccia piegate
Matita, 49,5 x 34 cm, in cornice
Bibl.: P. Weiermair, Anton Kolig. Die Zeichnungen, Albertina
Vienna 1984, fig. p. 221; catalogo „Anton Kolig / Franz Wiegele – Mann & Frau“, Rupertinum Salisburgo 2001, fig. p. 41
2.100



317
Anton Kolig
Liegender männlicher Akt
Bleistift, 33 x 42,9 cm, gerahmt
Lit.: Katalog „Anton Kolig / Franz Wiegele – Mann & Frau“, Rupertinum Salzburg 2001, Abb. S. 81

Nudo maschile sdraiato
Matita, 33 x 42,9 cm, in cornice
Bibl.: catalogo "Anton Kolig / Franz Wiegele – Mann & Frau", Rupertinum Salisburgo 2001, fig. p. 81
2.100



314
Anton Kolig
Männlicher Akt, schreitend, mit Harke, 1923
Bleistift, 60,2 x 45 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert

Uomo nudo che cammina con rastrello, 1923
Matita, 60,2 x 45 cm, in cornice
Monogrammiert u. datiert
1.600



315
Anton Kolig
Zwei liegende männliche Akte
Bleistift, 49 x 33,5 cm, gerahmt

Due nudi maschili sdraiati
Matita, 49 x 33,5 cm, in cornice
1.600

318
Franz Wiegele
(Nötsch, Kärnten/Carinzia 1887 – 1944)
Liegender Frauenakt
Kohle auf Transparentpapier, 44,5 x 53,5 cm, gerahmt
Rückseitig Nachlassstempel

Nudo femminile sdraiato
Carboncino su carta trasparente, 44,5 x 53,5 cm, in cornice
Sul retro timbro di lascito
3.500





319
Ernst Huber
(Wien/Vienna 1895 – 1960)
New York
Aquarell, 29 x 45,5 cm, kleiner Kratzer, gerahmt
Signiert

New York
Acquerello, 29 x 45,5 cm, piccoli graffi, in cornice
Firma
500



320
Ernst Schrom
(Wien/Vienna 1902 – 1969)
San Bartolomeo in Pistoia
Aquarell, 29 x 37,8 cm, gerahmt
Monogrammiert

San Bartolomeo a Pistoia
Acquerello, 29 x 37,8 cm, in cornice
Monogramma
500



321
Giuseppe Balata
(Tiarno di Sopra in Val di Ledro 1879 – Rovereto 1965)
Trauben und Melonen, 1930er Jahre
Öl auf Leinwand auf Karton, 45,5 x 45,5 cm, gerahmt

Uva e meloni, Anni trenta
Olio su tela incollata su cartone, 45,5 x 45,5 cm, in cornice
Pubblicato: Catalogo Balata pag 40-41-Mostra antologica ED. Galleria Dusatti,curata da M. Scudiero
Esposto e pubblicato a pag 75 “G. Balatta “a Arco- Galleria Civica G.Segantini 10giugno-27 luglio 2007
Esposto e pubblicato a pag 38 a Palazzo Roccabruna-Trento-“I prodotti della terra”-Artisti Trentini-Tra ottocento e novecento a cura di M. Scudiero
1.900



322
Eraldo Fozzer
(Trient/Trento 1908 – 1995)
Elf Pferde, 1972
Pastell, 59 x 84 cm, gerahmt
Bestätigung der Tochter

Undici cavalli, 1972
Pastelli francesi, 59 x 84 cm, in cornice
Autentica della figlia
2.500

FARBHOLZSCHNITTE | XILOGRAFIE A COLORI



323
Carl Moser
Tiroler Bäuerin, 1923
Farbholzschnitt, 31,5 x 29,3 cm
Monogrammiert u. datiert in Bleistift
Kirschl HS 83 (Variante)
Rückseite: Probedruck „Kleine Bretonin“

Contadina tirolese, 1923
Xilografia a colori, 31,5 x 29,3 cm
Monogramma e data con matita
Kirschl HS 83 (variante)
Sul retro: Prova di stampa „Ragazza bretone“
600



325
Carl Moser Nachfolger/seguace
Rosengarten
Farbholzschnitt, 17 x 43,5 cm, gerahmt

Catinaccio
Xilografia a colori, 17 x 43,5 cm, in cornice
200



324
Carl Moser
(Bozen/Bolzano 1873 – 1939)
Mädchen aus Jenesien (Tiroler Bauernmädchen)
Farbholzschnitt, 34,8 x 22,7 cm (Blatt)
Monogrammiert in der Platte, handsigniert
Kirschl HS 62a

Ragazza di San Genesio (contadinella tirolese)
Xilografia a colori, 34,8 x 22,7 cm (foglio)
Monogramma nella lastra, firma autografa
Kirschl HS 62a
800



326
Karl Pferschy
(Deutschlandsberg 1888 - Bozen/Bolzano 1930)
Tiroler Bauernmädchen, 1912
Farbholzschnitt, 28 x 28 cm, leichte Stockflecken, gerahmt; signiert und datiert

Fanciulla tirolese, 1912
Xilografia a colori, 28 x 28 cm, leggere macchie, in cornice; firma e data
500



327
Max Sparer
(Söll, Tramin/Termenò 1886 – Bozen/Bolzano 1968)
Platt- und Langkofel im Winter
Farbholzschnitt, 30 x 45 cm, gerahmt

Sassopiatto e Sassolungo in inverno
Xilografia a colori, 30 x 45 cm, in cornice
500



328
Max Sparer
Schlern im Abendrot
Farbholzschnitt, 32,5 x 49 cm, gerahmt

Sciliar nel rosso di sera
Xilografia a colori, 32,5 x 49 cm, in cornice
400



332
Herbert Gurschner
(Innsbruck 1901 – London/Londra 1975)
Am Heimweg, Tirol
Farbholzschnitt, 12,5 x 10,5 cm (Darstellung),
handsigniert

Di ritorno, Tirolo
Xilografia a colori, 12,5 x 10,5 cm (immagine)
Firma autografa
450



333
Robert Saurwein
(Innsbruck 1907 – Serbien/Serbia 1942)
Heimkehr vom Kirchgang
Farbholzschnitt, 26 x 20 cm (Darstellung),
gerahmt
Handsigniert u. betitelt

Di ritorno dalla chiesa
Xilografia a colori, 26 x 20 cm (immagine), in
cornice
Firma autografa e titolo
300



334
Robert Saurwein
Prozession
Farbholzschnitt, 12,1 x 9,8 cm (Darstellung)
Handsigniert u. betitelt

Processione
Xilografia a colori, 12,1 x 9,8 cm (immagine)
Firma autografa e titolo
200



329
Engelbert Lap
(Graz 1886 - Innsbruck 1970)
Kitzbühel
Farbholzschnitt, 21,5 x 23,5 cm (Darstellung),
gerahmt
Handsigniert u. betitelt

Kitzbühel
Xilografia a colori, 21,5 x 23,5 cm (immagine),
in cornice
Firma autografa e titolo
250



330
Engelbert Lap
Tiroler Gebirgssee im Herbst, um 1924
Farbholzschnitt, 19,3 x 25,3 cm (Darstellung),
aufkaschiert
Handsigniert, rückseitig Widmung 1924

Lago tirolese autunnale in montagna, 1924 ca.
Xilografia a colori, 19,3 x 25,3 cm (immagine), montata
Firma autografa, sul retro dedica 1924
200



331
Engelbert Lap
Tiroler Gebirgslandschaft im Herbst, um 1924
Farbholzschnitt, 19,3 x 25 cm (Darstellung),
aufkaschiert
Handsigniert, rückseitig Widmung 1924

Paesaggio autunnale tirolese, 1924
Xilografia a colori, 19,3 x 25 cm (immagine), montato
Firma autografa, sul retro dedica 1924
200



335
Robert Saurwein
Festtag in St. Anton
Farbholzschnitt, 26 x 19,5 cm (Darstellung)
Handsigniert u. betitelt

Giornata di festa a St. Anton
Xilografia a colori, 26 x 19,5 cm (immagine)
Firma autografa e titolo
280



336
Engelbert Lap
Innsbrucker Altstadt im Winter, um 1924
Farbholzschnitt, 27 x 17 cm (Darstellung)
Handsigniert u. betitelt: Innsbruck/Tyrol, Old
Street

Città vecchia di Innsbruck in inverno, 1924
Xilografia a colori, 27 x 17 cm (immagine)
Firma autografa e titolo: Innsbruck/Tyrol, Old
Street
220



337
Sidonius Schrom
(Wien/Vienna 1887 – Innsbruck 1960)
Dämonische Schlittenfahrt
Kolorierter Holzschnitt, 10,3 x 13,2 cm (Darstellung)
Handsigniert

Corsa demoniaca in slitta
Xilografia colorata, 10,3 x 13,2 cm (immagine)
Firma autografa
100



338
Kien (Josef Kienlechner)
Ohne Titel, 1965
Tempera, 46,5 x 66 cm
Signiert u. datiert

Senza Titolo, 1965
Tempera, 46,5 x 66 cm
Firma e data
2.000



340
Willy Valier
Phantasievogel, um 1955
Tempera auf Holz, 49 x 68,5 cm, gerahmt
Signiert

Uccello di fantasia, 1955 ca.
Tempera su tavola, 49 x 68,5 cm, in cornice
2.200



341
Willy Valier
Zwei Tauben auf der Brüstung
Tusche, Aquarell, 28,5 x 20 cm, gerahmt
Signiert

Due colombe sul parapetto
China, acquerello, 28,5 x 20 cm, in cornice
Firma
300

339
Kien (Josef Kienlechner)
Bedrohte Welt, 1977
Öl auf Leinwand, 70 x 100 cm
Signiert u. datiert

Mondo minacciato, 1977
Olio su tela, 70 x 100 cm
Firma e data
4.500

Josef Kien (Dessau 1903 – Bracciano 1985)
Akademiestudium in Berlin bei Carl Hofer, danach in Paris, Berlin, Bozen, Murnau, Ascona und Rom ansässig, ab 1970 in Bracciano, vom Neorealismus und Kubismus ausgehend entwickelte sich Kien in Richtung geometrischer Abstraktion.
Studio presso l'accademia di Berlino presso Carl Hofer, in seguito soggiorni a Parigi, Berlino, Bolzano, Murnau, Ascona e Roma, dal 1970 residente a Bracciano, partendo dal neorealismo e cubismo si sviluppò verso l'astrattismo geometrico.



342
Willy Valier
Ohne Titel, 1960
Tempera auf Papier, 63 x 40 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Senza titolo, 1960
Tempera su carta, 63 x 40 cm, in cornice
Firma e data
400

Willy Valier (Bozen/Bolzano 1920 – Senigallia 1968)
Studium an den Akademien in München und Florenz, nach einer phantastisch-figurativen Phase geht er um 1960 zu einem materisch bestimmten Informel über.
Studio presso le accademie di Monaco e Firenze, intono al 1960, dopo una fase fantastico-figurativa, si volge all'astrazione informale.





343
Anton Tiefenthaler
 (Hall in Tirol 1929 – Innsbruck 1982)
 Korbstuhl und Tischchen
 Tusche, 46 x 60,5 cm, gerahmt

Sedia in vimini e tavolino
 China, 46 x 60,5 cm, in cornice
800

346
Norbert Drexel
 (* Hohenems 1933)
 Skorpion, 1967
 Kohle, 47 x 65,5 cm, gerahmt
 Datirt

Scorpione, 1967
 Carboncino, 47 x 65,5 cm, in cornice
 Data
600



344
Reiner Schiestl
 (* Kufstein 1939)
 Landschaft, Innsbruck, 1967
 Aquarell, Bleistift, 35,5 x 52 cm
 Signiert u. datirt, rückseitig betitelt

Paesaggio, Innsbruck, 1967
 Acquerello, matite colorate, 35,5 x 52 cm
 Firma e data, sul retro titolo
500

347
Norbert Drexel
 Paris
 Aquarell, 46,5 x 64 cm, gerahmt
 Signiert

Parigi
 Acquerello, 46,5 x 64 cm, in cornice
 Firma
1.400



345
Walter Honeder
 (Weidlingau-Hagersdorf bei Wien 1906 – Innsbruck 2006)
 Stilleben mit Früchten und Vögeln, um 1960
 Öl auf Holz, 95,8 x 170 cm, gerahmt
 Signiert

Natura morta con frutta e uccelli, 1960 ca.
 Olio su tavola, 95,8 x 170 cm, in cornice
 Firma
3.000

348
Norbert Drexel
 Sitzende, 1970
 Pastell, 49 x 68,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datirt

Donna seduta, 1970
 Pastello, 49 x 68,5 cm, in cornice
 Firma e data
1.400





349
Karl Plattner
(Mals/Malles 1919 – Mailand/Milano 1986)
Frauenkopf, 1955
Öl auf Leinwand, 39 x 23,7 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Testa femminile, 1955
Olio su tela, 39 x 23,7 cm, in cornice
Firma e data
4.000

350
Karl Plattner
Ein Schelm, wer Schlechtes dabei denkt, 1957
Tempera u. Tusche auf Papier auf Holz, 91 x 37 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Sia svergognato colui che pensa male, 1957
Tempera e china su carta su pannello, 91 x 37 cm, in cornice
Firma e data
6.500

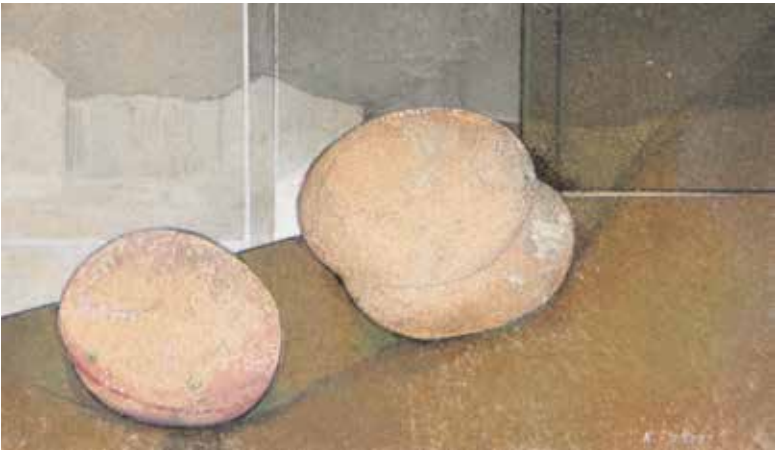


351
Karl Plattner
Rote Landschaft, 1962
Öl auf Holz, 21,5 x 83,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Paesaggio rosso, 1962
Olio su tavola, 21,5 x 83,5 cm, in cornice
Firma e data
9.000

352
Karl Plattner
Stillleben mit zwei Früchten, 1975
Mischtechnik auf Papier auf Holz, 13 x 22,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Natura morta con due frutti, 1975
Tecnica mista su carta su tavola, 13 x 22,5 cm, in cornice
Firma e data
2.500





353
Hubert Zanol
(Brixen/Bressanone 1936 – Neustift/Novacella 2004)
Drei Männer am Tisch, 1964
Öl auf Leinwand auf Holz, 27,3 x 40,2 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Tre uomini al tavolo, 1964
Olio su tela su tavola, 27,3 x 40,2 cm, in cornice
Firma e data
1.500



354
Robert Scherer
(*Kortsch/Corces 1928)
Las Negras, Spanien, 1970
Aquarell, Farbstifte, 17 x 22 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Las Negras, Spagna, 1970
Acquerello, matite colorate, 17 x 22 cm, in cornice
Firma, data e titolo
300



357
Robert Scherer
Weiblicher Akt
Mischtechnik auf Papier, 30,5 x 47,3 cm, gerahmt; signiert

Nudo femminile
Tecnica mista su carta, 30,5 x 47,3 cm, in cornice; firma
800



358
Robert Scherer
Vier Frauen, 1965
Aquarell, 39,5 x 30 cm; signiert u. datiert

Quattro donne, 1965
Acquerello, 39,5 x 30 cm; firma e data
800



355
Luis Stefan Stecher
(* Laas/Lasa 1937)
Der Puppenräuber, 2015
Mischtechnik auf Leinwand auf Holz, 30 x 24 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Il ladro delle bambole, 2015
Tecnica mista su tela su tavola, 30 x 24 cm, in cornice
Firma e data
500



356
Elfi Widmoser
(Meran/Merano 1930 - 2020)
Mädchen mit Schlitten, um 1960
Tempera auf Karton, 45,5 x 32,5 cm, gerahmt
Signiert

Ragazza con slitta, 1960 ca.
Tempera su cartone, 45,5 x 32,5 cm, in cornice
Firma
500



359
Robert Scherer
Zwei sitzende Akte, 1977
Buntstifte, 20,3 x 20 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Due nudi seduti, 1977
Matite colorate, 20,3 x 20 cm, in cornice
Firma e data
500



360
Elisabeth Baumgartner
(Wien/Vienna 1938 – Bozen/Bolzano 2005)
Figuren, 1967
Mischtechnik auf Papier, 26 x 20,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Figure, 1967
Tecnica mista su carta, 26 x 20,5 cm, in cornice
Firma e data
350



361
Peter Fellin
 (Revò, Nonstal/Valle di Non 1920 – Meran/Merano 1999)
 Kaiser Heinrich IV Canossa
 Bleistift und Farbpastell auf Papier, 14,5 x 11,5 cm
 Monogrammiert

Imperatore Enrico IV Canossa
 Matita e pastelli col. su carta, 14,5 x 11,5 cm
 Monogramma
300



362
Markus Vallazza
 (St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1936 – Bozen/Bolzano 2019)
 Don Giovanni, 1977
 Tusche, Aquarell, Tempera, 19,5 x 29 cm, gerahmt
 Signiert, datiert u. betitelt

Don Giovanni, 1977
 China, acquerello, tempera, 19,5 x 29 cm, in cornice
 Firma, data e titolo
600



363
Markus Vallazza
 Spina de mal, 1992
 Aquarell, 22,2 x 41,7 cm, gerahmt
 Signiert, datiert u. betitelt

Spina de mal, 1992
 Acquerello, 22,2 x 41,7 cm, in cornice
 Firma, data e titolo
600



364
Peter Blaas
 (* München/Monaco 1942)
 Innstein, 1971
 Mischtechnik auf Papier, 61 x 85,5 cm
 Signiert u. datiert

Sasso dell'Inn, 1971
 Tecnica mista su carta, 61 x 85,5 cm
 Firma e data
1.200



365
Peter Fellin
 Abdruck
 Gips, 79,5 x 70 cm

Impronta
 Gesso, 79,5 x 70 cm
3.500



366
Augusto Murer
(Falcade 1922 – Padua/Padova 1985)
Pferd, 1972
Bronze, H. 21 cm
Signiert u. nummeriert (16/30)

Cavallo, 1972
Bronzo, H. 21 cm
Firma e numerazione (16/30)
700



367
Friedrich Gurschler
(Schnals/Senales 1923 – 2020)
Gämsen, 1963
Bronzerelief, 41,7 x 61 x 3,5 cm
Monogrammiert u. datiert

Camosci, 1963
Rilievo in bronzo, 41,7 x 61 x 3,5 cm
Monogramma e data
2.500



368
Karl Grasser
(* Kortsch/Corces 1924)
Madonna mit Kind
Keramik gefasst, Höhe 31 cm

Madonna con bambino
Ceramica dipinta, altezza 31 cm
500



369
Adolf Vallazza
(* St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1924)
Mutter mit Kind, 1996
Holz, H. 71 cm
Signiert u. datiert

Donna con bambino, 1996
Legno, altezza 71 cm
Firma e data
2.500



370
Guido Anton Muss
Sitzende
Bronze, 62 x 42 cm, Figur 32 x 27 cm
Signiert: Mosna I

Donna seduta
Bronzo, 62 x 42 cm, statua 32 x 27 cm
Firma: Mosna I
3.500



371
Guido Anton Muss
(Brixen/Bressanone 1941 – Bozen/Bolzano 2003)
Hockende
Holz bemalt, Metall, Höhe Figur 87 cm, Gesamthöhe 187 cm
Signiert

Donna rannicchiata
Legno dipinto, metallo, altezza figura 87 cm, altezza totale 187 cm
Firma
11.000



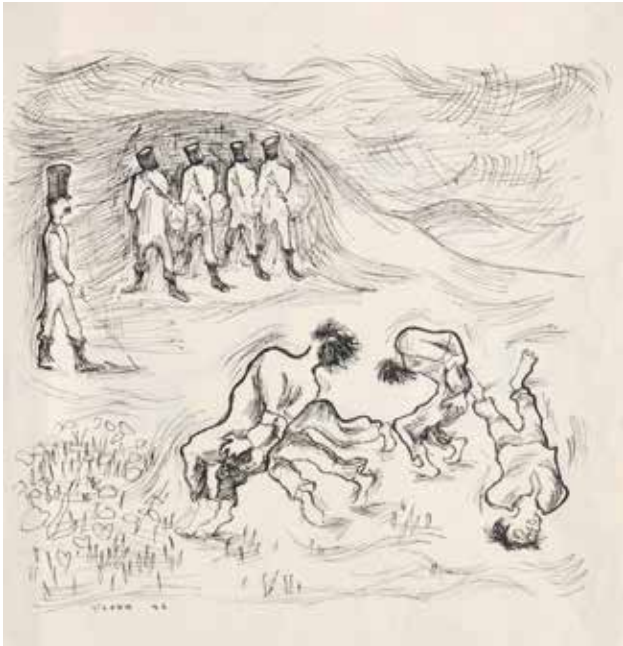
372
Vladislav Kavan
(Baska 1924 – Bozen/Bolzano 2005)
Löwe im Käfig, 1971
Mischtechnik auf Karton auf Holz, 13 x 19,3 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Leone in gabbia, 1971
Tecnica mista su cartone su tavola, 13 x 19,3 cm, in cornice
Firma e data
600



373
Vladislav Kavan
Löwen mit Flötenspieler, 1971
Mischtechnik auf Karton auf Holz, 13 x 19,3 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Leone con flautista, 1971
Tecnica mista su cartone su tavola, 13 x 19,3 cm, in cornice
Firma e data
600



376
Paul Flora
(Glurns/Glorenza 1922 – Innsbruck 2009)
Erschießung, 1946
Tusche, 30,5 x 29,6 cm
Signiert u. datiert

Fucilazione, 1946
China, 30,5 x 29,6 cm
Firma e data
800



377
Paul Flora
Stiegenhaus, 1946
Tusche, 29,7 x 20,8 cm
Signiert u. datiert

Vano scala, 1946
China, 29,7 x 20,8 cm
Firma e data
800



374
Vladislav Kavan
Löwe mit Zirkusartistin, 1971
Mischtechnik auf Karton auf Holz, 13 x 19,3 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Leone con artista del circo, 1971
Tecnica mista su cartone su tavola, 13 x 19,3 cm, in cornice
Firma e data
600



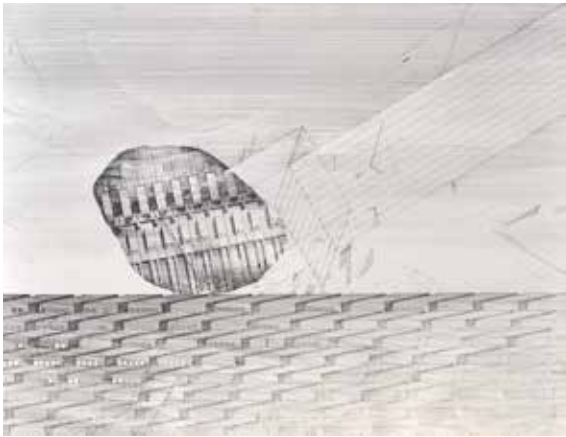
375
Vladislav Kavan
Liebespaar auf Pferd, 1971
Mischtechnik auf Karton auf Holz, 29,8 x 18 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Amanti su cavallo, 1971
Tecnica mista su cartone su tavola, 29,8 x 18 cm, in cornice
Firma e data
800



378
Paul Flora
Offiziere
Tusche, 48 x 65 cm
Signiert u. betitelt

Ufficiali
China, 48 x 65 cm
Firma e titolo
2.000



379
Arno Heinz
(* Innsbruck 1941)
Rollender Stein, 1984
Tusche, 69,5 x 64 cm
Signiert, datiert u. betitelt

Sasso rotolante, 1984
China, 69,5 x 64 cm
Firma, data e titolo
200



380
Paul Flora
Carnevale
Tusche, koloriert, 7,2 x 8,8 cm, gerahmt
Signiert

Carnevale
China, colorata, 7,2 x 8,8 cm, in cornice
Firma
700



381
Paul Flora
Vier Musikanten, 1990
Tusche, Buntstifte, 21,8 x 26,8 cm (innerhalb Passepartout)
Signiert, datiert u. betitelt

Quattro musicisti, 1990
China, matite colorate, 21,8 x 26,8 cm (entro il passepartout)
Firma, data e titolo
1.100

382
Paul Flora
Der wilde Pater Haspinger
Tusche, 24,8 x 34,7 cm (innerhalb Passepartout)
Signiert u. betitelt

Padre Haspinger furioso
China, 24,8 x 34,7 cm (entro il passepartout)
Firma e titolo
1.200



383
Paul Flora
Ein Tiroler Paar
Tusche, 22,7 x 29,7 cm (innerhalb Passepartout)
Signiert u. betitelt

Una coppia tirolese
China, 22,7 x 29,7 cm (entro il passepartout)
Firma e titolo
1.200



384
Paul Flora
Drei Tiroler Schmuggler
Tusche, 14 x 21,7 cm (innerhalb Passepartout)
Signiert u. betitelt

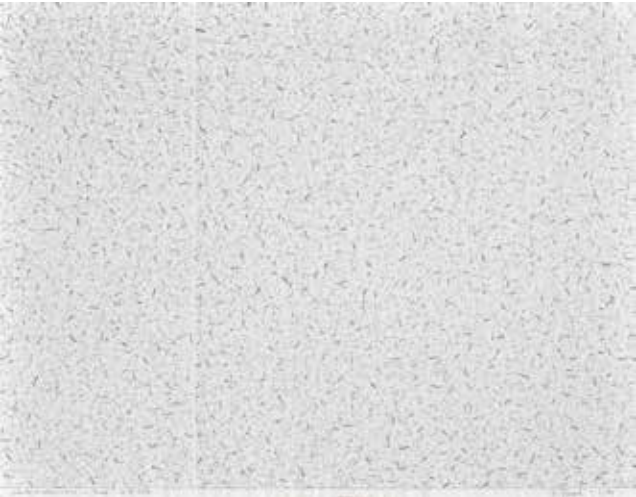
Tre contrabbandieri tirolesi
China, 14 x 21,7 cm (entro il passepartout)
Firma e titolo
900





385
Gunter Damisch
(* Steyr 1958)
Ohne Titel, 1984
Tusche, Bleistift, 30 x 43,5 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Wiener Kunstauktionen 1996

Senza titolo, 1984
China, matita, 30 x 43,5 cm
Firma e data
Provenienza: Wiener Kunstauktionen 1996
700



388
Norbert Pümpel
(* Innsbruck 1956)
Diskreter Ausnahmezustand im Raum, 1981
Mischtechnik auf Papier, 48 x 62 cm
Signiert, datiert, betitelt u. „WK. Nr. 2734“

“Diskreter Ausnahmezustand im Raum“, 1981
Tecnica mista su carta, 48 x 62 cm
Firma, data, titolo e „WK. Nr. 2734“
800



389
Peter Kogler
(* Innsbruck 1959)
Ohne Titel, 1978
Hinterglasbild mit Blattgold, 30,3 x 24 cm, gerahmt
Rückseitig am Rahmen signiert u. datiert

Senza titolo, 1978
Pittura dietro vetro con foglia d'oro, 30,3 x 24 cm, in cornice
Firma e data sul retro della cornice
700



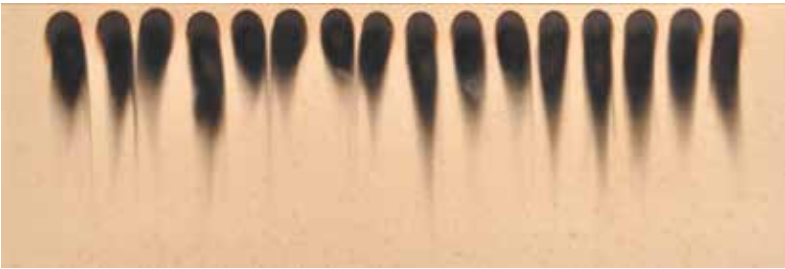
386
Margareth Dorigatti
(* Bozen/Bolzano 1954)
Denn das Geheimnis der Liebe ..., 1992
Mischtechnik auf Papier, 39,5 x 29,5 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert

Il segreto dell'amore ..., 1992
Tecnica mista su carta, 39,5 x 29,5 cm, in cornice
Monogramma e data
400



387
Alois Mosbacher
(* Strallegg 1954)
Ohne Titel, 1983
Mischtechnik auf Papier, 70 x 49,5 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Wiener Kunstauktionen 1996

Senza titolo, 1983
Tecnica mista su carta, 70 x 49,5 cm
Firma e data
Provenienza: Wiener Kunstauktionen 1996
700



390
Helmut Pizzinini
(* Abtei/Val Badia 1961)
Ohne Titel
Brandintervention auf Karton, 27 x 79,5 cm, gerahmt

Senza titolo
Intervenzione con fuoco su cartone, 27 x 79,5 cm, in cornice
500



391
Arthur Kostner
 (* Eppan/Appiano 1954)
 Oval, 1997
 Holz gefasst, 50 x 15 cm
 Signiert u. datiert
 Lit.: Katalog „Arthur Kostner“, Galerie im Europahaus, Innsbruck 1997, Abb. S. 2

Ovale, 1997
 Legno dipinto, 50 x 15 cm
 Firma e data
 Bibl.: catalogo „Arthur Kostner“, Galerie im Europahaus, Innsbruck 1997, fig. p. 2
700



394
Christian Stecher
 (* Mals/Malles 1958)
 O. T., 2016
 Mischtechnik auf Papier, 39 x 42 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Senza titolo, 2016
 Tecnica mista su carta, 39 x 42 cm, in cornice
 Firma e data
700



392
Arthur Kostner
 Ohne Titel, 1999
 Öl auf Papier, 70 x 49,7 cm
 Signiert u. datiert

Senza titolo, 1999
 Olio su carta, 70 x 49,7 cm
 Firma e data
400



393
Ulrich Egger
 (* Graun im Vinschgau/ Curon Venosta 1959)
 Ohne Titel, 1990
 Mischtechnik auf Papier, 42 x 35 cm
 Signiert u. datiert

Senza titolo, 1990
 Tecnica mista su carta, 42 x 35 cm
 Firma e data
450

395
Florin Kompatscher
 (* Bozen/Bolzano 1960)
 Ohne Titel
 Öl auf Leinwand, 190 x 164,5 cm

Senza titolo
 Olio su tela, 190 x 164,5 cm
2.700





396
Robert Pan
 (* Bozen/Bolzano 1969)
 Lila, 4.519 G, 2006/07
 Mischtechnik, 45 x 45 cm
 Rückseitig signiert, datiert u. betitelt

Lila, 4.519 G, 2006/07
 Tecnica mista, 45 x 45 cm
 Sul retro firma, data e titolo
3.000



397
Martina Steckholzer
 (* Sterzing/Vipiteno 1974)
 Ohne Titel, 2009
 Pigment auf Baumwolle, 90 x 90 cm
 Signiert u. datiert

Senza titolo, 2009
 Pigmento su cotone, 90 x 90 cm
 Firma e data
2.500



398
Robert Bosisio
 (* Truden/Trodene 1963)
 Interieur, 2005-08
 Öl auf Leinwand, 80 x 110 cm
 Rückseitig signiert u. datiert

Interno, 2005-08
 Olio su tela, 80 x 110 cm
 Sul retro firma e data
6.500



399
Albert Paris Gütersloh
(Wien/Vienna 1887 – Baden 1973)
Gütersloh 1971
Mappe mit 12 Lithografien, Galerie 10, Wien
Lose Blätter, jeweils 39,8 x 29,8 cm
Jeweils in Bleistift monogrammiert u. nummeriert (92/100)

Gütersloh 1971
Mappa con 12 litografie, Galerie 10, Vienna
Foglie sciolte, 39,8 x 29,8 cm ciascuna
Ciascuna con monogramma e numerazione a matita (92/100)
400



400
Maria Delago
(St. Leonhard/S. Leonardo 1902 – Brixen/Bressanone 1979)
Pflanzen
Kolorierte Radierung, 17 x 11 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert

Piante
Acquafornte colorata, 17 x 11 cm (lastra), in cornice
Firma autografa
120



401
Elfi Widmoser
(Meran/Merano 1930 - 2020)
Schenna / Bauernhof
2 kolorierte Radierungen, 15,5 x 11 cm, 11 x 15,5 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert

Scena / maso
2 acqueforti colorate, 15,5 x 11 cm, 11 x 15,5 cm (lastra), in cornice
Firma autografa
150



405
Andreas Urteil
(Gakovo, Jugoslawien 1933 – Wien/Vienna 1963)
Ohne Titel
Radierung, 29,5 x 21,5 cm (Platte), gerahmt
Nachlassstempel, Probedruck

Senza titolo
Acquafornte, 29,5 x 21,5 cm (lastra), in cornice
Timbro di lascito, prova di stampa
200



406
Karl Plattner
Schafe, 1972
Radierung, 32,2 x 24,6 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (123/125)
Belli Nr. 67

Pecore, 1972
Acquafornte, 32,2 x 24,6 cm (lastra), in cornice
Firma autografa, data e numerazione (123/125)
Belli n. 67
300



407
Karl Plattner
Vietnam, 1968
Lithografie, 54,5 x 36,5 cm
Handsigniert, datiert u. nummeriert (Nr. 29/40)
Belli Nr. 14

Vietnam, 1968
Litografia, 54,5 x 36,5 cm
Firma autografa, data e numerazione (n. 29/40)
Belli n. 14
500



402
Rudolf Bellenzier
(Tötschling, Brixen/Bressanone 1922 – Meran/Merano 1990)
Ansitz, 1983
Farblithografie, 40 x 54 cm, gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (1/14)

Castello, 1983
Litografia a colori, 40 x 54 cm, in cornice
Firma autografa, data e numerazione (1/14)
150



403
Rudolf Bellenzier
Südtiroler Gebirgslandschaft, 1975
Farblithografie, 31 x 51 cm, gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (8/11)

Paesaggio di montagna in Alto Adige, 1975
Litografia a colori, 31 x 51 cm, in cornice
Firma autografa, data e numerazione (8/11)
150



404
Herbert Danler
(Fulpmes 1928 – Telfes im Stubaital 2011)
Pians, 1971
Radierung, 14,5 x 33 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, datiert u. betitelt, E. A.

Pians, 1971
Acquafornte, 14,5 x 33 cm (lastra), in cornice
Firma autografa, data e titolo, E. A.
280



408
Karl Plattner
(Mals/Malles 1919 – Mailand/Milano 1986)
Begegnung, 1966
Radierung, 9,8 x 19,8 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert u. datiert
Belli Nr. 8

Incontro, 1966
Acquafornte, 9,8 x 19,8 cm (lastra), in cornice
Firma autografa e data
Belli n. 8
200



409
Hilde Goldschmidt
(Leipzig/Lipsia 1897 – Kitzbühel 1980)
Selbstbildnis vor Häusergruppe
Holzschnitt, 21 x 29,5 cm (Darstellung)
Handsigniert u. nummeriert (13/90)

Autoritratto davanti a gruppo di case
Xilografia, 21 x 29,5 cm (immagine)
Firma autografa e numerazione (13/90)
150



410
Kurt Moldovan
(Wien/Vienna 1918 – 1977)
Stillleben mit Öllampe, 1954
Lithografie, 34 x 44 cm
Handsigniert u. datiert

Natura morta con lampada a olio, 1954
Litografia, 34 x 44 cm
Firma autografa e data
150



411
Reiner Schiestl
(* Kufstein 1939)
Spanische Landschaft, 1982
Radierung, 19 x 21,7 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert u. datiert, Zustand III (5/9)

Paesaggio spagnolo, 1982
Acquafornte, 19 x 21,7 cm (lastra), in cornice
Firma autografa e data, stato III (5/9)
150



412
Robert Scherer
Spanische Landschaft, 1971
Aquatinta, 10,5 x 14,4 cm (Platte)
Handsigniert, datiert u. numeriert (1/5)90

Paesaggio spagnolo, 1971
Acquatinta, 10,5 x 14,4 cm (lastra)
Firma autografa, data e numerazione (1/5)90
90



413
Paul Flora
Unterm Rock
Kolorierte Radierung, 5,5 x 9 cm (Platte)
Handsigniert u. numeriert (200/200)

Sotto la gonna
Acquafornte colorata, 5,5 x 9 cm (lastra)
Firma autografa e numerazione (200/200)
140



417
Gottfried Bechtold
(* Bregenz 1947)
Straßenmappe Porsche, 1971
Edition mit Ringmappe mit 16 Xerokopien, Gesamtmaße 36 x 33 cm, Gebrauchsspuren
Handsigniert u. numeriert (5/100)

Mappa stradale Porsche, 1971
Edizione con raccoglitore ad anelli con 16 Xerocopie, dimensioni totali 36 x 33 cm, segni di usura
Firma autografa e numerazione (5/100)
700



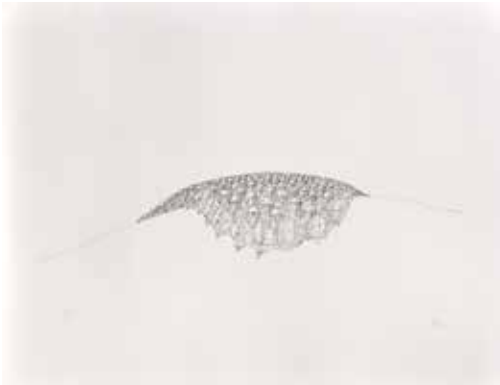
418
Peter Kogler
(* Innsbruck 1959)
Ohne Titel, 2000
Farbserigrafie, 32,7 x 53 cm, gerahmt
Handsigniert u. datiert, EA

Senza titolo, 2000
Serigrafia a colori, 32,7 x 53 cm, in cornice
Firma autografa e data, EA
350



414
Robert Scherer
(* Kortsch/Corces 1928)
Weihnachtskarte 1976
Holzschnitt, 21,5 x 16,5 cm
Handsigniert u. datiert

Biglietto natalizio 1976
Xilografia, 21,5 x 16,5 cm
Firma autografa e data
150



415
Paul Flora
(Glurns/Glorenza 1922 – Innsbruck 2009)
Wikinger
Lithografie, 50 x 65 cm
Signiert u. numeriert (71/120)

Vichinghi
Litografia, 50 x 65 cm
Firma e numerazione (71/120)
200



416
Markus Vallazza
(St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1936 – Bozen/Bolzano 2019)
Oswald von Wolkenstein, 1972/73
28 Radierungen, jeweils ca. 22 x 24 cm (Platte), gerahmt
Jeweils handsigniert u. numeriert (21/150)

Oswald von Wolkenstein, 1972/73
28 acqueforti, ca. 22 x 24 cm ciascuna (lastra), in cornice
Firme autografe e numerazione (21/150)
1.700



419
Hans Glauber
(Innichen/San Candido 1933 – Bozen/Bolzano 2008)
O. T., Nr. 262, 1963–67
Siebdruck, 40,5 x 30,5 cm (Darstellung), gerahmt
Handsigniert und numeriert (191/50)

Senza titolo, n. 262, 1963–67
Serigrafia, 40,5 x 30,5 cm (immagine), in cornice
Firma autografa e numerazione (191/50)
220



420
Heinz Gappmayr/Wolf Wezel
Ohne Titel, 1973
Druck, 39,9 x 34,8 cm, leichte Knickspuren
Rückseitig handsigniert: Wezel 1973

Senza titolo, 1973
Stampa, 39,9 x 34,8 cm, piccole pieghe
Sul retro firma autografa: Wezel 1973
200



421
Nach/da Heinz Gappmayr
Zeit, 1990
Metall, Höhe 18,3 cm

Zeit, 1990
Metallo, altezza 18,3 cm
200



422
Landkarte „Tyrolis Comitatus“, Johann Bleau, um 1630
Altcolorierter Kupferstich, 47 x 57 cm, gerahmt

Carta geografica "Tyrolis Comitatus", Johann Bleau, 1630 ca.
Incisione in rame originale colorata, 47 x 57 cm, in cornice
250



423
Landkarte „Tirolis Comitatus“, Wolfgang Lazius/Abraham Ortelius, um 1600
Altcolorierter Kupferstich, 34 x 25,7cm, gerahmt

Carta geografica "Tirolis Comitatus", Wolfgang Lazius/Abraham Ortelius, 1600 ca.
Incisione in rame originale colorata, 34 x 25,7cm, in cornice
150



424
Francisque Millet
(Anvers 1642 – Paris/Parigi 1679)
Italianische Landschaften, um 1642
13 Radierungen, je ca. 20 x 30 cm (Platte), auf Untersatzblättern aufkaschiert
Bezeichnet: Francisque pinxit / A Paris chez Crepy / excudit cum privilegio regis

Paesaggio italiano, 1642 ca.
13 acqueforti, ca. 20 x 30 cm ciascuna (lastra), montate su carta di supporto
Indicazione: Francisque pinxit / A Paris chez Crepy / excudit cum privilegio regis
500



425
Franz Edmund Weirötter
(Innsbruck 1733 – Wien/Wienna 1771)
Reisende Kaufleute
Radierung, 22 x 30,2 cm (Platte), eng beschnitten
Signiert in der Platte

Commercianti in viaggio
Acquafornte, 22 x 30,2 cm (lastra), rifilata
Firma nella lastra
70



426
Pietro Marchioretto/Gaetano Zancon
4 Tiroler Ansichten (bei Brixen, Neustift bei Brixen, Innsbruck), um 1808
Aquatinta, je ca. 17,5 x 26,5 cm (Platte)

4 vedute tirolesi (presso Bressanone, Novacella presso Bressanone, Innsbruck), 1808 ca.
Acquatinta, ca. 17,5 x 26,5 cm ciascuna (lastra)
280



427
Urkunde „Specerey- und Material-Handlung in Berlin, Alt-Kölln etc. Christian Friedrich Herr/August Friedrich Nicolai, 1755“
Tusche koloriert auf Pergament, 35 x 60 cm

Documento "Specerey- und Material-Handlung in Berlin, Alt-Kölln etc. Christian Friedrich Herr/August Friedrich Nicolai, 1755"
China colorata su carta pergamena, 35 x 60 cm
180



430
Anerkennung für Johann Stuflesser für sehr gute Schießleistungen beim Kapselbestschießen, Innsbruck, 3. Mai 1906
Foto Kaiser Franz Josephs, Rückseite Text, 30,5 x 19 cm

Lode per Johann Stuflesser per ottimo rendimento nel tiro, Innsbruck, il 3 maggio 1906
Fotografia dell' imperatore Francesco Giuseppe, sul retro testo, 30,5 x 19 cm
60



431
Album „Erinnerungen an den 1. Weltkrieg 1914/18“
110 Ansichtskarten und Fotografien, vielfach mit Tirol-Bezug, Ansichtskarten größtenteils gelaufen, z. T. am Untersatzkarton aufgeklebt, Motive u. a. von Franz v. Defregger, Albin Egger-Lienz u. Thomas Riss, Albumgröße ca. 25 x 35 cm; dazu 2 Lithographien eines Dragoners und Offiziers

Albo „Erinnerungen an den 1. Weltkrieg 1914/18“
110 carte postali e fotografie, in maggior parte con motivi tirolesi, carte postali gran parte già spedite, alcune montate sul cartone di supporto, motivi tra l'altro di Franz v. Defregger, Albin Egger-Lienz e Thomas Riss, dimensioni albo ca. 25 x 35 cm; a corredo 2 litografie di un Dragone e di un ufficiale
200



428
Zirkular „Versteigerung Realitäten Erben von Melchior Maria von Menz“, Bozen 1802
Druck, 44,5 x 36,5 cm

Circolare "Versteigerung Realitäten Erben von Melchior Maria von Menz", Bolzano 1802
Stampa, 44,5 x 36,5 cm
90



429
Zirkular „Verzeichnis der auf den 1. May 1809 zu ständischen Versammlung des engern Ausschusses nach Brixen berufenen Herren Beordneten“
Druck, beidseitig, 38,3 x 22 cm

Circolare "Verzeichnis der auf den 1. May 1809 zu ständischen Versammlung des engern Ausschusses nach Brixen berufenen Herren Beordneten"
Stampa, su entrambi i lati, 38,3 x 22 cm
70



432
Album „Italien – Kriegsjahr 1916“
68 italienische Ansichtskarten, größtenteils am Untersatzkarton aufgeklebt, sowie ca. 50 Abzeichen von italienischen Brigaden (Como, Siena, Bologna, Udine, Verona, Friuli, Barletta, Novara, Etna etc.), Albumgröße ca. 25 x 33 cm; dazu „Pianta dimostrativa della Guerra Italo-Turca“, 1911

Albo „Italien – Kriegsjahr 1916“
68 carte postali italiane, la maggior parte montate sul cartone di supporto, in più ca. 50 distintivi di Brigate italiane (Como, Siena, Bologna, Udine, Verona, Friuli, Barletta, Novara, Etna ecc.), dimensione dell'albo ca. 25 x 33 cm; a corredo "Pianta dimostrativa della Guerra Italo-Turca", 1911
200



433
Maler der Mitte des 18. Jh.
Porträt eines preußischen Offiziers
Öl auf Leinwand, 98,5 x 107 cm, gerahmt

Pittore della metà del XVIII sec.
Ritratto di un ufficiale prussiano
Olio su tela, 98,5 x 107 cm, in cornice
1.200



436
Fritz Schönpflug
(Wien/Vienna 1873 – 1951)
Drei k.u.k. Kaiserjäger, 1915
Aquarell, 31,8 x 24,9 cm
Signiert u. datiert

Tre Cacciatori imperiali austriaci, 1915
Acquerello, 31,8 x 24,9 cm
Firma
350



437
Hans Denk
Palais Zambelli Trient, Standort des Regimentskommandos 21.IV.–
4.V.1916
Gouache, 20 x 27,6 cm
Signiert, datiert u. betitelt

Palazzo Zambelli Trento, posto del comando reggimentale 21.IV.–
4.V.1916
Guazzo, 20 x 27,6 cm
Firma, data e titolo
200



434
Jaroslav Vesin
Soldat im Ersten Weltkrieg mit der Hoffnung auf Weihnachten daheim, 1914
Tempera auf Karton, 26 x 17 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Soldato nella prima guerra mondiale con la speranza di passare il Natale a casa, 1914
Tempera su cartone, 26 x 17 cm, in cornice
Firma e data
1.000



435
Jaroslav Vesin
Soldat im Ersten Weltkrieg mit der Hoffnung auf daheim, 1914
Tempera auf Karton, 26 x 17 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Soldato nella prima guerra mondiale con la speranza di tornare a casa, 1914
Tempera su cartone, 26 x 17 cm, in cornice
Firma e data
1.000



438
Oskar Larsen
(Wien/Vienna 1882 – 1972)
Soldatenkolonne im Schnee (Lavarone?), 1916
Gouache, 23,7 x 34,5 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Colonna di soldati nella neve (Lavarone?), 1916
Guazzo, 23,7 x 34,5 cm, in cornice
Firma, data e titolo
300



439
Erhard Amandus Dier
(Wien/Vienna 1893 – St. Gilden 1953)
Zwölf Fantasien aus ernsten Tagen, 1919
Mappe mit Einführungstext u. 11 Radierungen, Nr. 51 von 250
43 x 31 cm, Mappe mit Gebrauchsspuren

Zwölf Fantasien aus ernsten Tagen, 1919
Mappa con testo introduttivo e 11 Acqueforti, n. 51 di 250
43 x 31 cm, Mappa con segni di usura
140



440
Roberto Iras Baldessari
(Innsbruck 1894 – Rom/Roma 1965)
Das Schloss von Rovereto mit der Glocke für die Gefallenen, um 1925
Radierung, 25,5 x 17,6 cm (Platte)
Handsigniert u. nummeriert (18/70)

Il castello di Rovereto con la campana dei caduti, 1925 ca.
Acquaforte, 25,5 x 17,6 cm (lastra)
Firma autografa e numerazione (18/70)
300



441
Anton Sebastian Fasal
(Südtirol/Alto Adige 1899 – 1943)
Stilleben mit Buch und Wasserflasche, 1912
Aquarell, 24,5 x 29 cm
Rückseitig datiert

Natura morta con libro e bottiglia d'acqua, 1912
Acquerello, 24,5 x 29 cm
Sul retro data
100



442
Anton Sebastian Fasal
Schloss Sigmundskron, 1934
Aquarell, 16,1 x 23,4 cm
Monogrammiert, betitelt und datiert

Castel Firmiano, 1934
Acquerello, 16,1 x 23,4 cm
Monogramma, titolo e data
100



443
Anton Sebastian Fasal
Schrumbach bei Brixen, 1934
Bleistift, 29 x 21 cm
Betitelt und datiert

San Pietro Mezzomonte presso Bressa-
none, 1934
Matita, 29 x 21 cm
Titolo e data
100

447
Anton Sebastian Fasal
Bildnis eines Mannes (wohl Selbstbildnis), um 1930
Bleistift, 21,5 x 16 cm, Klebspuren

Ritratto maschile (probabilmente autoritratto), 1930 ca.
Matita, 21,5 x 16 cm, tracce di colla
100



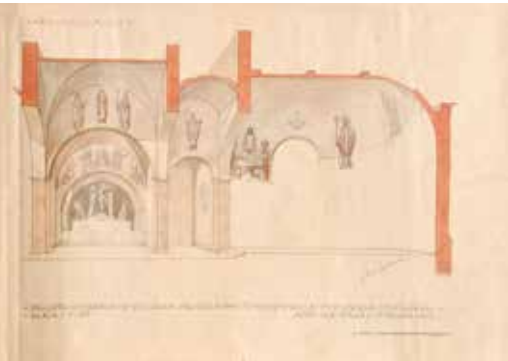
448
Anton Sebastian Fasal
Entwurf für die Ausmalung der Kirche in Haflling, 1931
Tusche, Aquarell, 48,5 x 46,5 cm, längerer Einriss
Signiert, datiert u. beschriftet, Stempel Il Soprainten-
dente

Bozzetto per la decorazione murale di una chiesa a
Avelengo, 1931
China, acquerello, 48,5 x 46,5 cm, strappo lungo
Firma, data e scritta, timbro Il Sopraintendente
130



449
Anton Sebastian Fasal
4 Entwürfe für die Ausmalung der Kirche in Tesero, 1937/38
Tusche, Bleistift, Aquarell, verschiedene Formate, max. 38 x 54,5 cm, z. T. knittig
Signiert, beschriftet u. datiert

4 bozzetti per la decorazione murale della chiesa a
Tesero, 1937/38
China, matita, acquerello, diversi formati, max 38 x
54,5 cm, in parte spiegazzati
Firma, scritta e data



450
Anton Sebastian Fasal
3 Entwürfe für die Kirche in Neumarkt, 1938
Bleistift, Aquarell, 30 x 55 cm, 30 x 55 cm, 55 x 76 cm, der große Entwurf fleckig
Signiert, beschriftet u. datiert, Stempel Il Soprainten-
dente

3 bozzetti per la chiesa a Egna, 1938
Matita, acquerello, 30 x 55 cm, 30 x 55 cm, 55 x 76 cm, il bozzetto grande con macchie
Firma, scritta e data, timbro Il Sopraintendente
390



444
Anton Sebastian Fasal
Madonna mit Kind vor Dolomitenlandschaft, um 1930
Bleistift, weißer Buntstift, 24,2 x 18,2 cm, Klebspuren

Madonna con bambino davanti a paesaggio
dolomitico, 1930 ca.
Matita, matita bianca, 24,2 x 18,2 cm, tracce
di colla
100



445
Anton Sebastian Fasal
Kreuzigung, 1933
Aquarell, 26,7 x 17 cm
Signiert, monogrammiert u. datiert

Crocifissione, 1933
Acquerello, 26,7 x 17 cm
Firma, monogramma e data
130



446
Anton Sebastian Fasal
Türkenschlacht, 1932/33
Tusche, Aquarell, 24,5 x 23 cm
Monogrammiert u. datiert

Battaglia contri i Turchi, 1932/33
China, acquerello, 24,5 x 23 cm
Monogramma e data
100



451
Albrecht Dürer/Peter Vischer d. Ä. Nachfolger,
Ende 19. Jh. / copia da, fine XIX sec.
Theoderich König der Gothen, nach dem Vorbild eines der
sog. „Schwarzen Mander“ in der Innsbruck Hofkirche
Cop. H. Fuss, Innsbruck; Verleger C. A. Czichna, Innsbruck
Bronze, H. 46 cm

Teodorico il Grande re dei Goti, su modello di uno dei cosid-
detti "uomini neri" nella chiesa di corte di Innsbruck
Cop. H. Fuss, Innsbruck; editore C. A. Czichna, Innsbruck
Bronzo, H 46 cm
600



452
Diskuswerfer, 19. Jh.
Bronze, H. 17,5 cm
Discobolo, XIX sec.
Bronzo, H 17,5 cm
140



456
Hans Ebenbichler
(Kramsach 1889 – Schwaz 1951)
Kuhhandel, 1944
Holz, 41 x 38 cm; signiert u. datiert
Lit.: Hans Ebenbichler – Ausstellung im Rabalderhaus
Schwaz, Heimatblätter 1999, Nr. 39, Abb. S. 7

Mercato delle mucche, 1944
Legno, 41 x 38 cm; firma e data
Bibl.: Hans Ebenbichler – Hans Ebenbichler – Ausstel-
lung im Rabalderhaus Schwaz, Heimatblätter 1999,
n. 39, fig. p. 7
800



453
Zwei Kerzenleuchter, 19. Jh.
Bronze, vergoldet, H. 24 cm
Due candelieri, XIX sec.
Bronzo, dorato, H 24 cm
380



454
**Kaiser Franz Joseph I. von Öster-
reich – Fußwaschungskrug, 1906**
Keramik, Kartusche mit farbig gemaltem
Doppeladler und Spruchband, Höhe 18
cm, abgeriebene Farbstellen

**Francesco Giuseppe I d'Austria –
brocca per lavanda dei piedi, 1906**
Ceramica, cartuccia con aquila bicipite a
colori e striscione, altezza 18 cm, abrasioni
del colore
220



455
Schwazer Majolika-und Steingutfabrik
Wandteller mit Tiroler Adler, um 1890/1900
Keramik bemalt, Durchmesser 40 cm, kleiner seitliche
Absplitterung
Rückseitig gemarkt: Schwarz / 75; handschriftlich: A T 2380

Fabbrica di maioliche e terraglie Schwaz
Piatto da parete con aquila tirolese, 1890/1900
Ceramica dipinta, diametro 40 cm, piccola scheggiatura
laterale
Sul retro marchio: Schwarz / 75; scritto a mano: A T 2380
300



457
Maria Delago
(St. Leonhard/S. Leonardo 1902 – Brixen/Bres-
sanone 1979)
Vase
Glasierte Keramik, H. 27 cm
Monogrammiert
Vaso
Ceramica smaltata, altezza27 cm
Monogramma
500



458
Maria Delago
Schale
Glasierte Keramik, H. 13,5 cm
Monogrammiert
Ciotola
Ceramica smaltata, altezza 13,5 cm
Monogramma
180



459
Maria Delago
Schale
Glasierte Keramik, H. 9 cm
Monogrammiert
Ciotola
Ceramica smaltata, altezza 9 cm
Monogramma
180

LANDSCHAFTEN AUS SÜDTIROL, TIROL, TRENTINO ...
PAESAGGI DELL'ALTO ADIGE, TIROLO, TRENTINO ...



460
Maler der 2. Hälfte des 19. Jh.
Schloss Tirol
Öl auf Leinwand, 29 x 39 cm, kleiner Kratzer, gerahmt

Pittore della seconda metà del XIX secolo
Castel Tirol
Olio su tela, 29 x 39 cm, piccoli graffi, in cornice
250



461
Carl Prestelmann
Schloss Katzenstein bei Meran, 1881
Aquarell, 33,5 x 48,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Castello di Katzenstein presso Merano, 1881
Acquerello, 33,5 x 48,5 cm, in cornice
Firma e data
1.000



464
Cesare Saccaggi
(Tortona 1868 – 1934)
Am Bach
Öl auf Holz, 44,5 x 30,5 cm, gerahmt
Signiert

Al ruscello
Olio su tavola, 44,5 x 30,5 cm, in cornice
Firma
1.500



465
Tony Grubhofer
(Innsbruck 1854 – 1935)
Eggental
Bleistift weiß gehöht, 24,6 x 16 cm
Signiert und datiert

Val d'Ega
Matita e biacca, 24,6 x 16 cm
Firma e data
250



462
Hans Spath
(* Steinach am Brenner 1859)
Schloss Ambras bei Innsbruck
Aquarell, 25 x 31,2 cm, leicht fleckig, gerahmt
Signiert

Castel Ambras presso Innsbruck
Acquerello, 25 x 31,2 cm, piccole macchie, in cornice
Firma
100



463
Clemens Holzmeister
(Fulpmes 1886 – Hallein 1983)
S. Peter bei Meran, 1922
Bleistift auf Transparentpapier, 11,7 x 16,5 cm, am oberen Rand geklebt (leicht zu entfernen), Frontispiz des Buches von Heinrich Mann, Die kleine Stadt, Kurt Wolff Verlag, Leipzig
Signiert, betitelt und datiert

San Pietro presso Merano, 1922
Matita su carta velina, 11,7 x 16,5 cm, il disegno è incollato al bordo superiore (facilmente removibile) nell'antiporta del libro di Heinrich Mann, Die kleine Stadt, Kurt Wolff Verlag, Leipzig
Firma, titolo e data
200



466
August Geiger Thuring
(München/Monaco di Baviera 1861 – 1896):
Passstraße
Öl auf Holz, 21 x 15,6 cm

Passo
Olio su tavola, 21 x 15,6 cm
200



467
Karl Schauptert
(Maler des 19. Jh. in Nürnberg/pittore dell'Ottocento a Norimberga)
Inneres einer bayerischen Kirche
Öl auf Leinwand, 78 x 58 cm, gerahmt
Signiert

Interno di una chiesa bavarese
Olio su tela, 78 x 58 cm, in cornice
Firma
650



468
Adolf Albin Blamauer
(Wien/Vienna 1847 – 1923)
Schaubachhütte mit der Königsspitze, Ortlergruppe
Aquarell, 23,2 x 30 cm, gerahmt
Signiert u. betitelt

Rifugio Città di Milano con Gran Zebru, gruppo Ortles-Cevedale
Acquerello, 23,2 x 30 cm, in cornice
Firma e titolo
250



469
Wilhelm Gschnaller
Ehrenburg im Pustertal
Aquarell, 30 x 41 cm, gerahmt
Signiert und betitelt

Casteldarne in Val Pusteria
Acquerello, 30 x 41 cm, in cornice
Firma e titolo
170



473
Edward Harrison Compton
(Feldafing am Starnberger See 1881 – 1960)
Dachstein, 1908
Aquarell, Bleistift, 15,5 x 22 cm, gerahmt
Signiert, rückseitig datiert u. betitelt

Dachstein, 1908
Acquerello, matita, 15,5 x 22 cm, in cornice
Firma, sul retro data e titolo
350



474
Edward Harrison Compton
Krippenstein, 1908
Aquarell, Bleistift, 15,5 x 22 cm, gerahmt
Signiert, rückseitig datiert u. betitelt

Krippenstein, 1908
Acquerello, matita, 15,5 x 22 cm, in cornice
Firma, sul retro data e titolo
350



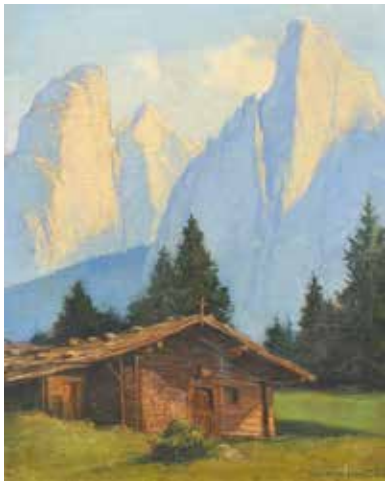
470
Rudolf A. Hoeger
(Proßnitz, Mähren/Moravia 1877 – Wien/Vienna 1930)
Gehöft vor Schlern
Öl auf Leinwand, 27,5 x 18 cm
Signiert

Maso davanti allo Sciliar
Olio su tela, 27,5 x 18 cm
Firma
200



471
Ferdinando Ramponi
(Les Abrets 1880 – 1916)
Lime Alte
Öl auf Karton, 31 x 26 cm
Signiert

Lime Alte
Olio su cartone, 31 x 26 cm
Firma
400



472
Raffael Thaler
(Innsbruck 1870 – 1947)
Geislerspitzen, 1942
Öl auf Holz, 54 x 43 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Gruppo delle Odle, 1942
Olio su tavola, 54 x 43 cm, in cornice
Firma e data
300



475
Edward Harrison Compton
Ahrner Kugeln vom Dachstein gesehen, 1908
Aquarell, Bleistift, 15,5 x 22 cm, gerahmt
Rückseitig datiert u. betitelt

Ahrner Kugeln, vista dal massivo del Dachstein, 1908
Acquerello, matita, 15,5 x 22 cm, in cornice
Sul retro data e titolo
350



476
Edward Harrison Compton
Hallstättersee, 1908
Aquarell, Bleistift, 15,5 x 22 cm, gerahmt
Rückseitig datiert u. betitelt

Lago Hallstättersee, 1908
Acquerello, matita, 15,5 x 22 cm, in cornice
Sul retro data e titolo
350



477
Edward Harrison Compton
Landschaft im Dachstein-Gebiet, 1908
Aquarell, Bleistift, 22 x 15,5 cm, gerahmt
Monogrammiert, datiert

Paesaggio nel massivo del Dachstein, 1908
Acquerello, matita, 22 x 15,5 cm, in cornice
Monogramma, data
350



478
Konrad Petrides
(Wien/Vienna 1864 – 1944)
Dürensee in den Dolomiten
Öl auf Leinwand, 70 x 100 cm, zwei kleine alte Restaurierungen, gerahmt
Signiert

Lago di Landro nelle Dolomiti
Olio su tela, 70 x 100 cm, due piccoli restauri vecchi, in cornice
Firma
750



479
Konrad Petrides
Der Rosengarten bei Bozen
Öl auf Leinwand, 59 x 85 cm, gerahmt
Signiert

Catinaccio presso Bolzano
Olio su tela, 59 x 85 cm, in cornice
Firma
700



480
Ernst Liebenauer
(Wien/Vienna 1884 – 1970)
Schlucht mit Ziegenherde
Öl auf Leinwand, 98 x 70,5 cm, zeitgenössischer Rahmen
Signiert
Ausstellungsetikette Wiener Künstlerhaus 1925, Nr. 1306

Gola con gregge caprino
Olio su tela, 98 x 70,5 cm, cornice d'epoca
Firma
Etichetta di mostra Wiener Künstlerhaus 1925, n. 1306
1.000



481
Ludwig Girardi
(* Innsbruck 1891)
Dächerlandschaft von Klausen, 1925
Öl auf Leinwand auf Karton, 20,5 x 32 cm
Monogrammiert u. datiert; rückseitig bezeichnet: Über Klausen
Oktober 1925 L. Girardi

Tetti di Chiusa, 1925
Olio su tela su cartone, 20,5 x 32 cm
Monogramma e data, sul retro indicazione: Über Klausen Oktober
1925 L. Girardi
350



483
Albert Stolz
(Bozen/Bolzano 1875 – 1947)
Blick ins Unterland
Bleistift, Deckweiß, 25 x 38,5 cm
Nachlassstempel

Bassa Atesina
Matita, biacca, 25 x 38,5 cm
Timbro di lascito
400



482
Rolf Regele
(Bozen/Bolzano 1899 – 1987)
Dächer von Bozen, 1925
Öl auf Leinwand, 54 x 70 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Tetti di Bolzano, 1925
Olio su tela, 54 x 70 cm, in cornice
Firma e data
1.200



484
Maler des frühen 20. Jh.
Das Batzenhäusl in Bozen, 1911
Aquarell, 20,6 x 13,5 cm
Signiert „Rudi“, datiert

Pittore del primo XX sec.
Cà de Bezzi a Bolzano, 1911
Acquerello, 20,6 x 13,5 cm
Firma „Rudi“, data
100



485
Maler des frühen 20. Jh.
Die Felsenkirche Madonna della Corona, Spiazzi/Verona
Aquarell, 26 x 18 cm

Pittore del primo XX sec.
La chiesa rupestre di Madonna della Corona, Spiazzi/Verona
Acquerello, 26 x 18 cm
200



486
Lila Gruner
(Guntramsdorf 1870 – Wien/Vienna 1950)
Rom, 1923
Öl auf Karton, 19 x 28,8 cm
Signiert, datiert u. betitelt

Roma, 1923
Olio su cartone, 19 x 28,8 cm
Firma, data e titolo
250



487
Lila Gruner
Meran, Pfarrplatz
Aquarell, 22,5 x 29,5 cm
Signiert, rückseitig betitelt

Merano, Piazza Duomo
Acquerello, 22,5 x 29,5 cm
Firma, sul retro titolo
250



490
Lila Gruner
Hl. Geist-Kapelle bei Kasern im Ahrntal, 1928
Aquarell, 31 x 43 cm
Signiert u. datiert, rückseitig betitelt

Chiesetta di Santo Spirito a Casere in Valle Aurina, 1928
Acquerello, 31 x 43 cm
Firma e data, sul retro titolo
250



491
Lila Gruner
Berghof in Selva, Gröden, 1931
Aquarell, 31 x 43 cm
Signiert u. datiert, rückseitig betitelt

Maso di montagna a Selva, Val Gardena, 1931
Acquerello, 31 x 43 cm
Firma e data, sul retro titolo
250



488
Lila Gruner
Gasse in Brixen, 1928
Aquarell, 48 x 32 cm
Signiert u. datiert, rückseitig betitelt

Vicolo a Bressanone, 1928
Acquerello, 48 x 32 cm
Firma e data, sul retro titolo
270



489
Lila Gruner
Meran, Rundegg
Aquarell, 30 x 22 cm
Signiert, rückseitig betitelt

Merano, Rundegg
Acquerello, 30 x 22 cm
Firma, sul retro titolo
200



492
Lila Gruner
Apfelblüte in Meran, 1928
Gouache, 43 x 31 cm
Signiert u. datiert, rückseitig betitelt

Fioritura dei meli a Merano, 1928
Guazzo, 43 x 31 cm
Firma e data, sul retro titolo
270



493
Lila Gruner
Langkofel, Gröden, 1931
Aquarell, 36,5 x 26,8 cm
Signiert u. datiert, rückseitig betitelt

Sassolungo, Val Gardena, 1931
Acquerello, 36,5 x 26,8 cm
Firma e data, sul retro titolo
250



494
Josef Meng
(Heideck 1887 – Kufstein 1974)
Rosengarten im Abendrot
Aquarell, 22,8 x 22,8 cm
Signiert

Catinaccio nel rosso di sera
Acquerello, 22,8 x 22,8 cm
Firma
200



495
Augusto Tommasini
(Pergine Valsugana 1882 Trient/Trento 1951)
Dolomitenlandschaft
Öl auf Leinwand, 65 x 75 cm, kleine Kratzer,
gerahmt
Signiert

Paesaggio dolomitico
Olio su tela, 65 x 75 cm, piccoli graffi, in
cornice
Firma
200



496
Augusto Tommasini
Vajolettürme
Öl auf Leinwand, 75 x 65 cm
Signiert

Torri del Vajolet
Olio su tela, 75 x 65 cm
Firma
220



497
Lois Irsara
(Abtei/Badia 1923 – 2014)
Dolomitenlandschaft, 1983
Aquarell, 46 x 34,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Paesaggio dolomitico, 1983
Acquerello, 46 x 34,5 cm, in cornice
Firma e data
200



498
Lois Irsara
Dolomitenlandschaft, 1984
Aquarell, 34,5 x 49 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Paesaggio dolomitico, 1984
Acquerello, 34,5 x 49 cm, in cornice
Firma e data
200



499
Rudolf Complojer
(Mühlbach/Rio Pusteria 1905 – Unterinn/Auna
di Sotto 1992)
Gehöft in Südtirol
Aquarell, 31 x 25,5 cm, gerahmt
Signiert

Maso in Alto Adige
Acquerello, 31 x 25,5 cm, in cornice
Firma
200

500
Max Sparer
(Söll, Tramin/Termen 1886 – Bozen/Bolzano 1968)
Rebenlandschaft im Überetsch, 1930
Öl auf Karton, 37 x 54 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Paesaggio viticolo in Oltradige, 1930
Olio su cartone, 37 x 54 cm, in cornice
Firma e data
1.000



501
Hans Ebenbichler
(Kramsach 1889 – Schwaz 1951)
Unterinntal
Öl auf Leinwand, 64 x 108 cm, gerahmt
Signiert u. datiert
Lit.: Hans Ebenbichler – Ausstellung im
Rabalderhaus Schwaz, Heimatblätter 1999,
Nr. 39, Abb. S. 13 (falsche technische Anga-
ben)

Valle inferiore dell'Inn
Olio su tela, 64 x 108 cm, in cornice
Firma e data
Bibl.: Hans Ebenbichler – mostra nel museo
Rabalderhaus Schwaz, Heimatblätter 1999,
n. 39, fig. p. 13 (indicazione tecnica sbag-
liata)
1.500



502
Josef Meng
(Heideck 1887 – Kufstein 1974)
Tiroler Bauernerke
Öl auf Karton, 21 x 23,5 cm, Originalrahmen
Signiert, rückseitig signiert, datiert u. betitelt

Bovindo tirolese
Olio su cartone, 21 x 23,5 cm, in cornice
originale
Firma, sul retro firma, data e titolo
400





503
Josef Mahlknecht
(Bozen/Bolzano 1886 – Meran/Merano 1953)
Hof in Südtirol
Tusche, Aquarell, 6,2 x 17,5 cm, gerahmt
Monogrammiert

Maso in Alto Adige
China, acquerello, 6,2 x 17,5 cm, in cornice
Monogramma

140



504
Josef Mahlknecht
Burg in Südtirol
Tusche, Aquarell, 6 x 16 cm, gerahmt
Monogrammiert

Castello in Alto Adige
China, acquerello, 6 x 16 cm, in cornice
Monogramma

140



505
Erich Pattis
(Tiers/Tires 1902 – Bozen/Bolzano 1996)
Romanische Kirche im Tessin,
1995
Tusche, Bleistift, 48 x 35 cm
Signiert, datiert u. betitelt

Chiesa romanica in Ticino, 1995
China, matita, 48 x 35 cm
Firma, data e titolo

150



509
Hubert Mumelter
(Bozen/Bolzano 1896 – 1981)
Herbstlandschaft bei Bozen
Aquarell, 33 x 32 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio autunnale presso Bolzano
Acquerello, 33 x 32 cm, in cornice
Firma

450



510
Hubert Mumelter
Dolomitensee
Aquarell, 37,5 x 37 cm, gerahmt
Signiert

Lago nelle Dolomiti
Acquerello, 37,5 x 37 cm, in cornice
Firma

450



506
Erich Pattis
Ischia, 1970
Kreide, Aquarell, 31 x 46 cm
Signiert, datiert u. betitelt

Ischia, 1970
Gessetti, acquerello, 31 x 46 cm
Firma, data e titolo

150



507
Lukacs Gyelmis
Trentiner Landschaft
Öl auf Leinwand, 50 x 55 cm, gerahmt

Paesaggio del Trentino
Olio su tela, 50 x 55 cm, in cornice

300



508
Lukacs Gyelmis
Dorf im Trentino
Öl auf Leinwand, 60 x 40 cm,
gerahmt

Villaggio nel Trentino
Olio su tela, 60 x 40 cm, in cornice

300



511
Siegfried Pörnbacher
(Olang/Valdaora 1914 – Bruneck/Brunico 2006)
Hof Duregger in Steinaus im Ahrntal , 1981
Aquarell, 47 x 59,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Maso Duregger a Cadi Pietra in Valle Aurina, 1981
Acquerello, 47 x 59,5 cm, in cornice
Firma e data

650



512
Walter Honeder
(Weidlingau-Hagersdorf bei Wien 1906 – Innsbruck 2006)
Dorf in Tirol (wohl Ötztal)
Pastell, 48,5 x 62 cm, Papier auf Karton aufkaschiert
Signiert

Villaggio in Tirolo (presumibilmente valle Ötztal)
Pastello, 48,5 x 62 cm, carta montata su cartone
Firma
600



513
Maler des frühen 19. Jh.
Eule
Aquarell, 50 x 38,6 cm, leicht fleckig

Pittore del primo Ottocento
Gufo
Acquerello, 50 x 38,6 cm, leggere macchie
170



514
Josef Schuster
(Wien/Vienna 1873 – 1945)
Wildrosen
Gouache, 21,5 x 16,7 cm, Papier gebräunt
Signiert

Rose selvatiche
Guazzo, 21,5 x 16,7 cm, carta brunita
Firma
100



515
Silvestro Lega
(Modigliana 1826 – Florenz/Firenze 1895)
Mädchen im Profil, 1866
Kohle, 53,5 x 43,5 cm, gerahmt
Lit.: Gianpaolo Daddi (Hrsg.), Silvestro Lega. Spunti e appunti. I quaderni dell'Ottocento italiano. Raccolta di opere pregevoli, inedite o rare, Oggiono, edizioni Cattaneo, 1978, S. 8 (SW-Abb.)

Profilo di giovinetta, 1866
Carboncino, 53,5 x 43,5 cm
Bibl.: Gianpaolo Daddi (a cura di), Silvestro Lega. Spunti e appunti. I quaderni dell'Ottocento italiano. Raccolta di opere pregevoli, inedite o rare, Oggiono, edizioni Cattaneo, 1978, pag 8 (illustrato in b/n)
1.500



519
Hans Josef Weber-Tyrol
(Schwaz 1874 – Meran/Merano 1957)
Bäuerinnen
Aquarell, 13 x 20,3 cm
Nachlassstempel

Contadine
Acquerello su carta, 13 x 20,3
Timbro di lascito
400



520
Max Sparer
(Söll, Tramin/Termeno 1886 – Bozen/Bolzano 1968)
Enten am Ufer, 1958
Aquarell, 31,5 x 46,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Anatre in riva, 1958
Acquerello, 31,5 x 46,5 cm, in cornice
Firma e data
600



516
Albert Stolz
(Bozen/Bolzano 1875 – 1947)
Nörg und Riese, um 1920
Kohle, Farbkreiden, 37 x 34 cm
Signiert

Nano e gigante, 1920 ca.
Carboncino, gessetti colorati, 37 x 34 cm
Firmato
600



517
Hugo Atzwanger
(Feldkirch 1883 – Bozen/Bolzano 1960)
Trachtenpaar
Aquarell, 20,5 x 22,5 cm
Signiert

Coppia di contadine
Acquerello su carta, 20,5 x 22, 5 cm
Firma
350



518
Franz Lenhart
(Bad Häring 1898 – Meran/Meran 1992)
Weiblicher Akt
Rötél, 30,7 x 40,7 cm

Nudo femminile
Sanguigna, 30,7 x 40,7 cm
250



521
Ferenc Gaal
(Debrecen 1891 – 1956)
Mittagessen in der ungarischen Puszta, 1944
Öl auf Leinwand, 80 x 77 cm, gerahmt
Signiert u. datiert, rückseitig beschriftet: Ebédelő Aratók

Pranzo in Puszta ungherese, 1944
Olio su tela, 80 x 77 cm, in cornice
Firma e data, sul retro iscrizione: Ebédelő Aratók
350



522
Hans Kompatscher
(Völs am Schlern/Fiè sullo Sciliar 1906 – Bozen/Bolzano 1988)
Zwei Patres beim Glockenläuten
Öl auf Leinwand auf Karton, 23,7 x 18,8 cm, gerahmt
Monogrammiert

Due padri che suonano le campane
Olio su tela su cartone, 23,7 x 18,8 cm, in cornice
Monogramma
300



523

Oskar Wiedenhofer

(Bozen/Bolzano 1889 – Seis/Siusi 1987)

Skifahrer und Skifahrerinnen, 5 Entwürfe für den Skiclub-Ball
Völs am Schlern, um 1955
Tempera auf Papier, jeweils ca. 145 x 100 bzw. 100 x 145
cm, Einrisse u. Fehlstellen
Rückseitig beschriftet

Sciatori e sciatrici, 5 bozzetti per il ballo del Club di ski di Fiè
allo Sciliar, 1955 ca.
Tempera su carta, ca. 145 x 100 e 100 x 145 cm, strappi e
mancanze
Sul retro scritta
1.000



524

Norberto Martini Chierichetti

(* Busto Arsizio 1971)

Clownkapelle
Öl auf Karton, 38 x 28 cm, gerahmt
Signiert

Clown con banda
Olio su cartone, 38 x 28 cm, in cornice
Firma
230



525

Hubert Zanol

(Brixen/Bressanone 1936 – Neustift/Novacella 2004)

Sitzender Akt, 1964
Aquarell, lasiert, 37 x 22,5 cm,
gerahmt
Signiert u. datiert

Nudo seduto, 1964
Acquerello, 37 x 22,5 cm, in cornice
Firma e data
500



526

Lisa Achammer

(* Innsbruck 1999)

Porträt eines Mannes mit Bart
Acryl auf Leinwand, 40 x 29,5 cm

Ritratto di un uomo con barba
Acrilico su tela, 40 x 29,5 cm
200



527

Josef Costazza

(* Neumarkt/Egna 1950)

Kühe auf der Weide
Öl auf Leinwand, 40 x 40 cm
Signiert

Mucche al pascolo
Olio su tela, 40 x 40 cm
Firma
500



528

Josef Costazza

Winternacht

Öl auf Leinwand, 99,5 x 80 cm
Signiert

Notte invernale
Olio su tela, 99,5 x 80 cm
Firma
800



529

Ottorino Stefani

(* Volpago del Montello 1928)

Winter, 1983
Öl auf Hartfaserplatte, 20 x 30 cm, gerahmt
Signiert, rückseitig Stempel u. Titel

Inverno, 1983
Olio su masonite, 20 x 30 cm, in cornice
Firma, sul retro timbro e titolo
200



530

Georg Paulmichl

(Schlanders/Silandro 1960 – Prad/Prato allo Stelvio2020)

Katze
Öl auf Karton, 22,8 x 33,8 cm, gerahmt
Signiert

Gatto
Olio su cartone, 22,8 x 33,8 cm, in cornice
Firma
300

 Neben den hier präsentierten Werken können ca. 400 weitere Objekte aus dem Nachlass nach Voranmeldung vor Ort besichtigt und erworben werden.
Accanto ai lotti qui presentati sono in vendita inoltre ca. altri 400 oggetti del lascito visionabili sul posto previo appuntamento.



531
Raffael (1483 – 1520) Nachfolger
Madonna della Sedia
Öl auf Leinwand, Durchmesser 70,5 cm,
Gesamtmaß mit Rahmen: 112 x 138 cm, dou-
bliert, restaurierte Einrisse, Rahmen teilweise
mit Absplitterungen

Raffaello (1483 – 1520) copia da
Madonna della Sedia
Olio su tela, diametro 70,5 cm, dimensioni
totali con cornice: 112 x 138 cm, rintelato,
strappi restaurati, cornice con scheggiature
2.500



532
Raffael (1483 – 1520) Nachfolger
Madonna mit Jesusknaben und Johannes (Die schöne
Gärtnerin, 1507)
Öl auf Leinwand, 119 x 77,5 cm, Krakeluren, Restaurie-
rungen, gerahmt

Raffaello (1483 – 1520) copia da
Madonna con Gesù bambino e Giovanni (La Belle Jardie-
nière, 1507)
Olio su tela, 119 x 77,5 cm, craquelure, restauri, in cornice
1.700



533
Basilio Coletti (1863 – 1944) nach Raffael
Madonna mit Kind (Tempi-Madonna, 1508)
Öl auf Holz, 78 x 54,5 cm, gerahmt
Signiert

Basilio Coletti (1863 – 1944) da Raffaello
Madonna con bambino (Tempi-Madonna, 1508)
Olio su tavola, 78 x 54,5 cm, in cornice
Firma
700



534
Tizian (1490 – 1576) Nachfolger
Venus von Urbino (1538)
Öl auf Leinwand, 45 x 63,5 cm, doubliert,
gerahmt

Tiziano (1490 – 1576) copia da
Venere di Urbino (1538)
Olio su tela, 45 x 63,5 cm, rintelato, in cornice
800



535
Tizian (1490 – 1576) Nachfolger
Danae
Öl auf Leinwand, 71 x 97 cm, gerahmt

Tiziano (1490 – 1576) copia da
Danae
Olio su tela, 71 x 97 cm, in cornice
2.000



536
**Domenichino (1581 – 1641) Nachfolger
des 17. Jh.**
Jagd der Diana (1617)
Öl auf Leinwand, 142 x 192 cm, restauriert u.
doubliert, gerahmt

**Domenichino (1581 – 1641) seguace
del XVII sec.**
La caccia di Diana (1617)
Olio su tela, 142 x 192 cm, restaurato e rintela-
to, in cornice
4.000



537
Unbekannter Maler, wohl Italien 17. Jahrhundert
Maria mit dem Jesuskind und dem Johannesknaben zwischen zwei Engeln
Öl auf Leinwand, 67,5 x 96,5 cm, restauriert, doubliert, gerahmt

Pittore sconosciuto, presumibilmente Italia XVII sec.
Maria con Gesù bambino e San Giovannino tra due angeli
Olio su tela, 67,5 x 96,5 cm, restaurato, rintelato, in cornice
1.500



540
Italienischer Maler des 17. Jh.
Sintflut
Öl auf Leinwand, 129 x 180,5 cm, restauriert, gerahmt
Pittore italiano del XVII sec.
Diluvio universale
Olio su tela, 129 x 180,5 cm, restaurato, in cornice
2.000



538
Maler des 18. Jh.
Geburt Christi
Öl auf Leinwand, 101,5 x 80 cm, Krakeluren und Beschädigungen, gerahmt
Pittore del XVIII sec.
Natività
Olio su tela, 101,5 x 80 cm, craquelure e danni, in cornice
1.000



539
Italienischer Maler des 18. Jh.
Anbetung der Könige
Öl auf Leinwand, 86 x 61 cm, restauriert, gerahmt
Pittore italiano del XVIII sec.
L'Adorazione dei Magi
Olio su tela, 86 x 61 cm, restauri, in cornice
1.000



541
Maler des 17. Jh.
Zwei Hunde mit Fleischstück
Öl auf Leinwand, 90 x 144 cm, restauriert, doubliert, gerahmt
Pittore del XVII sec.
Due cani con pezzo di carne
Olio su tela, 90 x 144 cm, restauri, rintelato, in cornice
2.000



542
Josef Liebherr
(Innsbruck, Mitte des 18. Jh./metà del XVIII sec.)
Maria Immakulata mit den hll. Franziskus und Klara, den Erz-
engeln Michael und Raffael, der hl. Teresa von Ávila und einer
weiteren Ordensheiligen
Öl auf Leinwand, 78,5 x 53 cm, Farbabsplitterungen, gerahmt
Zuschreibung an Liebherr durch Dr. Hanns-Paul-Ties, Oktober
2020

Maria Immacolata con San Francesco e Santa Clara, gli Arcan-
geli Michele e Raffaele, Santa Teresa di Ávila e un'altra santa
Olio su tela, 78,5 x 53 cm, scheggiature di colore, in cornice
Attribuito a Liebherr da Dr. Hanns-Paul-Ties, ottobre 2020
1.500



543
Tiroler Maler um 1800
Christus am Kreuz mit Trauernden
Öl auf Holz, 92 x 61 cm, gerahmt
Hinweis Dr. Hanns-Paul Ties, Oktober 2020

Pittore tirolese del 1800 ca.
Cristo crocifisso con persone in lutto
Olio su tavola, 92 x 61 cm, in cornice
Indicazione Dr. Hanns-Paul Ties, ottobre 2020
1.500

545
Maler der 2. Hälfte des 18. Jh.
Predigt in der Kirche
Öl auf Holz, 22 x 18 cm, Ochsenaugenrahmen

Pittore della seconda metà del XVIII sec.
Predica in chiesa
Olio su tavola, 22 x 18 cm, cornice dorata
500



546
Maler der 2.Hälfte des 18. Jh.
Soldatengelage
Öl auf Leinwand, 50,5 x 69 cm, Altersschäden, gerahmt

Pittore della seconda metà del XVIII sec.
Baccanale dei soldati
Olio su tela, 50,5 x 69 cm, danni del tempo, in cornice
400



547
Niederländischer Maler
Winterliche Szene mit Eisläufern
Öl auf Leinwand, 46,5 x 59 cm, innere Bildtafel zu öffnen mit Schlüs-
sel, gerahmt

Pittore olandese
Scena invernale con pattinatori su ghiaccio
Olio su tela, 46,5 x 59 cm, tavola interna apribile a chiave, in cornice
1.500



548
Österreichischer Maler der 2. Hälfte des 18. Jh.
Porträt Kaiserin Maria Theresia als Witwe
Öl auf Leinwand, 66 x 56 cm, gerahmt

Pittore austriaco della seconda metà del XVIII sec.
Ritratto Maria Teresa d’Austria da vedova
Olio su tela, 66 x 56 cm, in cornice
700



549
Österreichischer Maler des 19. Jh.
Bildnis eines Biedermeiermädchens
Öl auf Leinwand, 51 x 37 cm, restauriert, gerahmt
Rückseitig Etikette Kunsthandlung Anton Böck Wien

Pittore austriaco del XIX sec.
Ritratto di una ragazza Biedermeier
Olio su tela, 51 x 37 cm, restaurato, in cornice
Sul retro etichetta della galleria Anton Böck Vienna
400



550
Louis Auguste Auguin
(1824 – 1904)
Küstenlandschaft mit Bäumen
Öl auf Leinwand, 79 x 114,5 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio costiero con alberi
Olio su tela, 79 x 114,5 cm, in cornice
Firma
1.000



551
Maler der 2. Hälfte des 19. Jh.
„Quos ego“ – Neptun, die Wolken beschwichtigend / Raub der Proserpina
Öl auf Leinwand, je 41,5 x 51,5 cm, restauriert, gerahmt
Begutachtet anhand Fotos durch Dr. Hanns-Paul Ties (Anregung Rubens)



Pittore della seconda metà del XIX sec.
„Quos ego“ – Nettuno che calma le nuvole / Ratto di Proserpina
Olio su tela, 41,5 x 51,5 cm ciascuno, restauri, in cornice
Verifica dalle foto Dr. Hanns-Paul Ties (ispirato da Rubens)
3.000



552
Francois Boucher (1703 – 1770) Nachfolger/ copia da
Vulkan gibt Venus Waffen für Aeneas
Öl auf Leinwand, 149 x 126 cm, gerahmt

Vulcano che presenta armi per Enea a Venere
Olio su tela, 149 x 126 cm, in cornice
700



553
William Adolphe Bouguereau (1825 – 1905) Nachfolger/ copia da
Amor und Psyche
Öl auf Leinwand, 113 x 74 cm, gerahmt; signiert: Steiner

Amore e Psiche
Olio su tela, 113 x 74 cm, in cornice; firma: Steiner
450



554
Zwei Leuchterengel, wohl 16. Jh.
Holz gefasst u. vergoldet, H. je 46 cm
Begutachtet durch Peter Konzert, Innsbruck

Due angeli portacandele, presumibilmente XVI sec.
Legno dipinto e dorato, altezza 46 cm ciascuno
Esaminato da Peter Konzert, Innsbruck
1.200



555
Paar Barockengel, 18. Jh.
Holz gefasst, H. je 64 cm, Absplitterungen, Restaurierungen
Begutachtet durch Peter Konzert, Innsbruck

Coppia di angeli barocchi, XVIII sec.
Legno dipinto, altezza 64 cm ciascuno, scheggiature, restauri
Esaminato da Peter Konzert, Innsbruck
1.600



557
Barockengel mit Laute, 18. Jh.
Holz gefasst, H. 53 cm
Begutachtet durch Peter Konzert, Innsbruck

Angelo barocco con liuto, XVIII sec.
Legno dipinto, altezza 53 cm
Esaminato da Peter Konzert, Innsbruck
800



558
Heiliggeisttaube, 19. Jh.
Holz gefasst, Dm. 55 cm

Colomba di Santo Spirito, XIX sec.
Legno dipinto, diametro 55 cm
500

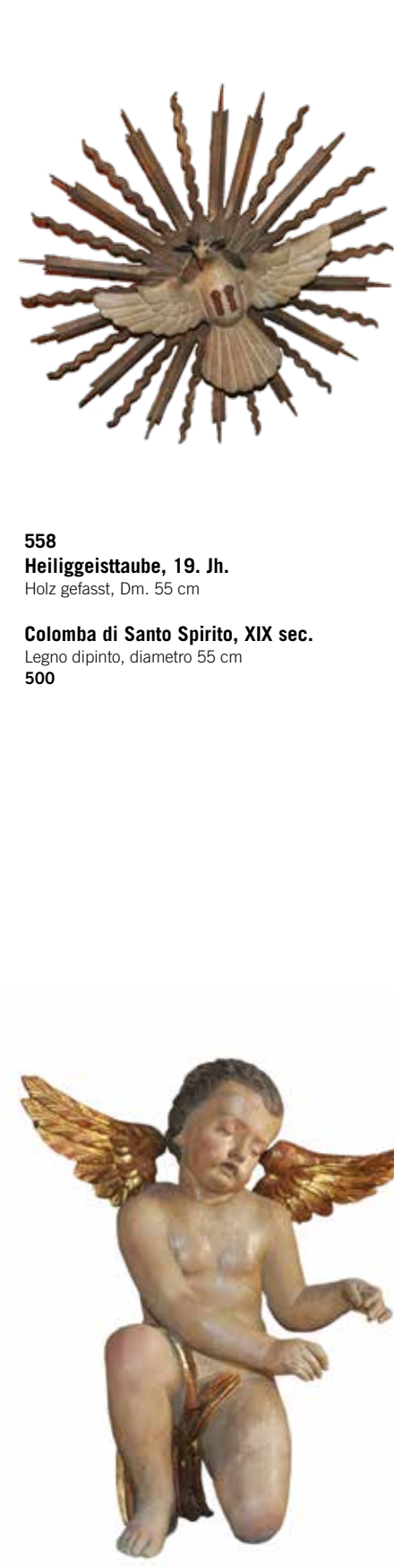


556
Zwei Barockengel, 18. Jh.
Holz gefasst, H. je 40 cm
Begutachtet durch Peter Konzert, Innsbruck

Due angeli barocchi, XVIII sec.
Legno dipinto, altezza 40 cm ciascuno
Esaminato da Peter Konzert, Innsbruck
1.200

559
Knieender Barockengel, wohl Italien 18. Jh.
Holz gefast, H. 71 cm

Angelo barocco in ginocchio, probabilmente Italia XVIII sec.
Legno dipinto, altezza 71 cm
1.200





560
3 Marienkronen, 19. Jh.
Metall mit Glassteinen, H. 11–22 cm

3 corone di Madonne, XIX sec.
Metallo con pietre di vetro, altezza 11-22 cm
400

563
Großer Rokoko-Spiegel, 2. Hälfte 18. Jh.
Holz golden gefasst, H. 112,5 cm

Grande specchio Rococò, seconda metà del XVIII sec.
Legno dorato, altezza 112,5 cm
700



564
Großer Barockschränk, 2. Hälfte 18. Jh.
Holz furniert, 197 x 140 x 65 cm
Begutachtet durch Peter Konzert, Innsbruck

Grande armadio in stile barocco, seconda metà del XVIII sec.
Legno impiallacciato, 197 x 140 x 65 cm
Esaminato da Peter Konzert, Innsbruck
2.500



565
Barocke Schreibkommode, 2. Hälfte 18. Jh.
Holz furniert u. intarsiert, 107 x 105,5 x 66 cm

Comò-scrivania barocca, seconda metà del XVIII sec.
Legno impiallacciato, 107 x 105,5 x 66 cm
1.800



561
Hl. Nikolaus, 18. Jh.
Holz gefasst, H. 160 cm, Absplitterungen
Begutachtet durch Peter Konzert, Innsbruck

San Nicola, XVIII sec.
Legno dipinto, altezza 160 cm, scheggiature
Esaminato da Peter Konzert, Innsbruck
2.500



562
Hl. Nikolaus, 18. Jh.
Holz gefasst, H. 77 cm

San Nicola, XVIII sec.
Legno dipinto, altezza 77 cm
1.000



566
Großer barocker Tabernakelschrank, 2. Hälfte 18. Jh.
Holz intarsiert, 205 x 131 x 68 cm

Grande armadio tabernacolo, seconda metà del XVIII sec.
Legno intarsiato, 205 x 131 x 68 cm
7.000



567
Barocker Tabernakelschrank, Ende 18. Jh.
Holz furniert u. intarsiert, 184 x 127 x 65 cm

Armadio tabernacolo barocco, fine XVIII sec.
Legno impiallacciato e intarsiato, 184 x 127 x 65 cm
5.300

568
Barockkommode, 18. Jahrhundert
Holz intarsiert, Würfelmuster, 86 x 97 x 60 cm, Altersschäden

Comò barocco, XVIII sec.
Legno intarsiato, disegno a quadretti, 86 x 97 x 60 cm, danni dovuti all'età
2.000



569
Barockkommode mit drei Schubladen, 2. Hälfte 18. Jh.
Holz intarsiert, 80 x 125 x 61 cm

Comò barocco tre cassetti, seconda metà del XVIII sec.
Legno intarsiato, 80 x 125 x 61 cm
1.500



570
Barockkommode mit drei Schubladen, 2. Hälfte 18. Jh.
Holz intarsiert, 83,5 x 115 x 63,5 cm

Comò barocco tre cassetti, seonda metà del XVIII sec.
Legno intarsiato, 83,5 x 115 x 63,5 cm
1.500



571
Spätbarocke Bodenstanduhr, um 1800
Zifferblatt in Messing, Uhrkasten in Holz intarsiert, H. 200 cm, Funktion nicht kontrolliert

Pendola a pavimento stile tardo Barocco, 1800 ca.
Quadrante in ottone, cassa in legno intarsiato, altezza 200 cm, funzionamento non controllato
2.000



572
Bodenstanduhr, 18. Jahrhundert
Zifferblatt mit Rokokorahmung in Messing, Holzgehäuse intarsiert, H. ca. 235 cm, Funktion nicht kontrolliert

Pendola a pavimento, XVIII sec.
Quadrante con cornice Rococò in ottone, cassa di legno intarsiato, altezza ca. 235 cm, funzionamento non controllato
2.000



573
Rokoko-Kommodenuhr, 2. Hälfte 18. Jh.
Messing, Holz-Glasgehäuse, 56 x 32 x 15 cm, Funktion nicht kontrolliert

Orologio da cassettone Rococò, seconda metà del XVIII sec.
Ottone, cassa di legno e vetro, 56 x 32 x 15 cm, funzionamento non controllato
1.000



574
Große Biedermeier-Rahmenuhr, um 1840
Holz golden und blau gefasst, Zifferblatt in Emaille, H. 58 cm, Funktion nicht kontrolliert

Grande orologio da parete stile Biedermeier, 1840 ca.
Legno dipinto oro e blu, quadrante smalto, altezza 58 cm, funzionamento non controllato
600



576
2 Kerzenleuchter, 17. Jh.
Messing, H. ca. 37 cm mit Dorn

2 candelieri, XVII sec.
Ottone, altezza 37 cm ca. con spina
1.000



575
4 Kerzenleuchter, 17. Jh.
Messing, H. ca. 52 cm mit Dorn
Begutachtet durch Peter Konzert, Innsbruck

4 candelieri, XVII sec.
Ottone, altezza 52 cm ca. con spina
Esaminato da Peter Konzert, Innsbruck
2.500



577
Kerzenleuchter, 17. Jh.
Messing, H. ca. 35 cm mit Dorn

2 candelieri, XVII sec.
Ottone, altezza 35 cm ca. con spina
500



578
2 Deckelpokale mit idyllischen Szenen, 1. Hälfte 19. Jh.
Glas geschliffen, farbiger Überfang, H. ca. 40 cm

2 boccali con coperchio con scene idilliache. Prima metà del XIX sec.
Vetro tagliato, vetro colorato cameo, altezza ca. 40 cm

800



579
2 Deckelpokale mit idyllischen Szenen, Mitte 19. Jh.
Glas geschliffen, farbiger Überfang, H. ca. 43 cm

2 boccali con coperchio con scene idilliache, metà XIX sec.
Vetro tagliato, vetro colorato cameo, altezza ca. 43 cm

700



582
2 dunkelrote Biedermeier-Pokale mit idyllischen Szenen, 1. Hälfte 19. Jh.
Glas geschliffen, farbiger Überfang, H. ca. 20 cm

2 boccali Biedermeier rosso scuro con scene idilliache, prima metà del XIX sec.
Vetro tagliato, vetro colorato cameo, altezza 20 cm ca.

350



583
4 Biedermeier-Pokale, einer bezeichnet „Carlsbad“, einer datiert „1832“
Glas geschliffen, farbiger Überfang, H. ca. 10–20 cm

4 boccali Biedermeier, uno con indicazione “Carlsbad“, uno con data “1832”
Vetro tagliato, vetro colorato cameo, altezza 10-20 cm ca.

350



580
2 blaue Biedermeier-Sockelbecher mit erotischen Szenen, 1. Hälfte 19. Jh.
Glas geschliffen, farbiger Überfang, H. ca. 15 cm

2 coppe stile Biedermeier blu con scene erotiche, prima metà del XIX sec.
Vetro tagliato, vetro colorato cameo, altezza 15 cm ca.

350



581
2 dunkelrote Biedermeier-Pokale datiert „1814“ und „1825“
Glas geschliffen, farbiger Überfang, H. ca. 20 cm

2 boccali Biedermeier rosso scuro, con data “1814“ e “1825“
Vetro tagliato, vetro colorato cameo, altezza 20 cm ca.

350



584
3 Biedermeier-Pokale, einer mit der Darstellung einer Reiterin, 1. Hälfte 19. Jh.
Glas geschliffen, farbiger Überfang, H. ca. 10–20 cm

3 boccali Biedermeier, uno con motivo di cavallerizza, prima metà del XIX sec.
Vetro tagliato, vetro colorato cameo, altezza 10-20 cm ca.

250



585
5 Tiroler Schnapshunde aus Glas, 20. Jh.
H. 12–15,5 cm

5 „Schnapshunde“ tirolesi in vetro, XX sec.
Altezza 12–15,5 cm

300



586
Große Henkelschale in Silber
Punze „800“ u. Krone
H. 24 cm, 260 gr.

Grande ciotola in argento
Punzone „800“ e corona
Altezza 24 cm, 260 gr.
1.800



588
10 Kuchenformen, 19. Jh.
Kupfer, verschiedene Maße

10 tortiere, XIX sec.
Rame, diverse misure
700



587
Kaffekanne in Silber
Punze „800“
H. 21 cm, 640 gr.

Caffettiera in argento
Punzone „800“
Altezzaa 21 cm, 640 gr.
450



589
3 Zinnkannen, 19. Jh.
Z. T. mit Punzen, H. 18,5–34 cm

3 brocche in peltro, XIX sec.
In parte con punzoni, altezza 18,5–34 cm
300

VERSTEIGERUNGSBESTIMMUNGEN

Versteigerungsobjekte

- Die Beschreibung sämtlicher im Katalog vorgestellter Objekte beinhaltet folgende Angaben: Name des Künstlers, Titel, Technik, Maße (Höhe - Breite) sowie auch eventuelle Schäden oder am Werk durchgeführte Restaurierungen. Am Ende der jeweiligen Beschreibung ist das Verkaufslimit angegeben. In der Beschreibung werden nur solche Fehler u. Beschädigungen angeführt, die den Wert des Gegenstandes beeinträchtigen.
- Der unten angegebene Betrag ist der mit dem Verkäufer vereinbarte Mindestverkaufspreis (Verkäuferlimit) und zugleich Ausrufpreis, der – vielfach deutlich – unter dem Schätzpreis liegt. Die Käufer wissen also ganz genau, wie hoch sie mindestens bieten müssen, um ein Kunstobjekt zugeschlagen zu erhalten. Unter diesem Betrag kann kein Objekt verkauft werden. Schriftliche Offerte, die diesen unteren Limitpreis unterschreiten, können bei der Auktion nicht berücksichtigt werden.

Verkaufsbedingungen

- Der Zuschlag erfolgt an den Meistbietenden. Der Käufer ist verpflichtet, den Kaufpreis unmittelbar nach Zuschlag bar zu bezahlen. Zwischen der Auktionsleitung und dem Ersteher, insbesondere wenn es sich dabei um Museen und öffentliche Institutionen handelt, können abweichende Zahlungsbedingungen vereinbart werden, dies jedoch nur nach vorheriger Absprache.
- Der Auktion geht eine Ausstellung der Werke voraus. Während dieser Ausstellung stehen Ihnen Organisatoren und Experten zur Beantwortung eventueller Fragen bezüglich des Zustandes und der Qualität der Objekte zur Verfügung.
- Interessenten, denen eine Besichtigung der Objekte während der Ausstellungs-dauer nicht möglich ist, erhalten ausführlichere Informationen auch telefonisch. Es besteht überdies die Möglichkeit, ausführliche Werkbeschreibungen anzufordern. Nach erfolgtem Zuschlag ist jede Reklamation seitens des Käufers gesetzlich ausgeschlossen, auch wenn bei der Erstellung des Kataloges ein Fehler unterlaufen sein sollte.
- Der Auktionator ist berechtigt während er Auktion die Versteigerung abweichend von der Reihenfolge der Katalognummern vorzunehmen bzw. Lose zu trennen oder zu vereinigen und zurückzuziehen.
- Bezüglich der Urheberschaft und Zuschreibung der zum Verkauf stehenden Werke leistet die Organisation nur im Rahmen der gesetzlichen Bestimmungen nach § 1750 ff. C.C. (BGB) in ihrer Funktion als Beauftragte Gewähr. Eventuelle Einsprüche bezüglich eines bei der Auktion erteilten Zuschlages müssen innerhalb einer Frist von 8 Tagen nach erfolgtem Zuschlag eingebracht werden. Der Reklamationsanspruch muss auf Basis der allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnisse und den Meinungen allgemein anerkannter Sachverständiger des Auktionshauses und eines gleichqualifizierten vom Kunden vorgeschlagenen Experten geprüft werden. Nach Ablauf von 8 Tagen nach Zuschlag ist jede Reklamation des Käufers gesetzlich ausgeschlossen. Eine als gültig anerkannte Reklamation hat nur die Rückzahlung der tatsächlich bezahlten Summe zur Folge, jede darüber hinausreichende Forderung wird ausgeschlossen.
- Für Objekte, die den Bestimmungen der „Notifica dello Stato“ nach den §§ 2, 3 und 5 des Gesetzes 1/6/1939 n. 1089 unterliegen, sind die Kunden zur Einhaltung aller diesbezüglichen relevanten gesetzlichen Bestimmungen verpflichtet.
- Ausländische Kunden werden darauf aufmerksam gemacht, dass die Gesellschaft nicht für eventuelle nach dem Zuschlag erlassene Exportverbote verantwortlich gemacht werden kann.
- Der Käufer hat überdies Kenntnis davon, dass im Falle des Verkaufes eines Werkes eines Künstlers, der vor weniger als 70 Jahren verstorben ist, und dessen Verkaufspreis die Summe von 3.000,00 Euro (dreitausend Euro) übersteigt, die entsprechende Gebühr an die SIAE (Italienische Gesellschaft der Urheber und Verleger) für das sogenannte Folgerecht (droit de suite) zu entrichten ist. Diese entspricht 4% vom erzielten Verkaufserlös des Werkes (Gesetzesdekret Nr. 118 vom 13/02/2006)

Auktionsbeteiligung

- Wer sich persönlich an der Auktion beteiligen möchte, begibt sich vor Beginn der Auktion zum hierfür vorgesehenen Eintragungsschalter, wo er nach Ausfüllen

REGOLAMENTO

Lotti in catalogo

- Per ogni singolo lotto presentato in catalogo è stata redatta una scheda esplicativa con nome dell'autore, titolo, tecnica, dimensioni (altezza - larghezza) e segnalazione di eventuali danni o restauri effettuati sull'opera. Il prezzo espresso in fondo alla descrizione del lotto è da intendersi come la base d'asta.
- La base d'asta coincide con il prezzo di riserva che spesso è notevolmente al di sotto della stima del lotto. È concordato dall'organizzazione con il venditore, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Eventuali offerte scritte con importo inferiore al prezzo minimo di riserva non potranno essere prese in considerazione per l'asta.

Condizioni di vendita

- La vendita sarà fatta al miglior offerente e si intende “per contanti”. Gli acquirenti, in particolar modo Musei e istituzioni pubbliche, possono concordare con l'organizzazione particolari condizioni di pagamento che vanno regolate anticipatamente.
- L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere, durante la quale l'organizzazione e i suoi esperti saranno a disposizione per qualsiasi chiarimento, per verificare lo stato e la qualità degli oggetti.
- Agli interessati che non potranno visionare direttamente gli oggetti durante l'esposizione si potranno fornire ulteriori informazioni su di un particolare lotto, anche via telefono o attraverso l'invio di una scheda dettagliata. Dopo l'aggiudicazione nessun reclamo sarà ammesso, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorso in errore.
- Durante la gara il Direttore potrà variare l'ordine previsto del catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i diversi lotti.
- L'organizzazione per quanto concerne l'originalità e le attribuzioni delle opere in vendita, non assume altra responsabilità oltre quella derivante dalla sua qualità di mandataria con rappresentanza ai sensi dell'art. 1705 e segg. C.C. Eventuali contestazioni riguardanti le aggiudicazioni effettuate in asta, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente dell'organizzazione ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovranno essere fatte valere entro 8 giorni dall'aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità dell'organizzazione. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, esclusa ogni altra pretesa.
- Per gli oggetti sottoposti alla Notifica dello Stato, ai sensi degli articoli 2, 3 e 5 della Legge 1/6/1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative in materia.
- Si rende noto agli acquirenti stranieri che l'organizzazione non si ritiene responsabile di eventuali divieti di esportazione che possono insorgere dopo l'aggiudicazione.
- Il compratore è a conoscenza che nel caso di vendita di un'opera di un artista deceduto negli ultimi 70 anni, e per un importo superiore ai 3.000 euro (esclusi i diritti d'asta) c'è da riconoscere alla SIAE per il cosiddetto “diritto di seguito” un importo del 4% del valore dell'opera che andrà aggiunto ai diritti d'asta.

La partecipazione all'asta

- Chiunque voglia partecipare direttamente all'asta deve registrarsi presso il banco registrazioni, dove potrà ritirare una paletta numerata per le offerte, prima che inizi l'asta, compilando l'apposita scheda di partecipazione e presentando un documento d'identità.
- Se non è possibile partecipare di persona all'asta, l'organizzazione è disponibile a effettuare mandati per l'acquisto per conto del richiedente al minimo prezzo possibile, considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Per questo tipo di offerta bisognerà compilare l'apposito modulo presente nel catalogo o inviare un email con i dati anagrafici e recapito dell'offerente.
- Nel caso di due offerte scritte del medesimo importo sullo stesso lotto, lo stesso verrà aggiudicato al cliente la cui offerta sia stata ricevuta per prima.
- L'organizzazione potrà organizzare in via eccezionale collegamenti telefonici, nei limiti della disponibilità delle linee e previo accordi con gli interessati.
- L'offerta effettuata in sala prevale sempre sull'offerta tramite mandato per l'acquisto come previsto all'articolo.
- Durante l'asta il direttore della vendita ha la facoltà di abbinare e separare i lotti, ed eventualmente di variare l'ordine di vendita. Gli oggetti sono aggiudicati

des entsprechenden Formulars und gegen Vorlage eines Ausweises eine persönliche Nummer für die Versteigerung erhält.

12. Kaufaufträge von Kunden, die der Versteigerung nicht persönlich beiwohnen, werden von Kaufbeauftragten des Auktionshauses im Namen und auf Rechnung des Auftraggebers zum niedrigst möglichen Preis in Bezug zum Limit und den anderen Offerten im Saal übernommen. Bei Offerten mittels Kaufauftrag, ist das dafür vorgesehene Formular im Katalog auszufüllen und zu übermitteln oder ein email unter Angabe der Personalien und der Anschrift des Bieters zu senden.

13. Kaufaufträge mit gleich hohem Ankaufslimit werden in der Reihenfolge ihres Einlangens berücksichtigt. Die Durchführung von Kaufaufträgen kann ohne Angabe von Gründen abgelehnt werden.

14. Nach vorheriger Absprache haben Kaufinteressierte auch die Möglichkeit telefonisch zu steigern, dies jedoch nur im Rahmen der verfügbaren Leitungen.

15. Angebote aus dem Saal werden gegenüber Kaufaufträgen im Namen und für Rechnung des Kunden (siehe Artikel 12) stets vorrangig behandelt.

16. Der Auktionator ist berechtigt während der Versteigerung Posten zurückzuziehen, zu trennen oder zu vereinigen und die Versteigerung abweichend von der vorgesehenen Reihenfolge vorzunehmen. Der Zuschlag der Objekte erfolgt durch den Auktionsleiter. Bei Meinungsverschiedenheiten über einen Zuschlag ist der Auktionator berechtigt einen bereits erteilten Zuschlag aufzuheben und das betreffende Objekt im Rahmen der selben Auktion neuerlich zu versteigern und endgültig zuzuschlagen.

17. Die Lose gelangen ab dem Limitpreis zur Versteigerung. Gesteigert wird um ca. 10 % des letzten Anbotes.

Aufgelder

18. Der Käufer ist in jedem Fall verpflichtet zusätzlich zum Meistbot das Aufgeld in Höhe von 22 % inklusive der gesetzlichen Umsatzsteuer zu bezahlen.

Zahlungsbedingungen

19. Bei erfolgtem Zuschlag hat der Käufer eine angemessene Anzahlung, mindestens die Hälfte des Kaufpreises, zu erlegen. Der Restbetrag wird bei Abholung des Objektes fällig. Die Abholung hat a.) direkt im Anschluss an die Versteigerung oder b.) am Sonntag, dem 30. Mai 2021, zu erfolgen. Gebühren und Kosten für Aufbewahrung und Versicherung der Gegenstände innerhalb dieses Zeitraumes gehen zu Lasten der Veranstalter.

20. Käufer, die nicht persönlich der Auktion beiwohnen können und denen eine Abholung des Objektes persönlich nicht möglich ist, erhalten die Rechnung auf dem Postweg, zahlbar nach Sicht.

21. Eine spätere Abholung ist generell nur im Einvernehmen mit der Auktionsleitung möglich. In einem solchen Falle werden dem Käufer sämtliche Kosten und Gebühren für Aufbewahrung und Versicherung in Rechnung gestellt.

22. Ab dem Zeitpunkt der Abholung übernimmt das Auktionshaus keinerlei Haftung für eventuelle Transportschäden oder wie auch immer geartete Schäden, die auf Nachlässigkeit des Käufers zurückzuführen sind.

23. Der Export eines Gegenstandes aus Italien bzw. der Import aus einem anderen Land können die Ausstellung einer oder mehrerer Export - Importgenehmigungen erforderlich machen.

24. Die Bezahlung der zugeschlagenen Objekte hat nach den im Katalog angeführten Zahlungsbestimmungen zu erfolgen und eine eventuell nicht erteilte oder mit Verzögerung erteilte Export- oder Importgenehmigung kann keinesfalls zur Auflösung oder Aufhebung des Kaufvertrages bzw. zu einer Zahlungsverzögerung seitens des Käufers führen.

Transport und Abholung

25. Das Auktionshaus führt keine Transporte im Namen und für Rechnung des Käufers durch. Die Mitarbeiter werden den Käufer aber gerne über nötige Maßnahmen informieren und bei Fragen betreffend den sicheren und kostengünstigen Versand, die geeignete Verpackung und Versicherung der erstandenen Gegenstände beraten.

26. Alle an der Auktion teilnehmenden Personen anerkennen automatisch die vorliegenden Bestimmungen. Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand ist Bozen.

Irrtums- und Druckfehlerberichtigungen bleiben vorbehalten. Ebenso behält sich die Auktionsleitung das Recht vor, Berichtigungen der Beschreibungen bis zur Versteigerung vorzunehmen.

dal direttore della vendita; in caso di contestazione sull’aggiudicazione, il lotto disputato viene rimesso all’incanto nella seduta stessa, e definitivamente aggiudicato.

17. I lotti verranno messi all’asta a partire dal prezzo di riserva al quale seguiranno rilanci del 10%.

Diritti d’asta

18. L’acquirente è tenuto a pagare in ogni caso oltre al prezzo di aggiudicazione, il 22 % comprensivo dei diritti d’asta e dell’I.V.A. prevista dalla normativa vigente.

Pagamenti

19. L’acquirente dovrà versare un acconto all’atto della aggiudicazione e completare il pagamento all’atto del ritiro del lotto aggiudicato che potrà avvenire a) a conclusione dell’asta; b) nella giornata di domenica 30 maggio 2021. Spetteranno all’organizzazione tutti i diritti di custodia e il costo dell’assicurazione.

20. Per gli acquirenti non presenti in asta e impossibilitati a ritirare di persona i lotti l’organizzazione invierà la fattura che dovrà essere saldata a vista.

21. Eventuali ritiri successivi dovranno essere concordati con l’organizzazione. In questo caso l’organizzazione imputerà all’acquirente i diritti di custodia ed il rimborso delle spese di assicurazione relativi.

22. Dalla consegna dell’opera l’organizzazione declina ogni responsabilità relativa a danni arrecati ai lotti acquistati causati dal trasporto o dall’incuria dell’acquirente.

23. L’esportazione di un lotto dall’Italia e l’importazione da ogni altro paese possono essere soggetti al rilascio di una o più licenze di importazione ed esportazione.

24. I lotti acquistati dovranno essere pagati in conformità alle condizioni di pagamento riportate in catalogo ed il diniego di ogni prescritta licenza di importazione o esportazione, o il ritardo nella concessione di una tale licenza, non possono giustificare la risoluzione o l’annullamento della vendita da parte del compratore o il ritardo da parte dello stesso nell’effettuare il pagamento dell’ammontare dovuto per quel lotto.

Trasporto e ritiro

25. L’organizzazione non effettua trasporti per conto degli acquirenti; è disponibile comunque a fornire preventivi e consigli sulle modalità più sicure ed economiche per effettuare spedizioni, imballaggi ed assicurazioni dei lotti acquistati.

26. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla presente vendita all’asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Bolzano.

L’organizzazione si riserva il diritto di correggere eventuali errori di stampa e di rivedere le descrizioni dei lotti fino al momento dell’asta.

Einladung zur Einlieferung

Für unsere kommenden Auktionen laden die Bozner Kunstauktionen ein, Werke bedeutender lokaler Künstler (Egger-Lienz, Moser, Walde ...) sowie italienischer und internationaler Künstler des 20. Jahrhunderts einzureichen.

Für die kommenden Auktionen werden auch Bewertungen antiken und modernen Schmucks angeboten.

Invito alla consegna

In occasione delle nostre prossime aste, le Bozner Kunstauktionen invitano alla consegna di opere da inserire in asta: opere di importanti artisti locali (Egger-Lienz, Moser, Walde ...) così come di artisti italiani e internazionali di arte moderna.

Per le prossime aste si effettuano inoltre valutazioni di gioielli antichi e moderni

bozner kunstauktionen

Auktion | Asta 39

Schloss Maretsch, Bozen | Castel Mareccio, Bolzano
28.5. und/e 29.5.2021

Organisation | Organizzazione: South Tyrol Service S.A.S.
I-39051 Branzoll | Bronzolo, Reichstraße | Via Nazionale 20
tel. +39 0471 301 893 fax +39 0471 1968564 info@bozner-kunstauktionen.com

Kaufvertrag
Mandato di acquisto

Ich beauftrage Sie, bei folgenden Losen der Auktion am 28. und 29. Mai 2021 bis zum angegebenen Limit für mich mitzu- steigern. Die Offerte sind ohne Kommissionsgebühren angegeben. Ich erkläre, die im Katalog veröffentlichten Versteigerungs- bedingungen zu kennen und diese anzuerkennen.

Wichtig: An den Auktionstagen werden schriftliche Angebote nur mehr via E-Mail an info@bozner-kunstauktionen.com und nicht mehr über Fax entgegengenommen.

Si prega di prendere in considerazione la mia migliore offerta per i lotti dell’asta che si terrà 28 e 29 maggio 2021. I lotti sono indicati di seguito con i rispettivi prezzi (esclusi i diritti d’asta). Dichiaro altresì di essere a conoscenza e approvare il regola- mento d’asta pubblicato nel vostro catalogo.

Importante: Nelle giornate dell’asta si accettano offerte scritte solo inviate via e-mail all’indirizzo info@bozner-kunstauktionen.com e non inviate via fax.

Los Lotto	Titel Titolo	Maximales Offert in Euro (ohne Gebühren) Offerta massima in Euro (esclusi i diritti)

Name | Nome _____

Anschrift | Indirizzo _____

Telefon | Telefono _____

Unterschrift (leserlich) | Firma (leggibile) _____





28./29.5.2021

Schloss Maretsch, Bozen

Castel Mareccio, Bolzano

Bozner Kunstauktionen

Reichsstraße 20 Via Nazionale

I-39051 Branzoll | Bronzolo

www.bozner-kunstauktionen.com

gefördert von
Stiftung Südtiroler Sparkasse
Fondazione Cassa di Risparmio
sostenuto da