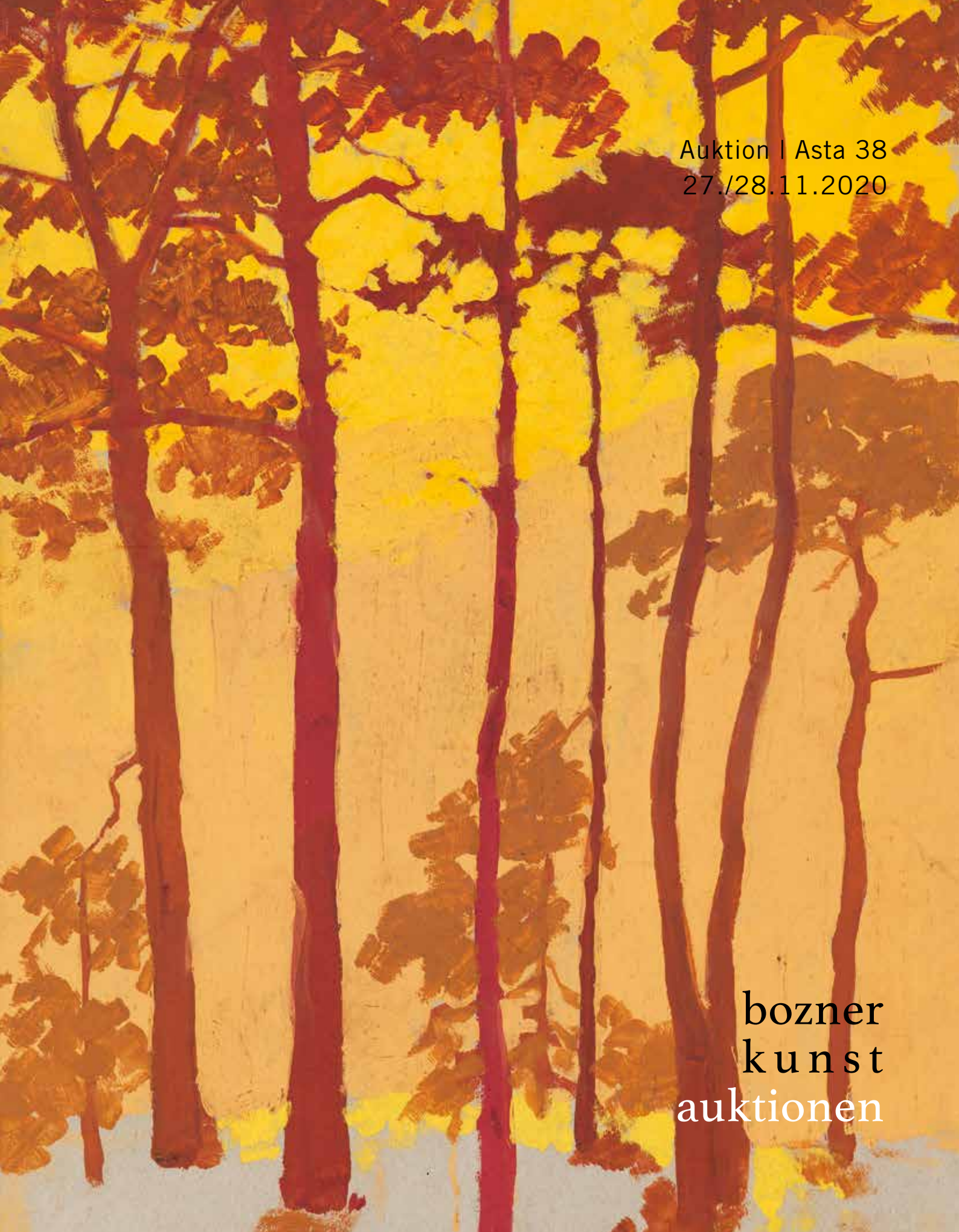


An abstract painting featuring several vertical, dark brown tree trunks against a background of warm, yellow and orange tones. The foliage is depicted with textured, brushstrokes in shades of brown and orange, creating a dense, layered effect. The overall composition is vertical and rhythmic, with the tree trunks acting as strong vertical anchors.

Auktion | Asta 38
27./28.11.2020

bozner
kunst
auktionen



STIFTUNG SÜDTIROLER SPARKASSE
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BOLZANO

Wir stiften Kultur
Promuoviamo cultura

38. AUKTION

SITZ BRANZOLL (BZ)

TEIL 1

Italienische & internationale Moderne
& Fotografie & Design
(Los 1 – 210)
Freitag, 27.11.2020, 17.00 Uhr

TEIL 2

Kunst aus Tirol & Varia
(Los 301 – 652)
Samstag, 28.11.2020, 15.00 Uhr

VORBESICHTIGUNG

NUR NACH VEREINBARUNG

Dienstag, 24.11.2020 – Freitag 27.11.2020

NACHVERKAUF | ABHOLUNG DER WERKE

NUR NACH VEREINBARUNG

Sitz Branzoll, Reichsstraße 20
Sonntag, 29.11.2020
10.00 – 17.00 Uhr
Montag 30.11.2020 – Freitag, 18.12.2020
nach Vereinbarung
(Tel. +39 0471 301893 -
info@bozner-kunstauktionen.com)

38ª ASTA

BRONZOLO SEDE ASTA (BZ)

PARTE 1

Arte moderna italiana & internazionale
& Fotografia & Design
(lotto 1 – 210)
Venerdì, 27.11.2020, ore 17.00

PARTE 2

Arte di soggetto trentino-tirolese & varia
(lotto 301 – 652)
Sabato, 28.11.2020, ore 15.00

ESPOSIZIONE

SOLO SU APPUNTAMENTO

Martedì 24.11.2020 – Venerdì, 27.11.2020

DOPO ASTA | RITIRO OPERE

SOLO SU APPUNTAMENTO

Sede di Bronzolo, Via Nazionale 20
Domenica, 29.11.2020
ore 10.00 – 17.00
Lunedì, 30.11.2020 – Venerdì, 18.12.2020
su appuntamento
(Tel. +39 0471 301893 -
info@bozner-kunstauktionen.com)

bozner
kunst
auktionen

KÜNSTLER | ARTISTI

MODERNE/ARTE MODERNA

Alviani Getullio	118
Andloviz Guido	190
Angeli Franco	56
Apollonio Marina	41
Arnoldi Per	84

Baj Enrico	133, 134
Balla Giacomo	102
Balsamo Stella Guido	5
Balzar-Kopp Elfriede	203
Banksy	142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152
Battaglia Carlo	112, 113, 114
Benati Davide	64, 65
Benevelli Giacomo	80
Beuys Joseph	42, 43, 44
Bill Max	38
Bischofshusen Hans	34
Boccioni Umberto	101
Bonalumi Agostino	117
Borghese Franz	15
Breton André	27
Brindisi Remo	17
Broodthaeers Marcel	32

Campi Antonia	204
Campigli Massimo	9
Cascella Pietro	121, 122, 123, 124, 125, 126, 127
Castagna Pino	198
Celotto Afro	189
Cenedese Vetreria	167
Ceroli Mario	74, 128, 206
Chia Sandro	61
Chiesa Pietro	177, 179
Christo	99
Cosomati Aldo	21
Crippa Roberto	24

Da Ros Antonio	163, 164, 165, 166
D'Anna Giulio	6
De Pisis Filippo	3
Death NY	157, 158
Demetz Peter	75
Depero Fortunato	1, 4
Dorazio Piero	45, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111
Dottori Gerardo	7
Duchamp Marcel	26

Eisch Erwin	159
Evola Julius	8

Fabra Alberto	86
Festa Michele	76, 77, 78, 79
Fiume Salvatore	14
Fontana Lucio	39
Fontana Luigi	176
Frohner Adolf	36
Fuga Anzolo	168

Garbari Tullio	2
Garcia Vilella Francisco	88
Gaspari Luciano	160
Gastini Marco	46
Gentilini Franco	103

Greene George	91
Griffa Giorgio	48, 131
Guerra Gregorj fornace	199, 200, 201, 202
Guidi Virgilio	10
Guttuso Renato	12

Hannappel Werner	100
Haring Keith	141
Hepworth Barbara	33
Hölzl Elisabeth	97

Ingrand Max	208
Jarema Josef	59, 60
Jean Marcel	28

Laveno Ceramica	193
Lazzarini Murano	171
Leonardi Leoncillo	58
Lilloni Umberto	23

Manzù Giacomo	18
Martens Dino	178
Martinuzzi Napoleone	188
Masi Paolo	47
Matsuzawa Yutaka	129
Mattiacci Eliseo	54
Mazzoni Zarini Emilio	138
Mazzotti Giuseppe	209, 210
Melotti Fausto	53
Middendorf Helmut	63
Morlotti Ennio	20, 22
Muehl Otto	37
Muranese Manifattura	186
Music Zoran	116

Nason Ermanno	170
Nespolo Ugo	135, 136
Neureuther Christian	195
Nitsch Hermann	96

Obey	153, 154, 155, 156
------	--------------------

Paolini Giulio	130
Papetti Alessandro	67
Parini Christiano	82
Perez Rafel	85
Pisani Vettor	72, 73
Plessi Fabrizio	89, 90
Poli Flavio	161
Pomodoro Arnaldo	51, 52, 87
Pomodoro Giò	57
Ponti Giò	207

Rainer Arnulf	35, 132
Rauschenberg Robert	98
Ravelli Jaap	197
Renti Giò	139
Riccini Edilio	69, 70, 71
Rigattieri Vittorio	180
Rizzi James	140
Rodchenko Alexander	94
Romagnoni Bepi	19
Rossi E.	13

Saetti Bruno	11
Salviati Antonio	182
Salvo	137
Samburg Rouben	95
Scarpa Carlo	172

Schmalix Hubert	68
Seguso Archimede	162, 187
Soto Jesus Rafael	29, 30, 31
Stazewski Henryk	62
Still Nanny	175
Swan Douglas	66

Tapies Antoni	119, 120
Ticò Alcide	92, 93
Tobey Mark	50
Tosalli Felice	194
Toso fratelli Murano	173, 174, 181, 185
Toso Renato	184
Tsolakos Psanos	205
Turcato Giulio	25

Uncini Giuseppe	55
Vasarely Victor	40
Vecelio Florio	81
Vedova Emilio	115
Venini Murano	183
Verna Claudio	49
Vicentini Giorgio	83

Winand Paul	196
-------------	-----

Zigaina Giuseppe	16
Zuccheri Toni	169

TIROL/O & VARIA

Abka Prandstetter Ilse	578
Alpenraum 2. H. 18. Jh.	313
Alton Lois	392
Ambros Elmo	637
Andri Ferdinand	450
Angoletta Bruno	308
Anzinger Siegfried	583, 584, 585
Arnhardt-Deininger Gabriele	389
Arnold Josef d. Ä. Zugeschrieben	315
Arnold-Graboné Georg	390
Atzwanger Hugo	400

Bacher Franz	499, 500
Baldessari Robert Iras	402, 403
Bauernfeind Lena	358
Becker Wilhelm Gottfried	650
Bildhauer des späten 19. Jh.	349
Blaas	378, 379
Boresch Hans	609, 610, 611, 612

Campestrini Alcide Davide	351, 615
Chinesischer Teller	595
Christian Anton	557
Chryseldis	574
Ciardi Beppe	364
Colli Anton	360
Complojer Rudolf	407, 408

Compton Edward Theodore	394
Costazza Josef	642, 643

Debiasi Giuseppe	645, 646
Defregger Franz von	339, 651
Delago Maria	503, 517, 518, 519
Diesner Gerhild	524
Diploma fiere Bolzano	649
Dobretzberger Herbert	448
Dobrowsky Josef	399
Durst Josef	433

Egger-Lienz Albin	310
Egösi Anni	506
Engl Hugo	346

Fahr Heinrich	380, 381
Falta J.	334
Fasal Anton Sebastian	401
Fellin Peter	531
Flora Paul	558, 559, 560, 561
Frühauf Anton	529, 530

Gabloner Ignaz	513
Gaigher Orazio	362, 631
Gänsbacher Johann Baptist	306
Gappmayr Heinz	586, 587
Gasser Georg	353
Gatt Ferdinand	382, 385
Gauermann Jacob	331
Giles Geoffrey Douglas	367
Giovacchini Ulderico	511
Girardi Ludwig	398
Goebel Carl	344, 345
Goldscheider	514
Goldschmidt Hilde	520, 521, 522, 523
Grasser Karl	508, 509
Grosch Hans	589
Grubhofer Tony	376, 377
Gschwendt Heiner	447
Gurschler Friedrich	510

Hengst Oswald	395
Hermann Ludwig 3	63
Hinterhuber Christoph	590
Hofmann Karl	397
Holzschneider um 1900	608, 626
Huther Julius	641

Irsara Lois	636
-------------	-----

Jäger Gustav	605
Janschä Laurenz	325, 326
Janssonius Johannes	601
Jordan Carl	597

Käfer Karl	573
Kamaun Karl	635
Karbach Eugen	628
Kargl Rudolf	386
Kavan Vladislav	569, 570, 571, 572
Kirchebner Peter Paul	332, 370
Kirschl Wilfried	525, 526

Knödelschüssel	594
Köberl Franz	434
Koch	625
Koester Alexander	369
Kostner Arthur	647
Künstler der Wiener Werkstätte	629
Künstler um 1920	607

Lanzinger Rudolf	630
Lap Engelbert	437, 438, 439, 440
Laske Oskar	451, 452
Lehnert Egon	620
Lenhart Franz	391
Lippmann-Pawlowski Mila	640
Loewit Susanne	644

Mader Ignaz	371, 372
Mahlknecht Josef	505
Maler der 2. H. des 18. Jh.	596
Maler des 18. Jh.	312
Maler des 19. Jh.	598, 600, 616
Maler des frühen 19. Jh.	324, 374
Maler um 1800	314
Maler um 1850	337, 340
Maler um 1870	614
Maler um 1926	498
Maler um 1970	639
McNeill Angus J.	352
Merlet Erwin	453
Metlicovitz Leopoldo	441
Monogrammist G. R.	445
Monogrammist R. I.	446
Moro Franz	388
Moroder Gottfried	621
Moroder Lusenberg Josef	348
Moroder Roland	633
Mörser	593

Mosbacher Alois	581, 582
Möser	375
Moser Carl	415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425
Moser Maria Anna	323
Mumelter Hubert	409, 410, 622, 623
Myrbach Felician von	307

Nepo Ernst	456, 457, 458, 459, 460, 461, 462
Nikodem Artur	454, 455

Oberkofler Johann Baptist	393
---------------------------	-----

Pancheri Gino	488, 634
Patsch Hans zugeschrieben	316
Pattis Erich	624
Pawlik	497
Pedevilla J.	318
Perl/Hofner	592
Petrides Konrad	383, 384
Pferschy Karl	436
Philippovich Hanna von	449
Pichler Walter	555
Plangger-Popp Liselotte	501, 502
Planitz Ada von der	387
Plattner Karl	533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549
Platzter Fini	515, 516
Pottner Emil	627
Prachensky Markus	579
Prachensky Wilhelm Nicolaus	480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487
Prantl Eugen	588
Prati Eugenio	338
Pröger	618

Rahmen	591
Rau Emil	343

Rebell Josef	327, 328, 329, 330
Redlich Karl	606
Regele Rolf	413, 414, 507, 512
Repke Heinrich	599
Riss Thomas	309, 357
Roux Oswald	368
Russ Robert	365, 366

Schendel Petrus van	347
Scherer Robert	528
Schmalzl Mili	504
Schöpf Josef zugeschrieben	321
Schreiben Stafler	304
Schretter Josef	342
Schweizer Riccardo	550
Scoz Egon	580
Seelos Gottfried	604
Siber Alfons	319, 354, 355, 356, 361, 373
Sieburger Bernhard	359
Simm Franz	336
Sizilianischer Eselskarren	652
Sparer Max	406, 412, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 495
Spielmann Max	311
Statuti fiere Bolzano	305
Staudacher Hans	576
Stecher Luis Stefan	527
Steiner Leonhard	619
Stieber Joshy	575
Stingel Lilly	632
Stolz Albert	404, 405, 443, 494, 496

Tait Bruno	551
Telfner Josef	490, 491, 492, 493
Teply Josef	603
Teschner Richard	435
Tirol, 18. Jh.	317
Tischbein Johann Heinrich Wilhelm	322
Tischbein Johann Heinrich Wilhelm	320
Kopie	320
Torggler Erich	463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479
Trevi Claudio	553

Valier Willy	532
Vallazza Markus	562, 563, 564, 565, 566, 567, 568
Venus	350

Wach Rudi	556
Wagner Wilhelm	617
Wappen Schloss Ambras	648
Wasmann Friedrich	333
Weber-Tyrol Hans Josef	442, 489
Weiler Max	577
Widmoser Elfi	411, 638
Winkler Othmar	552
Wolf/de Ben	602
Wolff Richard	396
Wotruba Fritz	554

Zahrtmann Kristian	341
Zeichner der 1. H. des 19. Jh.	613
Ziegler Andreas	335
Zirkular	301, 302, 303
Zon O.	444

Organisation | Organizzazione

South Tyrol Service S.A.S.

Reichsstraße | Via Nazionale 20

I-39051 Branzoll | Bronzolo

tel. +39 0471 301 893 - fax +39 0471 196 8564

info@bozner-kunstauktionen.com

www.bozner-kunstauktionen.com

Auktionsleiter | Direttore d’asta

Dr. Stefano Consolati

Wissenschaftlicher Leiter | Direttore scientifico

Dr. Carl Kraus

Gerichtl. beeid. Sachverständiger | Perito iscritto al Tribunale di Bolzano

Dank an | Ringraziamento a:

STIFTUNG SÜDTIROLER SPARKASSE

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BOLZANO

Herausgeber | Editore: Bozner Kunstauktionen 2020

Grafik | Grafica: www.graphic-kraus.eu, Sterzing | Vipiteno

Übersetzung | Traduzione: Sprachendreieck Silvia Rupp, Innsbruck

Druck | Stampa: Varesco, Auer | Ora

Die angegebenen Preise sind Rufpreise. | I prezzi indicati sono prezzi a base d’asta.



Fortunato Depero

Während eines Aufenthaltes auf Capri im Jahre 1917 entwickelte Depero die Idee „Stoffbilder“ zu schaffen, Intarsienarbeiten, die allgemein fälschlicherweise oft als „Tapisserien“ bezeichnet werden. Anfangs handelte es sich um kleine Formate, Collagen aus farbigem Papier, die durch Stoffe ersetzt wurden, indem diese auf Karton geklebt wurden. Dieser Entwurf gibt uns Informationen über die von Depero verwendete Technik zur Erstellung der großdimensionierten Arbeit. Auch die vorgesehen und tatsächlichen Maße, in diesem Fall 243 x 165 cm, sind auf der Zeichnung angegeben.

Text aus: Maurizio Scudiero, Stoffe futuriste F. Depero, Calliano Manfrini – UCT editori 1995.)

Durante il soggiorno caprese, nel 1917, Depero aveva avuto l'intuizione dei “quadri in stoffa”, delle tarsie comunemente e impropriamente chiamate “arazzi”. All'inizio erano di piccole dimensioni e derivavano dal collage in carte colorate alle quali aveva sostituito le stoffe, incollandole su cartoni. Questo disegno ci informa sia della tecnica usata da Depero nella progettazione di queste grandi tarsie, sia di un'opera della quale non abbiamo mai reperito la tarsia realizzata che, dalle informazioni che si possono leggere sul disegno (vi sono riportate anche le dimensioni future e reali dell'opera), avrebbe dovuto misurare 243 centimetri di base per 165 di altezza.

Testo tratto da: Maurizio Scudiero, Stoffe futuriste F. Depero, Calliano Manfrini – UCT editori 1995.)



1

Fortunato Depero

(Fondo 1892 - Rovereto 1960)
Tropische Vögel, 1918
Zeichnung für eine Intarsienarbeit, Tusche auf Papier, 48 x 67 cm
Signiert, datiert, Ortsbezeichnung
Im Werkverzeichnis, Sektion „Zeichnungen, Eingangsnummer FD-3445-DIS; dazu Archivierungsbestätigung vom 14 April 2004 unterzeichnet von Maurizio Scudiero,
Ausstellungen.: Depero Futurista, Mostra Palazzo Bricherasio, Turin 2004
Lit.: Maurizio Scudiero (Hrsg.), Stoffe futuriste F. Depero, Calliano Manfrini – UCT editori 1995 (Abb.)
Maurizio Scudiero (Hrsg.), Attraverso il futurismo, Werke 1913-1958, Ausstellungskatalog der Galerie Poggiali & Forconi, Florenz 1998)
Depero Futurista, Ausstellungskatalog Palazzo Bricherasio Turin 2004 (Abb.)
Provenienz: Privatsammlung

Complesso di uccelli tropicali, 1918
Disegno per un progetto di tarsia, china su carta, 48 x 67 cm
Firma, luogo e data
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Maurizio Scudiero e archiviata nella sezione “disegni” del catalogo Generale ragionato delle opere dell'artista con il numero di ingresso FD-3445-DIS
Esposizioni: Depero Futurista, Mostra Palazzo Bricherasio, Torino 2004
Bibl.: Maurizio Scudiero (a cura di), Stoffe futuriste F. Depero, Calliano Manfrini – UCT editori 1995 (ill.)
Maurizio Scudiero (a cura di), Attraverso il futurismo, opere 1913-1958, Catalogo della mostra alla Galleria Poggiali & Forconi, Firenze 1998
Depero Futurista, Catalogo della mostra di Torino Palazzo Bricherasio 2004 (ill.)
Provenienza: Collezione privata
11.000



2
Tullio Garbari
(Pergine Valsugana – 1892 – Paris/Parigi 1931)
Samariter am Brunnen, 1931
Rötél auf Papier, 41 x 54 cm
Verso signiert u. datiert
Ausstellungen: Garbari “sacro” 1927 – 1931. Galerie San Fedele Mailand, 5. Februar – 7. März 1980
Lit.: Ausstellungskatalog Garbari “sacro” 1927 – 1931. Galerie San Fedele Mailand, 5. Februar – 7. März 1980 (Abb.)
Provenienz: Privatsammlung

La samaritana al pozzo, 1931
Sanguigna su carta, 41 x 54 cm
Firma e data al retro
Esp.: Garbari “sacro” 1927 – 1931. Galleria San Fedele Milano, 5 febbraio – 7 marzo 1980
Bibl.: Catalogo della mostra Garbari “sacro” 1927 – 1931. Galleria San Fedele Milano, 5 febbraio – 7 marzo 1980 (ill.)
Provenienza: Collezione privata
9.000



3
Filippo De Pisis
(Ferrara 1896 – Mailand/Milano 1956)
Gesicht einer Frau
Rötelzeichnung, 35 x 30 cm, verso Stempel “L. Filippo Tibertelli De Pisis eredità”
Nachlassstempel (De Pisis 142)
Provenienz: Privatsammlung

Volto di donna
Sanguigna, 35 x 30 cm, al retro timbro “L. Filippo Tibertelli De Pisis eredità”
Timbro di lascito (De Pisis 142)
Provenienza: Collezione privata
500



4
Fortunato Depero
(Fondo 1892 - Rovereto 1960)
Werbeentwurf SAPIS
Tusche laviert auf Papier, 18,5 x 15,5 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Bozzetto pubblicità SAPIS
China acquerellata su carta, 18,5 x 15,5 cm
Firma
Provenienza: collezione privata
900



5
Guido Balsamo Stella
(Turin/Torino 1882 – Asolo 1941)
Jagende Diana, 1931
Mischtechnik, Tempera und Kohle auf Leinwand, 110 x 91 cm, Craquelée
Signiert und datiert
Lit.: Flavia Pesci, Guido Balsamo Stella, in “Una novella patria dello spirito. Firenze e gli artisti delle Venezia nel primo Novecento. Opere dal Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi”, Ausstellungskatalog herausgegeben von G. Marini, C. Bragaglia u.a., Gorizia 2012, S. 68-73
Provenienz: Privatsammlung

Diana cacciatrice, 1931
Tecnica mista, tempera e carboncino su tela, 110 x 91 cm, Craquelè
Bibl.: Flavia Pesci, Guido Balsamo Stella, in “Una novella patria dello spirito. Firenze e gli artisti delle Venezia nel primo Novecento. Opere dal Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi”, catalogo della mostra a cura di G. Marini, C. Bragaglia e altri, Gorizia 2012, pp. 68-73
Provenienza: Collezione privata
3.000



6

Giulio D'Anna

(Villarosa 1908 – Messina 1978)
 Virata sul golfo di Catania, um1934
 Tempera auf Papier, 40,5 x 57,5 cm, leichte Farbfehlstelle und kleiner Einriss oben rechts
 Signiert “D’Anna aereopittore”
 Studie zu dem um 1935/36 geschaffenen Meisterwerk von D’Anna “Virata sul golfo di Catania”
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbescheinigung auf Fotografie des Archivio Storico Futuristi Siciliani Palermo bei, signiert von Salvatore Carbone und es ist bei selbigem Archiv registriert
 Provenienz: Privatsammlung

Virata sul golfo di Catania, 1934 ca.
 Tempera su carta, 40,5 x 57,5 cm, lieve mancanza di colore e strappetto in alto a destra.
 Firma “D’Anna aereopittore”
 Studio preparatorio del grande capolavoro di D’Anna “Virata sul golfo di Catania” dipinto nel 1935/36 circa.
 L’opera è accompagnata da autentica su fotografia dell’Archivio Storico Futuristi Siciliani Palermo a firma Salvatore Carbone e archiviata presso lo stesso Archivio.
 Provenienza: Collezione privata

5.000



7

Gerardo Dottori

(Perugia 1884 – 1977)
 See (Trasimeno), 1935
 Öl auf Holz, 31 x 42 cm, verso Widmung ad personam
 Signiert u. datiert
 Das Werk ist im Werkverzeichnis registriert mit der Nr. 328- 418
 Lit.: Massimo Duranti (Hrsg.), Gerardo Dottori. Catalogo generale ragionato. Tomo II. EFFE Fabrizio Fabbri editore, 2006 (S. 515, Abb. in s/w)
 Provenienz: Privatsammlung

Lago (Trasimeno), 1935
 Olio su tavola, 31 x 42 cm, al retro dedica ad personam
 Firma e data
 L’opera è inserita nel catalogo generale al numero 328-418
 Bibl.: Massimo Duranti (a cura di), Gerardo Dottori. Catalogo generale ragionato. Tomo II. EFFE Fabrizio Fabbri editore, 2006 (pag. 515, ill. in b/n)
 Provenienza: collezione privata

20.000



**“In deferente omaggio
al sen. Giovanni Gentile Julius Evola Roma 13 -8- 923”**

Die handschriftliche Widmung auf der Rückseite des Kartons des Gemäldes von Evola belegt dessen Freundschaft mit dem Philosophen und Senator Giovanni Gentile, in dieser Zeit italienischer Bildungsminister.

Ein besonderes Zeugnis, das dieses Werk zu etwas Singulären innerhalb Evolas wichtigster Schaffensperiode macht.

L'iscrizione manoscritta riportata al retro del cartone del dipinto di Evola testimonia l'amicizia e il rapporto con il filosofo e senatore Giovanni Gentile all'epoca dell'omaggio ministro dell'Istruzione.

Un documento e una testimonianza speciale che fanno di questo dipinto di Evola una rarità nel momento più fiorente della sua produzione artistica.



8
Julius Evola
Ohne Titel, 1923
Öl auf Karton, 50,3 x 39,2 cm, verso beschriftet „In deferente omaggio al Sen. Giovanni Gentile. J. Evola Roma 13.8.923“
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1923
Olio su cartone, 50,3 x 39,2 cm, al retro iscrizione “In deferente omaggio al Sen. Giovanni Gentile. J. Evola Roma 13.8.923”
Firma
Provenienza: Collezione privata
18.000





9
Massimo Campigli
(Berlin/Berlino 1895 – Saint-Tropez 1971)
Weibliche Figur, 1966
Aquarell, Filzstifte auf Papier auf Leinwand, 28,5 x 19 cm,
verso Stempel der Galerie Il Naviglio Mailand und der Galerie
Antenore, F.lli Orler Favaro Veneto, beschriftet mit Filzstift 66/4
Signiert u. datiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie signiert
von Eva und Marcus Weiss, datiert mit München 23. Juli 2019,
bei. Es wird in den in Kürze erscheinenden und von Eva u.
Marcus Weiss herausgegebenen Anhang zum Werkverzeichnis
von Campigli aufgenommen.
Provenienz: Galerie Flli Orler Favaro Veneto, Privatsammlung

Figura di donna, 1966
Acquarello, pennarelli su carta applicata su tela, 28,5 x 19 cm,
al retro timbri Galleria Il Naviglio Milano, Galleria Antenore, F.lli
Orler Favaro Veneto, iscrizione a pennarello 66/4
Firma e data
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia a firma Eva
e Marcus Weiss datata Monaco di Baviera 23 luglio 2019 e sarà
inserita nel futuro supplemento al catalogo ragionato di Campi-
gli a cura di Eva e Marcus Weiss
Provenienza: Galleria Flli Orler Favaro Veneto, collezione privata
1.200



10
Virgilio Guidi
(Rom/Roma 1891 – Venedig/Venezia 1984)
Begegnung, 1967
Kugelschreiber auf Papier, 31,5 x 23 cm, Wid-
mung ad personam
Signiert u. datiert
Provenienz: Galerie Il Castello Trient, Privatsamm-
lung

Incontro, 1967
Penna a sfera su carta, 31,5 x 23 cm, dedica ad
personam
Firma e data
Provenienza: Galleria Il Castello Trento, collezione
privata
500



11
Bruno Saetti
(Bologna 1902 – Montepiano 1984)
Frau mit Kind, 1966
Farbtusche auf Papier auf Leinwand, 69,5 x 49,5
cm, Papier leicht gebräunt
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Donna con bambino, 1966
China col. su carta applicata su tela, 69,5 x 49,5
cm, carta leggermente brunita
Firma e data
Provenienza: Collezione privata
500



12
Renato Guttuso
(Bagheria 1911 – Rom/Roma 1987)
Akt, 1967
Bleistift auf Papier, 50 x 34,5 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Nudo, 1967
Matita su carta, 50 x 34,5 cm
Firma e data
Provenienza: Collezione privata
500

13
E. Rossi
Alpenkönigin, um 1900
Öl auf Karton, 26,5 x 41,5 cm
Signiert

La Regina delle Alpi, 1900 ca.
Olio su cartone, 26,5 x 41,5 cm
Firmato
1.000



14
Salvatore Fiume
(Comiso 1915 – Mailand/Milano 1997)
Liegende, 1968
Öl auf Hartfaserplatte, 85 x 130 cm, leichte Farb-
absplitterungen am linken Rand und in der Mitte
des Werkes
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Donna distesa, 1968
Olio su masonite, 85 x 130 cm, leggere mancan-
ze di colore al bordo sinistro e nella parte centrale
dell'opera
Firma e data
Provenienza: Collezione privata
5.000



15
Franz Borghese
 (Rom/Roma 1941 – 2005)
 Der Fotograf
 Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm, verso Etikette u. Stempel Galerie La Meridiana Verona
 Signiert
 Provenienz: Galerie La Meridiana Verona, Privatsammlung

Il fotografo
 Olio su tela, 40 x 30 cm, al retro etichetta e timbro Galleria La Meridiana Verona
 Firma
 Provenienza: Galleria La Meridiana Verona, collezione privata
1.500



16
Giuseppe Zigaina
 (Cervignano del Friuli 1924 - Palmanova 2015)
 Sitzende
 Öl auf Hartfaserplatte, 115 x 77 cm
 Signiert
 Provenienz: Dorotheum Wien 2019, Privatsammlung

Donna seduta
 Olio su faseite, 115 x 77 cm
 Firma
 Provenienza: Dorotheum Vienna 2019, collezione privata
3.000



17
Remo Brindisi
 (Rom/Roma 1918 – Lido di Spina 1996)
 Familie
 Öl auf Holz, 70 x 50 cm, verso Etikette Galerie Pace Mailand, das Werk ist im Werkverzeichnis des Remo Brindisi-Archivs unter der Nummer A1390 registriert
 Signiert

Famiglia
 Olio su tavola, 70 x 50 cm, al retro etichetta Galleria Pace Milano, Remo Brindisi catalogo generale
 Firma
 L'opera è archiviata con il numero d'archivio A1390 del catalogo generale
1.200



18
Giacomo Manzù
 (Bergamo 1908 – Rom/Roma 1991)
 Liebende, 1978
 Bronze, H. 45 cm
 Signiert
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Künstlers auf Fotografie bei
 Provenienz: Privatsammlung

Amanti sul dondolo, 1978
 Bronzo, 33 x 39,5 x 30 cm
 Marchio Manzù alla base
 L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'artista
 Bibl.: Silvana Milesi, Manzù l'indimenticabile 1908 - 2008, Corponove editore, 2007 (ill in B7n a pag. 135)
 Provenienza: Collezione privata
13.000



19

Bepi Romagnoni

(Mailand/Milano 1930 - Cagliari 1964)
Ohne Titel, 1962
Mischtechnik/Collage auf Papier, 48 x 67 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Vormal's Sammlung Piero Siena Bozen, Privatsammlung

Senza titolo, 1962
Tecnica mista/collage su carta, 48 x 67 cm
Firma e data
Provenienza: Già collezione Piero Siena Bolzano, collezione privata
2.500



20

Ennio Morlotti

(Lecco 1910 – Mailand/Milano 1992)
Cardi, 70er Jahre
Tusche auf Papier, 25 x 35 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Cardi, anni '70
China su carta, 25 x 35 cm
Firma e data
Provenienza: Collezione privata
1.000



21

Aldo Cosomati

(1895 – 1970 circa)
Stillleben
Öl auf Karton, 32,5 x 48,5 cm
Monogramm

Natura morta
Olio su cartone, 32,5 x 48,5 cm
Monogramma
500



22

Ennio Morlotti

Sonnenblumen, 1970er Jahre
Öl auf Leinwand, 60 x 80 cm
Signiert
Echtheitszertifikat auf Fotografie, archiviert im Archiv Morlotti unter der Nr. 2250

Girasoli, anni '70
Olio su tela, 60 x 80 cm
Firma
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia e archiviato con il nr. 2250
15.000

23

Umberto Lilloni

(Mailand/Milano 1898 – 1980)
Wald, 1963
Öl auf Leinwand, 40 x 50 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Bosco, 1963
Olio su tela, 40 x 50 cm
Firma e data
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia della Galleria Schubert di Milano
Provenienza: Galleria Shubert Milano, collezione privata
4.000



24

Roberto Crippa

(Monza 1921 – Bresso 1972)

Spirale, 1951-1952

Öl auf Leinwand, 50 x 60 cm, verso Widmung ad personam und Inventarnummer mit Filzstift (ADN 4/1/XXVIII/03)

Verso signiert

Das Werk ist im Werkverzeichnis registriert (ADN 4/1/XXVIII/03), eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie liegt bei
Provenienz: Sammlung Boldrini Legnano, Privatsammlung

Spirale, 1951-1952

Olio su tela, 50 x 60 cm, al retro dedica ad personam e numero d'inventario a pennarello (ADN 4/1/XXVIII/03)

Firma al retro

L'opera è archiviata (ADN 4/1/XXVIII/03) e accompagnata da autentica su fotografia

Provenienza: Collezione Boldrini Legnano, collezione privata

7.000



25

Giulio Turcato

(Mantova 1912 – Rom/Roma 1995)

Subacqueo, 70er Jahre

Acryl, Sand auf Leinwand, 50 x 70 cm, verso vom Künstler beschriftet "Autentico G. Turcato"

Signiert

Provenienz: Galerie Spagnoli Florenz, dort vom derzeitigen Eigentümer gekauft

Subacqueo, Anni '70

Acrilico, sabbia su tela, 50 x 70 cm, al retro iscrizione dell'artista "Autentico G. Turcato"

Firma

Provenienza: Galleria Spagnoli Firenze, ivi acquistato dall'attuale proprietario

5.500



26

Marcel Duchamp

(Blainville-Crevon 1887 – Neuilly sur-Seine 1968)
Les neufs moules Mâlics, 1965
Radierung auf Papier, 33 x 25 cm
Monogrammiert, mit Bleistift signiert u. nummeriert (24/30)
Provenienz: Auktion Ketterer 1975, dort vom derzeitigen Eigentümer gekauft

Les neufs moules Mâlics, 1965
Acquafornte su carta, 33 x 25 cm
Monogramma nell'incisione
firma a matita e numerazione (24/30)
Provenienza: Auktion Ketterer 1975, ivi acquisito dall'attuale proprietario
2.500

27

André Breton

Mostra internazionale del surrealismo (Internationale Surrealismus-Ausstellung), 1962
Band in schwarzer Kartonhülle mit 10 signierten u. nummerierten Radierungen ausgewählt von André Breton und Tristan Sauvage (Pseudonym von Arturo Schwarz) für die nummerierte Auflage der Mostra Internazionale del Surrealismo in der Galerie Schwarz in Mailand im Mai 1961. Der Band beinhaltet auch den Ausstellungskatalog. Einband H. 31.5 cm x 25 cm, Radierungen je 26,4 x 19,4 cm
Die Grafiken wurden in Paris auf den Druckpressen von G. Leblanc gedruckt. Das handgeschöpfte Papier stammt von den Papeteries de Rives.
Limitierte Auflage von 100 Stück, 60 davon sind mit 1-60 nummeriert, 25 Stück waren für die Mitarbeiter vorgesehen und sind mit I bis XXV nummeriert, 15 Probedrucke sind mit "e.a." beschriftet. Vorliegende Ausgabe hat die Nr. 34.
Leichte Bräunung des Papiers, dies betrifft jedoch nicht die Radierungen selbst.
Die Künstler der 10 Radierungen sind: Jean Benoît;- Yves Elléouët;- Yves Laloy;- Edouard Léopold Théodore Mesens;- J.H. Moesman;- Meret Oppenheim;- Mimi Parent;- Endre Rozsda;- Max-Walter Svanberg;- Toyen
Provenienz: Privatsammlung

Mostra internazionale del surrealismo, 1962
Volume entro custodia cartonata nera contenente 10 acqueforti firmate e numerate scelte da André Breton e Tristan Sauvage (pseudonimo di Arturo Schwarz) per l'edizione numerata della Mostra Internazionale del Surrealismo presso la Galleria Schwarz di Milano nel maggio 1961. All'interno del volume è contenuto anche il catalogo della mostra. Custodia h. 31.5 cm x 25 cm, aquafornte cadauna 26,4 x 19,4 cm
Le grafiche sono state stampate a Parigi sui torchi di G. Leblanc. La carta a mano è stata fabbricata dalle Papeteries de Rives.
La tiratura è stata limitata a 100 esemplari, di cui 60 numerati da 1 a 60, 25 destinati ai collaboratori numerati da I a XXV e 15 prove d'artista segnate con le lettere "e.a.". La nostra nr 34.
Nelle acqueforti lieve brunitura della carta che non interessa le incisioni.
Gli artisti delle 10 acqueforti contenute: - Jean Benoît;- Yves Elléouët;- Yves Laloy;- Edouard Léopold Théodore Mesens;- J.H. Moesman;- Meret Oppenheim;- Mimi Parent;- Endre Rozsda;- Max-Walter Svanberg;- Toyen
Provenienza: Collezione privata
2.500

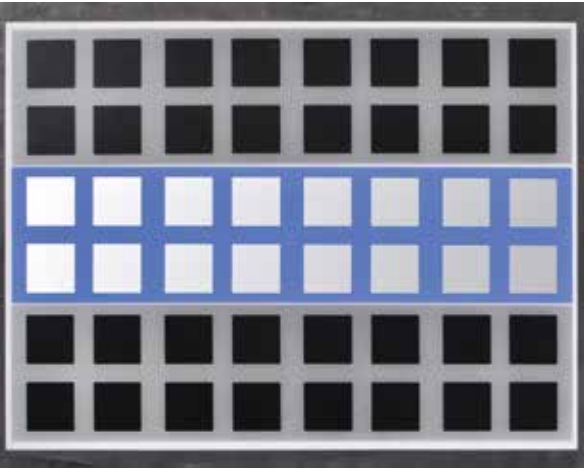


28

Marcel Jean

(La Charité-sur-Loire 1900 – Louveciennes 1993)
Ohne Titel, 1961–67
Öl auf Leinwand, 37 x 54 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Galerie Solaria Mailand 1979, dort vom derzeitigen Eigentümer gekauft

Senza titolo, 1961-67
Olio su tela, 37 x 54 cm
Firma, data
Provenienza: Galleria Solaria Milano 1979, ivi acquistata dall'attuale proprietario
3.500



29

Jesùs Rafael Soto

(Ciudad Bolívar 1923 – París/Parigi 2005)

Serigraphie D, 1969

Farbserigraphie auf Plexiglas, 45 x 59,8 cm, aus der Serie “Jai-Alai”, die eine Sammlung aus 9 Serigraphien in einer Box, Auflage 300 Exemplare

Signiert und nummeriert (61/300)

Provenienz: Galerie Marlborough Rom, Privatsammlung

Serigrafia D, 1969

Serigrafia a col. su plexiglass, 45 x 59,8 cm, della serie “Jai-Alai” che comprendeva una raccolta di 9 serigrafie contenute in un box, tiratura di 300 esemplari

Firma incisa, numerazione (61/300)

Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata
800



30

Jesùs Rafael Soto

(Ciudad Bolívar 1923 – París/Parigi 2005)

Serigraphie A, 1969

Farbserigraphie auf Plexiglas, , 53,5 x 39,5 cm, aus der Serie “Jai-Alai”, die eine Sammlung aus 9 Serigraphien in einer Box, Auflage 300 Exemplare

Signiert und nummeriert (28/300)

Provenienz: Galerie Marlborough Rom, Privatsammlung

Serigrafia A, 1969

Serigrafia a col. su perspex, 53,5 x 39,5 cm, della serie “Jai-Alai” che comprendeva una raccolta di 9 serigrafie contenute in un box, tiratura di 300 esemplari

Firma incisa, numerazione (28/300)

Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata
800



31

Jesùs Rafael Soto

(Ciudad Bolívar 1923 – París/Parigi 2005)

Serigraphie B, 1969

Farbserigraphie auf Plexiglas, 39,5 x 40 cm, aus der Serie “Jai-Alai”, die eine Sammlung aus 9 Serigraphien in einer Box, Auflage 300 Exemplare

Signiert und nummeriert (27/300)

Provenienz: Galerie Marlborough Rom, Privatsammlung

Serigrafia B, 1969

Serigrafia a col. su plexiglass, 39,5 x 40 cm, della serie “Jai-Alai” che comprendeva una raccolta di 9 serigrafie contenute in un box, tiratura di 300 esemplari

Firma incisa, numerazione (27/300)

Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata
800



32

Marcel Broodthaers

(Saint-Gilles 1924 – Köln/Colonia 1976)

Museum-Museum, 1972

Zwei Farbserigrafien auf Papier, 83 x 58 cm

Signiert u. nummeriert (60/100)

Provenienz: Privatsammlung

Museum-Museum, 1972

Coppia di serigrafie a col. su carta, 83 x 58 cm

Firma e numerazione (60/100)

Provenienza: Collezione privata

7.000

33

Barbara Hepworth

(Wakefield 1903 – Saint Ives 1975)

Mycenae, 1969

Farblithografie, 80 x 56,5 cm, Trockenstempel

Signiert u. nummeriert (9/30)

Provenienz: Alecto London 70er Jahre, dort vom derzeitigen Eigentümer gekauft

Mycenae, 1969

Litografia a col., 80 x 56,5 cm, timbro a secco

Firma e numerazione (9/30)

Provenienza: Alecto London anni '70, ivi acquistata dall'attuale proprietario

1.800





34
Hans Bischofshausen
 (Feld am See 1927 – Villach 1987)
 Ohne Titel, 1959
 Mischtechnik, 48,5 x 63,5 cm,
 gerahmt
 Signiert u. datiert

 Senza titolo, 1959
 Tecnica mista, 48,5 x 63,5 cm, in
 cornice
 Firma e data
2.500

36
Adolf Frohner
 (Wien/Vienna 1934)
 Kopf der Diana, 1969
 Mischtechnik auf Papier auf Lein-
 wand, 45 x 35 cm
 Signiert u. datiert, verso signiert,
 datiert u. betitelt
 Provenienz: Privatsammlung

 Testa di Diana, 1969
 Tecnica mista su carta e tela, 45 x
 35 cm
 Firma e data, al retro firma, data e
 titolo
 Provenienza: Collezione privata
3.500



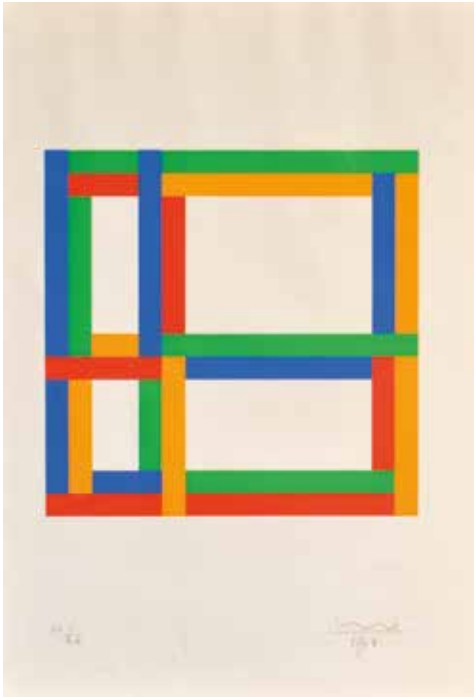
35
Arnulf Rainer
 (* Baden 1929)
 O. T., 1970
 Ölkreide auf Millimeterpapier, 29,5 x
 40 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert
 Bestätigung durch das Studio A. Rai-
 ner 2020

 Senza titolo, 1970
 Pastelli a olio su carta millimetrata,
 29,5 x 40 cm, in cornice
 Firma e data
 Si ringrazia Lo Studio A. Rainer per la
 conferma dell'autenticità dell'opera
 con email datata 05 ottobre 2020
8.000



37
Otto Mühl
 Ohne Titel, 1989
 Aquarell, 60 x 85 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

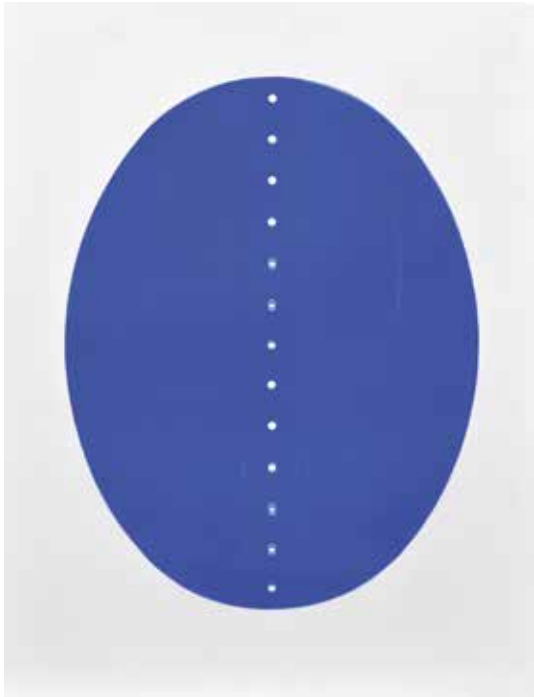
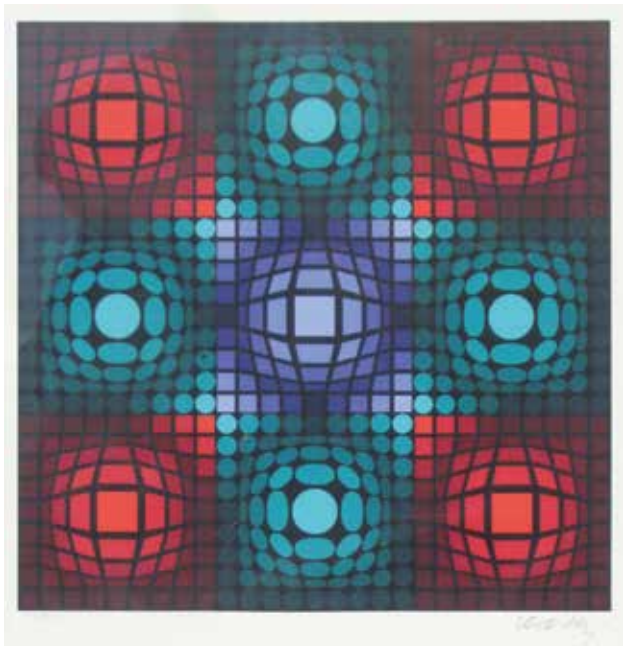
 Senza titolo, 1989
 Acquerello, 60 x 85 cm, in cornice
 Firma e data
2.500



38
Max Bill
(Winterthur 1908 – Berlin/Berlino 1994)
Komposition, 1968
Farblithografie, 32 x 31,5 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (12/66)

Composizione, 1968
Litografia a col., 32 x 31,5 cm
Firma, data e numerazione (12/66)

500



39
Lucio Fontana
Concetto spaziale, 1967
Serigrafie, 70 x 55 cm, Nr. 78/190
Gedruckte Signatur
Ruhe/Rigo S-16, S. 132
Das Werk wurde von der Fondazione Lucio Fontana Mailand begutachtet.
Provenienz: Galleria Leonardo, Bozen, Privatsammlung

Concetto spaziale, 1967
Serigrafia, 70 x 55 cm, edizione 78/190
Firma incisa
Ruhe/Rigo S-16, pag. 132
L'opera è stata visionata dalla Fondazione Lucio Fontana Milano e confermata autentica
Provenienza: Galleria Leonardo, Bolzano, collezione privata

2.000

40
Victor Vasarely
(Pecs 1906 – Paris/Parigi 1997)
Composizione Optical
Farblithografie auf Papier, 75,5 x 55 cm, Trockenstempel, kleine Fehlstelle am unteren linken Rand
Signiert u. nummeriert (XIII/XXV)
Provenienz: Privatsammlung

Composizione Optical
Litografia a col. su carta, 75,5 x 55 cm, timbro a secco, leggera mancanza all'angolo in basso a sx
Firma e numerazione (XIII/XXV)
Provenienza: Collezione privata

500



41
Marina Apollonio
(Triest/Trieste 1940)
Aluminium-Spirale 803, 1968
Aluminium, H. 19,5 x 30 cm, am Sockel Etikette Marina Apollonio Via Sandro Gallo 84 Venezia/Lido
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Künstlers auf Papier bei, datiert Padua 10. August 2011
Lit.: Ausstellungskatalog: Marina Apollonio. Retrospective Exhibition, 10 AM. ART, Mailand 2015 (Farbabb. S. 64)
Provenienz: Privatsammlung

Spirale in alluminio 803, 1968
Alluminio, h. 19,5 x 30 cm, alla base etichetta "Marina Apollonio Via Sandro Gallo 84 Venezia/Lido
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'artista datata Padova 10 agosto 2011
Bibl.: Catalogo della mostra: Marina Apollonio. Retrospective Exhibition, 10 AM. ART, Milano 2015 (ill a col. pag. 64)
Provenienza: Collezione privata
15.000



42

Joseph Beuys

(Krefeld 1921 – Düsseldorf 1986)

Genova, 1976

Luftaufnahme, Ansichtskarte von Genua mit „Braunkreuz“, 10 x 15 cm, Verlag Samangallery Genua, verso Datum der Ausstellung “14 febbraio 1976, Samangallery, Vico Parmegiani 1, 16123 Genova”

Signiert, numeriert (15/100)

Lit.: Schelmann Jörg, Joseph Beuys, die Multiples, Werkverzeichnis der Auflagenobjekte und Druckgraphik 1965 – 1986, München, New York, Edition Schelmann

(Nr. 188, S. 184)

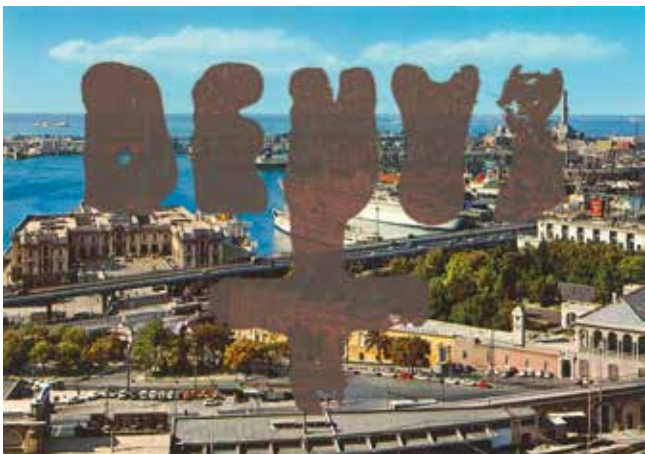
Provenienz: Galleria Amelio Neapel, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

Panorama aereo, cartolina a colori di Genova con “Braunkreuz“, 10 x 15 cm, Edizione Samangallery Genova; al retro stampa date della mostra “14 febbraio 1976, Samangallery, Vico Parmegiani 1, 16123 Genova Firma, numerazione (15/100)

Bibl.: Schelmann Jörg, Joseph Beuys, die Multiples, Werkverzeichnis der Auflagenobjekte und Druckgraphik 1965 – 1986, München, New York, Edition Schelmann (n. 188, pag. 184)

Provenienza: Galleria Amelio Napoli, ivi acquisito dall'attuale proprietario

1.500



43

Joseph Beuys

(Krefeld 1921 – Düsseldorf 1986)

Genova, 1976

Stazione marittima, Ansichtskarte von Genua mit „Braunkreuz“, 10 x 15 cm, Verlag Samangallery Genua, verso Datum der Ausstellung “14 febbraio 1976, Samangallery, Vico Parmegiani 1, 16123 Genova”

Signiert, numeriert (16/100)

Lit.: Schelmann Jörg, Joseph Beuys, die Multiples, Werkverzeichnis der Auflagenobjekte und Druckgraphik 1965 – 1986, München, New York, Edition Schelmann

(Nr. 188, S. 184)

Provenienz: Galleria Amelio Neapel, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

Panorama, cartolina a colori di Genova con “Braunkreuz“, 10 x 15 cm, edizione Samangallery Genova, al retro stampa date della mostra “14 febbraio 1976, Samangallery, Vico Parmegiani 1, 16123 Genova Firma, numerazione (16/100)

Bibl.: Schelmann Jörg, Joseph Beuys, die Multiples, Werkverzeichnis der Auflagenobjekte und Druckgraphik 1965 – 1986, München, New York, Edition Schelmann (n. 188, pag. 184)

Provenienza: Galleria Amelio Napoli, ivi acquisito dall'attuale proprietario

1.500

44

Joseph Beuys

(Krefeld 1921 – Düsseldorf 1986)

La rivoluzione siamo Noi, 1972

Plakat. Lichtpause, Probedruck, 191 x 100 cm, Verlag Modern Art Agency Neapel.

Einer der Probedrucke für das Plakat der Galerie von Lucio Amelio

Nicht signiert

Lit.: Schelmann Jörg, Joseph Beuys, die Multiples, Werkverzeichnis der Auflagenobjekte und Druckgraphik 1965 – 1986, München, New York, Edition Schelmann

(Nr. 49, S. 85)

Provenienz: Galerie Lucio Amelio Neapel, Privatsammlung

La rivoluzione siamo Noi, 1972 Manifesto. Prova di Stampa cianografica, 191 x 100 cm, edizione Modern Art Agency Napoli. Una delle prove di stampa realizzate per il manifesto della Galleria di Lucio Amelio.

Non firmata

Bibl.: Schelmann Jörg, Joseph Beuys, die Multiples, Werkverzeichnis der Auflagenobjekte und Druckgraphik 1965 – 1986, Monaco, New York, Edition Schelmann (n. 49, pag. 85)

Provenienza: Galleria Lucio Amelio Napoli, collezione privata

5.000





Marcello Bizzarri e Piero Dorazio nell'atelier dell'artista a Todi / Marcello Bizzarri und Piero Dorazio im Atelier des Künstlers in Todi, 10/1985

Piero Dorazio

Es ist mir gelungen zu überleben und meine Bestrebungen auch gegen den Superkritizismus und das Amt zu verteidigen, ich habe mir meinen kritischen Blickwinkel bewahrt. Ich mache keine „neue Malerei“, ich mache weiterhin das, was ich immer versucht habe zu tun, mich in meinem Schaffen mit Farbe auszudrücken.
 Piero Dorazio, Todi Idi di Marzo 1976
 (Text aus dem Katalog der Galerie Il Sole in Bozen anlässlich der Ausstellung Piero Dorazio – Opere recenti, Bozen 26. März – 28. April 1976.

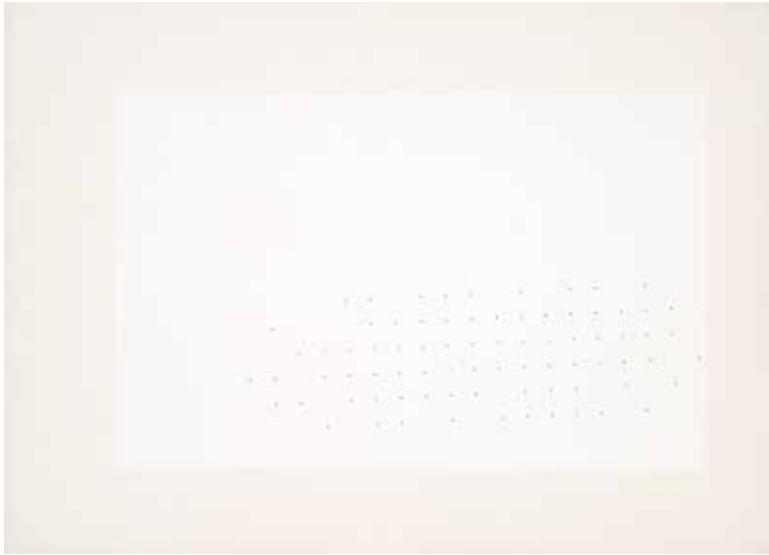
Sono riuscito a sopravvivere e a difendere come ho potuto l'integrità delle mie aspirazioni anche contro il Supercritico e la Sovrintendenza, ho conservato il mio punto di vista critico. Non faccio della “nuova pittura”, continuo a fare quello che ho sempre cercato di fare, creare esprimendomi con il colore.
 Piero Dorazio, Todi Idi di Marzo 1976
 (testo pubblicato nel catalogo della Galleria Il Sole di Bolzano in occasione della mostra Piero Dorazio – Opere recenti, Bolzano 26 marzo – 28 aprile 1976.

45 Piero Dorazio

(Rom/Roma 1927 – Todi 2005)
 Treppe, 1973
 Öl auf Leinwand, 100 x 50 cm, verso Etiket-
 te Galerie La Bertesca Genua/ Marlborough
 Kunstgalerie Rom
 Signiert, verso datiert u. betitelt
 Provenienz: Galerie Il Sole Bozen, dort vom
 derzeitigen Eigentümer gekauft
 Der Archivierungsantrag beim Piero Dorazio-
 Archiv in Mailand ist eingereicht

Treppe, 1973
 Olio su tela, 100 x 50 cm, al retro etichette
 Galleria La Bertesca Genova/ Marlborough
 Galleria d'arte Roma
 Firma, data e titolo al retro
 Provenienza: Galleria Il Sole di Bolzano, ivi
 acquistata dall'attuale proprietario
 E' in corso la richiesta di archiviazione pres-
 so l'archivio Piero Dorazio Milano
18.000





46

Marco Gastini

(Torin/Torino 1938 – 2018)

Ohne Titel, 1974

Mischtechnik auf Karton, 55,5 x 77,5 cm, verso Entwurf eines unvollendeten Werkes

Verso signiert u. datiert

Provenienz: Galerie Il Sole di Bozen, dort vom derzeitigen Eigentümer gekauft

Senza titolo, 1974

Tecnica mista su cartone, 55,5 x 77,5 cm, al retro del cartone bozza di lavoro non finito Firma e data al retro

Provenienza: Galleria Il Sole di Bolzano, ivi acquistato dall'attuale proprietario

E' in corso la richiesta di archiviazione presso l'archivio Marco Gastini di Torino

2.000



47

Paolo Masi

(Firenze/Florenz 1933)

Ohne Titel, 1976

Acryl auf Leinwand, 50 x 70 cm

Signiert, verso datiert

Provenienz: Galerie Il Sole Bozen, Privatsammlung

Senza titolo, 1976

Acrilico su tela, 50 x 70 cm

Firma, data al retro

Provenienza: Galleria Il Sole di Bolzano, collezione privata

1.000



48

Giorgio Griffa

(Torino/Turin 1936)

Ohne Titel, 1970

Acryl auf Leinwand

Signiert, datiert u. nummeriert (6/10)

Als Unikat, nicht als Multiple anzusehen. Griffa gestaltete einzelne Werke nach einem gewissen Schema (in diesem Fall bei 10 Werken).

Wir danken dem Archiv Giorgio Griffa in Turin für die Mitteilung via Mail am 28. Oktober 2020. Die Aufnahme des Werks in das Archiv ist im Gange.

Provenienz: Galerie Ariete, Turin, Privatsammlung

Senza titolo, 1970

Acrilico su tela, firma, data e numerazione (6/10)

Opera singola e non da considerarsi multiplo. Griffa realizzò infatti delle opere autentiche singole su uno schema ripetuto (in questo caso su 10 opere)

Si ringrazia l'archivio Giorgio Griffa di Torino per la comunicazione email del 28 ottobre 2020. E' in corso la richiesta di archiviazione.

Provenienza: Galleria Ariete Torino, collezione privata

4.000



49

Claudio Verna

(Guardia/rele 1937)

A67, 1971

Acryl auf Leinwand, auf vier Rahmen, 100 x 100 cm, verso Stempel der Galerie Studio 3BI Bozen

Verso signiert, betitelt u. datiert

Provenienz: Galerie Studio 3BI Bozen, dort vom derzeitigen Eigentümer gekauft

Ausstellungen: Claudio Verna, Ausstellung Galerie 3BI Bozen, 18. März – 12. April 1972

A67, 1971

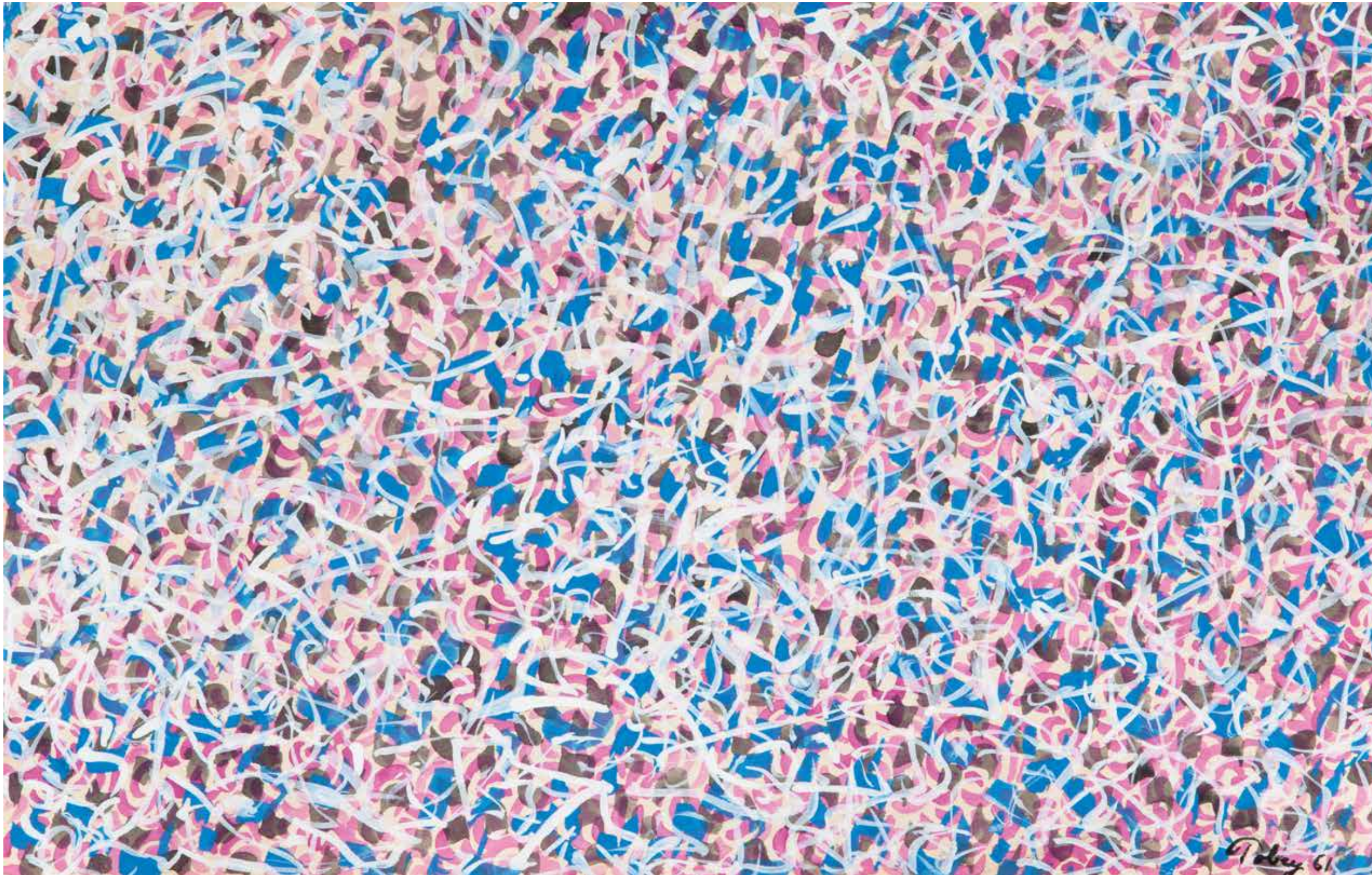
Acrilico su tela, montato su quattro telai, 100 x 100 cm, al retro timbro Galleria Studio 3BI Bolzano

Firma, titolo e data al retro

Provenienza: Galleria Studio 3BI Bolzano, ivi acquistato dall'attuale proprietario

Esp.: Claudio Verna, Mostra Galleria 3BI Bolzano, 18 Marzo – 12 aprile 1972

7.000



50
Mark Tobey
(Centerville 1890 - Basel/ Basilea 1976)
Ohne Titel, 1961
Tempera auf Papier auf Leinwand aufgezo-
gen, 17,6 x 27, 8 cm
Signiert u. datiert (Tobey 61)
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung
auf Fotografie des Committee Mark Tobey,
datiert Münster 04. Juni 2018, bei
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1961
Tempera su carta intelata, 17,6 x 27, 8 cm
Firma e data (Tobey 61)
L'opera è accompagnata da autentica su
fotografia del Committee Mark Tobey datata
Münster 04 giugno 2018
Provenienza: Collezione privata
30.000



51
Arnaldo Pomodoro
(Morciano di Romagna 1926)
Immagine prima scritta, 1974
Oxidiertes Eisen, vergoldenes Messing auf Holz, 100 x 70 cm, Edition Multicenter Mailand/ Galerie Marlborough Rom, verso Etikette Galerie Marlborough Rom Signiert u. nummeriert (2/30)
Provenienz: Galerie Marlborough Rom, Privatsammlung

Immagine prima scritta, 1974
Ferro ossidato, ottone dorato su legno, 100 x 70 cm, edizione Multicenter Milano/ Galleria Marlborough Roma, al retro etichetta Galleria Marlborough Roma Firma e numerazione (2/30)
Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata
2.500



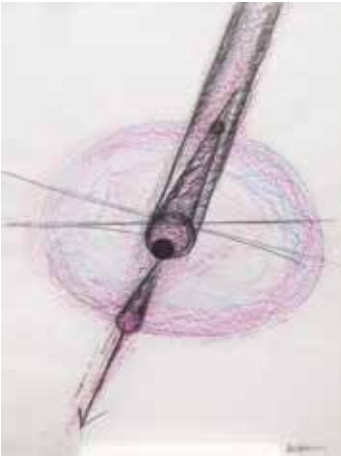
52
Arnaldo Pomodoro
(Morciano di Romagna 1926)
Immagine seconda scritta, 1974
Oxidiertes Eisen, vergoldenes Messing auf Holz, 100 x 70 cm, Edition Multicenter Mailand/ Galerie Marlborough Rom, verso Etikette Galerie Marlborough Rom Signiert u. nummeriert (PA/30)
Provenienz: Galerie Marlborough Rom, Privatsammlung

Immagine seconda scritta, 1974
Ferro ossidato, ottone dorato su legno, 100 x 70 cm, Edizione Multicenter Milano/ Galleria Marlborough Roma, al retro etichetta
Firma e numerazione (PA/30)
Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata
2.500



53
Fausto Melotti
(Rovereto 1901 – Mailand/Milano 1986)
Dopo l'epilogo, 1984
Bronze, Stoff bemalt, Messing, 40 x 45 x 5 cm
Einzelexemplar
Verso signiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie bei. Es ist im Fausto Melotti-Archiv unter der Nr. 1984 13B archiviert
Provenienz: Privatsammlung

Dopo l'epilogo, 1984
Bronzo, tessuto dipinto, ottone, 40 x 45 x 5 cm
Opera unica
Firma sul retro
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia e archiviata dall'archivio Fausto Melotti di Milano con il numero 1984 13B
Esposizioni: Linguaggi plastici del XX secolo, Galleria Civica, Trento 2014
Bibl.:M. Lupo (a cura di) Linguaggi plastici del XX secolo, Temi editore, Trento 2014 (III)
Provenienza: Collezione privata
58.000



54
Eliseo Mattiacci
(Cagli 1940 – Fossombrone 2019)
Direzione del sole, orbita della luna, 1984
Pastell auf Papier, 70 x 100 cm
Signiert u. betitelt
Provenienz: Privatsammlung

Direzione del sole, orbita della luna, 1984
Pastelli su carta, 70 x 100 cm
Firma e titolo
Provenienza: collezione privata
1.000



56
Franco Angeli
(Rom/Roma 1935 – 1988)
Ohne Titel, 1968/69
Collage u. Mischtechnik auf Papier, 100 x 70 cm, Papier leicht gebräunt
Signiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie des Franco Angeli-Archivs Rom bei, archiviert unter der Nr.
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1968/69
Collage e tecnica mista su carta, 100 x 70 cm, carta leggermente brunita
Firma
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'archivio Franco Angeli Roma e archiviata
Provenienza: Collezione privata
2.500



55
Giuseppe Uncini
(Fabriano 1929 – Trevi 2008)
Dimore, 1981
Aquarell auf Fabriano-Papier, 38 x 56 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Galerie Meta arte contemporanea Bozen, Privatsammlung

Dimore, 1981
Acquarello su carta Fabriano, 38 x 56 cm
Firma e data
Provenienza: Galleria Meta arte contemporanea Bolzano, collezione privata
1.200



57
Giò Pomodoro
(Orciano di Pesaro 1930 – Mailand/Milano 2002)
Aureo, 1985
Skulptur in Marmor u. Bronze, 46,3 x 24,5 x 7 cm, Stempel, Edition Galleria l'Isola Rom, Seitlich signiert, betitelt u. nummeriert (XV/XX)

Aureo, 1985
Scultura in marmo e bronzo, 46,3 x 24,5 x 7 cm, edizione Galleria l'Isola Roma, Firma, titolo e numerazione (XII/XX) incisa al lato
1.800



58
Leoncillo Leonardi
(Spoleto 1918 – Rom/Roma 1968)
Entwurf für Skulptur, 1965 - 1966
Tempera auf Papier, 100 x 70 cm
Signiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie von Enrico Mascelloni, datiert mit Rom 20. Juli 1995, bei
Provenienz: Privatsammlung

Progetto per scultura, 1965 - 1966
Tempera su carta, 100 x 70 cm
Firma
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Enrico Mascelloni datata Roma 20 luglio 1995
Provenienza: Collezione privata
4.000



59
Josef Jarema
(Stary Sambor 1900 – Nizza 1974)
Sitzende, 1948
Öl auf schwerem Papier, 66 x 48 cm, minimaler Einriss am unteren Rand
Signiert, verso signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Donna seduta, 1948
Olio su carta pesante, 66 x 48 cm, lievissimo strappetto al bordo inferiore
Firma, al retro firma e data
Provenienza: Collezione privata

900



60
Josef Jarema
(Stary Sambor 1900 – Nizza 1974)
Ohne Titel, 1949 ca.
Tempera auf Papier, 60 x 44,5 cm, kleiner Einriss am unteren Rand
Verso signiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1949 ca.
Tempera su carta, 60 x 44,5 cm, lieve strappo al bordo inferiore
Firma al retro
Provenienza: Collezione privata

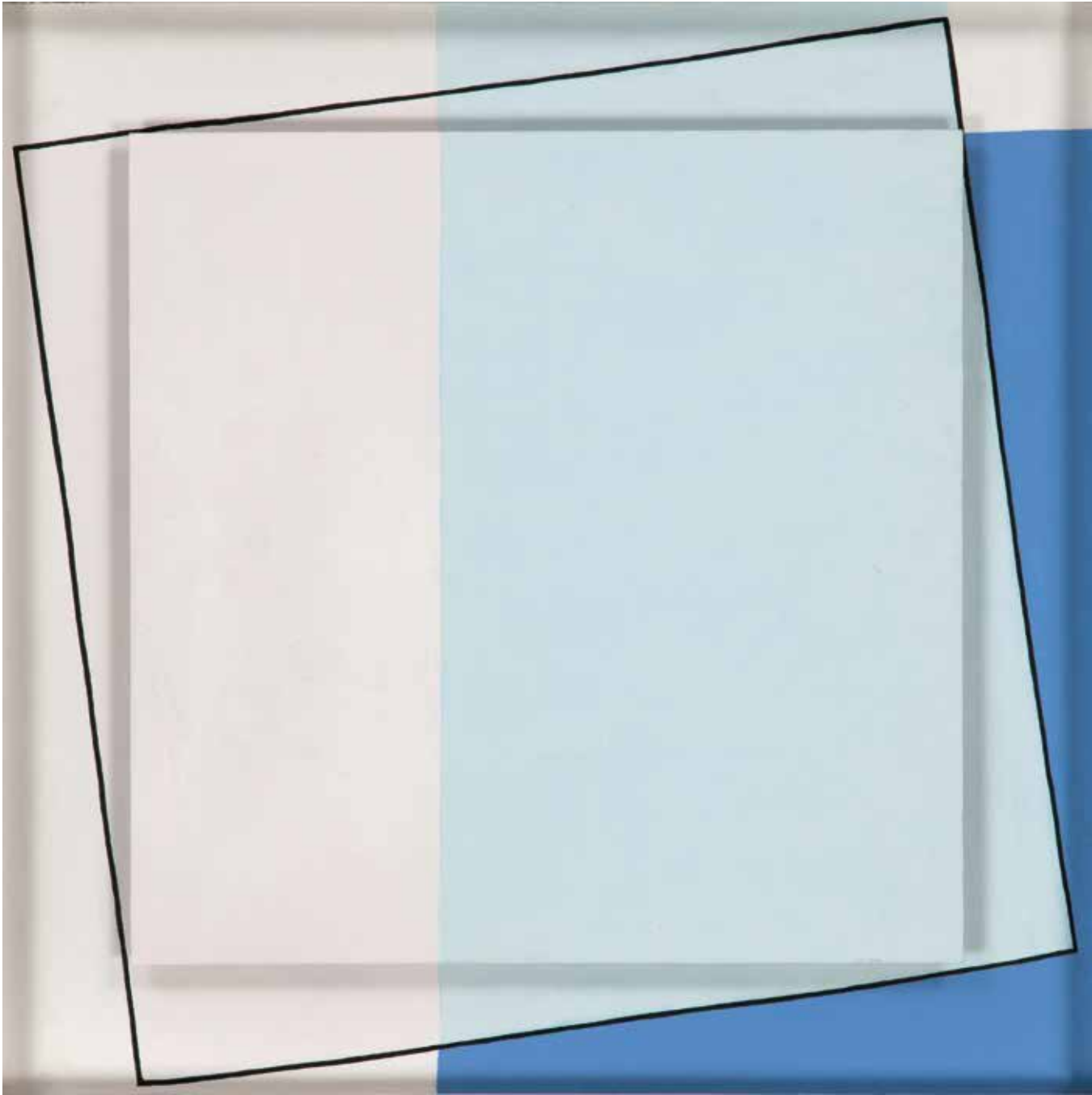
600



61
Sandro Chia
(Florenz/Firenze 1949)
Zwei Figuren, 1989
Tempera auf festem Papier, 76,5 x 59 cm
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Künstlers auf Fotografie bei
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Due figure, 1989
Tempera su carta pesante, 76,5 x 59 cm
Firma
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'artista
Provenienza: Collezione privata

4.500



62
Henryk Stazewski
(1894 – 1988)
Ohne Titel, 1984
Relief, Acryl auf Holz, 54,5 x 54,5 cm
Verso signiert u. datiert
Provenienz: Lempertz Köln 1996, Privatsammlung

Senza titolo, 1984
Rilievo, acrilico su legno, 54,5 x 54,5 cm
Firma e data al retro
Provenienza: Lempertz Colonia 1996, collezione privata

15.000



63
Helmut Middendorf
(Dinklage 1953)
3Painters, 1986
Aquarell auf Papier, 55 x 75 cm
Signiert, betitelt u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

3Painters, 1986
Acquerello su carta, 55 x 75 cm
Firma, titolo e data
Provenienza: Collezione privata
2.000

66
Douglas Swan
(New Britain 1930 – Bonn 200)
“Fish”, 1958
Öl auf Leinwand, 120 x 90 cm
Rückseite signiert und datiert
Provenienz: Galleria Bergamini, privatsammlung

“Fish”, 1958
Olio su tela, 120 x 90 cm, al retro etichetta Galleria Bergamini
Firma e data al retro
Provenienza: Galleria Bergamini, collezione privata
2.000



64
Davide Benati
(Reggio Emilia 1949)
Affiora, 1994
Aquarell, Öl auf Papier auf Leinwand, 60 x 80 cm, verso Etikette der Galerie L'Isola Trient
Signiert, betitelt und verso datiert
Provenienz: Galleria L'Isola Trient, Privatsammlung

Affiora, 1994
Acquerello/olio su carta applicato su tela, 60 x 80 cm, al retro etichetta Galleria L'Isola Trento
Firma, titolo e data al retro
Provenienza: Galleria L'Isola Trento, collezione privata
2.400



65
Davide Benati
(Reggio Emilia 1949)
Tenebro cuore, 1988
Aquarell, Öl auf Papier auf Leinwand, 60 x 80 cm, verso Etikette Galerie L'Isola Trient
Signiert, betitelt und verso datiert
Provenienz: Galleria L'Isola Trient, Privatsammlung

Tenebro cuore, 1988
Acquerello/olio su carta applicato su tela, 60 x 80 cm, al retro etichetta Galleria L'Isola Trento
Firma, titolo e data al retro
Provenienza: Galleria L'Isola Trento, collezione privata
2.400



67
Alessandro Papetti
(Mailand/Milano 1958)
Atelier, 1989
Öl auf Leinwand, 70 x 50 cm
Verso signiert
Provenienz: Privatsammlung

Interno di studio, 1989
Olio su tela, 70 x 50 cm
Firma al retro
Provenienza: Collezione privata
2.500



68

Hubert Schmalix

(* Graz 1952)

Heilige Familie, 1982

Öl auf Leinwand, 150 x 300 cm

Signiert und datiert

Provenienz: Galleria Lucio Amelio, Neapel, Privatsammlung

Sacra famiglia, 1982

Ollo su tela, 150 x 300 cm

Firma e data

Provenienza: Galleria Lucio Amelio, Napoli, collezione privata

7.000



69

Edilio Riccini

(Bracciano 1926)

Totem, 1998

Montage verschiedener Hölzer mit Öl bemalt, 42,5 x 23 cm

Ausstellungen.: Edilio Riccini, Scarti assemblaggi opere 1972-2006, Eidos, Palermo 2007

Lit.: Micaela Sposito (Hrsg.), Edilio Riccini, Scarti assemblaggi opere 1972-2006, Eidos, Palermo 2007 (Farbabb.)

Provenienz: Privatsammlung

Totem, 1998

Assemblaggi di legni dipinti a olio, 42,5 x 23 cm

Esp.: Edilio Riccini, Scarti assemblaggi opere 1972-2006, Eidos, Palermo 2007

Bibl.: Micaela Sposito (a cura di), Edilio Riccini, Scarti assemblaggi opere 1972-2006, Eidos, Palermo 2007 (ill. a col.)

Provenienza: Collezione privata

300



70

Edilio Riccini

(Bracciano 1926)

Totem, 1998

Montage verschiedener Hölzer mit Öl bemalt, 75 x 63 cm

Ausstellungen: Edilio Riccini, Scarti assemblaggi opere 1972-2006, Eidos, Palermo 2007

Lit.: Micaela Sposito (Hrsg.), Edilio Riccini, Scarti assemblaggi opere 1972-2006, Eidos, Palermo 2007 (Farbabb.)

Provenienz: Privatsammlung

Totem, 1998

Assemblaggi di legni dipinti a olio, 75 x 63 cm

Esp.: Edilio Riccini, Scarti assemblaggi opere 1972-2006, Eidos, Palermo 2007

Bibl.: Micaela Sposito (a cura di), Edilio Riccini, Scarti assemblaggi opere 1972-2006, Eidos, Palermo 2007 (ill. a col.)

Provenienza: Collezione privata

600



71

Edilio Riccini

(Bracciano 1926)

Scarti temporali, 2002

Öl u. Email auf Presskarton, 73 x 104, leichter Farbverlust unten links

Ausstellungen: Edilio Riccini, Scarti assemblaggi opere 1972-2006, Eidos, Palermo 2007

Lit.: Micaela Sposito (Hrsg.), Edilio Riccini, Scarti assemblaggi opere 1972-2006, Eidos, Palermo 2007 (Farbabb.)

Provenienz: Privatsammlung

Scarti temporali, 2002

Olio e smalto su cartone pressato, 73 x 104, lieve mancanza di colore in basso a sinistra

Esp.: Edilio Riccini, Scarti assemblaggi opere 1972-2006, Eidos, Palermo 2007

Bibl.: Micaela Sposito (a cura di), Edilio Riccini, Scarti assemblaggi opere 1972-2006, Eidos, Palermo 2007 (ill. a col.)

Provenienza: Collezione privata

400

72

Vettor Pisani

(Bari 1935 – Rom/Roma 2011)

Freud

Gips bemalt, H. 40 cm

Signiert

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung der Ehefrau des Künstlers auf Fotografie bei

Provenienz: Privatsammlung

Freud

Gesso dipinto, h. 47 x 40 cm

Firma

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia della moglie dell'artista

Provenienza: Collezione privata

4.000



73

Vettor Pisani

(Bari 1935 – Rom/Roma 2011)

Ohne Titel, 2009

Mischtechnik, Collage auf Papier

Signiert u. betitelt

Das Werk ist im Werkverzeichnis des Vettor Pisani Archivs unter der Nr. T015/09 verzeichnet und es liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie bei

Senza titolo, 2009

Tecnica mista, collage su carta

Firma e titolo

L'opera è archiviata con il n. T015/09 e accompagnata da autentica su fotografia dell'archivio Vettor Pisani datata Roma 17 novembre 2009

Provenienza: collezione privata

1.700





74

Mario Ceroli

Bocca della verità, um 1972

Bett in russischer Kiefer, Kopfteil H. 193,5 cm – L. 232 cm – L. 17 cm, gesamt 210 x 240 x 230 cm

Aus der Serie „Mobili nella Valle“, Produktion Poltronova Italia.

Geprägte Signatur

Bocca della verità, ca. 1972

Letto in pino russo grezzo, testata h. 193,5 cm – L. 232 cm – L. 17 cm

Totale 210 x 240 x 230 cm

Della serie mobili nella valle, Produzione Poltronova Italia.

Firma incisa

3.000



75

Peter Demetz

(Bozen/Bolzano 1969)

Who i am, 2017

Holzbox, Neon, 70 x 60 x 19,5 cm

Rückseite signiert, datiert und betitelt

Ausstellungen: Ausblick. In der Ferne schweifen in Kunst und Literatur, Vagare

lontano nell'arte e nella letteratura. Ausstellung Sparkasse, Bozen 2017

Bibl.: Ausstellungskatalog: Ausblick. In der Ferne schweifen in Kunst und Literatur,

Vagare lontano nell'arte e nella letteratura. Sparkasse, Bozen 2017 (Abb. Seite 71)

Who i am, 2017

Box in legno, neon, 70 x 60 x 19,5 cm

Firma, data e titolo al retro

Esposizioni: Ausblick. In der Ferne schweifen in Kunst und Literatur, Vagare lonta-

no nell'arte e nella letteratura. Mostra Cassa di Risparmio, Bolzano 2017

Bibl.: Catalogo della mostra: Ausblick. In der Ferne schweifen in Kunst und Litera-

tur, Vagare lontano nell'arte e nella letteratura. Cassa di Risparmio, Bolzano 2017

(ill. a col. pag. 71)

Provenienza: Collezione privata

7.000



76
Michele Festa
(Mailand/Milano 1931 – 2010)
Ohne Titel, 1975
Collage auf Karton, 70 x 50 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1975
Collage su cartone, 70 x 50 cm
Firma e data
Provenienza: Collezione privata

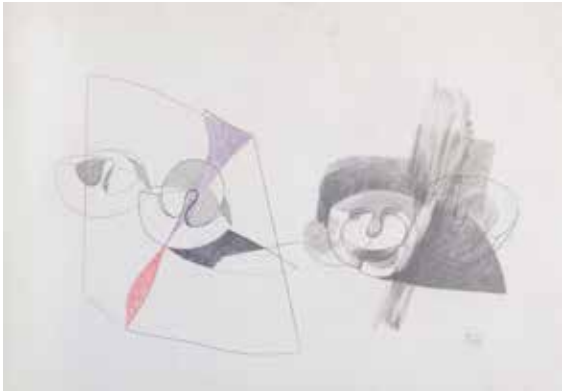
250



77
Michele Festa
(Mailand/Milano 1931 – 2010)
Ohne Titel, 1975
Collage auf Karton, 70 x 49,5 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1975
Collage su cartone, 70 x 49,5 cm
Firma e data
Provenienza: Collezione privata

200



80
Giacomo Benevelli
(Reggio Emilia 1925 – Pavia 2011)
Ohne Titel, 1973
Bleistift und Farbkreiden, 50 x 70 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1973
Matita e pastelli colorati, 50 x 70 cm
Firma e data
Provenienza: Collezione privata

150



81
Florio Vecelio
(Cortina d'Ampezzo 1938 – Bozen/Bolzano 1991)
Die Stadt und das Meer, 1984
Öl auf Leinwand, 50 x 70 cm
Verso signiert, betitelt u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

La città e il mare, 1984
Olio su tela, 50 x 70 cm
Firma, titolo e data al retro
Provenienza: Collezione privata

600



78
Michele Festa
(Mailand/Milano 1931 – 2010)
Ohne Titel, 1971
Collage auf Karton, 50 x 70 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1971
Collage su cartone, 50 x 70 cm
Firma e data
Provenienza: Collezione privata

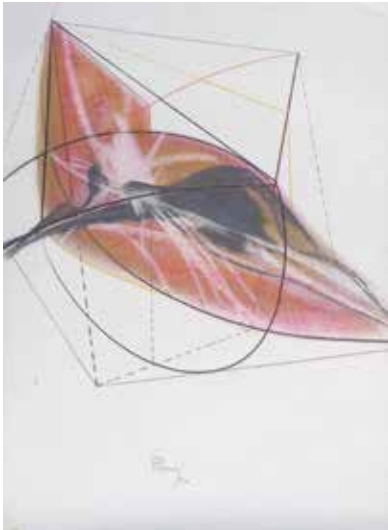
200



79
Michele Festa
(Mailand/Milano 1931 – 2010)
Ohne Titel, 1970
Tempera auf Karton, 70 x 50 cm
Signiert u. datiert

Senza titolo, 1970
Tempera su cartone, 70 x 50 cm
Firma e data

300



82
Christiano Parini
(Reggio Emilia 1947)
Ohne Titel
Farbkreiden auf Papier, 65 x 47 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Pastelli col. su carta, 65 x 47 cm
Firma
Provenienza: Collezione privata

120



83
Giorgio Vicentini
(Varese 1959)
Le apparenze/ la pelle/ Triptychon 1-2-3, 1991
Mischtechnik auf Leinwand, je 30 x 30 cm
Provenienz: Privatsammlung

Le apparenze/ la pelle/ Trittico 1-2-3, 1991
Tecnica mista su tela, cadauno 30 x 30 cm
Provenienza: Collezione privata

700



84
Per Arnoldi
(Kopenhagen/Copenhagen 1941)
Circus, 1972
Acryl auf Leinwand, 41 x 38 cm
Signiert
Provenienz: Galleria del Cavallino Venedig

Circus, 1972
Acrilico su tela, 41 x 38 cm
Firma
Provenienza: Galleria del Cavallino Venezia
400



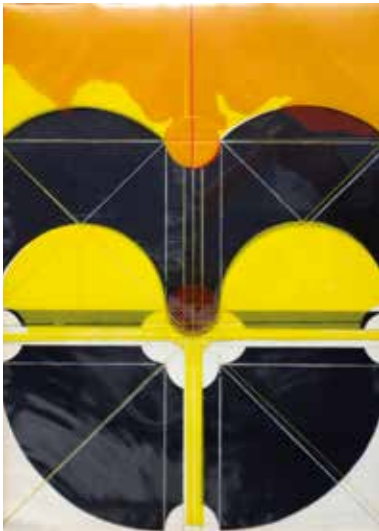
86
Alberto Fabra
(1920 – 2011)
Q. 22, 1976
Acryl auf Leinwand, 59,5 x 59,5 cm, leichte Spur in der Mitte der Leinwand
Mongrammiert, verso signiert u. betitelt
Provenienz: Privatsammlung

Q. 22, 1976
Acrilico su tela, 59,5 x 59,5 cm, lieve segno nella tela nella parte centrale
Mongramma, al retro firma e titolo
Provenienza: Collezione privata
200



85
Rafael Perez
(1938 – 2001)
Fragmentation Chromatique, 1972
Mischtechnik, 60 x 60 cm
Signiert
Provenienz: Galleria del Cavallino Venedig

Fragmentation Chromatique, 1972
Tecnica Mista, 60 x 60 cm
Firma
Provenienza: Galleria del Cavallino Venezia
600



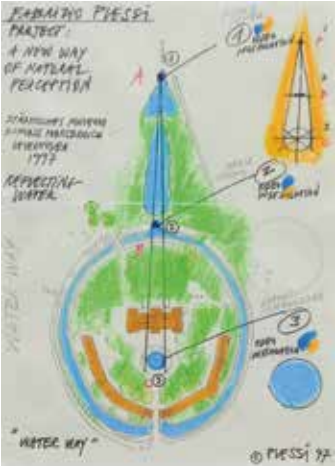
87
Arnaldo Pomodoro
(Morciano di Romagna 1926)
Ohne Titel, 1967
Farblithografie auf Transparentfolie auf Papier, 76 x 55,5 cm, Trockenstempel, Widmung ad personam
Signiert, datiert u. nummeriert (11/20)

Senza titolo, 1967
Litografia a col. su lucido trasparente applicato su carta, 76 x 55,5 cm, timbro a secco, dedica ad personam
Firma, data e numerazione (11/20)
600



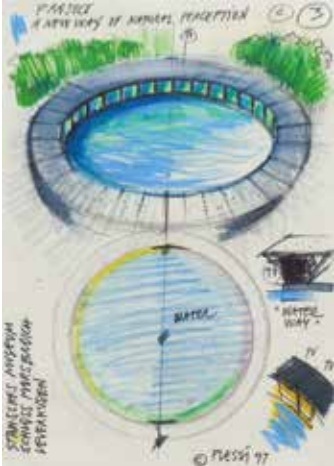
88
Francisco Garcia Vilella
(Barcelona/Barcellona 1922 - 2000)
Compofirmation, 1960
Öl auf Sperrholz, 23 x 33 cm
Signiert
Provenienz: Galleria del Cavallino Venedig

Compofirmation, 1960
Olio su compensato, 23 x 33 cm
Firma
Provenienza: Galleria del Cavallino Venezia
400



89
Fabrizio Plessi
(Reggio Emilia 1940)
Water Way, 1997
Mischtechnik auf Papier, 21 x 30 cm, Entwurf für ein Projekt im Städtischen Museum Moisbroich
Signiert und datiert
Provenienz: Privatsammlung

Water Way, 1997
Tecnica mista su carta, 21 x 30 cm, progetto per un lavoro allo städtisches Museum Moisbroich, ca. 21 x 30 cm
Provenienza Collezione privata
180



90
Fabrizio Plessi
(Reggio Emilia 1940)
Water Way, 1997
Mischtechnik auf Papier, 21 x 30 cm, Entwurf für ein Projekt im Städtischen Museum Moisbroich
Signiert und datiert
Provenienz: Privatsammlung

Water Way, 1997
Tecnica mista su carta, 21 x 30 cm, progetto per un lavoro allo Städtisches Museum Moisbroich, ca. 21 x 30 cm
Provenienza: Collezione privata
180



91
George Greene
(1942)
Compofirmation, 1963
Collage auf Papier, 47 x 131 cm
Signiert
Provenienz: Galleria del Cavallino Venedig

Compofirmation, 1963
Collage su carta, 47 x 131 cm
Firma
Provenienza: Galleria del Cavallino Venezia
1.000



Der Bildhauer Alcide Ticò und sein Atelier im Film „Ein Herz und eine Krone“

Der Trentiner Künstler hatte in den Fünfzigerjahren sein Atelier in der Via Margutta, wo die Innenaufnahmen zum Film Ein Herz und eine Krone gedreht wurden. „Eines Tages“, erzählt der Sohn Ulisse, „klopfen Gregory Peck und der Regisseur William Wyler an die Türe des Ateliers meines Vaters und fragten, ob sie seine Räume in der Via Margutta 33 und 51 mieten könnten. Niemand, nicht einmal der Regisseur selbst, hätte gedacht, dass dieser heute allen bekannte Film ein derartiger Welterfolg werden würde.“ Der Abdruck in schwarzem Wachs, ein Porträt des Sohnes Ulisse, ist auch in einer Szene des Films mit Ticò und Gregory Peck zu sehen. Der Gipsabdruck der Auktion wurde nach diesem Abdruck geschaffen und ist das einzige von der Skulptur erhaltene Exemplar.

Lo scultore Alcide Ticò e il suo atelier nel film “Vacanze romane”

L'artista trentino negli anni Cinquanta affittò il suo atelier di Via Margutta, dove furono girati gli interni del film Vacanze Romane. " Un giorno – racconta il figlio Ulisse bussarono alla porta dello studio di mio padre Gregory Peck e il regista William Wyler chiedendo di poter affittare i suoi studi, al civico 33 e 51 di Via Margutta. Nessuno, nemmeno il regista, credeva che il film avrebbe avuto il successo mondiale che tutti conosciamo". Il calco in cera nera che rappresenta il ritratto del figlio Ulisse comparve anche in una scena del film con Ticò e Gregory Peck. Il gesso proposto in asta venne realizzato dal calco ed è l'unico esemplare rimasto della scultura.

92

Alcide Ticò
(Trient/Trento 1911 – St. Ulrich/Ortisei 1991)
Sirena, 1974
Roter Porphyr aus Südtirol, H. 56 x 25 x 28 cm, Einzelstück
Provenienz: Atelier des Künstlers, Privatsammlung

Sirena, 1974
Porfido rosso dell'Alto Adige, h. 56 x 25 x 28 cm, pezzo unico
Provenienza: Atelier dell'artista, collezione privata
12.000



93

Alcide Ticò
(Trient/Trento 1911 – St. Ulrich/Ortisei 1991)
Porträt von Ulisse, 1952
Weißer Gips, H. 27 x 19 x 17 cm
Provenienz: Atelier des Künstlers, Privatsammlung

Ritratto di Ulisse, 1952
Gesso bianco, h. 27 x 19 x 17 cm
Provenienza: Atelier dell'artista, collezione privata
5.000



94
Alexander Rodchenko
(1891-1956)
"MOGES, Electric Power Station", 1929/ 1940-60
Ferrotipie mit Silbersalzen auf Hochglanzpapier, 29,5 x 20 cm,
wahrscheinlich zwischen den 40er und 60er Jahren nachträglich gedruckt.
Verso signiert, betitelt u. datiert
Provenienz: Museum of Modern Art Oxford, Forum Auction, London, Privatsammlung

"MOGES, Electric Power Station", 1929/ 1940-60
Ferrotipia ai sali d'argento su carta lucida, 29,5 x 20 cm,
presumibilmente stampata successivamente tra gli anni '40 e '60.
Al verso firma, titolo e data
Provenienza: Museum of Modern Art Oxford, Forum Auction, Londra, collezione privata
900



95
Rouben Samburg
(* USA 1918)
Head, 1944
Cover von Vogue
Fotografie mit Silbersalzen, 35,3 x 28,4 cm,
leichte Knicke an den Rändern
Rückseitig signiert, betitelt u. datiert

Head, 1944
Copertina di Vogue
Fotografia ai sali d'argento, 35,3 x 28,4 cm,
leggere pieghe ai bordi
Sul retro firma, titolo e data
600



96
Hermann Nitsch
(* Wien/Vienna 1938)
Aktion Bologna 1977
Fotografie, 64,5 x 50 cm
Rückseitig handsigniert, betitelt u. datiert

Azione Bologna 1977
Fotografia, 64,5 x 50 cm
Sul retro firma autografa, titolo e data
500



97
Elisabeth Hölzl
(* Meran/Merano 1962)
Ohne Titel (aus der Serie „Libera Viva“),
2011/12
Fotografie, 100 x 145 cm

Senza titolo (dalla serie „Libera Viva“),
2011/12
Fotografia, 100 x 145 cm
4.500

98
Robert Rauschenberg
(Porth Arthur 1925 – Captiva 2008)
Ohne Titel, 1986
Fotografie s/w innerhalb Passepartout, 50,5 x 40,5 cm
Signiert u. datiert, verso Etikette Galleria Amelio Neapel
Provenienz: Galleria Amelio Neapel, Privatsammlung

Senza titolo, 1986
Fotografia b/n entro passepartout, 50,5 x 40,5 cm
Firma e data, al retro etichetta Galleria Amelio Napoli
Provenienza: Galleria Amelio Napoli, collezione privata
5.000



99
Christo
(Gabrovo 1935 – New York 2020)
America Hause Wrapped Heidelberg, 1969
Serigrafie, Collage auf Papier, 89 x 61 cm
Signiert u. nummeriert (153/200)
Provenienz: Privatsammlung

America Hause Wrapped Heidelberg, 1969
Serigrafia, collage su carta, 89 x 61 cm
Firma e numerazione (153/200)
Provenienza: Collezione privata
1.000



100
Werner Hannappel
(* Essen 1949)
Alfred Hrdlicka im Atelier, 1976
Fotografie, Silbergelatineabzug, 39 x 39 cm
Handsigniert (verso) und nummeriert (6/12)

Alfred Hrdlicka nello studio, 1976
Fotografia, stampa alla gelatina d'argento, 39 x 39 cm
Firma autografa (verso) e numerazione (6/12)
250



101
Umberto Boccioni
Beata Solitudo (Sola Beatitudo), 1908/1982
Offsetdruck, 95 x 59 cm, limitierte Ausgabe
von tausend Stück, herausgegeben anläss-
lich der Ausstellung "Boccioni a Milano",
Dezember 1982
Trockenstempel "Gabriele Mazzotta Editore"
vorne unten links.
Verso Zertifikat mit Exemplar-Nummer
Original-Mappe: 96x68 cm

Beata Solitudo (Sola Beatitudo), 1908/1982
Stampa offset, 95 x 59 cm, edizione limitata
in mille esemplari, edita in occasione della
mostra "Boccioni a Milano", dicembre 1982
Timbro a secco "Gabriele Mazzotta Editore"
in basso a sinistra sul fronte.
Sul retro certificazione che riporta il numero
dell'esemplare scritto a penna.
Cartellina originale: 96x68 cm



104
Piero Dorazio
(Rom/Roma 1927 – Todi 2005)
Ohne Titel, 1971
Aquatinta s/w, 49,5 x 64,5 cm, Auflage 2RC
Signiert, datiert u. nummeriert (18/40)

Senza titolo, 1971
Acquatinta b/n, 49,5 x 64,5 cm, edizione
2RC
Firma, data e numerazione (18/40)
300



102
Giacomo Balla
(Turin/Torino 1871 – Rom/Roma 1958)
Tennis + Landschaft oder Tennisspielerin,
1920/1982
Farbserigraphie, 40,5 x 54 cm, auf Giotto-Papier
der Papierfabrik Magnani in
Pescia, Auflage 250 Exemplare nummeriert mit
1 bis 250 sowie 30 mit I bis XXX nummerierte
Exemplare, Druck Area Studio Mailand, Dezember
1982, hrsg. von der Galerie Fonte d'Abisso Edizioni
Modena.
Nummeriert (2/250)

Tennis + paesaggio o giocatrice di tennis,
1920/1982
Serigrafia a col., 40,5 x 54 cm, tirata su carta Giot-
to della Cartiera Magnani di Pescia in 250 esemplari
numerati da 1 a 250 e 30 esemplari numerati
da I a XXX, stamperia Area Studio di Milano nel
dicembre 1982, a cura della Galleria
Fonte d'Abisso Edizioni di Modena.
Numerazione (2/250)
450



105
Piero Dorazio
(Rom/Roma 1927 – Todi 2005)
Ohne Titel, 1969
Aquatinta s/w, 70 x 99 cm, Trockenstempel, Wid-
mung ad personam
Signiert, datiert u. nummeriert (5/12)

Senza titolo, 1969
Acquatinta b/n, 70 x 99 cm, timbro a secco, dedi-
ca ad personam
Firma, data e numerazione (5/12)
400



103
Franco Gentilini
(Faenza 1909 – Rom/Roma 1981)
Ohne Titel
Farblithografie, 67,5 x 49 cm
Signiert u. nummeriert (63/110)

Senza titolo
Litografia a col., 67,5 x 49 cm
Firma e numerazione (63/110)
100



106
Piero Dorazio
(Rom/Roma 1927 – Todi 2005)
Ohne Titel, 1969
Aquatinta s/w, 70 x 50 cm, Auflage 2RC
Signiert, datiert u. nummeriert (V/XV)

Senza titolo, 1969
Acquatinta b/n, 70 x 50 cm, edizione
2RC
Firma, data e numerazione (V/XV)
300



107
Piero Dorazio
(Rom/Roma 1927 – Todi 2005)
Ohne Titel, 1970
Farbaquatinta, 43 x 53 cm, Widmung ad personam
Signiert, datiert, P.A.

Senza titolo, 1970
Acquatinta col., 43 x 53 cm, dedica ad personam
Firma, data, P.A.
300



109
Piero Dorazio
(Rom/Roma 1927 – Todi 2005)
Color fax, 1990
Farbaquatinta, 77 x 96 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (91/100)

Color fax, 1990
Acquatinta col., 77 x 96 cm
Firma, data e numerazione (91/100)
300



108
Piero Dorazio
(Rom/Roma 1927 – Todi 2005)
Ohne Titel, 1968
Farbaquatinta, 49,5 x 64 cm, Trockenstempel, Wid-
mung ad personam
Signiert, datiert u. nummeriert (5/12)

Senza titolo, 1968
Acquatinta a col., 49,5 x 64 cm, timbro a secco, dedi-
ca ad personam
Firma, data e numerazione (5/12)
400



110
Piero Dorazio
(Rom/Roma 1927 – Todi 2005)
Ohne Titel, 1972
Farbaquatinta, 77,5 x 95,5 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (91/100)

Senza titolo, 1990
Acquatinta col., 77,5 x 95,5 cm
Firma, data e numerazione (91/100)
300



111
Piero Dorazio
(Rom/Roma 1927 – Todi 2005)
Ohne Titel, 1972
Farbaquatinta, 69,5 x 33 cm, Trocken-
stempel, Widmung ad personam
Signiert, datiert u. nummeriert (XI/XVI)

Senza titolo, 1972
Acquatinta a col., 69,5 x 33 cm, timb-
ro a secco, dedica ad personam
Firma, data e numerazione (XI/XVI)
400



112
Carlo Battaglia
(La Maddalena 1933 – 2005)
Oltremare sulfurico, 1983
Farbaquatinta, 62,5 x 49,5 cm, Trockenstem-
pel
Signiert, datiert u. numeriert (27/50)

Oltremare sulfurico, 1983
Acquatinta a col., 62,5 x 49,5 cm, timbro a
secco
Firma, titolo e numerazione (27/50)
350



113
Carlo Battaglia
(La Maddalena 1933 – 2005)
Oltremare turchese, 1983
Farbaquatinta, 62,5 x 49,5 cm, Trockenstempel
Signiert, betitelt u. numeriert (3/50)

Oltremare turchese, 1983
Acquatinta a col., 62,5 x 49,5 cm, timbro a
secco
Firma, titolo e numerazione (3/50)
350



114
Carlo Battaglia
(La Maddalena 1933 – 2005)
Ohne Titel, 1985
Farbaquatinta, 50 x 64,5 cm, Trockenstempel
Signiert, betitelt u. numeriert (27/50)

Senza titolo, 1985
Acquatinta a col., 50 x 64,5 cm, timbro a secco
Firma, titolo e numerazione (27/50)
350



117
Agostino Bonalumi
(Vimercate 1935 – Desio 2013)
Ohne Titel, 2004
Pochoir-Print, Collage auf Papier auf Kar-
ton, 25,5 x 35,5 cm, verso Etikette der
Galerie Mèta Bozen
Signiert u. numeriert (26/30)
Provenienz: Galerie Mèta Bozen, Privat-
sammlung

Senza titolo, 2004
Pochoir, collage e rilievi su carta su car-
tone, 25,5 x 35,5 cm, al retro etichetta
Galleria Mèta Bolzano
Firma e numerazione (26/30)
Provenienza: Galleria Mèta Bolzano, col-
lezione privata
1.200



118
Getullio Alviani
(Udine 1939 – Mailand/Milano 2018)
Testura in nero, 1973
Tiefdruck auf Metall, 75 x 54,5 cm, Jabik
Arte Mailand
Geprägte Signatur, numeriert
(1197/2100)

Testura in nero, 1973
Rotoflessografia su metallo, 75 x 54,5 cm,
edizioni Jabik Arte Milano
Firma incisa, numerazione (1197/2100)
150



119
Antoni Tàpies
Ohne Titel, 1980
Lithografie auf Papier, 90 x 60 cm
Signiert u. numeriert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1980
Litografia su carta, 90 x 60 cm
Firma e numerazione
Provenienza: Collezione privata
400



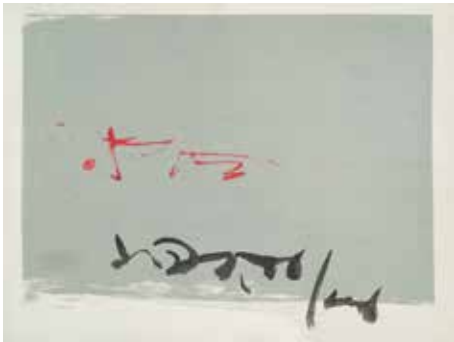
115
Emilio Vedova
(Venedig/Venezia 1919 – 2006)
Figura 18 immagine del tempo, 1959
Litografie in s/w, 42,5 x 59,5 cm, verso Stempel "Il Torchio Venezia"
Signiert, betitelt, P.A.

Figura 18 immagine del tempo, 1959
Litografia in b/n, 42,5 x 59,5 cm, al retro timbro "Il Torchio Venezia"
Firma, titolo, P.A.
400



116
Zoran Music
(Boccavizza 1909 – Venedig/Venezia 2005)
Ohne Titel, 1958
Farbaquatinta, 48,5 x 64,5 cm
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1958
Acquatinta a col., 48,5 x 64,5 cm
Provenienza: Collezione privata
250



120
Antoni Tàpies
Ohne Titel,
Lithografie auf Papier, 55 x 73,5 cm
Nicht Signiert u. numeriert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1980
Litografia su carta, 55 x 73,5 cm
Non firmata e numerata
Provenienza: Galleria Gregoriana Roma,
Collezione privata
500



121
Pietro Cascella
(Pescara 1921 – Pietrasanta 2008)
Studio zu Skulptur, 1974
Serigrafie mit händischen Ergänzungen, 70 x 50 cm, Edition
Kunstdruck Etrusculudens für SIP
Signiert u. numeriert (34/99)
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung signiert von Tomma-
so Cascella bei
Provenienz: Privatsammlung

Studio per Scultura, 1974
Serigrafia con interventi a mano, 70 x 50 cm, edizione Stampe-
ria d'arte Etrusculudens per SIP
Firma e numerazione (34/99)
L'opera è accompagnata da autentica a firma Tommaso Cascella
Provenienza: Collezione privata
200



122
Piero Consagra
(Mazara del Vallo 1920 – Mailand/Milano 2005)
Ohne Titel
Stichtiefdruck auf Papier, 99,5 x 69,5 cm,
Auflage 2RC Roma in 90 vom Künstler sig-
nierten u. mit 1 bis 90 nummerierten Exem-
plaren sowie 15 signierten und mit I bis XV
nummerierten Exemplaren
Signiert u. nummeriert (XII/XV)

Senza titolo
Calcografia su carta, 99,5 x 69,5 cm, edizi-
one 2RC Roma tirata in 90 esemplari firmati
e numerati dall'autore da 1 a 90 e 15 esem-
plari fuori commercio firmati e numerati da
I a XV.
Firma e numerazione (XII/XV)
650



125
Piero Consagra
(Mazara del Vallo 1920 – Mailand/Milano 2005)
Ohne Titel
Stichtiefdruck auf Papier, 99,5 x 69,5 cm,
Ausgabe 2RC Roma in 90 vom Künstler sig-
nierten u. mit 1 bis 90 nummerierten Exem-
plaren sowie 15 signierten und mit I bis XV
nummerierten Exemplaren
Signiert u. nummeriert (XII/XV)

Senza titolo
Calcografia su carta, 99,5 x 69,5 cm, edizi-
one 2RC Roma tirata in 90 esemplari firmati
e numerati dall'autore da 1 a 90 e 15 esem-
plari fuori commercio firmati e numerati da
I a XV.
Firma e numerazione (XII/XV)
650



123
Piero Consagra
(Mazara del Vallo 1920 – Mailand/Milano 2005)
Ohne Titel
Stichtiefdruck auf Papier, 99,5 x 69,5 cm,
Ausgabe 2RC Roma in 90 vom Künstler sig-
nierten u. mit 1 bis 90 nummerierten Exem-
plaren sowie 15 signierten und mit I bis XV
nummerierten Exemplaren
Signiert u. nummeriert (XII/XV)

Senza titolo
Calcografia su carta, 99,5 x 69,5 cm, edizi-
one 2RC Roma tirata in 90 esemplari firmati
e numerati dall'autore da 1 a 90 e 15 esem-
plari fuori commercio firmati e numerati da
I a XV.
Firma e numerazione (XII/XV)
650



126
Piero Consagra
(Mazara del Vallo 1920 – Mailand/Milano 2005)
Ohne Titel
Stichtiefdruck auf Papier, 99,5 x 69,5 cm,
Ausgabe 2RC Roma in 90 vom Künstler sig-
nierten u. mit 1 bis 90 nummerierten Exem-
plaren sowie 15 signierten und mit I bis XV
nummerierten Exemplaren
Signiert u. nummeriert (XII/XV)

Senza titolo
Calcografia su carta, 99,5 x 69,5 cm, edizi-
one 2RC Roma tirata in 90 esemplari firmati
e numerati dall'autore da 1 a 90 e 15 esem-
plari fuori commercio firmati e numerati da
I a XV.
Firma e numerazione (XII/XV)
650



124
Piero Consagra
(Mazara del Vallo 1920 – Mailand/Milano 2005)
Ohne Titel
Stichtiefdruck auf Papier, 99,5 x 69,5 cm,
Ausgabe 2RC Roma in 90 vom Künstler sig-
nierten u. mit 1 bis 90 nummerierten Exem-
plaren sowie 15 signierten und mit I bis XV
nummerierten Exemplaren
Signiert u. nummeriert (XII/XV)

Senza titolo
Calcografia su carta, 99,5 x 69,5 cm, edizi-
one 2RC Roma tirata in 90 esemplari firmati
e numerati dall'autore da 1 a 90 e 15 esem-
plari fuori commercio firmati e numerati da
I a XV.
Firma e numerazione (XII/XV)
650



127
Piero Consagra
(Mazara del Vallo 1920 – Mailand/Milano 2005)
Ohne Titel
Stichtiefdruck auf Papier, 99,5 x 69,5 cm,
Ausgabe 2RC Roma in 90 vom Künstler sig-
nierten u. mit 1 bis 90 nummerierten Exem-
plaren sowie 15 signierten und mit I bis XV
nummerierten Exemplaren
Signiert u. nummeriert (XII/XV)

Senza titolo
Calcografia su carta, 99,5 x 69,5 cm, edizi-
one 2RC Roma tirata in 90 esemplari firmati
e numerati dall'autore da 1 a 90 e 15 esem-
plari fuori commercio firmati e numerati da
I a XV.
Firma e numerazione (XII/XV)
650



128
Mario Ceroli
(Castel Frentano 1938)
Möwen, 1988
Holz u. Papier, 101 x 73 cm, Edition Studio di Val Cervo
Rom
Signiert u. nummeriert (24/30)
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung bei
Provenienz: Privatsammlung

Gabbiani, 1988
Legno e carta, 101 x 73 cm, Edizione Studio di Val Cervo
Roma
Firma e numerazione (24/30)
L'opera è accompagnata da autentica
Provenienza: Collezione privata
300



130
Giulio Paolini
(Genua/Genova 1946)
Il sole nero (dal mondo degli automi), 1993
Serigrafie mit Collage auf Fabriano Rosaspi-
na-Papier, 76 x 56 cm, Blatt aus der Mappe
"Artists against torture".
Signiert, datiert und nummeriert (125/150)
Provenienz: Privatsammlung

Il sole nero (dal mondo degli automi), 1993
Serigrafia e collage su carta Fabriano
Rosaspina, 76 x 56 cm, Dalla cartella "
Artists against torture"
Firma, data e numerazione (125/150)
Provenienza: Collezione privata
500



131
Giorgio Griffa
(Turin/Torino 1936)
Ohne Titel
Giclée auf Leinwand, 60 x 60 cm, "Festone"
Verso signiert und nummeriert (24/50)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Giclée su tela, 60 x 60 cm, "Festone"
Firma e numerazione (24/50) al retro
Provenienza: Collezione privata
550



129
Yutaka Matsuzawa
(Japan/Giappone 1922 – 2006)
Twin rooms, 1988
2 Siebdrucke, je 38,8 x 39,8 cm, in originaler Mappe
Brigitte March Galerie Stuttgart
Edition 15/15, gestempelt

Twin rooms, 1988
2 serigrafie, 38,8 x 39,8 cm ciascuna, in cartella originale
Brigitte March Galerie Stoccarda
Edition 15/15, timbrato
1.000



132
Arnulf Rainer
Ohne Titel
Radierung, 13 x 18 cm (Platte), 19 x 26,5 cm (Blatt),
kleiner Brandfleck, gerahmt
Handsigniert u. datiert

Senza titolo
Acquaforte, 13 x 18 cm (lastra), 19 x 26,5 cm (foglio),
piccolo segno di bruciatura, in cornice
Firma autografa e data
250



133
Enrico Baj
(Mailand/Milano 1924 – Vergiate 2003)
Do Baj Yourself, 1971
Farbserigrafie auf Leinwand, 73 x 58 cm, Auflage 1200 Exemplare
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Do Baj Yourself, 1971
Serigrafia a col. su tela, 73 x 58 cm, tiratura in 1200 esemplari
Firma
Provenienza: Collezione privata

200



134
Enrico Baj
(Mailand/Milano 1924 – Vergiate 2003)
Ohne Titel
Farblithografie, 78,5 x 59,5 cm
Signiert u. nummeriert (69/100)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Litografia a col., 78,5 x 59,5 cm
Firma e numerazione (69/100)
Provenienza: Collezione privata

150



135
Ugo Nespolo
(Mosso 1941)
Neo-Classico, 1974
Tiefdruck auf Metall, 75 x 54,5 cm, Jabik Arte Mailand
Geprägte Signatur, nummeriert (166/2100)

Neo-Classico, 1974
Rotoflessografia su metallo, 75 x 54,5 cm, edizioni Jabik Arte Milano
Firma incisa, numerazione (166/2100)

100



139
Giò Renti
(Siena 1923 - ...)
Fratelli e sorelle, 1974
Mappe mit 10 Farbserigrafien, 33 x 48 cm, Einführungstext vonLuigi Serravali
Signiert u. nummeriert (3/5)

Fratelli e sorelle, 1974
Cartella di 10 serigrafie a col., 33 x 48 cm, testo introduttivo di Luigi Serravali
Firma, data e numerazione (3/5)

250



140
James Rizzi
(New York 1950 – 2011)
Different Strokes for Different Folks, 1992
Multiple, 21,6 x 22,9 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (Multiple ed. XXVI/L)

Different Strokes for Different Folks, 1992
Multiple, 21,6 x 22,9 cm
Firma, data e numerazione (Multiple ed. XXVI/L)

550



136
Ugo Nespolo
(Mosso 1941)
Ipotesi dialettica, 1974
Tiefdruck auf Metall, 75 x 54,5 cm, Jabik Arte Mailand
Geprägte Signatur, nummeriert (2036/2100)

Ipotesi dialettica, 1974
Rotoflessografia su metallo, 75 x 54,5 cm, edizioni Jabik Arte Milano
Firma incisa, numerazione (2036/2100)

100



137
Salvo
(Leonforte 1947 – Turin/Torino 2015)
Ohne Titel
Radierung auf Papier, 29,5 x 39,5 cm
Signiert u. nummeriert (1/50)

Senza titolo
Acquaforte su carta, 29,5 x 39,5 cm
Firma e numerazione (1/50)

100



138
Emilio Mazzoni Zarini
(Florenz/Firenze 1869 – 1949)
Assisi Umbrien
Radierung auf Papier, 25 x 35 cm
Signiert u. betitelt

Assisi la valle umbra
Acquaforte su carta, 25 x 35 cm
Firma e titolo

120



141
Keith Haring
(Reading 1958 – New York 1990)
Plakat zur Ausstellung in der Galerie Lucio Amelio Neapel, 1983
Farblithografie, 68,5 x 47,3 cm
Provenienz: Galleria Lucio Amelio Neapel, Privatsammlung

Manifesto della mostra alla Galleria Lucio Amelio Napoli, 1983
Litografia a col., 68,5 x 47,3 cm
Provenienza: Galleria Lucio Amelio Napoli, collezione privata

300

142
Banksy
Hommage an Basquiat
Farblithografie auf Karton, 28,5 x 38,3 cm,
Edition Litho Arts. Ed., nicht von PEST Control
archivierte Auflage
Gedruckte Signatur



Ommaggio a Basquiat
Litografia a col. su cartone, 28,5 x 38,3 cm,
Edizione Litho Arts. Ed., edizione non archi-
viata da PEST Control
Firma stampata
250

143
Banksy
Girl with Read Heart Ballon, 2019
Farblithografie auf Karton, Trockenstempel,
nicht von PEST Control archivierte Auflage
Gedruckte Signatur

Girl with Read Heart Ballon, 2019
Litografia a col. su cartone, timbro a secco,
edizione non archiviata da PEST Control
Firma stampata
300

144
Banksy
Happy Chopper, 2018
Farblithografie auf Karton, 85 x 54,5, icht
von PEST Control archivierte Auflage
Gedruckte Signatur, nummeriert (7/35)

Happy Chopper, 2018
Litografia a col. su cartone, 85 x 54,5 edizio-
ne non archiviata da PEST Control
Firma stampata, numerazione (7/35)
400



147
Banksy
Love in the air
Dismal Canvas, 29,5 x 20,5 cm, verso Druck
“Dismaland Bemusement Park. The disma-
land souvenir work is an original work of art”

Love in the air
Dismal Canvas, 29,5 x 20,5 cm, al retro
stampa “Dismaland Bemusement Park. The
dismaland souvenir work is an original work
of art”
300



148
Banksy
Anarchist, 2018
Farblithografie auf Karton, 65 x 85 cm, Trocken-
stempel, nicht von PEST Control archivierte Auf-
lage
Gedruckte Signatur u. nummeriert (6/35)

Anarchist, 2018
Litografia a col. su cartone, 65 x 85 cm, timbro
a secco, edizione non archiviata da PEST Control
Firma stampata e numerazione (6/35)
300



149
Banksy
Di Faced Tenner 10 Pounds
6 Banknoten der Banksy of England
Offset, 14,5 x 7,5 cm

6 banconote Banksy of England
Offset, 14,5 x 7,5 cm
600



150
Banksy
God Bless Birmingham, 2019
Lithografie auf Karton, 84,5 x 65 cm
Trockenstempel, nicht von PEST Control archivier-
te Auflage
Signaturstempel und Nummerierung (4/35)

Litografia a col. su cartone, 84,5 x 65 cm, timbro
a secco, edizione non archiviata da PEST Control
Firma stampata e numerazione (4/35)
200



145
Banksy
Pissing guard red
Farblithografie, 40 x 30 cm, Trockenstempel,
mit Zertifikat des Herausgebers, nicht von
PEST Control archivierte Auflage
Gedruckte Signatur

Pissing guard red
Litografia a col. su cartone, 40 x 30 cm, tim-
bro a secco, con certificato dell'editore, edi-
zione non archiviata da PEST Control
Firma stampata
250



146
Banksy
Custardized Oil, 2006
Farblithografie auf Karton, 38,3 x 28,5 cm,
Trockenstempel, nicht von PEST Control
archivierte Auflage. Mit Zertifikat des Verla-
ges
Gedruckte Signatur

Custardized Oil, 2006
Litografia a col. su cartone, 38,3 x 28,5 cm,
timbro a secco, edizione non archiviata da
PEST Control. Con autentica dell'editore
Firma stampata
200



151
Banksy
I love NY, 2018
Lithografie auf Karton, 84,5 x 65 cm
Trockenstempel, nicht von PEST Control archivier-
te Auflage
Signaturstempel und Nummerierung (1/35)

Litografia a col. su cartone, 84,5 x 65,5 cm, timbro
a secco, edizione non archiviata da PEST Control
Firma stampata e numerazione (1/35)
200



152
Banksy
Follow your dreams, 2018
Lithografie auf Karton, 84,5 x 65 cm
Trockenstempel, nicht von PEST Control archivierte Auflage
Signaturstempel und Nummerierung (2/35)

Litografia a col. su cartone, 84,5 x 65,5 cm, timbro a secco,
edizione non archiviata da PEST Control, lieve strappo
all'angolo destro
Firma stampata e numerazione (2/35)
200



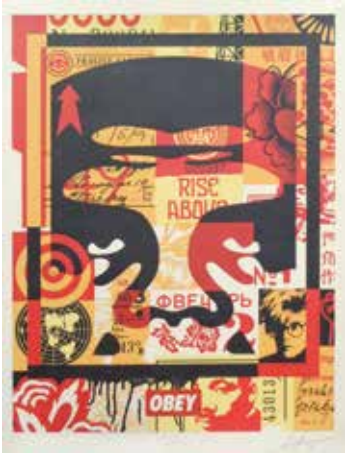
153
Shepard Fairey (Obey)
Station Ministry of Transit, 2019
Farbserigrafie auf Papier, 61 x 45,5 cm
Signiert

Station Ministry of Transit, 2019
Serigrafia a col. su carta, 61 x 45,5 cm
Firma
150



154
Shepard Fairey (Obey)
Rise above, 2019
Farbserigrafie auf Papier, 61 x 45,5 cm
Signiert

Rise above, 2019
Serigrafia a col. su carta, 61 x 45,5 cm
Firma
150



155
Shepard Fairey (Obey)
Station to Station, 2019
Farbserigrafie auf Papier, 61 x 45,5 cm
Signiert

Station to Station, 2019
Serigrafia a col. su carta, 61 x 45,5 cm
Firma
150



156
Shepard Fairey (Obey)
Make art not war, 2019
Farbserigrafie auf Papier, 91,7 x 61 cm
Signiert

Make art not war, 2019
Serigrafia a col. su carta, 91,7 x 61 cm
Firma
150



157
Death NYC
Kate Moss, 2015
Farblithografie auf Papier, 45 x 32 cm, mit
Echtheitsbestätigung
Signiert u. datiert

Kate Moss, 2015
Litografia a col. su carta, 45 x 32 cm, con
autentica
Firma e data
100



158
Death NYC
Ohne Titel, 2015
Farblithografie auf Papier, 31,8 x 45 cm, mit Echtheitsbe-
stätigung
Signiert u. datiert

Senza titolo, 2015
Litografia a col. su carta, 31,8 x 45 cm, con autentica
Firma e data
100

GLAS UND KERAMIK | VETRI E CERAMICA



159
Erwin Eisch
(1927 - ...)
Vase
Aquamaringlas mit rubinfarbenen Einschlüs-
sen, abstraktes Motiv und phönizisches
Dekor gelb, H. 36 cm, guter Zustand
Signiert unten

Vaso
In vetro acquamarina con inclusioni rubino a
motivo astratto e decoro fenicio giallo, h. 36
cm, in buono stato
Firma sotto
350



161
Flavio Poli
(1900 – 1984)
Vase „ottico“, 1940 - 1942
Mundgeblasenes Glas farbig, H. 28 cm Produktion
Seguso Murano, Design Nr. 68 aus der Serie “otti-
co” bzw. “cristallo ondulato”, mit Etikette “Made
in Italy”

Vaso ottico, 1940- 1942
In vetro soffiato in colore, h. 28 cm, produzione
Seguso Murano, disegno n. 68 della serie “ottico”
o “cristallo ondulato”, reca etichetta “Made in Italy”
700



160
Luciano Gaspari
(1913 – 2007)
Incalmo-Vase
Transparentes- und Milchglas, H. 40 cm,
Produktion Manufaktur Murano “Salviati”
In ausgezeichnetem Zustand

Vaso Incalmo
Vetro trasparente e lattimo, h. 40 cm, produ-
zione manifattura muranese “Salviati”.
In ottimo stato
700



162
Archimede Seguso
(1909 – 1999)
Seltene Vase, 50er Jahre
Gelb u. rosa auf transparentem Blasenglas,
H. 22 cm, mit Manufakturetikette, in ausge-
zeichnetem Zustand

Raro vaso, Anni '50
A pennellate giallo acido e rosa in vetro tras-
parente sommerso a bollicine, h. 22 cm, eti-
chetta della manifattura, in ottimo stato
800



163
Antonio Da Ros
 (1936)
 Katze, 1987
 Transparentes “Unterwasserglas” mit kontrastierender bernsteinfarbener Schicht, H. 29,5 cm, in ausgezeichnetem Zustand
 Signiert “Cenedese Murano 1987”

Gatto, 1987
 In vetro sommerso trasparente e “contrappunto”ambra, h. 29,5 cm, in ottimo stato
 Firma “Cenedese Murano 1987”
900



164
Antonio Da Ros
 (1936)
 Vase „Sommerso“, 60er Jahre
 Glas Aquamarin und Blau, H. 24 cm, Produktion für die Murano Glasmanufaktur Cenedese
 In ausgezeichnetem Zustand

Vaso sommerso, Anni ‘60
 In vetro acquamarina e blu, h. 24 cm, produzione per la manifattura Cenedese di Murano.
 In ottimo stato
1.200



166
Antonio da Ros
 (1936)
 Bär u. Tafelaufsatz, 60er Jahre
 Unterwasserglas Neodym und Heißtechnik-Applikationen Aquamarin, H. 12 X 17 (Bär) u. 4 x 22,5 cm, Manufaktur Cenedese – Murano, in perfektem Zustand

Orso e Centrotavola, Anni ‘60
 In vetro sommerso al neodimium e applicazioni a caldo acquamarina, h. 12 X 17 (orso) e 4 x 22,5 cm, produzione manifattura Cenedese – Murano, in perfetto stato
500



167
Vetreria Cenedese Murano
 Zwei Cocktail-Stäbchen, 60er Jahre
 Transparentes Glas mit spiralförmigem Lattimo und Aventurin-Dekor, 29,5 x 34,5 cm, in ausgezeichnetem Zustand

Due bacchette da cocktail, Anni ‘60
 in vetro trasparente con decoro a spirale in vetro lattimo e avventurina, 29,5 x 34,5 cm, in ottimo stato
250



165
Antonio da Ros
 (1936)
 Seltener Stier, frühe 60er Jahre
 Kristallglas mit bernsteinfarbigem Überfang, H. 20,3 x 39,5 x 9,8 cm, Produktion für Murano Glasmanufaktur Cenedese, in perfektem Zustand

Raro Toro, Primi Anni ‘60
 In vetro cristallo a successive sommersioni color ambra, h. 20,3 x 39,5 x 9,8 cm Produzione per la manifattura muranese Cenedese, in perfetto stato di conservazione
2.500

168
Anzolo Fuga
 (1915 - ...)
 Vase, 1955
 Transparentes Glas mit mehrfarbigen Glasstäben, H. 35 cm, aus der Serie “Bandiere”, Produktion Murano-Manufaktur A.V.E.M., in perfektem Zustand

Vaso, 1955
 In vetro trasparente a cannette policrome, h. 35 cm, della serie “Bandiere”, produzione manifattura muranese A.V.E.M., in perfetto stato
2.000





169
Toni Zuccheri
(1936 – 2008)
Vase “Minassia”, 1984
Transparentes Glas mit Milchglas-Ummantelung, H. 27 cm, Produktion für die Manufaktur Barovier e Toso, in perfektem Zustand
Monogrammiert, datiert

Vaso “Minassia”, 1984
in vetro trasparente incamiciato lattimo, h. 27 cm, produzione per la manifattura Barovier e Toso, in perfetto stato
Monogramma, data
1.200



170
Ermanno Nason
(1928)
Vase mit zwei Öffnungen
Transparentes und oranges Glas, 18 x 18 cm, Produktion IVR Mazzega Murano, in ausgezeichnetem Zustand

Vaso a due corpi
In vetro trasparente e arancio, 18 x 18 cm, produzione etreria IVR Mazzega di Murano. In ottimo stato di conservazione
900



173
Fratelli Toso Murano
Flasche, frühe 70er Jahre
Blauummanteltes Glas u. Milchglas, H. 30,5 cm, in perfektem Zustand

Bottiglia, primi Anni '70
In vetro incamiciato blu e cannette a retortoli lattimo, h. 30,5 cm, in perfetto stato
400



174
Fratelli Toso Murano
Schachtel, frühes 20. Jh.
Mehrfarbiges Murrine-Glas, H. 8,5 x 12 cm, in perfektem Zustand

Scatola, Primi '900
In vetro a murrine policrome, h. 8,5 x 12 cm, in perfetto stato
180



171
Manufaktur/Manifattura Lazzarini Murano
Vogel, 80er Jahre
Schweres Glas mit mehrfarbigen Glasröhren und Applikationen aus schwarzem Glas, H. 32 cm, in gutem Zustand

Uccello, Anni '80
lin vetro pesante a canne policrome e applicazioni a caldo in vetro nero, h. 32 cm, in buono stato
400



172
Carlo Scarpa
(1906 – 1978)
Taschenleerer, 40er Jahre
Rotes Blasenglas, Produktion Manufaktur Venini Murano, in perfektem Zustand
Am Sockel Manufakturmarke “venini murano”

Svuotatasche, Anni '40
In vetro rosso a bolle, produzione manifattura Venini di Murano, in perfetto stato
Alla base marchio della manifattura “venini murano”
180



175
Nanny Still
(1926 – 2009)
Vase, 50er Jahre
Unterwasserglas transparent u. amethystfarben für Riihmaen Lasi Oy - Finland, Serie 1363, in ausgezeichnetem Zustand
Am Sockel Manufakturmarke u. Seriennummer

Vaso, Anni '50
In vetro sommerso trasparente e ametista per Riihmaen Lasi Oy - Finlandia, serie 1363, in ottimo stato
Alla base marchio della manifattura e numero di serie
180



176
Luigi Fontana
Schale, 1939
Transparentes Glas mit Dekor und mehrfarbigem Email, H. 20,5 cm, Produktion Vedar (Vetri d'Arte) Mailand, hergestellt im Jahr XIII der Faschistischen Ära (wie dem Stempel im Email zu entnehmen ist), in gutem Zustand, minimale Absplitterungen

Coppa, 1939
In vetro trasparente con decorazione ad amorini festanti a smalti policromi, h. 20,5 cm, produzione Vedar (Vetri d'Arte) – Milano realizzato nel XIII anno dell'era fascista (come recita il timbro sugli smalti). In buono stato con lievi mancanze sulla bocca.
250



177
Pietro Chiesa
(1892 – 1948)
Tischlampe
Kristallsockel Nilgrün, Messing und Glas mit Blumendekor, 15 x 29 x 36 cm
Guter Zustand

Lampada da tavolo
Con base in cristallo verde nilo, ottone e vetri con decoro floreale, 15 x 29 x 36 cm
In buono stato
500



178
Dino Martens (attribuito)
(1894 – 1970)
Tischlampe, 60er Jahre
Schwarzer Körper, zwei Messingarme mit Filigranglas, 31 x 10 x 40 cm, für Murano Glasmanufaktur Aureliano Toso, guter Zustand

Lampada da tavolo, Anni '60
con corpo centrale e due bracci in ottone e vetro filigrana, 31 x 10 x 40 cm, produzione per la manifattura muranese di Aureliano Toso. In buono stato
400



179
Pietro Chiesa
(Mailand/Milano 1892 – Paris/Parigi 1948)
Kerzenhalter für Fontana Arte Milano, 50er Jahre
Grünes Nilglas u. Messing, Höhe 25,5 x 20 cm

Candelieri per Fontana Arte Milano, Anni '50
in vetro verde nilo e ottone, h. 25,5 x 20 cm
600



180
Vittorio Rigattieri
Set "Calla" aus 3 Vasen für Seguso Vetri d'Arte
Glas mit blauen und aquamarinfarbenen Applikationen, Höhe max. 50, 44, 40 cm, in perfektem Zustand

Set di 3 vasi "Calla" per Seguso Vetri d'Arte
in vetro scavo con inserti blu e acquamarina applicati a caldo. h. max. 50, 44, 40 cm, in perfette condizioni
900



181
Fratelli Toso Murano
Große mundgeblasene Vase, 20er Jahre
Schwarzes Glas mit Silberblatt auf Sockel mit Applikationen in Glaspaste Korallenfarben, Höhe 40 cm, in perfektem Zustand

Grande vaso soffiato, Anni '20
in vetro nero e foglia d'argento su piede con fili e morise in pasta vitrea rosso corallo applicati a caldo, h. 40 cm, in perfette condizioni
2.000



182
Antonio Salviati e Co.
(Vicenza 1816 – 1890)
Vase, Ende 19. Jh.
Murano-Glas orange mit applizierten Medaillons, Höhe 33 cm, guter Erhaltungszustand
Lit: Bova/Dorigato/Migliaccio (Hrsg.). Vetri artistici- Antonio Salviati 1866-1878. Vol. I, Venedig, Marsilio editore, (S. 81)

Vaso, fine XIX Sec.
in vetro di Murano arancio con medaglioni applicati a caldo, h. 33 cm In buono stato di conservazione
Bibl: Bova/Dorigato/Migliaccio (a cura di). Vetri artistici- Antonio Salviati 1866-1878. Vol. I, Venezia, Marsilio editore, (ill. a pag. 81)
500



183
Venini Murano
Seltene Eiskwürfelkaraffe
Teil eines Dessert-Services aus mundgeblasenem leicht geripptem Rauchglas und seitlichen Einfassungen in blauem Glas; Höhe 25,5 cm, leichte Oxidationsspuren auf der Karaffe aber guter Zustand
Signiert unten "Venini murano"

Rara caraffa portaghiaccio
parte di servizio da dessert in vetro soffiato fumè a leggere costolature e prese laterali in vetro blu applicate a caldo; h. 25,5 cm, segni di ossidazione sulla caraffa, ma in buono stato.
Firma sotto "Venini murano"
600



185
Fratelli Toso - Murano
Flasche, 60er Jahre
Glas aquamarinfarben und Filigranglasfäden in Lattimo, H. 35 cm, in perfektem Zustand

Bottiglia, Anni '60
In vetro acquamarina e filigrana in vetro lattimo, h. 35 cm, in perfette condizioni
350



184
Renato Toso
(1940)
Vase für Fratelli Toso Murano
Glas transparent mit schwarzen Linien, Höhe 29,5 cm, Hersteller "Vetreria Fratelli Toso di Murano", in perfektem Zustand

Vaso per Fratelli Toso Murano
in vetro trasparente a righe nere, h. 29,5 cm, produzione "Vetreria Fratelli Toso di Murano", in perfette condizioni
Bibl-: Caterina Toso (a cura di), Vetro e disegno: Il processo creativo nelle storiche vetrerie muranesi del '900, catalogo della mostra In Galleria - Punta Conterie (1 febbraio 2020)
500



186
Manifattura Muranese
Zwei Vasen in Mattglas, 60er Jahre
Murano-Glas grün u. amethystfarben, in perfektem Zustand

Due vasi molati, Anni '60
In vetro di Murano verde e ametista, h. 30 cm, in perfetto stato
500



187
Archimede Seguso
(Murano 1909 – 1999)
Seltener Spiegel, 70er Jahre
Muranoglas Aquamarinfarben mit Einschlüssen und verchromtem Metall, Höhe 90 x 69,5 x 5 cm, in perfektem Zustand

Raro specchio, Anni '70
In vetro di Murano acquamarina con inclusioni e metallo cromato, h. 90 x 69,5 x 5 cm, in perfette condizioni
2.000



188
Napoleone Martinuzzi (zugeschrieben/attribuito)
(1892 – 1977)
Vase, 30er Jahre
Glas Koralle, am Fuß ummantelt mit zwei Henkeln und eingeschmolzenen Glasfäden, H. 35 cm, in perfektem Zustand

Vaso, Anni '30
In vetro corallo incamiciato su piede con due prese laterali e fili applicati a caldo, h. 35 cm, in perfette condizioni
2.000



189
Afro Celotto
(1963)
Tafelaufsatz, 90er Jahre
Ummanteltes Glas mit Bienenwaben-Gravur für die Manufaktur Schiavon in Murano, in gutem Zustand
Signiert unten "afro schiavon"

Centrotavola, Anni '90
In vetro incamiciato e inciso a nido d'ape per la manifattura Schiavon di Murano, in buono stato Firmato in basso "afro schiavon"
250



190
Guido Andloviz
(Triest/Trieste 1900 – Grado 1971)
Teeservice für 6 Personen, 1938
Mit Milch- und Teekanne aus der Serie „Pomezia“, Steingut blau, Höhe 12 x 23 cm (Teekanne), Produktion Laveno, Stempel unten, in ausgezeichnetem Zustand
Lit.: Andloviz. Il decoro in tavola, Katalog zur Ausstellung im Museum Bagatti Valsecchi, Turin, Hrsg. U. Allemandi, 2011 (Abb. S. 73)

Servizio da tè per 6 persone, 1938
con lattiera e teiera della serie "Pomezia" in terraglia azzurra., h. 12 x 23 cm (Teiera),
Produzione Laveno, Timbro sotto, in ottimo stato
Bibl.: Andloviz. Il decoro in tavola, Catalogo Mostra Museo Bagatti Valsecchi, Torino U. Allemandi editore, 2011 (ill. a pag. 73)
400



193
Laveno Keramik/Ceramiche di Laveno
Konsolen, Anfang 20. Jh.
Steingut mit weißen Lasuren – mit Putti und Weintrauben, 23,5 x 19,5 x 14,5 cm, kleine Fehlstellen. Ähnliches Exemplar wie im Museum von Laveno

Coppia di mensole, Inizio '900
In terraglia forte smaltata bianca - con putti e tralci vitinei, 23,5 x 19,5 x 14,5 cm, piccole mancanze. Esemplare simile al Museo di Laveno
250



191
Nanni Valentini
(Santangelo in Vado 1932 – Vimercate 1985)
Arcore Keramik, 60er Jahre
Dreiteiliges Set in Ton u. Email, Stempel "CA"

Ceramiche Arcore, Anni '60
Set di tre opere in gres e smalti, sotto Timbro inciso "CA"
600



192
Nanni Valentini
(Santangelo in Vado 1932 – Vimercate 1985)
Set aus zwei Flaschen, 60er Jahre
Email graugrün u. weiß, Höhe 25 cm, Durchmesser 14,7 cm, von Franco Bucci für Laboratorio Pesaro, Etikette, in perfektem Erhaltungszustand

Set di due bottiglie, Anni '60
Smalto grigioverde e bianco, h. 25 cm, diam. 14,7, di Franco Bucci per Laboratorio Pesaro, etichetta, in ottime condizioni
400



194
Felice Tosalli (zugeschrieben/attribuito)
(1883 – 1958)
Seltene Tasse mit Lachs
Keramik mit mehrfarbiger Glasur für die Manufaktur Lenci, H. 9 x 12,5 cm, Manufakturstempel unten von einer Lackschicht verdeckt, in ausgezeichnetem Erhaltungszustand

Rara Tazza con salmone
In ceramica a smalti policroma per la manifattura Lenci, h. 9 x 12,5 cm, il timbro della manifattura si intravede sotto, coperto da vernice, in ottimo stato di conservazione
400



195
Christian Neureuther
(1869 – 1921)
Bauchvase, um 1910
Steingut glasiert, H. 8 x 22,5 cm, Produktion für die Manufaktur Wachtersbach, Manufakturstempel unten, in perfektem Zustand

Vaso “pansé”, 1910 ca
In gres smaltato, h. 8 x 22,5 cm, produzione per la manifattura Wachtersbach Timbro della manifattura sotto, in perfetto stato
220



197
Jaap Ravelli
(1916 – 2011)
Vase, um 1950/60
Steingut rosa glasiert, H. 36,5 x 9 cm, Manufakturstempel Signiert unten

Vaso, 1950/60 circa
In gres smaltato rosa, h. 36,5 x 9 cm, timbro della manifattura
Firma sotto
200



196
Paul Winand
(1879 – 1956)
Punschschale Jugendstil, 1909
Steingut mit geometrischem Muster für die Manufaktur Reinhold Merkelbach, 22 x 22,5 cm, guter Zustand
Lit.: Jürgen Schimanski “Art Nouveau”

Compostiera da punch Jugendstil, 1909
In gres con decorazioni a motivo geometrico per la manifattura Reinhold Merkelbach, 22 x 22,5 cm, in buono stato.
Bibl.: Jürgen Schimanski “Art Nouveau”
250



198
Pino Castagna
(1932 – 2017)
Schüssel, 70er Jahre
Keramik mit weißer Glasur, violett und Gold. H. 13 x 12 cm In ausgezeichnetem Zustand
Signiert unten

Boccia, Anni ‘70
Ceramica a smalti bianchi, viola e oro. H. 13 x 12 cm. In ottimo stato
Firma sotto
250

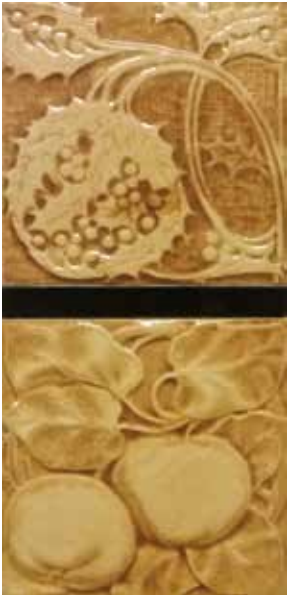
199
Fornace Guerra Gregorj
Panel mit drei Fliesen, frühes 20. Jahrhundert
Mit Fischmotiv und Email-Geflecht in verschiedenen Tönen, auf Platte montiert, H. 15 x 45 cm, in ausgezeichnetem Zustand

Pannello con tre piastrelle, Primi ‘900
A motivo di pesci e intreccio in ceramica smaltata a variazioni tonali montate su tavola, h. 15 x 45 cm, in ottimo stato
500



200
Fornace Guerra - Gregorj
(1900 - 1910)
Profil einer Frau
Seltene Keramikfliese, ein- und mehrfarbig glasiert, H. 22,5 x 22,7 cm, in einem in der Manufaktur von Treviso hergestelltem Rahmen, montiert auf Platte, in ausgezeichnetem Zustand

Profilo di donna
Rara piastrella in ceramica a smalti monocromi e policromi, h. 22,5 x 22,7 cm, in cornice realizzata presso la manifattura di Treviso, montata su tavola, in ottimo stato
500



201
Fornace Guerra – Gregorj
(1900 - 1910)
Zwei Fliesen, frühes 20. Jahrhundert
Mit Früchte-Motiv, Keramik mit monochromen Glasuren, H. 31,7 x 15 cm, Produktion Manufaktur Treviso. Andere derartige Exemplare befinden sich im Museo Internazionale della ceramica di Faenza in der Fornace-Vitrine

Due piastrelle, Primi ‘900
A motivo di frutti in ceramica a smalti monocromi, h. 31,7 x 15 cm, produzione manifattura di Treviso. Esemplari uguali presenti al Museo Internazionale della ceramica di Faenza nella vetrina dedicata alla fornace
500



202
Fornace Guerra – Gregorj
1900 - 1910
Fliese
Blumenmotiv, mehrfarbige Glasur auf blauem Grund, H. 15 x 15 cm, auf Platte montiert, oberflächliche Spuren

Piastrella
A motivo di fiori a smalti policromi su fondo blu, h 15 x 15 cm, montata su tavola, segni sulla superficie
200



203
Elfride Balzar-Kopp
(1904 - 1983)
Elefant
Salzglasiertes Steinzeug hergestellt in den 50er Jahren für die deutsche Manufaktur Westerwald.
Signiert unten "B. K.", H. 13,5 x 13 cm
In ausgezeichnetem Zustand, aus einer italienischen Privatsammlung
Bibl.: Karl H. Bröhan, Kunst der Jahrhundertwende und der zwanziger Jahre: Sammlung Karl H. Bröhan, Band II, Kunsthandwerk : Jugendstil, Werkbund, Art Déco. 1, Glas, Holz, Keramik, Berlin, 1976, p. 397, n. 547

Elefante
In gres al sale realizzato negli Anni Cinquanta per la manifattura tedesca Westerwald. Firmato sotto "B. K.", h. 13,5 x 13 cm
In ottimo stato di conservazione, da collezione privata italiana
Bibl.: Karl H. Bröhan, Kunst der Jahrhundertwende und der zwanziger Jahre: Sammlung Karl H. Bröhan, volume II, Kunsthandwerk : Jugendstil, Werkbund, Art Déco. 1, Glas, Holz, Keramik, Berlino, 1976, p. 397, n. 547
400



205
Panos Tsolakos
(1934)
Vase, 1972
Steingut zweifarbig glasiert, H. 17 x 17 cm, in ausgezeichnetem Zustand
Signiert unten "Panos 1972 Faenza"
1971 wird Tsolakos Werk mit den angesehenen Preisen "Premio Faenza" und "Targa d'Oro I concorso di Ceramica Mediterranea di Grottaglie" prämiert

Vaso, 1972
In gres smaltato a due colori, h. 17 x 17 cm, in ottimo stato
Firmato in basso "Panos 1972 Faenza"
Nel 1971 Tsolakos riceve i prestigiosi Premio "Faenza" e il premio Targa d'Oro I concorso di Ceramica Mediterranea di Grottaglie
500



204
Antonia Campi
(Sondrio 1921 – Savona 2019)
Pfeifenhalter in Form eines Fisches, 50er Jahre
Email grün, rot, schwarz, Höhe 9 x 40 cm, Hersteller Società Ceramica Italiana
Laveno, in perfektem Zustand

Raro vaso portapipa a forma di pesce, Anni '50
a smalti policromi verde, rosso, nero, h. 9 x 40 cm, produzione - Società Ceramica Italiana Laveno, in perfette condizioni
1.000



206
Mario Ceroli
(1938)
L'Angelo
Bronze-Multiple auf Travertin-Fuß, H. 50 cm, Edition ART'E', in perfektem Zustand
Signiert u. nummeriert (141/150)

L'Angelo
Multiplo in bronzo a tutto tondo su piede in travertino, h. 50 cm, edizione ART'E', in perfetto stato di conservazione.
Firma e numerazione (141/150)
1.500



207
Gio Ponti
(1891 – 1979)
5-teiliges Set Milchkännchen, 1936
Alpaka, 18 x 11 x 10 cm, Produktion Krupp Milano (Triennale von Monza 1936), in perfektem Zustand

Set di 5 lattiere, 1936
In alpacca, 18 x 11 x 10 cm, produzione Krupp Milano (Triennale di Monza 1936) in perfetto stato di conservazione
1.200



208
Max Ingrand
(1908 – 1969)
Tafelaufsatz in grünem Glas Nilo für Fontana Arte - Mailand, 1950er Jahre
Sehr guter Zustand, H. 3,5 cm, B. 40 cm

Centrotavola in vetro molato verde Nilo realizzato per Fontana Arte - Milano negli Anni Cinquanta
In ottimo stato, h. 3,5 cm, l 40 cm
500



209
Giuseppe Mazzotti - Albissola
(1865 – 1944)
“Gallo”
Tafelaufsatz, Keramik mehrfarbig, H. 12 x 14 cm, in Eiform mit Henkel oben, in gutem Zustand Trägt die Signatur MGA (Initialen des Künstlers und des bekannten Ortes in Ligurien)

“Gallo”
Centrotavola in ceramica mat policroma, h. 12 x 14 cm, a forma di uovo con presa in alto, in buone condizioni, h. 12 x 14 cm. Reca la firma MGA (iniziali dell'artista e della nota località ligure)
200



210
Manlio Trucco – Albissola
Set zwei Tassen mit Milchkännchen und Zuckerdose, 1928
Glasierte Keramik, weiß, gelb, u. schwarz mit Schwalbenmotiv, Durchm. Unterteller 17 cm, Milchkännchen H. 7 x 17 cm, Zuckerdose 9 x 17,5 cm. Aus der Serie “Rondini” für die Manufaktur La Fenice in Albissola. Name der Manufaktur, des Ortes und 28 unten an der Zuckerdose und am Milchkännchen, andere Teile jeweils mit Manufaktursymbol

Set di due tazze e piatti con lattiera e zuccheriera, 1928
In ceramica smaltata in bianco, giallo e nero a motivo di rondini, piatti diam. 17 cm, lattiera h. 7 x 17 cm, zuccheriera 9 x 17,5 cm. Dalla serie “Rondini” per la manifattura La Fenice di Albissola. Nome della manifattura, della località e 28 sotto la zuccheriera e lattiera; per i restanti simbolo della manifattura
1.200

TEIL 2 | PARTE 2

HISTORISCHE DOKUMENTE | DOCUMENTI STORICI



301

Zirkular „Bettel-Ordnung“, Innsbruck, 27.4.1741

Druck mit Prägestempel, 30,5 x 18,8 cm

Lettera circolare “Bettel-Ordnung“, Innsbruck, 27.4.1741

Stampa con timbro, 30,5 x 18,8 cm

100



304

Schreiben an Franz Staffler am Ritten bzgl. Desertion Jacob Stafler, 1764

Handschriftlicher Brief mit Prägestempel, 33,5 x 20,6 cm

Lettera a Franz Staffler sul Renon in merito a “Desertion Jacob Stafler”, 1764

Lettera autografa con timbro, 33,5 x 20,6 cm

80



302

Zirkular „Wein-Taxe Bozner, Grieser, Traminer, Kurtatscher und Buchholzer Vergerner“, Innsbruck, 19.12.1749

Gez. Joseph Graf von Trapp etc.

Druck mit Prägestempel, 31,8 x 20,1 cm

Lettera circolare “Wein-Taxe Bozner, Grieser, Traminer, Kurtatscher und Buchholzer Vergerner“, Innsbruck, 19.12.1749

Firmato Joseph Graf von Trapp ecc.

Stampa con timbro, 31,8 x 20,1 cm

100



305

Imp. Regi Statuti e privilegi per le libere fiere della città di Bolzano, Vienna 1793

62 Seiten, guter Erhaltungszustand

Imp. Regi Statuti e privilegi per le libere fiere della città di Bolzano, Vienna 1793

62 pagine, buono stato di conservazione

210



303

Zirkular „Diebstahl Schindeln Goldenes Dachl in Innsbruck“, 25.8.1750

Gez. Johann Fr. Wilhelm Graf von Spaur, Joh. Abrah. Bernh. v. Faber, Rückseite Steckbrief

Druck mit Prägestempel, 29,8 x 19,3 cm

Lettera circolare “Diebstahl Schindeln Goldenes Dachl in Innsbruck“, 25.8.1750

Firmato Johann Fr. Wilhelm Graf von Spaur, Joh. Abrah. Bernh. v. Faber, sul retro manifesto

Stampa con timbro, 29,8 x 19,3 cm

200



306

Johann Baptist Gänsbacher

(Sterzing/Vipiteno 1778 – Wien/Vienna 1844)

Jagdmarsch für das k.k. Jägerregiment Kaiser auf türkische Musik, 1817

Innsbruck, in der lithographischen Kunstanstalt

2 Blätter, 24,5 x 34,5 cm

Marcia per i cacciatori imperiali Kaiser alla turca, 1817

Innsbruck, Lithographische Kunstanstalt

2 fogli, 24,5 x 34,5 cm

100

307

Felician von Myrbach

Tiroler Kaiserschütze, 1903

Öl auf Leinwand, 71 x 54 cm, gerahmt

Monogrammiert; rückseitig beschriftet: Hall in Tirol 1903

Tiratore imperiale tirolese, 1903

Olio su tela, 71 x 54 cm, in cornice

Monogramma; scritte sul retro: Hall in Tirol 1903

2.000

Felician von Myrbach (Zaleszczyki, Ukraine/Ucraina 1853 – Klagenfurt 1940)

1881–97 Illustrator in Paris, ab 1897 Professor an der Wiener Kunstgewerbeschule, 1899 bis 1905 deren Direktor, Lehrer u. a. von Josef Hoffmann, Kolo Moser und Franz Cizek, 1903 Präsident der Wiener Secession.

1881–97 illustratore a Parigi, dal 1897 professore presso la Scuola di Arti Applicate a Vienna, dal 1899 fino al 1905 direttore, maestro tra l'altro di Josef Hoffmann, Kolo Moser e Franz Cizek, 1903 presidente della Secessione Viennese.



308

Bruno Angoletta

Album mit Originalzeichnungen, 1904/05

76 Seiten, 25 x 35 cm, zahlreiche Bleistiftzeichnungen, Tuschzeichnungen und Aquarelle, darunter 16 ganzseitige Tafeln: Angriff der Deutschen auf die Italiener in den Straßen von Innsbruck, Ein Angriff in Port Arthur, Versuch der Japaner die Stacheldrahtmauer in Port Arthur zu sprengen, Seeschlacht bei Meloria zwischen Genuesern und Pisanern, Zar Nikolaus II. etc.

Signiert: Bruno Angoletta Belluno 14 novembre 1904

Album con disegni originali, 1904/05

76 pagine, 25 x 35 cm, numerosi disegni a matita, china e acquerello, tra cui 16 tavole a piena pagina: Gli italiani aggrediti dai tedeschi per le vie di Innsbruck, Un assalto a Porto Arthur, I giapponesi tentano di far saltare le siepi di filo di ferro a Porto Arthur, Battaglia della Meloria tra genovesi e pisani, Lo Zar Nicola II ecc.

Firmato: Bruno Angoletta Belluno 14 novembre 1904

5.500

Bruno Angoletta (Belluno 1889 – Mailand/Milano 1954)

Bekannter Illustrator und Comiczeichner, 1915–18 in österreichischer Kriegsgefangenschaft, danach u. a. für Mondadori tätig, Teilnahme an der Biennale von Venedig.

Noto illustratore e fumettista, 1915–18 in prigione austriaca, in seguito attivo tra l'altro per Mondadori, partecipazione alla Biennale di Venezia.



309

Thomas Riss

Tiroler Kriegs-Bilderbogen, 1916
12 Originalzeichnungen zu den Illustrationen in der „Tiroler Soldaten-Zeitung“, 23. Mai 1916
Tusche, je ca. 20 x 16 cm, gerahmt
Dazu gedrucktes Blatt mit sämtlichen Zeichnungen sowie Texten von H. Zangerle
Ausgestellt auf der Ausstellung „Front Heimat. Tirol im Ersten Weltkrieg“, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, 2015

Tiroler Kriegs-Bilderbogen, 1916
12 disegni originali per le illustrazioni sul giornale „Tiroler Soldaten-Zeitung“, il 23 Mai 1916
China, 20 x 16 cm ca. ciascuno, in cornice
A corredo: foglio stampato con tutti i disegni e testi di H. Zangerle
Presentato in occasione della mostra "Front Heimat. Tirol im Ersten Weltkrieg", Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, 2015
3.800

Thomas Riss (Haslach, Stams 1871 – Innsbruck 1959)
Ausbildung an der Münchner Akademie (Prof. F. v. Defregger), wurde in der Folge ein vielbeschäftigter Porträtist sowie Maler von religiösen und allegorischen Darstellungen, bäuerlichen Genrebildern und Landschaften, 1898–1926 in Meran ansässig, Kriegsmaler im 1. Weltkrieg. Formazione presso l'accademia di Monaco (prof. F. v. Defregger); ritrattista nonché pittore di genere, di soggetti allegorici e di paesaggi, visse dal 1898 al 1926 a Merano, pittore di guerra nella Prima Guerra Mondiale.



310

Albin Egger-Lienz

„1915“, 1915
Lithografie, 60 x 78 cm, gerahmt
Verlag der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien
Kirschl DG 8

„1915“, 1915
Litografia, 60 x 78 cm, in cornice
Editore: Verlag der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien
Kirschl DG 8
1.100

Albin Egger-Lienz (Stribach bei/presso Lienz 1868 – St. Justina bei Bozen/S. Giustina presso Bolzano 1926)
1884–93 Akademiestudium in München, 1899–1911 in Wien, 1912–13 Professor an der Weimarer Kunsthochschule. Ab 1913 in St. Justina. Zählt zu den zentralen Persönlichkeiten der Moderne in Österreich und den bedeutendsten Malern, die sich dem 1. Weltkrieg zum Thema nahmen.
Frequenta dal 1884 al 1893 l'Accademia di Monaco. Dal 1899 al 1911 risiede a Vienna. Nel 1912–13 è professore all'Istituto di Weimar. Nel 1913 si trasferisce a S. Giustina. Personaggio centrale del Modernismo in Austria e un dei pittori più significativi che hanno scelto la Grande Guerra come tema dell'arte.



311

Max Spielmann

Auf der Flucht – Russland 1943
Lithografie, 52 x 40,5 cm
Handschriftlich u. betitelt

In fuga – Russia 1943
Litografia, 52 x 40,5 cm
Firma autografa e titolo
100

Max Spielmann (Innsbruck 1906 – Innsbruck 1984)
Besuch der Staatlichen Schule für Angewandte Kunst in München (Prof. F. Klemmer), 1940–45 Frontdienst in Russland. Zahlreiche Auftragsarbeiten (Wandbilder, Emailarbeiten, Plastiken). Allievo della Scuola di arti applicate di Monaco (prof. F. Klemmer), dal 1940 al 1945 presta servizio militare in Russia. Realizza numerosi lavori su commissione (affreschi, smalti, sculture).



312
Maler des 18. Jh. (Nachfolger Michelangelo Unterberger)
Maria als Braut
Öl auf Leinwand, doubliert, 28,5 x 23,5 cm, gerahmt

Pittore del XVIII secolo (seguace di Michelangelo Unterberger)
Maria da sposa
Olio su tela, rintelato, 28,5 x 23,5 cm, in cornice
220



314
Maler um 1800
Darbringung im Tempel
Gouache, 22 x 29,5 cm, leicht berieben, gerahmt

Pittore del 1800 ca.
Presentazione al tempio
Guazzo, 22 x 29,5 cm, minimali mancanze di colore, in cornice
250



313
Alpenraum, 2. Hälfte 18. Jh.
Hl. Ambrosius mit Bienen
Öl auf Leinwand, 35,5 x 28,5 cm, restauriert, gerahmt

Territorio alpino, seconda metà del XVIII secolo
Sant'Ambrogio con api
Olio su tela, 35,5 x 28,5 cm, restauri, in cornice
400



315
Josef Arnold d. Ä. zugeschrieben/attribuito
(Stans 1788 – Innsbruck 1879)
Biblische Szene
Öl auf Leinwand auf Holz, 25 x 25 cm, gerahmt

Scena biblica
Olio su tela su tavola, 25 x 25 cm, in cornice
250



316
Hans Patsch zugeschrieben/attribuito
Engel
Holz gefasst, Höhe 52 cm, Altersschäden, einige Finger und eine Zehe abgeschlagen

Angelo
Legno dipinto, H. 52 cm, danni, mancano alcune dita e un dito del piede
3.000

Hans Patsch (Landeck 1600 – nach/dopo il 1646)
Gilt als der erste bedeutende Bildhauer des Frühbarock in Tirol, Vertreter des splittrigen Faltenstil der Weilheimer Schule, zuletzt 1646 in Meran nachweisbar.
Primo importante scultore del primo barocco in Tirolo seguendo la scuola di Weilheim, nel 1646 ultima notazione a Merano.



318
J. Pedevilla
(Südtirol, 19. Jh./Alto Adige, Ottocento)
Das Jesuskind am Kreuz
Öl auf Leinwand, 46 x 60,5 cm, kleine Kratzer
Signiert

Gesù bambino sulla croce
Olio su tela, 46 x 60,5 cm, piccoli graffi
Firma
200



317
Tirol, 18. Jh.
Barockengel
Holz gefasst, Höhe 52 cm, Altersschäden, ein Finger fehlt

Tirol, XVIII secolo
Angelo barocco
Legno dipinto, H. 52 cm, danni, manca un dito
800



319
Alfons Siber
(Schwaz 1860 – Hall in Tirol 1919)
Christuskopf
Öl auf Leinwand, 45 x 32,5 cm, ohne Keilrahmen
Bestätigung der Tiroler Künstlerkammer 1919

Testa di Cristo
Olio su tela, 45 x 32,5 cm, senza telaio a cunei
Conferma della camera tirolese degli artisti 1919
200



320
Johann Heinrich Wilhelm Tischbein Kopie/copia
Goethe in der Campagna (1787)
Ausgeführt von Prof. Adolf Drahos-Fleissig 1920
Öl auf Leinwand, 69,5 x 99 cm, gerahmt
Bezeichnet u. datiert

Goethe in Campagna (1787)
Eseguito dal prof. Adolf Drahos-Fleissig 1920
Olio su tela, 69,5 x 99 cm, in cornice
Indicazione e data
700



322
Johann Heinrich Wilhelm Tischbein
(Haina 1751 – Eutin 1829)
Zwei Ziegenböcke
Tusche, 11,6 x 13,8 cm
Signiert

Due caproni
China, 11,6 x 13,8 cm
Firma
200



321
Josef Schöpf zugeschrieben/attribuito
Sokrates nimmt vor seinen Schülern den Giftpocher
Aquarell mit Deckweiß auf Papier auf Karton, 50 x 63,5 cm

Socrate prende la coppa di veleno davanti ai suoi scolari
Acquerello con biacca su carta su cartone, 50 x 63,5 cm
1.200

Josef Schöpf (Telfs 1745 – Innsbruck 1822)
Zunächst Mitarbeiter Martin Knollers, avancierte später zu einem der Hauptvertreter des Klassizismus in Tirol, insbesondere mythologischen und historischen Themen zugewandt.
In primo luogo collaboratore di Martin Knoller diventò uno dei rappresentanti principali del classicismo in Tirolo, legato in particolar modo a temi mitologici e storici.



323
Maria Anna Moser
(Schwaz 1758 – 1838)
Weibliche Figur
Tusche laviert, 18,8 x 9,5 cm, kleiner Einriss, Klebestellen

Figura femminile
China acquerellata, 18,8 x 9,5 cm, piccolo strappo, tracce di colla
100

324
Maler des frühen 19. Jahrhunderts
Valle dei Templi in Agrigent
Gouache, 30 x 42 cm (Darstellung), kleine seitliche Einrisse außerhalb der Darstellung

Pittore del primo XIX secolo
Valle dei Templi a Agrigento
Guazzo, 30 x 42 cm (immagine), piccolo strappo laterale fuori dell'immagine
400



325
Laurenz Janscha
Aulandschaft
Sepia laviert, 33 x 43,5 cm, kleine Fehlstelle an der Ecke rechts oben

Pianura fluviale
Sepia acquerellata, 33 x 43,5 cm, piccola mancanza all'angolo superiore a destra
600

Laurenz Janscha (Bresnitz/Breznica 1749 – Wien/Vienna 1812)
Schüler und später Lehrer an der Wiener Akademie, bedeutender Vertreter der frühen Landschaftsmalerei in Österreich.
Allievo e poi professore presso l'accademia di Vienna, noto rappresentante della prima paesaggistica in Austria.



326
Laurenz Janscha
Landschaft mit Gehöft
Sepia laviert, 34,5 x 46,3 cm

Paesaggio con maso
Sepia acquerellata, 34,5 x 46,3 cm
600



327
Josef Rebell
Cernobbio am Comer See, um 1810
Rückseite: Baumstudien
Sepia laviert, 33,7 x 47,5 cm, Fehlstelle am unteren Rand
Betitelt

Cernobbio al Lago di Como, 1810 ca.
Sul retro: studi di alberi
Seppia acquerellata, 33,7 x 47,5 cm, mancanza al bordo inferiore
Titolo
1.000



328
Josef Rebell
Comer See, um 1810
Rückseite: Alpenlandschaft
Sepia laviert, Aquarell, 34 x 47,5 cm
Betitelt: Villa Giuttia?

Lago di Como, 1810 ca.
Sul retro: paesaggio alpino
Seppia acquerellata, acquarello, 34 x 47,5 cm
Titolo: Villa Giuttia?
1.000



329
Josef Rebell
Gardasee (vermutlich), um 1810
Rückseite: See
Sepia laviert, Aquarell, 34 x 47,5 cm
Betitelt: Riva Gardasee Torbole?

Lago di Garda (probabilmente), 1810 ca.
Sul retro: Lago
Seppia acquerellata, acquarello, 34 x 47,5 cm
Titolo: Riva Gardasee Torbole?
1.000



330
Josef Rebell
Voralpenlandschaft mit Viehtreiber und Pferdekutsche, um 1810
Rückseite: Baumstudien
Sepia laviert, 33,7 x 47,5 cm
Betitelt (Bernale?)

Paesaggio prealpino con mandriano e carrozza trainata da cavalli, 1810 ca.
Sul retro: studi di alberi
Seppia acquerellata, 33,7 x 47,5 cm
Titolo (Bernale?)
1.000

Josef Rebell (Wien/Vienna 1787 – Dresden/Dresda 1828)
Schüler der Wiener Akademie, anschließend Aufenthalte in der Schweiz, in Mailand und in Neapel (1813–15), wo er u. a. für den königlichen Hof arbeitete; zusammen mit Franz Steinfeld Begründer der realistischen Landschaftsmalerei in Österreich.
Allievo dell'accademia viennese, in seguito soggiorni in Svizzera, a Milano e a Napoli (1813–15), dove lavorò tra l'altro per la corte imperiale; assieme a Franz Steinfeld fondatore della pittura di paesaggio realistica in Austria.



331
Jacob Gauermann
Erzherzog Johann zu Besuch bei Bauersleuten, 1827
Sepia laviert, 29,5 x 21,5 cm, kleiner Einriss an der Ecke links unten
Bezeichnet: Nr. 2 / die ausgeführte Zeichnung in Aquarell für Erz. Joh. 827 im May

L'arciduca Johann in visita dai contadini, 1827
Seppia acquerellata, 29,5 x 21,5 cm, piccolo strappo all'angolo in basso a sinistra
Indicazione: "Nr. 2 / die ausgeführte Zeichnung in Aquarell für Erz. Joh. 827 im May"
1.800

Jacob Gauermann (Öffingen bei Stuttgart/presso Stoccarda 1773 – Wien /Vienna 1843)
Nach der ersten Ausbildung in Stuttgart ab 1798 Besuch der Wiener Akademie, wandte sich ganz der Landschaftskunst zu (Aquarell, Lithografie), 1818 zum Kammermalers Erzherzog Johanns berufen, Vater von Friedrich Gauermann.
Dopo la prima formazione a Stoccarda allievo dell'Accademia di Vienna, rivolto alla paesaggistica (acquerello, litografia), nel 1818 nominato pittore di corte dell'Arciduca Giovanni d'Austria. Padre di Friedrich Gauermann.



332
Peter Paul Kirchebner
(Axams 1812 – Fügen im Zillertal 1846)
Reisendes Paar
Tusche laviert, 18,5 x 24,6 cm
Signiert

Coppia in viaggio
China acquerellata, 18,5 x 24,6 cm
Firma
150



334
J. Falta
Porträt Franz Witzmann, Hotelier in Arco, 1851
Kolorierte Fotografie, 14,5 x 11 cm (innerhalb des Passepartouts)
Signiert u. datiert

Ritratto Franz Witzmann, alberghiere a Arco, 1851
Fotografia colorata, 14,5 x 11 cm (entro il passepartout)
Firma e data
100



335
Andreas Ziegler
(Frankfurt/Main 1815 – Innsbruck 1893)
Bauer mit Pfeife, 1886
Bleistift, 22,2 x 16 cm, Papierabschürfun-gen, gerahmt
Signiert u. datiert

Contadino con pipa, 1886
Matita, 22,2 x 16 cm, abrasione della carta, in cornice
Firma e data
100



336
Franz Simm
(Wien/Vienna 1853 – München/Monaco di Baviera 1918)
Mädchen beim Stricken
Bleistift, 14,5 x 9 cm (innerhalb des Passepar-touts)
Signiert

Ragazza che lavora a maglia
Matita, 14,5 x 9 cm (entro il passepartout)
Firma
100



333
Friedrich Wasmann
Bildnis Joseph Weiss
Öl auf Holz, 22,5 x 18,5 cm, alte Retusche, gerahmt
Rückseitig Beschriftung
Lit.: Katalog „Friedrich Wasmann“, Schloss Tirol 2006, Abb. S. 290

Ritratto Joseph Weiss
Olio su tavola, 22,5 x 18,5 cm, vecchio ritocco, in cornice
Sul retro scritte
Bibl.: catalogo "Friedrich Wasmann", Castel Tiro-lo 2006, fig. p. 290
2.000

Friedrich Wasmann (Hamburg/Amburgo 1805 – Meran/ Merano 1886)
Ausbildung in Dresden und München, 1830–32 erster Aufenthalt in Meran, danach in Rom, 1839–43 wieder in Meran und Bozen, 1846 definitive Niederlassung in Meran; als Landschaftsmaler und Porträtist die herausra-gende Persönlichkeit des Biedermeiers in Tirol.
1830–32 primo soggiorno a Merano, in seguito a Roma, 1839–43 di nuovo attivo a Merano e Bolzano, dal 1846 residenza definitiva a Merano; centrale personaggio della pittura di paesaggio e ritrattistica Biedermeier in Tirol.



337
Maler um 1850
Bildnis einer jungen Frau mit Diadem
Pastell, 52 x 43 cm, gerahmt

Pittore del 1850 ca.
Ritratto di una giovane donna con diadema
Pastello, 52 x 43 cm, in cornice
500



338
Eugenio Prati
(Caldonazzo 1842 – Caldonazzo 1907)
Römisches Mädchen
Kreide, 44 x 30 cm, seitlicher Einriss, gerahmt

Fanciulla romana
Gessetti, 44 x 30 cm, strappo laterale, in cornice
2.800



339
Franz von Defregger
Bildnis einer Dame mit hochgestecktem Haar (Frau Kraus?), 1897
Rötel und weiße Kreide auf getöntem Papier auf Karton, 70 x 53,5 cm
Bezeichnet: München 97

Ritratto di una signora con capelli legati (signora Kraus?), 1897
Sanguigno e gessetti bianchi su carta colora-ta su cartone, 70 x 53,5 cm
Indicazione: München 97
1.000

Franz von Defregger (Stronach, Osttirol 1837 – Mün-chen/Monaco di Baviera 1921)
Mit seinen Bildern aus den Tiroler Freiheitskämpfen und dem Tiroler Volksleben einer der populärsten His-torien- und Genremaler seiner Zeit. Professor an der Münchner Akademie.
Con i suoi quadri raffiguranti la guerra di liberazione del Tirolo e la vita popolare tirolese, Defregger fu uno dei più popolari pittori di soggetti storici e di genere della sua epoca. Professore presso l'accademia di Monaco.



340
Maler um 1850
Mädchen mit Früchtekorb
Öl auf Leinwand, 43 x 35 cm, doubliert, gerahmt
Rückseitig beschriftet: Heiler Schüler des Cornelius

Pittore del 1850 ca.
Ragazza con cesto di frutta
Olio su tela, 43 x 35 cm, rintelato, in cornice
Sul retro iscrizione: Heiler Schüler des Cornelius
300



341
Kristian Zahrtmann
(Rønne, Dänemark/Danimarca 1843 – Frederiksberg 1917)
Jägerin auf Baum, 1907
Öl auf Holz, 46,5 x 36 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert

Cacciatrice su albero, 1907
Olio su tavola, 46,5 x 36 cm, in cornice
Monogramma e data
500



344
Carl Goebel
(Wien/Vienna 1824 – 1899)
Jäger im Gebirge, um 1870
Aquarell, 29,6 x 49 cm, an den oberen Ecken am Untersatzkarton montiert
Signiert

Cacciatori in montagna, 1870 ca.
Acquerello, 29,6 x 49 cm, montato sul cartone di supporto ai bordi superiori
Firma
600



345
Carl Goebel
Jäger im Gebirge, 1872
Gouache auf bräunlichem Papier, 26,5 x 45 cm, 2 Fehlstellen außerhalb des Passepartouts
Signiert u. datiert

Cacciatori in montagna, 1872
Guazzo su carta brunastra, 26,5 x 45 cm, 2 mancanze fuori del passepartout
Firma e data
500



342
Josef Schretter
Feigenkakteen in Süditalien, um 1881
Öl auf Leinwand auf Karton, 18,5 x 14,4 cm

Ficchi d'India in Italia meridionale, 1881 ca.
Olio su tela su cartone, 18,5 x 14,4 cm
180

Josef Schretter (Inzing 1856 – Innsbruck 1909)
Schüler der Wiener Akademie, zunächst in München tätig, ab 1901 in Innsbruck, Genre-
maler (u. a. Motive aus Italien und Tunesien) und vielbeschäftigter Porträtist.
Allievo dell'accademia di Vienna, attivo a Monaco, dal 1901 a Innsbruck, pittore di genere
(tra l'altro motivi dall'Italia e la Tunisia) e ricercato ritrattista



343
Emil Rau
(Dresden/Dresda 1858 – München/Monaco di Baviera 1937)
Verliebt
Öl auf Holz, Durchmesser Darstellung 26,5 cm
Signiert

Innamorato
Olio su tavola, diametro immagine 26,5 cm
Firma
450

346
Hugo Engl
Jäger mit erlegtem Reh
Öl auf Karton, 22 x 26 cm, gerahmt
Signiert

Cacciatore con cervo abbattuto
Olio su cartone, 22 x 26 cm, in cornice
Firma
900

Hugo Engl (Lienz 1852 – Silz 1926)
Schüler Defreggers in München, Maler v. a. von Jagdstücken und Landschaften, erster
Lehrer von Albin Egger-Lienz.
Allievo di Defregger a Monaco, pittore soprattutto di scene di caccia e paesaggi, primo
maestro di Albin Egger-Lienz.





347
Petrus van Schendel
(Terheijden 1806 – Brüssel/Bruxelles 1870)
Lektüre im Kerzenlicht, 1839
Öl auf Holz, 23 x 26,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert
Provenienz: Auktion Dorotheum 29. November 2006, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

Lettura a lume di candela, 1839
Olio su tavola, 23 x 26,5 cm, in cornice
Firma e data
Provenienza: Asta Dorotheum 29 novembre 2006, ivi acquisito dall'attuale proprietario
8.000

348
Josef Moroder Lusenberg
Am Vorweihnachtstag, 1895
Aquarell u. Bleistift, 15,5 x 9,5 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert 23/12 95

La vigilia di Natale, 1895
Acquerello e matita, 15,5 x 9,5 cm, in cornice
Monogramma e data 23/12 95
600

Josef Moroder-Lusenberg (St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1846 – 1939)
Beliebter Schilderer des Tiroler Volkslebens in der Nachfolge Franz von Defreggers; besonders geschätzt ist der „Intimist“ Moroder-Lusenberg mit seinen malerisch delikaten Porträts und Interieurs.
Conosciuto e apprezzato pittore della vita quotidiana tirolese influenzato da Franz von Defregger; particolarmente stimato è l'“intimista” Moroder-Lusenberg con i suoi delicati ritratti e interni.



349
Bildhauer des späten 19. Jahrhunderts
Tiroler Paar bei der Jause
Holzrelief, 21 x 17,3 cm, gerahmt

Scultore del tardo Ottocento
Coppia tirolese alla merenda
Rilievo in legno, 21 x 17,3 cm, in cornice
200





350
Venus, 19. Jh.
Nach antikem Vorbild der Medici-Venus
Bronze, Höhe 31 cm, Marmorsockel

Venere, XIX sec.
Basato sul modello antico della Venere de' Medici
Bronzo, H. 31 cm, basamento di marmo
200



351
Alcide Davide Campestrini
(Trient/Trento 1863 – Mailand/Milano 1940)
Männlicher Akt
Öl auf Leinwand, 34 x 25 cm, restauriert, gerahmt

Nudo maschile
Olio su tela, 34 x 25 cm, restauri, in cornice
250



353
Georg Gasser
Männliches Porträt (wohl Selbstporträt)
Öl auf Leinwand, 73,5 x 55,5 cm, Retuschen
Monogrammiert

Ritratto (presumibilmente autoritratto)
Olio su tela, 73,5 x 55,5 cm, ritocchi
Monogramma
700

Georg Gasser (Bozen/Bolzano 1857 – 1931)
Maler und Naturwissenschaftler, Kustos am Bozner Stadtmuseum.
Pittore e scienziato, lavoro presso il Museo Civico di Bolzano.



354
Alfons Siber
Indianer
Öl auf Leinwand, 43 x 36,5 cm, ohne Keilrahmen

Indiano
Olio su tela, 43 x 36,5 cm, senza telaio a cunei
170

Alfons Siber (Schwaz 1860 – Hall in Tirol 1919)
Schüler der Wiener Akademie, ab 1890 in Hall tätig, vor allem im Bereich der Wandmalerei und des Mosaiks tätig, stilistisch zwischen Symbolismus und Jugendstil stehend.
Allievo dell'accademia di Vienna, dal 1890 residente a Hall, lavorò soprattutto nel campo dell'affresco e mosaico, stilisticamente fra simbolismo e stile Liberty.



352
Angus J. McNeill
The Melton Midnight Steeplechase, 1890
Tempera u. Bleiweiß auf Papier auf Karton, je 26,5 x 36,5 cm
Vier Zeichnungen: 1) Meet at the Old Club House; 2) The Race; 3) One field from Home 4) The finish.
Auf der Rückseite eines Rahmens Etikette mit folgender gedruckter Beschriftung:
"Eleven started, the first four coming in as follows: 1) Mr. A. Burnaby (Royal Horse Guards), 2 Coumt Zbrowski, (3) Mr. C. Mcneill, (4) Mr. Otho Paget; the rest of the field comprised Mr. Gordon Wilson (Royal Horse Guards), Mr. H. Rawlinson (Rifle Brigade), Captain Warner (M.F.H.) Mr. Gerald Paget, Mr. Sidney Paget, Mr. Everard Heneage, Mr. W. Chaplin.
The course was about two miles and the pace was good throughout. Mr. Baldock acted as starter, judge, and referee. Run on March 10th, 1890
Signiert

The Melton Midnight Steeplechase, 1890
Tempera e biacca su carta applicata su cartone, cadauno 26,5 x 36,5 cm
Quattro disegni: 1) Meet at the Old Club House; 2) The Race; 3) One field from Home 4) The finish.
Al retro di una cornice etichetta con la seguente iscrizione stampata:
"Eleven started, the first four coming in as follows: 1) Mr. A. Burnaby (Royal Horse Guards), 2 Coumt Zbrowski, (3) Mr. C. Mcneill, (4) Mr. Otho Paget; the rest of the field comprised Mr. Gordon Wilson (Royal Horse Guards), Mr. H. Rawlinson (Rifle Brigade), Captain Warner (M.F.H.) Mr. Gerald Paget, Mr. Sidney Paget, Mr. Everard Heneage, Mr. W. Chaplin.
The course was about two miles and the pace was good throughout. Mr. Baldock acted as starter, judge, and referee. Run on March 10th, 1890
Firma
1.500



355
Alfons Siber
Skifahrer – auf jede Gefahr vorbereitet
Tusche laviert, 41,5 x 46,5 cm
Signiert u. betitelt

Sciatore – preparato ad ogni pericolo
China acquerellata, 41,5 x 46,5 cm
Firma e titolo
300



356
Alfons Siber
Skifahrer, 1907
Pastell, 33 x 25 cm
Signiert u. datiert

Sciatore, 1907
Pastello, 33 x 25 cm
Firma e data
300



357
Thomas Riss
(Haslach, Stams 1871 – Innsbruck 1959)
Junges Mädchen mit Haarkranz
Öl auf Karton, 40 x 30 cm, gerahmt
Signiert

Giovane ragazza con crocchia
Olio su cartone, 40 x 30 cm, in cornice
Firma
1.100



358
Lena Baurnfeind
(Wien/Vienna 1875 – Innsbruck 1953)
Mädchen mit Haarkranz, 1918
Gouache, 36,5 x 26,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Ragazza con crocchia, 1918
Guazzo, 36,5 x 26,5 cm, in cornice
Firma e data
250

359
Bernhard Sieburger
(Danzig/Gdansk 1825)
Melancholisches Mädchen und drei weiße Tauben, 1870
Öl auf Leinwand, 126 x 95 cm, doubliert, alte Restaurierungen, Farabsplitterungen
Signiert u. datiert

Ragazza melanconica e tre colombe bianche, 1870
Olio su tela, 126 x 95 cm, rintelato, vecchi restauri, mancanze di colore
Firma e data
1.500

360
Anton Colli
Mädchen mit blonden Haaren, 1908
Öl auf Karton, 47,8 x 39,3 cm, gerahmt
Signiert, rückseitig datiert
Lit.: Vom Impressionismus zum Jugendstil / Dall'Impressionismo allo Jugendstil. Tirol Trentino Alto Adige-Südtirol, Ausstellungskatalog Innsbruck-Bozen-Trient 1983, Abb. S. 181

Ragazza von capelli biondi, 1908
Olio su cartone, 47,8 x 39,3 cm, in cornice
Firma, sul retro data
Bibl.: Vom Impressionismus zum Jugendstil / Dall'Impressionismo allo Jugendstil. Tirol Trentino Alto Adige-Südtirol, Ausstellungskatalog Innsbruck-Bozen-Trient 1983, Abb. S./fig. p. 181
1.000

Anton Colli (Cortina d'Ampezzo 1870 – Innsbruck 1950)
Studium an den Akademien in Wien und München, Aufenthalt in Paris, bis 1914 in München ansässig, ab 1922 in Innsbruck. Von Böcklin, Thoma und den französischen Impressionisten beeinflusst, schuf er romantisch geprägte Allegorien und Porträts in einer weichen, gedämpften Tonmalerei. Begehrter Porträtist.
Studio presso le accademie di Vienna e Monaco, soggiorno a Parigi, fino al 1914 residente a Monaco, dal 1922 a Innsbruck. Influenzato da Böcklin, Thoma e dai impressionisti francesi creò allegorie e ritratti in una pittura sfocata. Ricercato ritrattista.



361
Alfons Siber
Halbakt, 1905
Kohle u. Farbkreiden auf Papier auf Karton, 69 x 56 cm, fleckig
Signiert u. datiert

Seminudo, 1905
Carboncino e gessetti colorati su carta su cartoncino, 69 x 56 cm, macchie
Firma e data
250



362
Orazio (Horatio) Gaigher
Dame in weißem Kleid
Aquarell, 22,5 x 16 cm, gerahmt
Signiert



362
Orazio (Horatio) Gaigher
Dame in weißem Kleid
Aquarell, 22,5 x 16 cm, gerahmt
Signiert

Donna con vestito bianco
Acquerello, 22,5 x 16 cm, in cornice
Firma
250

Orazio Gaigher (Levico 1870 – Meran/Merano 1938).
Vielbeschäftigter Porträtist, daneben schuf er Genreszenen und Landschaften in spätimpressionistischer Auffassung, ab 1908 in Meran ansässig, Mitglied und zeitweise Präsident des Meraner Künstlerbunds. Conosciuto e ricercato ritrattista, produsse anche diverse opere di genere e paesaggi in stile tardo impressionista. Dal 1908 visse a Merano, dove fu tra l'altro socio e presidente del Meraner Künstlerbund.



363
Ludwig Hermann
 (Greifswald 1812 – Berlin/Berlino 1881)
 Holländische Hafenstadt im Winter
 (Den Haag), 1859
 Öl auf Leinwand, 70 x 98 cm, zeitge-
 nössischer Rahmen
 Signiert u. datiert

Città portuale olandese in inverno
 (Aia), 1859
 Olio su tela, 70 x 98 cm, cornice
 d'epoca
 Firma e data
2.200



364
Beppe Ciardi
 (Venedig/Venezia 1875 – Quinto di Treviso 1932)
 Kanal in Venedig
 Öl auf Karton, 23,5 x 17 cm, gerahmt
 Signiert

Canale a Venezia
 Olio su cartone, 23,5 x 17 cm, in cornice
 Firma
800



365
Robert Russ
 Waldinneres
 Gouache, 14,8 x 17,9 cm
 Signiert

All'interno del bosco
 Guazzo, 14,8 x 17,9 cm
 Firma
400



366
Robert Russ
 Ruine Andraz (Schloss Buchenstein) in den Dolomiten
 Öl auf Leinwand, 70 x 50 cm, gerahmt
 Signiert links unten: R. Russ

Castello di Andraz nelle Dolomiti
 Olio su tela, 70 x 50 cm, in cornice
 Firma in basso a sinistra: R. Russ
12.000

Robert Russ (Wien/Vienna 1847 – 1922)
 Einer der Hauptvertreter des österreichischen Stimmungsimpressionismus, ab 1870 zahlrei-
 che Malaufenthalte in Südtirol und im Trentino (Klausen, Arco etc.).
 Si annovera tra gli esponenti di punta del cosiddetto „Stimmungsimpressionismus“ austria-
 co, dal 1870 diversi viaggi di studio nel Sudtirolo e Trentino (Chiusa, Arco ecc.).



367
Geoffrey Douglas Giles
 (Karachi 1857 – England/Inghilterra 1923)
 Pferdeporträt „Signorina“, 1908
 Öl auf Leinwand, 68,5 x 58,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Ritratto cavallo “Signorina”, 1908
 Olio su tela, 68,5 x 58,5 cm, in cornice
 Firma e data
1.700



369
Alexander Koester
 Vier Enten im Teich
 Öl auf Leinwand, 45 x 75 cm, gerahmt
 Signiert

Quattro anatre nello stagno
 Olio su tela, 45 x 75 cm, in cornice
 Firma
21.000

Alexander Koester (Bergneustadt 1864 – München/Monaco di Baviera 1932)
 Zu Beginn insbesondere dem klassischen Genrebild zugewandt, entwickelte er sich schon bald zu einem virtuosen Freilichtmaler; besonders populär wurde er durch seine zahllosen Entendarstellungen („Entenmaler“), 1891 erster Malaufenthalt in Klausen, 1896–1914 in Klausen ansässig. Exponente all’inizio della pittura di genere divenne poi un virtuoso pittore en plein air e trovò nella rappresentazione delle anatre la sua piena consacrazione. Nel 1891 sostò per la prima volta a Chiusa dove visse in seguito dal 1896 al 1914.



368
Oswald Roux
 Rennplatz in Klobenstein bei Bozen
 Öl auf Leinwand, 51 x 79 cm, zeitgenössischer Goldrahmen
 Signiert, rückseitig betitelt, Ausstellungsetikette

Ippodromo di Collalbo presso Bolzano
 Olio su tela, 51 x 79 cm, cornice d’epoca
 Firma, sul retro titolo, etichetta
2.500

Oswald Roux (Wien/Vienna 1880 – 1961)
 1902–06 Akademiestudium in Wien, 1907–39 Mitglied der Wiener Secession, tätig v. a. als Landschafts- und Tiermaler. 1902–06 studio presso l'accademia di Vienna, 1907–39 membro della Secessione Viennese, attivo in primo luogo come paesaggista e pittore di animali.

LANDSCHAFTEN AUS SÜDTIROL, TIROL, TRENTINO UND VORARLBERG
PAESAGGI DELL'ALTO ADIGE, TIROLO, TRENTINO E VORARLBERG



370
Peter Paul Kirchebner
Zell im Zillertal, um 1830
Gouache, Bleistift, 21 x 33,5 cm
(innerhalb des Passepartouts),
gerahmt

Zell im Zillertal, 1830 ca.
Guazzo, matita, 21 x 33,5 cm (entro il
passepartout), in cornice
1.100

Peter Paul Kirchebner (Axams 1812 – Fügen
im Zillertal 1846)
Schüler der Akademien in München, Wien
und Venedig, wurde zu einem der bekann-
testen Maler des Biedermeier in Tirol, schuf
Porträts, Trachtenbilder und Landschaften.
Allievo delle accademie di Monaco, Vienna
e Venezia, divenne uno dei più noti pittori
dell'epoca Biedermeier in Tirolo, creò ritratti,
quadri di costume e paesaggi.



374
Maler des 19. Jahrhunderts
Schloss Sonnenberg bei Bludenz
Gouache, 17,5 x 22,7 cm, abgeriebene Stellen

Pittore del XIX secolo
Castel Sonnenberg presso Bludenz
Guazzo, 17,5 x 22,7 cm, leggere abrasioni
200



375
Möser
Drei Häuser an der Passer in Meran, 1862
(vor dem Bau des Deutschen Hauses)
Aquarell, 13 x 18,5 cm, gerahmt
Signiert, rückseitig beschriftet

Tre case lungo il Passirio a Merano, 1862
(prima della costruzione della pensione "Deutsches Haus")
Acquerello, 13 x 18,5 cm, in cornice
Firma, sul retro scritta
170



371
Ignaz Mader
Tiroler Landschaft mit Ruine
Aquarell, 22 x 15 cm, Papier leicht gebräunt

Paesaggio tirolese con ruderi
Acquerello, 22 x 15 cm, carta leggermente
brunita
100

Ignaz Mader (Nassereith 1866 – Vasoldsberg 1953)
Arzt und Heimatforscher in Brixen.
Medico e studioso a Bressanone.



372
Ignaz Mader
Tiroler Bauernhaus, 1883
Aquarell, 19,5 x 13,4 cm, Papier leicht gebräunt
Datiert

Maso tirolese, 1883
Acquerello, 19,5 x 13,4 cm, carta leggermente
brunita
Data
100



373
Alfons Siber
(Schwaz 1860 – Hall in Tirol 1919)
Bildstock in Hall, 1889
Aquarell, 18 x 15,2 cm (Bildfeld),
leichte Stockflecken
Bezeichnet: Hall am 5/11 89

Pilone votivo a Hall, 1889
Acquerello, 18 x 15,2 cm (immagi-
ne), leggere fioriture
Indicazione: Hall am 5/11 89
100



376
Tony Grubhofer
St. Peter bei Schloss Tirol
Aquarell, Bleistift, 20,5 x 12,2 cm
Signiert

San Pietro presso Castel Titolo
Acquerello, matita, 20,5 x 12,2 cm
Firma
300



377
Tony Grubhofer
Dolomitenlandschaft
Aquarell, 8,3 x 13 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio nelle Dolomiti
Acquerello, 8,3 x 13 cm, in cornice
Firma
180

Tony Grubhofer (Innsbruck 1854 – 1935)
Nach dem Akademiestudium in München und Wien vielbeschäftigter Landschafts-
zeichner und Illustrator, 1906 erster Direktor des Bozner Stadtmuseums.
Dopo gli studi alle accademie di Monaco e Vienna ricercato disegnatore di pae-
saggio e illustratore, nel 1906 divenne primo direttore del Museo Civico di Bolzano.



378
Blaas
(Tirol, 19. Jh./Tirol, Ottocento)
Alpenlandschaft mit Mühle, 1867
Öl auf Leinwand, 39 x 50 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Paesaggio alpino con mulino, 1867
Olio su tela, 39 x 50 cm, in cornice
Firma e data
400



380
Heinrich Fahr
(München/Monaco di Baviera 1845 – Innsbruck 1906)
Schloss Runkelstein bei Bozen
Öl auf Leinwand, 27 x 19,8 cm, gerahmt
Signiert

Castel Roncolo presso Bolzano
Olio su tela, 27 x 19,8 cm, in cornice
Firma
200



379
Blaas
Alpenlandschaft mit Haus unter einem Felsen, 1867
Öl auf Leinwand, 39,5 x 45,5 cm, gerahmt

Paesaggio alpino con casa sotto una roccia, 1867
Olio su tela, 39,5 x 45,5 cm, in cornice
400



381
Heinrich Fahr
Dorfparthie mit Schlern
Öl auf Leinwand, 27 x 19,8 cm, gerahmt
Signiert

Scena villaggio con Sciliar
Olio su tela, 27 x 19,8 cm, in cornice
Firma
200

382
Ferdinand Gatt
Formarinsee bei Lech am Arlberg, 1907
Aquarell, 42,3 x 56,6 cm, aufkaschiert auf Karton, restaurierter Einriss, Signiert, datiert (10.7.1907) u. betitelt

Lago Formarinsee presso Lech sull' Arlberg, 1907
Acquerello, 42,3 x 56,6 cm, montato su cartone, strappi restaurati, Firma, data (10.7.1907) e titolo
700

Ferdinand Gatt (Innsbruck 1847 – Brixen/Bressanone 1909)
Priester und Landschaftsmaler, befreundet mit den Malerbrüdern Seelos.
Sacerdote e paesaggista, amico dei fratelli pittori Seelos.



383
Konrad Petrides
Dürensee in den Dolomiten
Öl auf Leinwand, 70 x 100 cm, zwei kleine alte Restaurierungen, gerahmt
Signiert

Lago di Landro nelle Dolomiti
Olio su tela, 70 x 100 cm, due piccoli restauri vecchi, in cornice
Firma
900

Konrad Petrides (Wien/Vienna 1864 – 1944)
Landschafts- und Bühnenmaler, 1904 Goldmedaille auf der Weltausstellung in St-Louis.
Pittore di paesaggi e scenografia, 1904 medaglia d'oro alla Mostra Mondiale di St. Louis.



384
Konrad Petrides
Der Rosengarten bei Bozen
Öl auf Leinwand, 59 x 85 cm, gerahmt
Signiert

Catinaccio presso Bolzano
Olio su tela, 59 x 85 cm, in cornice
Firma
800





385
Ferdinand Gatt
Palla mit Col Rodella vom Seiser Alpenhaus aus
Aquarell, 9 x 13,8 m
Monogrammiert, rückseitig betitelt

Palla con Col Rodella dal rifugio Seiser Alpenhaus
Acquerello, 9 x 13,8 m
Monogramma, sul retro titolo
100



387
Ada von der Planitz
(Meran/Merano 1880 – 1936)
S. Vigilius-Kirche am Vigilijoch
2 Aquarelle, 18,5 x 21,5 cm, 16,5 x 25,5 cm, gerahmt
Jeweils signiert

Chiesa di San Vigilio sul monte San Vigilio
2 acquerelli, 18,5 x 21,5 cm, 16,5 x 25,5 cm, in cornice
Firma
200



386
Rudolf Kargl
Ausblick vom Col di Lana, um 1915
Aquarell, 18 x 28 cm, Papier leicht gebräunt
Signiert u. betitel

Vista dal Col di Lana, 1915 ca.
Acquerello, 18 x 28 cm, carta leggermente brunita
Firma e titolo
200

Rudolf Kargl (Wien/Vienna 1878 – Mödling 1942)
Landschaftsmaler, in erster Linie Aquarellist, vielfach in Tirol tätig.
Paesaggista, in primo luogo acquerellista, vari soggiorni in Tirolo.



388
Franz Moro
(St. Jakob 1875 – Wien/Vienna 1961)
Dolomiten
Gouache, 57 x 72 cm, gerahmt
Signiert

Dolomiti
Guazzo, 57 x 72 cm, in cornice
Firma
500



389
Gabriele Arnhardt-Deininger
(München/Monaco di Baviera 1855 – 1945)
Torbole am Gardasee, 1892
Öl auf Holz, 34 x 26 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Torbole Lago di Garda, 1892
Olio su tavola, 34 x 26 cm, in cornice
Firma e data
300



390
Georg Arnold-Graboné
(München/Monaco di Baviera 1896 – Starnberg 1982)
Cimon della Pala bei San Martino di Castrozza
Öl auf Leinwand, 100 x 90 cm, gerahmt
Signiert

Cimon della Pala presso San Martino di Castrozza
Olio su tela, 100 x 90 cm, in cornice
Firma
500



391
Franz Lenhart
Dolomitensee (Karersee?)
Öl auf Leinwand, 128 x 99 cm, gerahmt
Signiert

Lago nelle Dolomiti (lago di Carezza?)
Olio su tela, 128 x 99 cm, in cornice
Firma
2.500

Franz Lenhart (Bad Häring 1898 – Meran/Merano 1992)
International geschätzter Plakatgestalter und Werbegrafiker
der Zwischenkriegszeit, daneben v. a. dem Porträt, Akt und
Landschaftsbild zugewandt, ab 1922 großteils in Meran
ansässig.
Significativo grafico pubblicitario e cartellonista tra le due
guerre, si dedicò anche al ritratto, nudo e il paesaggio, dal
1922 residente a Merano.



392
Lois Alton
Tiroler Gebirgslandschaft
Öl auf Malkarton, 32,5 x 37,5 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio montuoso in Tirolo
Olio su cartone, 32,5 x 37,5 cm, in cornice
Firma
350

Lois Alton (Krumau 1894 – Innsbruck 1972)
Ausbildung in München und Viborg, ab 1925 freier Maler in Innsbruck, Mitglied der „Secession Innsbruck“.
Studi a Monaco e Viborg, dal 1924 pittore a Innsbruck, membro della "Secession Innsbruck".



394
Edward Theodore Compton
Col de Geani
Gouache, 37,5 x 26 cm, leichte Stockflecken
Signiert u. betitelt

Col de Geani
Guazzo, 37,5 x 26 cm, leggere macchie
Firma e titolo
600

Edward Theodore Compton (London 1849 – Feldafing am Starnberger See 1921)
Hauptmeister der alpinen Hochgebirgsmalerei, 1883–1912 maßgeblicher Illustrator der „Zeitschrift des Deutschen und Österreichischen Alpenvereins“.
Più importante esponente della pittura alpina di alta montagna; dal 1883 al 1912 principale illustratore della rivista del club alpino “Deutscher und Österreichischer Alpenverein”.



393
Johann Baptist Oberkofler
Geislerspitzen, 1941
Öl auf Leinwand, 53 x 76 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Gruppo delle Odle, 1941
Olio su tela, 53 x 76 cm, in cornice
Firma e data
300

Johann Baptist Oberkofler (St. Johann im Ahrntal/S. Giovanni Valle Aurina 1895 – Brun-eck/Brunico 1969)
Schüler der Münchner Akademie, v. a. vielbeschäftigter Kirchenmaler.
Allievo dell'accademia di Monaco, in primo luogo pittore di chiesa molto richiesto.



395
Oswald Hengst
(Chemnitz 1870 – Innsbruck 1938)
Tiroler Gebirgssee, 1921
Öl auf Karton, 56,5 x 60 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Lago di montagna, 1921
Olio su cartone, 56,5 x 60 cm, in cornice
Firma e data
200



396
Richard Wolff
Am Bozner Obstmarkt
Öl auf Karton, 42,5 x 32,5 cm, gerahmt
Signiert

Piazza delle Erbe
Olio su cartone, 42,5 x 32,5 cm, in cornice
Firma
650

Richard Wolff (Esseg 1880 – Bozen/Bolzano 1964)
Bruder des Sagenforschers Karl Felix Wolff, Ausbildung an den Akademien in Verona und Venedig, schuf Dolomitenlandschaften („Rosengartenmaler“) und Altbozner Stadtmotive.
Fratello dello studioso di racconti popolari Karl Felix Wolff, studio alle accademie di Verona e Venezia, creò per lo più paesaggi delle Dolomiti ("pittore del Catinaccio") e quadri con motivi della vecchia Bolzano.



398
Ludwig Girardi
(* Innsbruck 1891)
Dächerlandschaft von Klausen, 1925
Öl auf Leinwand auf Karton, 20,5 x 32 cm
Monogrammiert u. datiert; rückseitig bezeichnet: Über Klausen Oktober 1925 L. Girardi

Tetti di Chiusa, 1925
Olio su tela su cartone, 20,5 x 32 cm
Monogramma e data, sul retro indicazione: Über Klausen Oktober 1925 L. Girardi
400



397
Karl Hofmann
Altes Stadttor
Öl auf Karton, 69,5 x 48,5 cm, gerahmt
Signiert

Vecchia porta della città
Olio su cartone, 69,5 x 48,5 cm, in cornice
Firma
1.500

Karl Hofmann (Lienz 1852 – Innsbruck 1926)
Studium in Innsbruck und Wien, Landschaftsmaler des österreichischen Stimmungs-impressionismus.
Studio a Innsbruck e Vienna, pittore di paesaggi rappresentando un impressionismo atmosferico.



399
Josef Dobrowsky
Blick von Rattenberg auf das Inntal, 1932
Gouache auf Papier, 42 x 60 cm
Signiert u. datiert

Vista da Rattenberg sulla valle dell'Inn, 1932
Guazzo su carta, 42 x 60 cm
Firma e data
1.100

Josef Dobrowsky (Karlsbad 1889 – Wien/Vienna 1964)
Studium an der Wiener Akademie, wo er ab 1946 selbst als Professor tätig ist, 1937 österreichischer Staatspreis, 1934, 1936 u. 1952 Teilnahme an der Biennale von Venedig, zählt zu den Klassikern der Zwischenkriegsmalerei in Österreich, 2008 Ausstellung „Josef Dobrowsky. Bilder vom Schlierengebiet, Sommer 1935“ in Schloss Prölsels.



400
Hugo Atzwanger
Brücke in Dro, Trentino, 1917
Farbstift, 20 x 29 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Ponte a Dro, Trentino, 1917
Matite colorate, 20 x 29 cm, in cornice
Firma e data

300

Hugo Atzwanger (Feldkirch 1883 – Bozen/Bolzano 1960)
In erster Linie Zeichner, der topografisches und volkskundliches Interesse mit einer spontanen atmosphärischen Niederschrift verband; der Illustrator des „Schlern“.
Artista legato ai motivi locali (paesaggi e scene di costume); illustratore principale della rivista "Der Schlern".



402
Roberto Iras Baldessari
Olivetain am Gardasee, um 1935
Öl auf Holz, 14,5 x 22 cm, gerahmt
Signiert

Oliveto sul Garda, 1935 ca.
Olio su tavola, 14,5 x 22 cm, in cornice
Firma
800

Roberto Iras Baldessari (Innsbruck 1894 – Rom/Roma 1965)
Akademiestudium in Venedig. 1915 in Florenz, wo er dem toskanischen Futurismus beitrifft. Reisen nach Spanien, Frankreich und Deutschland. 1919 Teilnahme an der „Esposizione Nazionale Futurista“. Neben Depero einer der bedeutendsten Trentiner Künstler der Moderne. Später Hinwendung zu einer naturalistischen Auffassung.
Studia all'Accademia di Venezia. Nel 1915 è a Firenze dove aderisce al Futurismo toscano. Viaggia in Spagna, Francia e Germania. Nel 1919 partecipa alla "Esposizione Nazionale Futurista". Con Depero è uno dei più quotati artisti trentini delle avanguardie. Più tardi si rivolge ad una concezione naturalistica.



401
Anton Sebastian Fasal
(Südtirol/Alto Adige 1899 – 1943)
Reblandschaft in Südtirol, 1930
Aquarell, 14 x 17,5 cm
Signiert, monogrammiert u. datiert

Vigneti in Alto Adige, 1930
Acquerello, 14 x 17,5 cm
Firma, monogramma e data
100



403
Roberto Marcello Iras Baldessari
(Innsbruck 1894 – Rom/Roma 1965)
Altes Fischerboot am Gardasee, 1950-55
Öl auf Leinwand, 50 x 60 cm
Signiert u. betitelt
Das Werk ist im Werkverzeichnis, Sektion „Dipinti“, registriert unter der Nr. B50-01. Es liegt eine von Maurizio Scudiero gezeichnete Archivierungsbestätigung bei
Provenienz: Privatsammlung

Vecchia barca di pescatori al lago di Garda, 1950-55
Olio su tela, 50 x 60 cm
Firma e titolo
L'opera è stata archiviata nella sezione "Dipinti" del catalogo generale ragionato delle opere dell'artista con il numero di ingresso B50-01, ed è accompagnata da attestato di avvenuta archiviazione a firma Maurizio Scudiero
Provenienza: Collezione privata
1.500

404
Albert Stolz
(Bozen/Bolzano 1875 – 1947)
Schlern vom Ritten aus gesehen, 1941
Öl auf Leinwand auf Holz, 32 x 63,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Lo Sciliar visto dal Renon, 1941
Olio su tela su tavola, 32 x 63,5 cm, in cornice
Firma e data
2.200

Albert Stolz (Bozen/Bolzano 1875 – 1947)
Jüngster der Malerbrüder Stolz, Studium an der Wiener Akademie, populärer „Maler des Südtiroler Volkslebens“, schuf Alltagsbilder, Landschaften, Illustrationen usw. aber auch regimetreue Werke.
Più giovane dei fratelli pittori Stolz, Studio all'accademia di Vienna, popolare pittore della vita quotidiana sudtirolese, pittura di costume, paesaggi, illustrazioni ecc. ma anche opere per il regime.



405
Albert Stolz
Berglandschaft bei Bozen
Aquarell, 30 x 43 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio montuoso presso Bolzano
Acquerello, 30 x 43 cm, in cornice
Firma
700



406
Max Sparer
Montigg, 1950
Aquarell, 35 x 48,8 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Monticolo, 1950
Acquerello, 35 x 48,8 cm, in cornice
Firma e data
600

Max Sparer (Söll, Tramin/Termen 1886 – Bozen/Bolzano 1968)
Autodidakt, beeinflusst von Egger-Lienz und Carl Moser, tätig als Maler, Holzschnitzer und Radierer mit den Themen Landschaft, Genre- und Tierbild, Beteiligungen an den Biennalen von Venedig und Bozen.
Autodidatta, influenzato da Egger-Lienz e Carl Moser; pittore e incisore, creò paesaggi, motivi di genere e di animali. Partecipò alle biennali di Venezia e Bolzano.



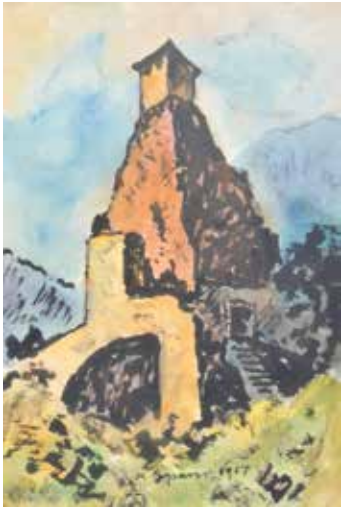
407
Rudolf Complojer
(Mühlbach/Rio Pusteria 1905 – Unterinn/Auna di Sotto 1992)
Dorf im Vinschgau
Aquarell, 11 x 46,5 cm, gerahmt
Signiert

Villaggio in Val Venosta
Acquerello, 11 x 46,5 cm, in cornice
Firma
250



408
Rudolf Complojer
Südtiroler Bauernhöfe
Aquarell, 7,5 x 31 cm, gerahmt
Signiert

Masi in Alto Adige
Acquerello, 7,5 x 31 cm, in cornice
Firma
200



412
Max Sparer
(Söll, Tramin/Termenò 1886 – Bozen/Bolzano 1968)
Burg im Überetsch, 1967
Aquarell, 45 x 30 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Castello in Oltradie, 1967
Acquerello, 45 x 30 cm, in cornice
Firma e data
600



413
Rolf Regele
Sigmundskron
Öl u. Kohle auf Karton, 38,5 x 32,5 cm, gerahmt
Signiert

Castel Firmiano
Olio e carboncino su cartone, 38,5 x 32,5 cm, in cornice
Firma
800



409
Hubert Mumelter
Schlern
Aquarell, 37 x 37 cm, gerahmt
Signiert

Sciliar
Acquerello, 37 x 37 cm, in cornice
Firma
380



410
Hubert Mumelter
Seiser Alm im Winter
Aquarell, 35,5 x 47,5 cm, gerahmt
Signiert

Alpe di Siusi in inverno
Acquerello, 35,5 x 47,5 cm, in cornice
Firma
400



411
Elfi Widmoser
(* Meran/Merano 1930)
Burg in Südtirol, 1963
Aquarell, 29 x 46 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Castello in Alto Adige, 1963
Acquerello, 29 x 46 cm, in cornice
Firma e data
220

414
Rolf Regele
Sigmundskron
Öl auf Holz, 64,5 x 79,5 cm, gerahmt
Signiert

Castel Firmiano
Olio su tavola, 64,5 x 79,5 cm, in cornice
Firma
1.500

Rolf Regele (Bozen/Bolzano 1899 – 1987)
Ausbildung an der Münchner Akademie, populärer Maler von Blumen- und Landschaftsbildern, die in großer Auflage als Postkarten vertrieben wurden. Allievo dell'accademia di Monaco, popolare pittore di fiori e paesaggi, pubblicati in alta tiratura come cartoline.



CARL MOSER UND DER FARBHOLZSCHNITT UM 1900
CARL MOSER E LA XILOGRAFIA A COLORI INTORNO AL 1900



415

Carl Moser

Damenbildnis, 1899
Schwarze Kreide, 44,8 x 29,4 cm, seitliche
Einrisse außerhalb des Passepartouts
Signiert u. datiert

Ritratto femminile, 1899
Gessetti neri, 44,8 x 29,4 cm, strappo laterale
fuori del passepartout
Firma e data
370

Carl Moser (Bozen/Bolzano 1873 – 1939)
1901–07 in Paris, danach in Bozen; führte den Farb-
holzschnitt in einer Synthese japanischen und europä-
ischen Bilddenkens zu höchstem Raffinement; seine
zentrale Motivquelle fand er in der Bretagne.
1901–07 a Parigi, dal 1907 a Bolzano; portò la xilo-
grafia a colori a una sintesi giapponese-europea di
altissimo livello di raffinatezza, la sua fonte centrale
d'ispirazione la trovò nei motivi della Bretagna.



416

Carl Moser

Bauernhöfe am Ritten, 1900
Tusche laviert u. weiß gehöht auf
grauem Tonpapier, 15,3 x 22,6 cm
Monogrammiert u. datiert

Masi sul Renon, 1900
China acquerellata e biacca su car-
toncino grigio, 15,3 x 22,6 cm
Monogramma e data
550



417

Carl Moser

Kloster in Italien, 1900
Tusche laviert u. weiß gehöht auf braunem
Tonpapier, 15,4 x 23,4 cm
Signiert u. datiert

Monastero in Italia, 1900
China acquerellata e biacca su cartoncino,
15,4 x 23,4 cm
Firma e data
550

418

Carl Moser

Weißgefleckter Pfau, 1920
Öl auf Leinwand auf Karton, 39,2 x
43,5 cm, kleine Farbabspalterung an
der Ecke links oben, gerahmt
Signiert u. datiert

Pavone con le macchie bianche,
1920
Olio su tela su cartone, 39,3 x 43,5
cm, piccola mancanza di colore
all'angolo in alto a sinistra, in cornice
Firma e data
7.000



419

Carl Moser

Weißgefleckter Pfau, 1922
Radierung, 37,5 x 35,5 cm (Blatt- und Plattengröße)
Handsigniert, datiert, betitelt (Pavone) u. nummeriert (18)
Ausgestellt auf der Biennale von Venedig 1922 (XIII Esposizione internazionale d'arte),
dort erworben (Rechnung am Rückenkarton)
Kirschl R 2

Pavone a macchie bianche, 1922
Acquaforte, 37,5 x 35,5 cm (dimensione foglio e lastra)
Firma autografa, data e titolo (Pavone) e numerazione (18)
Esposto sulla biennale di Venezia nel 1922 (XIII Esposizione internazionale d'arte), ivi
acquisito (fattura sul retro del cartone)
Kirschl R 2
800



420

Carl Moser

Rumänischer Hirtenknabe, 1917
Radierung, 44,4 x 31,3 cm (Blatt)
Handsigniert, datiert u. nummeriert (7)
Nicht in Kirschl, einziger bekannter Abzug

Pastorello rumeno, 1917
Acquaforte, 44,4 x 31,3 cm (foglio)
Firma autografa, data e numerazione (7)
Non in Kirschl, unico esemplare conosciuto
400



422
Carl Moser
Mädchen aus Jenesien (Tiroler Bauernmädchen)
Farbholzschnitt, 34,8 x 22,7 cm (Blatt)
Monogrammiert in der Platte, handsigniert
Kirschl HS 62a

Ragazza di San Genesio (contadinella tirolese)
Xilografia a colori, 34,8 x 22,7 cm (foglio)
Monogramma nella lastra, firma autografa
Kirschl HS 62a
800



421
Carl Moser
Bretonin mit Kind, 1923
Farbholzschnitt, 42,4 x 40 cm (Blatt), an den Rändern knittig u. kleine Einrisse
Monogrammiert in der Platte, datiert
Kirschl HS 28
Rückseite:
Drei Fischerfrauen, Probedruck
Farbholzschnitt, 42,4 x 50 cm (Blatt), leicht fleckig
Kirschl HS 67a

Donna bretone con bambino, 1923
Xilografia a colori, 42,4 x 40 cm (foglio), spiegazzata ai bordi e piccoli strappi
Monogramma nella lastra, data
Kirschl HS 28
Sul retro:
Tre mogli dei pescatori, prova di stampa
Xilografia a colori, 42,4 x 50 cm (foglio), leggere macchie
Kirschl HS 67a
2.300



423
Carl Moser
Tiroler Bäuerin, 1923
Farbholzschnitt, 31,5 x 29,3 cm
Monogrammiert u. datiert in Bleistift
Kirschl HS 83 (Variante)
Rückseite: Probedruck „Kleine Bretonin“

Contadina tirolese, 1923
Xilografia a colori, 31,5 x 29,3 cm
Monogramma e data con matita
Kirschl HS 83 (variante)
Sul retro: Prova di stampa „Ragazza bretone“
600

424
Carl Moser
Pariser Kanal im Winter, 1930
Farbholzschnitt, 30 x 45 cm, Papier gebräunt
Signiert, datiert u. nummeriert (42)
Kirschl HS 54

Canale parigino con la neve, 1930
Xilografia a colori, 30 x 45 cm, carta brunita
Firma, data e numerazione (42)
Kirschl HS 54
2.800



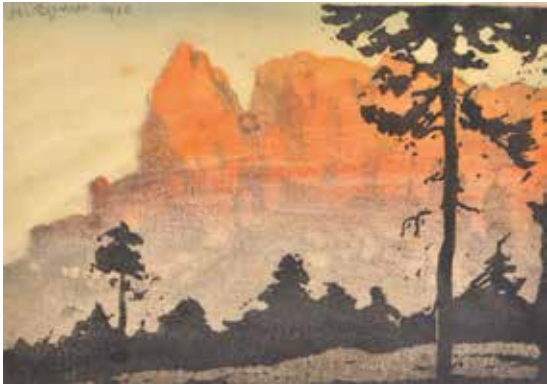
425
Carl Moser
Schlern mit Seiser Alm, 1922
Farbholzschnitt, 39 x 50 cm (Blatt), kleine restaurierte Einrisse am unteren und linken Bildrand
Handsigniert, datiert u. nummeriert (26)
Kirschl HS 61 (Variante)

Sciliar con Alpe di Siusi, 1922
Xilografia a colori, 39 x 50 cm (foglio), piccoli strappi restaurati sul bordo in basso a sinistra
Firma autografa, data e numerazione (26)
Kirschl HS 61 (Variante)
1.200



426
Max Sparer
Schloss Sigmundskron
Farbholzschnitt, 28 x 40,5 cm
Handsigniert

Castel Firmiano
Xilografia a colori, 28 x 40,5 cm
firma
600



427
Max Sparer
Schlern im Abendrot, 1960
Farbholzschnitt, 19,5 x 28 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Sciliar al tramonto, 1960
Xilografia a colori, 19,5 x 28 cm, in cornice
Firma e data
200



431
Max Sparer
Schlern
Farbholzschnitt, 40,5 x 50 cm, rechter Rand restauriert
Handsigniert

Sciliar
Xilografia a colori, 40,5 x 50 cm, margine destro rifilato
Firma
600



432
Max Sparer
Schlern im Abendrot
Farbholzschnitt, 36 x 53,3 cm
Handsigniert

Sciliar al tramonto
Xilografia a colori, 36,5 x 53,5 cm
firma
600



428
Max Sparer
Pustertal, 1945
Farbholzschnitt, 23,7 x 33 cm
Signiert, betitelt u. datiert

Val Pusteria, 1945
Xilografia a colori, 23,7 x 33 cm
Firma, titolo e data
250



429
Max Sparer
(Söll, Tramin/Termenò 1886 – Bozen/Bolzano 1968)
Blühender Baum vor Rosengarten, 1960
Farbholzschnitt, 22,5 x 22,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Albero fiorente davanti a Catinaccio, 1960
Xilografia a colori, 22,5 x 22,5 cm, in cornice
Firma e data
200



430
Max Sparer
Südtiroler Bauernhof mit Bäumen
Farbholzschnitt, 30,5 x 21,5 cm
Handsigniert

Maso sudtirolese con alberi
Xilografia a colori, 30,5 x 21,5 cm
firma
300



433
Josef Durst
Brixen
Farbholzschnitt, 15 x 12 cm (Darstellung)
Handsigniert

Bressanone
Xilografia a colori, 15 x 12 cm (immagine)
Firma autografa
200

Josef Durst (Wien 1878 – Brixen/Bressanone 1950)
Ausbildung an der Münchner Akademie, ab 1902 in Innsbruck tätig, nach dem 1. Weltkrieg in Brixen, „Maler des Eisacktals“, schuf hauptsächlich Landschaften aus der Brixner Umgebung in lichter spätimpressionistischer Malweise.
Formazioe presso l'accademia di Monaco, dal 1902 residente a Innsbruck, dopo la Prima Guerra Mondiale a Bressanone; „pittore della Val d'Isarco“, creò per lo più paesaggi dei dintorni di Bressanone di stile tardo impressionistico.



434
Franz Köberl
(Innsbruck 1889 – 1967)
Alm in Tirol
Farbholzschnitt, 19 x 22,5 cm (Bildfeld), gerahmt
Handsigniert

Malga in Tirolo
Xilografia a colori, 19 x 22,5 cm (immagine), in cornice
Firma autografa
160



435
Richard Teschner
(Karlsbad 1879 – Wien/Vienna 1948)
Nächtliche Parklandschaft mit Seerosen, 1902
Aquatinta, 26,5 x 30,5 cm (Platte), breitrandiges Blatt
Handsigniert u. datiert

Parco notturno con ninfee, 1902
Acquatinta, 26,5 x 30,5 cm (lastra), foglio a tesa larga
Firma autografa e data
200



436
Karl Pfersch
(Deutschlandsberg 1888 – Bozen/Bolzano 1930)
Stadl im Sarntal
Farbholzschnitt, 12,5 x 18,5 (Bildfeld), gerahmt
Monogrammiert

Fienile in Val Sarentino
Xilografia a colori, 12,5 x 18,5 (immagine), in cornice
Monogramma
160



437
Engelbert Lap
(Graz 1886 - Innsbruck 1970)
Tiroler Winterlandschaft mit Almhütten und Skispuren
Farbholzschnitt, 20,5 x 23,7 cm (Bildfeld), gerahmt
Handsigniert

Paesaggio invernale tirolese con malghe e tracce degli sci
Xilografia a colori, 20,5 x 23,7 cm (immagine), in cornice
Firma autografa
220



438
Engelbert Lap
Serles im Winter mit Skispuren
Farbholzschnitt, 15,5 x 17,2 cm (Bildfeld), gerahmt
Handsigniert

Serles d'inverno con tracce degli sci
Xilografia a colori, 15,5 x 17,2 cm (immagine), in cornice
Firma autografa
190



439
Engelbert Lap
Martinswand bei Innsbruck im Herbst
Farbholzschnitt, 21,8 x 15,7 cm (Bildfeld), gerahmt
Handsigniert

Parete Martinswand presso Innsbruck in autunno
Xilografia a colori, 21,8 x 15,7 cm (immagine), in cornice
Firma autografa
190



440
Engelbert Lap
Schlern im Herbst
Farbholzschnitt, 23,7 x 18,3 cm (Darstellung), gerahmt

Sciliar in autunno
Xilografia a colori, 23,7 x 18,3 cm (immagine), in cornice
200

PLAKATE | MANIFESTI

441
Leopoldo Metlicovitz
(Triest/Trieste 1868 – Ponte Lambro 1944)
Plakat „Distillerie Italiane“, um 1910
Hinterglasbild, 54,5 x 39,5 cm, gerahmt
Edizione Officine G. Ricordi & C Milano
Dank an Prof. Roberto Cici für die Zuschreibung an Leopoldo Metlicovitz

Manifesto „Distillerie Italiane“, 1910 ca.
Vetrofania, 54,5 x 39,5 cm, in cornice
Edizione Officine G. Ricordi & C Milano
Si ringrazia il Prof. Roberto Curci per l'attribuzione dell'opera a Leopoldo Metlicovitz
1.500



442
Hans Josef Weber-Tyrol
(Schwaz 1874 – Meran/Merano 1957)
Plakat „Schwebebahn Lana-Vigiljoch“, 1911
Farblithografie, ca. 100 x 70 cm, Einrisse u. Fehlstellen

Manifesto “Schwebebahn Lana-Vigiljoch”, 1911
Litografia a colori, 100 x 70 cm ca., strappi e mancanze
800



443
Albert Stolz
(Bozen/Bolzano 1875 – 1947)
Plakat „Rathauskeller der Stadt Bozen“, um 1910
Lithografie, 108 x 80,5 cm
Druck Lorenz Fränzel, Bozen

Manifesto “Rathauskeller der Stadt Bozen“, 1910 ca.
Litografia, 108 x 80,5 cm
Stampa Lorenz Fränzel, Bolzano
120



444
O. Zon
Plakat „Bozner Messe 1921“
Lithografie, 47 x 32 cm, Restaurierungen

Manifesto “Bozner Messe 1921“
Litografia, 47 x 32 cm, restauri
180



445
Monogrammist/a G. F.
Plakatentwurf „Albergo Passo dello Stelvio“
Tempera auf Karton, 99 x 70 cm
Monogrammiert

Bozzetto per manifesto “Albergo Passo dello Stelvio”
Tempera su cartone, 99 x 70 cm
Monogramma
1.200



447
Heiner Gschwendt
(Bozen/Bolzano 1914 – Klausen/Chiusa 2011)
Plakatentwurf „U. Rienzner, Brixen“, 1954
Tempera, 100 x 56 cm
Signiert u. datiert

Plakatentwurf „U. Rienzner, Bressanone“, 1954
Tempera, 100 x 56 cm
Firma e data
650



446
Monogrammist/a R. J.
Plakatentwurf „Hotel Tre Cime – Sesto Bolzano“
Tempera auf Karton, 70 x 53 cm
Monogrammiert

Bozzetto per manifesto “Hotel Tre Cime – Sesto Bolzano”
Tempera su cartone, 70 x 53 cm
Monogramma
900



448
Herbert Dobretzberger
(Innsbruck 1915 – 1968)
Plakat „In den Winter naar Weenen (Wien)“, um 1950
Lithografie, 32 x 23 cm

Manifesto “In den Winter naar Weenen (Vienna)“, 1950 ca.
Litografia, 32 x 23 cm
80

KUNST DES 20. JAHRHUNDERTS | ARTE DEL NOVECENTO



449
Hanna von Philippovich
Selbstbildnis, um 1909
Tusche, 14 x 9,3 cm, gerahmt

Autoritratto, 1909
China, 14 x 9,3 cm, in cornice
100

Hanna von Philippovich geb. Reininghaus
(Göstling bei/presso Graz 1890 – Innsbruck 1970).
Studium in Graz, Madrid, Paris und München, 1925 Niederlassung in Innsbruck, 1928 Einzelausstellung im Ferdinandeum .
Studio a Graz, Madrid, Parigi e Monaco .
dal 1925 residente a Innsbruck, nel 1928 mostra personale al Ferdinandeum.



452
Oskar Laske
Scene aus Schnitzler – Der tapfere Cascian
Aquarell, 11,6 x 14,2 cm
Signiert u. betitelt; rückseitig beschriftet: Baustein für die Albertina

Scena da Schnitzler – Cascian coraggioso
Acquerello, 11,6 x 14,2 cm
Firma e titolo, sul retro scritta: “Baustein für die Albertina”
200

Oskar Laske (Czernowitz 1874 – Wien/Vienna 1951)
Zunächst Architekt, ab 1904 als Maler, Grafiker und Bühnenbildner tätig, 1907–22 Mitglied des Wiener Hagenbunds, zahlreiche Studienreisen durch Europa, die Türkei und Afrika, die ihm vielfältige Anregungen boten; in seiner Grundhaltung ein zum Märchenhaften neigender phantasievoller Fabulierer
All'inizio attivo come architetto, dal 1904 come pittore, grafico e sceneggiatore, 1907–22 membro dello Hagenbund di Vienna, vari viaggi in Europa, Turchia e Africa dove trova spunti per la sue opere. Pittore pieno di fantasia influenzato anche dalle favole.



450
Ferdinand Andri
(Waidhofen an der Ybbs 1871 – 1956 Wien/Vienna)
Paar in Ädikula
Aquarell, 13 x 12 cm, gerahmt
Nachlassstempel

Coppia in edicola
Acquerello, 13 x 12 cm, in cornice
Timbro di lascito
180



451
Oskar Laske
Narrentreiben – Karte anlässlich der Abendgesellschaft in der Nisselgasse/Wien am 28.8.1938
Gewidmet an Dr. Alma Spitzmüller
Aquarell, 12,8 x 7,6 cm

Maschere – biglietto d'invito in occasione del ricevimento serale in vicolo Nisselgasse/Vienna il 28.8.1938
Dedica a Dr. Anna Spitzmüller
Acquerello, 12,8 x 7,6 cm
200



453
Erwin Merlet
Selbstbildnis als Wanderer in den Dolomiten (Erwin geht mit 7-Meilenstiefeln nach Leita)
Postkarte, Bleistift und Tempera, 14 x 9,2 cm, am oberen Rand montiert
Betitelt

Autoritratto da escursionista nelle Dolomiti (Erwin geht mit 7-Meilenstiefeln nach Leita)
Cartolina postale, matita e tempera, 14 x 9,2 cm, montato al bordo superiore
Titolo
120

Erwin Merlet (Wien/Vienna 1886 – Bozen/Bolzano 1939)
Maler und Grafiker, beeinflusst von Kubismus und Neuer Sachlichkeit, bekannt auch als Bergsteiger.
Pittore e grafico, influenzato da cubismo e Nuova Oggettività, conosciuto anche come alpinista.



454

Artur Nikodem

Birke in der Dämmerung beim Föhn, 1922
 Öl auf Karton, 38,5 x 34,8 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert
 Lit.: E. Krivdic/G. Dankl, Artur Nikodem. Maler und Fotograf der Moderne, Innsbruck-Wien 2017, Abb. S. 67

Betulla al crepuscolo con il foehn, 1922
 Olio su cartone, 38,5 x 34,8 cm, in cornice
 Firma e data
 Bibl.: E. Krivdic/G. Dankl, Artur Nikodem. Maler und Fotograf der Moderne, Innsbruck-Vienna 2017, fig. p. 67
18.000

Artur Nikodem (Trient/Trento 1870 – Innsbruck 1940)
 Studien in München, Florenz und Paris, 1893–1908 in Meran ansässig, danach in Innsbruck, 1915–18 Telegrafienoffizier in der Türkei. Schuf Werke in expressiver, farbgesättigter Flächenordnung. Hinterließ auch ein bedeutendes fotografisches Werk
 Studia alle Accademie di Monaco, Firenze e Parigi. Dal 1893 al 1908 vive a Merano e poi a Innsbruck. Nel 1915-18 è ufficiale telegrafista in Turchia. Crea paesaggi e opere figurali con forme e colori espressivi, lasciando anche un'importante opera fotografica



455

Artur Nikodem

Natters bei Innsbruck, um 1914
 Öl auf Leinwand, 35 x 44,5 cm, doubliert, gerahmt
 Nachlassstempel auf der Rückseite
 Lit.: E. Krivdic/G. Dankl, Artur Nikodem. Maler und Fotograf der Moderne, Innsbruck-Wien 2017, Abb. S. 46 Variante

Natters presso Innsbruck, 1914 ca.
 Olio su tela, 35 x 44,5 cm, rintelato, in cornice
 Timbro di lascito sul retro
 Bibl.: E. Krivdic/G. Dankl, Artur Nikodem. Maler und Fotograf der Moderne, Innsbruck-Vienna 2017, fig. p. 46 variante
17.000



456
Ernst Nepo
 Föhrenwald in der Sächsischen Schweiz, um 1915
 Öl auf Karton, 55 x 42,5 cm, gerahmt
 Nachlassstempel

Pineta in Svizzera sassone, 1915
 Olio su cartone, 55 x 42,5 cm, in cornice
 Timbro di lascito
12.000

Ernst Nepo (Dauba, Böhmen/Boemia 1895 – Innsbruck 1971)
 Besuch der Kunstgewerbeschulen in Teplitz und Wien, Teilnahme am 1. Weltkrieg, ab 1918 in Innsbruck-Mühlau ansässig, 1925 Mitbegründer der Künstlergruppe „Wage“, nach einer secessionistischen und expressionistischen Phase Hauptvertreter der Neuen Sachlichkeit in Tirol. Frequenta le scuole d'arte applicata a Teplitz e Vienna. Partecipa alla Guerra mondiale e dal 1918 vive a Innsbruck-Mühlau. Nel 1925 è cofondatore del gruppo di artisti “Wage”. Dopo una iniziale fase secessionistica e espressionistica diviene il protagonista della Nuova Oggettività in Tirol.



457
Ernst Nepo
 Bildnis Bertha Thurner, die spätere Gattin des Künstlers, beim Pfeifenstrauch, Innsbruck, 1919
 Öl auf Karton, 100 x 61,5 cm, gerahmt
 Signiert: NEPO

Ritratto Bertha Thurner, la futura moglie dell'artista, presso il fior d'angelo, Innsbruck, 1919
 Olio su cartone, 100 x 61,5 cm, in cornice
 Firma: NEPO
30.000



458
Ernst Nepo
 Monte Pasubio, 1916
 Öl auf Leinwand, 50 x 50 cm,
 gerahmt
 Nachlassstempel auf der Rückseite

Monte Pasubio, 1916
 Olio su tela, 50 x 50 cm, in cornice
 Sul retro timbro di lascito
20.000



460
Ernst Nepo
 Blumenrhythmus (Rote und weiße Nelken), 1944
 Pastell, 50 x 65 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert: E. Nepo 1944; rückseitig betitelt

Ritmo floreale (garofani rossi e bianchi), 1944
 Pastello, 50 x 65 cm, in cornice
 Firma e data: E. Nepo 1944; sul retro titolo
20.000

459
Ernst Nepo
 Drei Zinnen
 Tempera, 29 x 39, gerahmt
 Nachlassstempel auf der Rückseite
 Variante in der Sparkassengalerie
 Bozen

Tre Cime
 Tempera, 29 x 39, in cornice
 Sul retro timbro di lascito
 Variante nella galleria Cassa di
 Risparmio di Bolzano
10.000



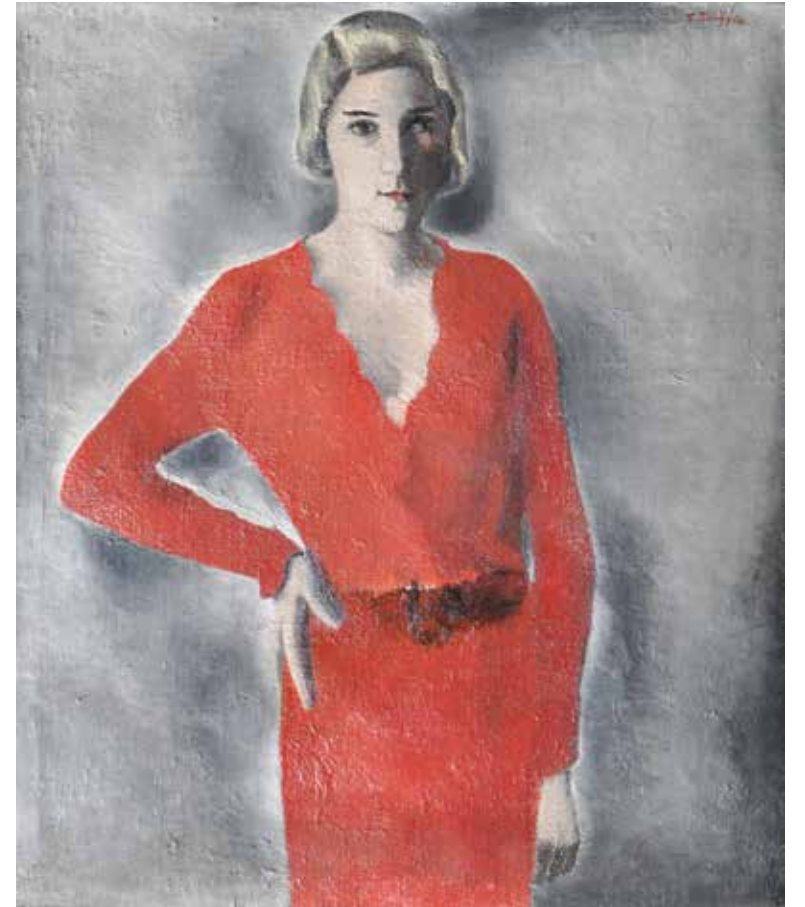


461
Ernst Nepo
 Damenbildnis, 1921
 Kohle, 38 x 32 cm, gerahmt
 Monogrammiert u. datiert: N 19.X.1921
 Lit.: S. Höller, Ernst Nepo, Bozen 2001, WV
 34 mit Abb.

Ritratto femminile, 1921
 Carboncino, 38 x 32 cm, in cornice
 Monogramma e data: N 19.X.1921
 Bibl.: S. Höller, Ernst Nepo, Bolzano 2001,
 WV 34 con fig.
3.000

463
Erich Torggler
 Dame in Rot
 Öl auf Leinwand, 100,5 x 87 cm, Leinwand
 nachzuspannen, gerahmt
 Signiert

Donna in rosso
 Olio su tela, 100,5 x 87 cm, la tela va tesa,
 in cornice
 Firma
4.000



462
Ernst Nepo
 Liegender weiblicher Akt, 1927
 Kohle, 43,5 x 63 cm, gerahmt
 Monogrammiert u. datiert: N 8/5/27

Nudo femminile sdraiato, 1927
 Carboncino, 43,5 x 63 cm, in cornice
 Monogramma e data: N 8/5/27
5.000



464
Erich Torggler
 Dame in schwarzem Abendkleid
 Aquarell, Gouache, 59 x 42 cm (innerhalb
 Passepartout), gerahmt

Donna in abito da sera nero
 Acquerello, guazzo, 59 x 42 cm (entro il
 passepartout), in cornice
700

Erich Torggler (Kufstein 1899 – Innsbruck 1938)
 Mitglied der Künstlergruppe Waage, entwickelte sich
 in den 30er Jahren von einer expressiven zu einer
 sachlichen Auffassung, zählt auch zu den führenden
 Tiroler Plakatgestaltern seiner Zeit.
 Mitglied des Gruppen "Waage" in den dreißig Jahren
 wandte er sich von der Expressionismus zur Objektivität,
 einer der wichtigsten Plakatisten der Tiroler Zeit.



465
Erich Torggler
Tiroler Kaiserjäger mit Pfeife, 1918
Schwarze Kreide, 17,4 x 12,1 cm

Cacciatore imperiale tirolese con pipa, 1918
Gessetti neri, 17,4 x 12,1 cm

250



466
Erich Torggler
Autofahrer (Entwurf „Auto Eccer“)
Bleistift, Aquarell, 21 x 32,7 cm, Faltspuren
Betitelt

Automobilista (bozzetto “Auto Eccer”)
Matita, acquerello, 21 x 32,7 cm, pieghe
Titolo

270



469
Erich Torggler
Marketenderin
Schwarze Kreide auf Transparentpapier, 44 x 31
cm (innerhalb Passepartout)

Vivandiera
Gessetti neri su carta lucida, 44 x 31 cm (entro il
passepartout)

250



470
Erich Torggler
Tiroler Bäuerin
Gouache, 29 x 23 cm, gerahmt

Contadina tirolese
Guazzo, 29 x 23 cm, in cornice

400



467
Erich Torggler
Skifahrerpaar
Bleistift auf Transparentpapier, 20 x 13,5 cm

Coppia di sciatori
Matita su carta lucida, 20 x 13,5 cm

200



468
Erich Torggler
Tennispielerin
Tinte auf Transparentpapier, 28 x 29 cm (innerhalb Passepartout), gerahmt

Tennista
Inchiostro su carta lucida, 28 x 29 cm (entro il passepartout), in cornice

250

471
Erich Torggler
Tiroler Schütze
Gouache, 98 x 72 cm, Papier gebräunt, gerahmt
Signiert

Bersagliere tirolese
Guazzo, 98 x 72 cm, carta brunita, in cornice
Firma

2.000





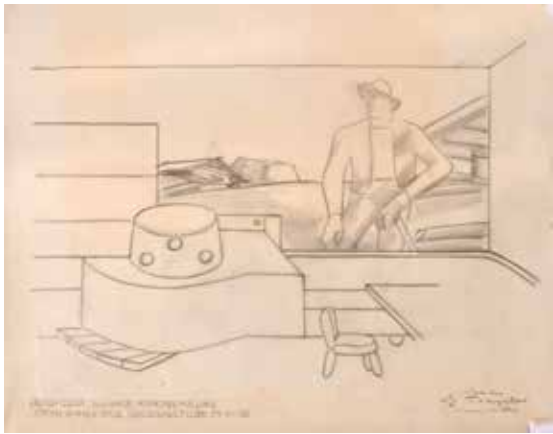
472
Erich Torggler
 Tiroler Gebirgslandschaft, 1926
 Aquarell, 33 x 24 cm (innerhalb Passepartout), gerahmt
 Signiert u. datiert

Paesaggio alpino tirolese, 1926
 Acquerello, 33 x 24 cm (entro il passepartout), in cornice
 Firma e data
400



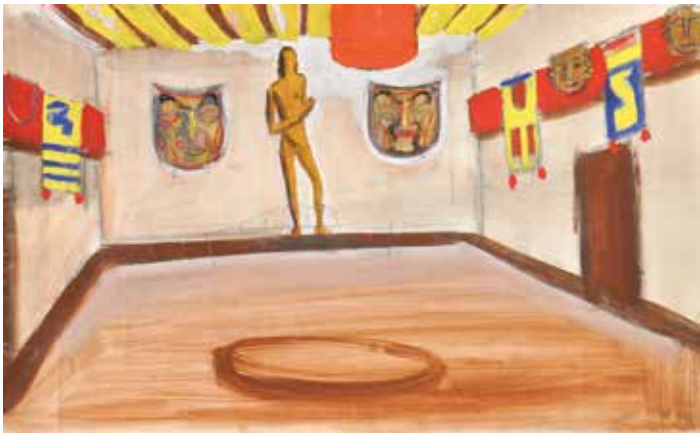
473
Erich Torggler
 Bauernhaus in Serfaus
 Schwarze Kreide auf Transparentpapier, 28,7 x 39,5 cm
 Betitelt

Casa rustica a Serfaus
 Gessetti neri su carta lucida, 28,7 x 39,5 cm
 Titolo
250



474
Erich Torggler
 Entwurf für eine Bauernstube in Schwaz
 Schwarze Kreide auf Transparentpapier, 39 x 55 cm
 (innerhalb Passepartout)
 Signiert u. betitelt

Bozzetto per una stube contadina a Schwaz
 Gessetti neri su carta lucida, 39 x 55 cm (entro il passepartout)
 Firma e titolo
250



475
Erich Torggler
 Entwurf für eine Künstlerfestdekoration in Innsbruck
 Gouache, Bleistift und Goldfarbe auf Papier, 30,5 x 50,3 cm

Bozzetto per decorazione per una festa degli artisti a Innsbruck
 Guazzo, Matita e color oro su carta, 30,5 x 50,3 cm
400



476
Erich Torggler
 Häuser im Schnee (Atelierblick Leopoldstraße in Innsbruck), 1928
 Öl auf Leinwand, 64 x 60 cm, gerahmt
 Signiert, rückseitig signiert, datiert u. betitelt

Case nella neve (vista dall'atelier in Leopoldstraße a Innsbruck), 1928
 Olio su tela, 64 x 60 cm, in cornice
 Firma, sul retro firma, data e titolo
3.500



477
Erich Torggler
Plakat „Messebock Bürgerbräu Innsbruck“
Lithografie, 62,5 x 42 cm
W.U.B.-Druck Innsbruck
Signiert

Manifesto “Messebock Bürgerbräu Innsbruck“
Litografia, 62,5 x 42 cm
Stampa W.U.B.-Druck Innsbruck
Firma
250



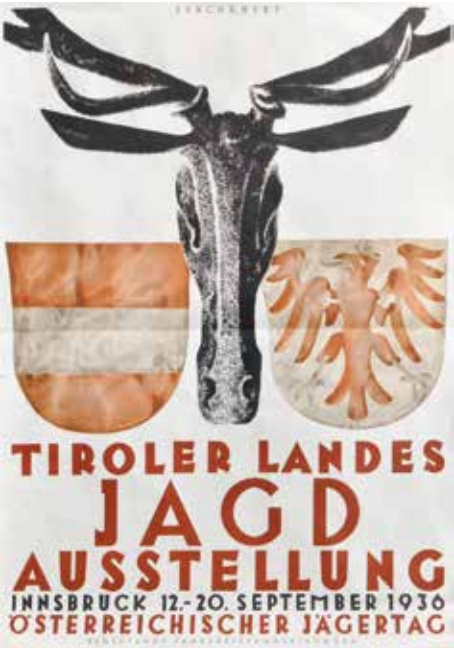
479
Erich Torggler
Plakatentwurf „Österreich“
Gouache, 90 x 59,5 cm, kleine Farbabsplitterungen, gerahmt

Bozzetto per manifesto “Österreich“
Guazzo, 90 x 59,5 cm, piccole mancanze, in cornice
900



478
Erich Torggler
Werbeentwurf „Mespo – der 1000 Tage Schirm“
Gouache, 40 x 29,8 cm
Signiert

Bozzetto pubblicitario “Mespo – der 1000 Tage Schirm“
Guazzo, 40 x 29,8 cm
Firma
400



480
Wilhelm Nicolaus Prachensky
Plakat „Tiroler Landes-Jagd-Ausstellung Innsbruck 1936“
Offsetdruck, 123 x 87,5 cm, ehemals in der Mitte gefaltet, kleiner seitlicher Einriss, Fehlstelle Ecke oben rechts

Manifesto “Tiroler Landes-Jagd-Ausstellung Innsbruck 1936“
Stampa offset, 123 x 87,5 cm, precedentemente piegato, piccolo strappo laterale, mancanza all'angolo in alto a destra
800



481
Wilhelm Nicolaus Prachensky
Wintersportverein Zillertal, um 1930
Tempera, 42,2 x 27,5 cm

Club di sport invernali valle Zillertal, 1930 ca.
Tempera, 42,2 x 27,5 cm
700



482
Wilhelm Nicolaus Prachensky
Wörthersee Sportspiele, 1937
Tempera, Goldfarbe, 36,3 x 22,5 cm
Signiert

Wörthersee Sportspiele, 1937
Tempera, color oro, 36,3 x 22,5 cm
Firma
2.800

Wilhelm Nicolaus Prachensky (Innsbruck 1898 – Innsbruck 1956)
Akademiestudium in München, ab 1921 Maler und Architekt in Innsbruck, Mitbegründer der Künstlergruppe „Wage“. Gestaltete mit Vorliebe spannungsreich komponierte Architektur- und Landschaftsmotive, beeinflusst von E. Schiele und A. Egger-Lienz.
Studia all'Accademia di Monaco, dal 1921 è attivo come pittore e architetto a Innsbruck, membro del gruppo di artisti “Wage”. Predilige i motivi architettonici e paesaggistici ricchi di tensione; è influenzato da E. Schiele e A. Egger-Lienz.

483
Wilhelm Nicolaus Prachensky
Plakatentwurf für den Wettbewerb „1 Bundesbahnfahrkartenlotterie Fahrt ins Glück 1933“
Tempera, 96,5 x 92,5 cm

Bozzetto per manifesto per il concorso “1 Bundesbahnfahrkartenlotterie Fahrt ins Glück 1933“
Tempera, 96,5 x 92,5 cm
1.500



485
Wilhelm Nicolaus Prachensky
Grand Hotel Gröbner Colle Isarco Brennero, um 1930
2 Drucke, je 13 x 15 cm
Dazu: Werbebild „Winter in Tirol“

Grand Hotel Gröbner Colle Isarco Brennero, 1930 ca.
2 stampe, 13 x 15 cm ciascuna
A corredo: immagine pubblicitaria “Winter in Tirol“
150

486
Wilhelm Nicolaus Prachensky
Der Wintersportplatz Innsbruck, um 1930
2 Drucke, je 22 x 12 cm
Dazu: Werbebild „Tiroler Skitourenprogramm“

Campo sportivo invernale Innsbruck, 1930 ca.
2 stampe, 22 x 12 cm ciascuna
A corredo: immagine pubblicitaria “Tiroler Skitourenprogramm“
150

487
Wilhelm Nicolaus Prachensky
St. Anton am Arlberg Tirol Hotel Post, 1931
4 Drucke, 21,5 x 12 cm bzw. 16,5 x 10,2 cm
1 frankierte Postkarte adressiert an das Grand Hotel Kitzbühel 1931, gelocht

St. Anton am Arlberg Tirol Hotel Post, 1931
4 stape, 21,5 x 12 cm o. 16,5 x 10,2 cm
1 cartolina postale francata indirizzata al Grand Hotel Kitzbühel 1931, forato
250

484
Wilhelm Nicolaus Prachensky
Plakat „Zugspitzbahn Tirol“, um 1930
Offsetdruck, 94,5 x 60,5 cm, kleiner Einriss am unteren Rand
Wagnerdruck, Innsbruck

Manifesto “Zugspitzbahn Tirol“, 1930 ca.
Stampa offset, 94,5 x 60,5 cm, piccolo strappo al bordo inferiore
Wagnerdruck, Innsbruck
500



488
Gino Pancheri
Der Athlet, 1929
Öl auf Holz, 70 x 49,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert
Lit.: Gino Pancheri opere 1925-1943, Skira Verlag, Abb. S. 52

L'atleta, 1929
Olio su tavola, 70 x 49,5 cm, in cornice
Firma e data
Bibl.: Gino Pancheri opere 1925-1943, ed. Skira, fig. p. 52
4.000

Gino Pancheri (Trient/Trento 1905 – 1943)
Abendkurse an der Akademie Brera in Mailand. Einer der wenigen Freunde von Tullio Garbari. In den 30er Jahren wird er zur herausragenden Künstlerpersönlichkeit im Trentino. Stirbt im Alter von nur 38 Jahren bei den Bombenangriffen auf Trient im September. Studia ai corsi serali dell'Accademia di Brera. E' tra i pochi amici di Tullio Garbari e diviene attorno agli anni Trenta il personaggio di punta dell'arte in Trentino. Muore a soli 38 anni nel corso dei bombardamenti su Trento del settembre 1943



489
Hans Josef Weber-Tyrol
Tiger
Aquarell, 46 x 69 cm, gerahmt
Nachlassstempel

Tigre,
Acquerello, 46 x 69 cm, in cornice
Timbro di lascito
2.000

Hans Josef Weber-Tyrol (Schwaz 1874 – Meran/Merano 1957)
Studium an der Münchner Akademie, zahlreiche Reisen nach Italien, ab 1929 in Südtirol ansässig, bedeutender Vertreter einer ganz aus der Farbe heraus entwickelten Malerei zwischen Impression und Expression, ab Mitte der 20er Jahre in besonderer Weise dem Aquarell zugewandt.
Studio all'accademia di Monaco, numerosi viaggi in Italia, dal 1929 residente in Alto Adige, rappresentante importante di una pittura fra impressione ed espressione che si sviluppa interamente dal colore, dalla metà degli anni venti rivolto in particolar modo all'acquerello.



490
Josef Telfner
Selbstbildnis mir Hut
Aquarell, 18 x 13 cm
Signiert

Autoritratto con cappello
Acquerello, 18 x 13 cm
Firma

250
Josef Telfner (Meran/Merano 1874 – Gufidaun/Gudon 1948)
Schuf Landschaften und Alltagsbilder in lockerer spätimpressionistischer Auffassung; die Motive fand er vorwiegend im Eisacktal („Maler des Eisacktals“).
Autore di paesaggi e di pittura di costume in stile tardo impressionista dedicati soprattutto a motivi della Val d’Isarco.



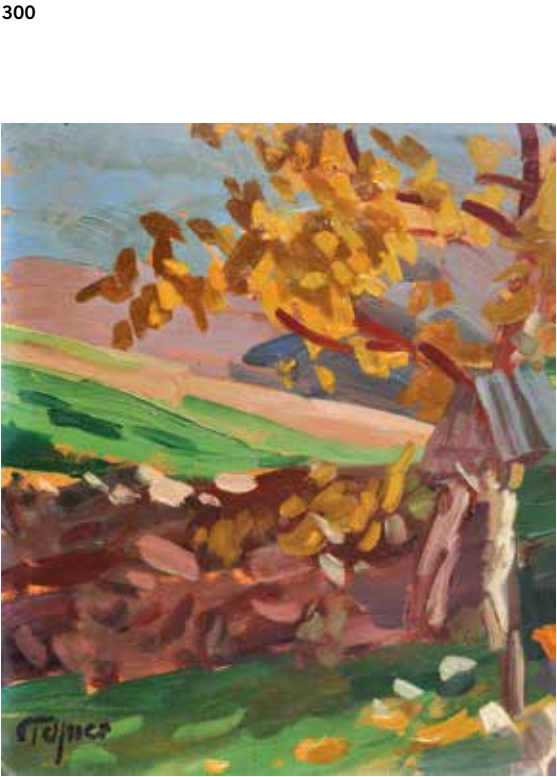
492
Josef Telfner
Geislerspitzen
Öl auf Karton, 22,5 x 42,5 cm, gerahmt
Signiert

Le Odle
Olio su cartone, 22,5 x 42,5 cm, in cornice
Firma
900



491
Josef Telfner
Geislerspitzen
Aquarell, 21,2 x 26,4 cm
Signiert

Le Odle
Acquerello, 21,2 x 26,4 cm
Firma



493
Josef Telfner
Eisacktaler Herbstlandschaft mit Marterl (Gufidaun)
Öl auf Karton, 33,7 x 28,5 cm
Signiert

Paesaggio autunnale con pilone votivo in Valle Isarco (Gudon)
Olio su cartone, 33,7 x 28,5 cm
Firma
900



494
Albert Stolz
(Bozen/Bolzano 1875 – 1947)
Madonna mit Kind vor Rosengarten, 1938
Aquarell auf Papier, 74,5 x 55 cm
Signiert u. datiert
Lit.: K. Th. Hoeniger, Albert Stolz, Bozen 1951, Abb. S. 29

Madonna con bambino davanti al Catinaccio, 1938
Acquerello su carta rigida, 74,5 x 55 cm
Firma e data
Bibl.: K. Th. Hoeniger, Albert Stolz, Bolzano 1951, fig. p. 29
1.700



495
Max Sparer
(Söll, Tramin/Termenò 1886 – Bozen/Bolzano 1968)
Das begossene Liebespaar, 1962
Öl auf Karton, 63,5 x 52 cm, gerahmt
Signiert

Gli amanti bagnati, 1962
Olio su cartone, 63,5 x 52 cm, in cornice
Firma
1.400



496
Albert Stolz
Bozner Stammtisch mit Bergsteiger, 1924
Öl auf Leinwand, 75 x 100 cm, gerahmt
Signiert

Tavolo fisso a Bolzano con scalatore, 1924
Olio su tela, 75 x 100 cm, in cornice
Firma
3.500



497
Pawlik
Am Kastanienstand, um 1910
Tempera, Kohle, 53 x 42 cm, gerahmt
Signiert

Al banco delle castagne, 1910 ca.
Tempera, carboncino, 53 x 42 cm, in cornice
Firma
300



498
Künstler um 1926
Freskoentwurf
Aquarell und Bleistift, 63 x 45 cm, Knicke und
Flecken, gerahmt
Datiert u. undeutlich bezeichnet

Pittore del 1926 ca.
Bozzetto per affresco
Acquerello e matita, 63 x 45 cm, pieghe e mac-
chie, in cornice
Data e firma poco leggibile
500



499
Franz Bacher
(Gais 1903 – Bruneck/Brunico 1981)
Komposition
Kreiden, Bleistift, 15,5 x 14,5 cm, kleiner Einriss u. Fleck, gerahmt
Monogrammiert

Composizione
Gessetti, matita, 15,5 x 14,5 cm, piccolo strappo e macchia, in cornice
Monogramma
150



500
Franz Bacher
Skulpturenstudien, 1932
Bleistift, 19,5 x 14,5 cm, gerahmt
Datiert

Studi di sculture, 1932
Matita, 19,5 x 14,5 cm, in cornice
Data
150



501
Liselotte Plangger-Popp
Latemarpuppen
Ölkreiden, 72,5 x 49,5 cm
Rückseitig signiert

Le bambole del Latemar
Gessetti, 72,5 x 49,5 cm
Firma sul retro
400

Liselotte Plangger-Popp (Karslfelde, Masuren 1913 – Meran/Merano 2001)
Malerin, Zeichnerin und Holzschneiderin in der Tradition des deutschen Expres-
sionismus stehend, vor allem der Landschaft und Tiroler Sagenwelt zugewandt,
verheiratet mit dem Bildhauer Hans Plangger.
Pittrice, disegnatrice e xilografa nella tradizione dell'espressionismo, per lo più
rivolta al paesaggio e alle saghe tirolesi, sposata con lo scultore Hans Plangger.



503
Maria Delago
Boznerin
Kreide, Pastell, 38,5 x 26 cm

Bolzanina
Gessetti, pastello, 38,5 x 26 cm
180



502
Liselotte Plangger-Popp
Wandteppich, 1978
89 x 133 cm
Signiert

Arazzo, 1978
89 x 133 cm
Firma
750



504
Mili Schmalzl
(St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1912 – 2006)
Heuernte
Öl auf Karton, 17 x 18 cm, gerahmt
Signiert

Raccolta del fieno
Olio su cartone, 17 x 18 cm, in cornice
Firma
200



505
Josef Mahlknecht
Dorf in Südtirol (Margreid?)
Aquarell, Bleistift, 11,6 x 12 cm
Monogrammiert

Paese in Alto Adige (Magrè?)
Acquerello, matita, 11,6 x 12 cm
Monogramma

180

Josef Mahlknecht (Bozen/Bolzano 1886 – Meran/Merano 1953)
Schuf malerisch aufgelöste Landschaftsnotizen in zumeist kleinsten Formaten.
Creò impressioni di paesaggio in formati prevalentemente piccolissimi.



506
Anni Egösi
(Meran/Merano 1894 – 1954)
Blumenvase
Aquarell, 36,5 x 33 cm
Monogrammiert

Vaso di fiori
Acquerello, 36,5 x 33 cm
Monogramma

200



507
Rolf Regele
Fliegenpilze
Öl auf Holz, 20 x 20 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Ovoli malefici
Olio su tavola, 20 x 20 cm, in cornice
Firma e data

350



511
Ulderico Giovacchini
Stillleben mit blauen und orangen Blumen, 1947
Öl auf Leinwand, 66 x 63 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Natura morta con fiori azzurri e arancioni, 1947
Olio su tela, 66 x 63 cm, in cornice
Firma e data

600

Ulderico Giovacchini (Firenz/Firenze 1890 – Bozen/Bolzano 1965)
Nach dem 1. Weltkrieg Übersiedlung nach in Bozen, schuf ein umfangreiches Werk an Porträts, Figuralbildern, Landschaften und Stillleben in akademischer bzw. spätimpressionistischer Auffassung.
Dopo la Prima Guerra Mondiale trasloco a Bolzano, creò un' opera vasta di ritratti, motivi figurativi, paesaggi e nature morte rispettivamente di stile accademico e tardo impressionistico.



512
Rolf Regele
(Bozen/Bolzano 1899 – 1987)
Blumenvase
Öl auf Holz, 71 x 81 cm, gerahmt
Signiert

Vaso di fiori
Olio su tavola, 71 x 81 cm, in cornice
Firma

1.200



508
Karl Grasser
(*Kortsch/Corces 1924)
Pferde am Waldrand, 1970
Holzschnitt, 11,5 x 19,5 cm (Bildfeld), gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (7/10)

Cavalli ai margini del bosco, 1970
Xilografia, 11,5 x 19,5 cm (immagine), in cornice
Firma autografa, data e numerazione(7/10)

120



509
Karl Grasser
Heimwärts ziehende Rinder, 1974
Farbholzschnitt, 21 x 47,5 cm (Blatt), gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (14/15) am Untersatzblatt

Bovini che tornano a casa, 1974
Xilografia a colori, 21 x 47,5 cm (foglio), in cornice
Firma autografa, data e numerazione (14/15) sulla carta da supporto

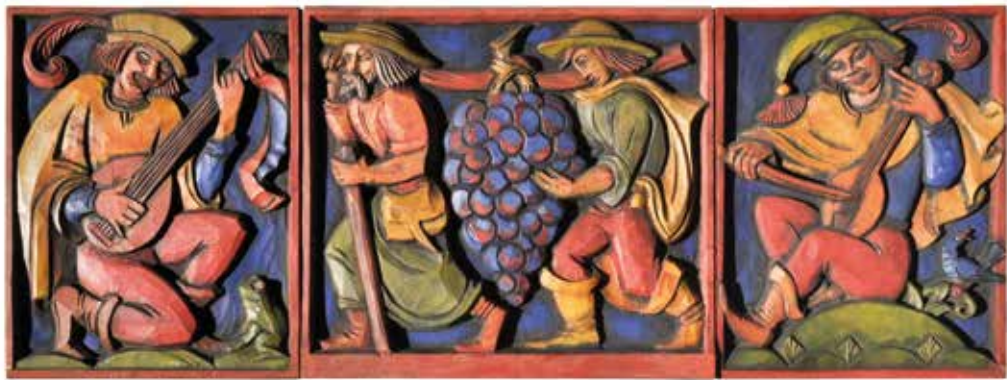
250



510
Friedrich Gurschler
(Schnals/Senales 1923 – 2020)
Mastaunhof in Unser Frau in Schnals, 1992
Holzschnitt, 34,5 x 46,5 cm (Blattgröße), gerahmt
Handsigniert, betitelt u. datiert

Maso Mastaunhof a Madonna di Senales, 1992
Xilografia, 34,5 x 46,5 cm (foglio), in cornice
Firma autografa, titolo e data

250



513
Ignaz Gabloner
Die große Traube, 1927
Dreiteiliges Holzrelief, bemalt, 25 x 27,5 cm bzw. 25 x 19,5 cm
Jeweils rückseitig signiert u. datiert

Il grappolo grande, 1927
Bassorilievo in legno tripartito, dipinto, 25 x 27,5 cm o 25 x 19,5 cm
Sul retro firma e data
1.200

Ignaz Gabloner (Bozen/Bolzano 1887 –1964)
Neben Piffrader führender Bildhauer der Zwischenkriegszeit in Bozen, zahlreiche Auftragsarbeiten.
Accanto a Piffrader principale scultore tra le due guerre a Bolzano, numerosi lavori su commissione.

514
Goldscheider Wien nach Model von/su modello di Josef Lorenzl
Art-Déco-Tänzerin, um 1925
Polychrome Fayence, Höhe mit Sockel 47,5 cm, sehr guter Zustand, minimale Absplitterung
Gemarkt „Goldscheider Wien – Made in Austria“, nummeriert „5281“, bezeichnet „D. 1. II.“ u. „F.“

Ballerina Art-Déco, 1925 ca.
Maiolica policroma, altezza con basamento 47,5 cm, ottimo stato di conservazione, piccolissima scheggiatura
Marchiato „Goldscheider Wien – Made in Austria“, numerazione „5281“, indicazione „D. 1. II.“ e „F.“
1.200



515
Fini Platzer
Mädchen mit Hut
Glasierte Keramik, Höhe 25,3 cm
Signiert

Ragazza con cappello
Ceramica smaltata, H. 25,3 cm
Firma
800

Fini Platzer (Innsbruck 1913 – Thaur 1990)
Seit 1961 in Thaur ansässig, stellte volkstümliche Figuren aus glasiertem farbigem Ton her, die in ihrer fragilen Eleganz an das Rokoko erinnern.
Dal 1961 residente a Thaur, creò figure in ceramica smaltata di taglio popolare che nella loro fragile eleganza ricordano al Rococò.



517
Maria Delago
Grün-blaue Schale
Glasierte Keramik, Höhe 9 cm, Durchmesser 16,7 cm
Monogrammiert

Ciotola verde
Ceramica smaltata, H. 9 cm, diametro 16,7 cm
Monogramma
200

Maria Delago (St. Leonhard/S. Leonardo 1902 – Brixen/Bressanone 1979)
Populäre Bildhauerin, Keramikerin und Grafikerin, bevorzugte religiöse und volkstümliche Themen, Mitglied des Südtiroler Künstlerbunds. Popolare scultrice, ceramista e grafica, scelse prevalentemente temi religiosi e popolari, membro del Südtiroler Künstlerbund.



516
Fini Platzer
Weibliche Maske
Glasierte Keramik, Höhe 23,5 cm
Signiert

Maschera femminile
Ceramica smaltata, H. 23,5 cm
Firma
800



518
Maria Delago
Grüne Schale
Glasierte Keramik, Höhe 5 cm, Durchmesser 11,2 cm

Ciotola verde
Ceramica smaltata, H. 5 cm, diametro 11,2 cm
140



519
Maria Delago
Grün-blauer Becher
Glasierte Keramik, Höhe 12 cm, Durchmesser 12 cm

Coppa verde-azzurro
Ceramica smaltata, H. 12 cm, diametro 12 cm
180



520

Hilde Goldschmidt

Figurengruppe, 1974
Pastell, 46,5 x 34,5 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert

Gruppo di figure, 1974
Pastello, 46,5 x 34,5 cm, in cornice
Monogramma e data

470

Hilde Goldschmidt (Leipzig/Lipsia 1897 – Kitzbühel 1980)
Studium an der Dresdner Akademie bei O. Kokoschka, ab 1933 in Kitzbühel ansässig, 1939 Emigration nach England, 1950 Rückkehr nach Kitzbühel; zunächst von Kokoschka beeinflusst, um 1960 Hinwendung zur Abstraktion.
Studio presso l'accademia di Dresda presso O. Kokoschka, dal 1933 residente a Kitzbühel, 1939 emigrazione in Inghilterra, 1950 ritorno a Kitzbühel, all'inizio influenzata dall'opera di Kokoschka, dal 1960 si volse verso l'astrazione.



521

Hilde Goldschmidt

Colette, 1969
Holzschnitt, 49,7 x 35 cm
Monogrammiert, datiert u. nummeriert (7/50)

Colette, 1969
Xilografia, 49,7 x 35 cm
Monogramma, data e numerazione (7/50)
200



522

Hilde Goldschmidt

Drei Frauen, 1968
Lithografie, 61 x 43 cm
Monogrammiert u. datiert

Tre donne, 1968
Litografia, 61 x 43 cm
Monogramma e data
200



523

Hilde Goldschmidt

Plakat „Tiroler Kunstpavillon – Hilde Goldschmidt 1966“
Lithografie, 61 x 43 cm

Manifesto „Tiroler Kunstpavillon – Hilde Goldschmidt 1966“
Litografia, 61 x 43 cm
100

524

Gerhild Diesner

Zypressen am Gardasee
Aquarell, 17,5 x 17,5 cm, gerahmt
Signiert
Gutachten Mag. Stefanie Maier-Moser 2020

Cipressi al Lago di Garda
Acquerello, 17,5 x 17,5 cm, in cornice
Firma

Perizia Mag. Stefanie Maier-Moser 2020
1.500

Gerhild Diesner (Innsbruck 1915 – Innsbruck 1995)
Besuch der Chelsea Art School und School of Art in Brighton, 1937–39 Akademiestudium in München. Nimmt in Paris entscheidende Anregungen durch die französische Moderne auf. Zählt zu den Hauptvertretern der Klassischen Moderne in Tirol.
Studia alla Chelsea Art School e School of Art di Brighton e dal 1937 al 1939 all'Accademia di Monaco. Influenzata dal Modernismo francese in un soggiorno a Parigi. E' considerata una delle principali rappresentanti del Modernismo classico in Tirol.



525

Wilfried Kirschl

Eisenbahnbrücke in Saint-Denis, 1982
Pastell, 21,5 x 27 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Ponte ferroviario a Saint-Denis, 1982
Pastello, 21,5 x 27 cm, in cornice
Firma, data e titolo
1.000

Wilfried Kirschl (Wörgl 1930 – Innsbruck 2010)
1948–1952 Akademiestudium in Wien, 1957 an der Académie Lhote in Paris. Zahlreiche Studienreisen, insbesondere nach Griechenland. Ab 1965 auch kunsthistorische Tätigkeit (Monografien A. Egger-Lienz, C. Moser). Vertrat eine stillebenhafte „Malerei des Lichts“.
Studente all'Accademia di Vienna dal 1948 al 1952, nel 1957 frequenta l'Académie Lhote a Parigi e realizza molti viaggi di studio, soprattutto in Grecia. Rappresentante di una "pittura della luce", dal 1965 è anche attivo come storico d'arte (monografie su A. Egger-Lienz e C. Moser).



526

Wilfried Kirschl

Tinos, 1985
Rötrel, 20,5 x 22,7 cm
Monogrammiert u. datiert

Tinos, 1985
Sanguigna, 20,5 x 22,7 cm
Monogramma e data
350



527
Luis Stefan Stecher
(*Laas/Lasa 1937)
Liebespaar
Mischtechnik auf Karton, 17 x 24,5 cm
Signiert

Coppia d'innamorati
Tecnica mista su cartone, 17 x 24,5 cm
Firmato
500



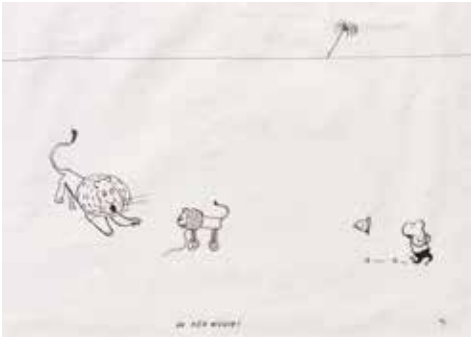
528
Robert Scherer
(*Kortsch/Corces 1928)
Venedig
Buntstifte, 23,5 x 33,5 cm, gerahmt
Signiert

Venezia
Matite colorate, 23,5 x 33,5 cm, in cornice
Firma
900



529
Anton Frühauf
(Meran/Merano 1914 – 1999)
Landschaft, 1976
Mischtechnik auf Papier, 35,5 x 48,5 cm
Signiert u. datiert

Paesaggio, 1976
Tecnica mista su carta, 35,5 x 48,5 cm
Firma e data
350



530
Anton Frühauf
In der Wüste / Reiset nach Italien / Rifiuti
3 Karikaturen, Tusche bzw. Kugelschreiber, 13 x 18 cm, 12 x 9 cm, 6,5 x 12,5 cm

In der Wüste / Reiset nach Italien / Rifiuti
3 caricature, china e biro, 13 x 18 cm, 12 x 9 cm, 6,5 x 12,5 cm
200

531
Peter Fellin
Schreiber, um 1955
Tempera auf Leinwand, 41,8 x 26 cm, gerahmt
Monogrammiert

Scrittore, 1955 ca.
Tempera su tela, 41,8 x 26 cm, in cornice
Monogramma
2.200

Peter Fellin (Revò, Nonstal/Valle di Non 1920 – Meran/Merano 1999)
1937–39 Akademiestudium in Wien (Prof. H. Boeckl). Lässt sich nach dem Kriegseinsatz 1945 in Meran nieder. Umfangreiches Werk mit unterschiedlichen Phasen und Zyklen. In seinem „manifest zur II. natur“ begründet er seine Hinwendung zur Gegenstandslosigkeit
Dal 1937 al 1939 studia all'Accademia di Vienna con H. Boeckl. Partecipa alla guerra e dal 1945 vive a Merano. Fasi diverse e vari cicli caratterizzano la sua opera artistica. Nel suo "manifest zur II. natur" l'artista spiega i motivi del suo volgersi all'astrattismo.



532
Willy Valier
Materico, um 1960
Mischtechnik auf Holz, 30 x 45 cm, gerahmt
Signiert rückseitig

Materico, 1960 ca.
Tecnica mista su tavola, 30 x 45 cm, in cornice
Firma sul retro
1.300

Willy Valier (Bozen/Bolzano 1920 – Senigallia 1968)
Studium an den Akademien in München und Florenz, nach einer phantastisch-figurativen Phase geht er um 1960 zu einem materisch bestimmten Informel über. Studio presso le accademie di Monaco e Firenze, intono al 1960, dopo una fase fantastico-figurativa, si volge all'astrazione informale.





533
Karl Plattner
Erotica, 1971
Lithografie, 50,5 x 70 cm
Handsigniert, datiert u. nummeriert (25/100)
Belli Nr. 59

Erotica, 1971
Litografia, 50,5 x 70 cm
Firmata a mano, datata e numerata (25/100)
Belli n. 59
500



534
Karl Plattner
Missverständnis, 1979
Radierung u. Aquatinta, 35,7 x 45,4 cm
(Darstellung), 50 x 60,2 cm (Blatt)
Handsigniert, datiert, Probedruck
Belli Nr. 191

Il malinteso, 1979
Acquafortee aquatinta, 35,7 x 45,4 cm
(immagine), 50 x 60,2 cm (foglio)
Firmata a mano, datata, prova d'artista
Belli n. 191
350



537
Karl Plattner
Drei Kinder in den Arm genommen, 1963
Öl auf Leinwand, 45 x 80 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Tre bambini in un abbraccio, 1963
Olio su tela, 45 x 80 cm, in cornice
Firma e data
8.000

Karl Plattner (Mals/Malles 1919 – Mailand/Milano 1986)
1946–52 Akademiestudium in Florenz, Mailand und Paris. 1952–54 und 1956–58 Aufenthalt in Brasilien, danach in Frankreich und Mailand ansässig. Bedeutender Vertreter eines von kubistischen Erfahrungen mitgeprägten existentiellen Realismus, zahlreiche Freskoaufträge. Studia dal 1946 al 1952 alle Accademie di Firenze, Milano e Parigi. Negli anni Cinquanta soggiorna a lungo in Brasile, poi risiede in Francia e a Milano. Esponente di un realismo esistenziale segnato dall'esperienza cubista, realizza su commissione numerosi affreschi.



535
Karl Plattner
Cravatte a Pois, 1972
Farblithografie, 50 x 70,3 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. nummeriert (Nr. 109/125)
Belli Nr. 65

Cravatte a Pois, 1972
Litografia a colori, 50 x 70,3 cm, in cornice
Firma, data e numerazione (n. 109/125)
Belli n. 65
500



536
Karl Plattner
Auf dem Balkon, 1984
Radierung u. Aquatinta, 39,5 x 62,6 cm (Platte),
gerahmt
Signiert, P. A.
Belli Nr. 246

Sul balcone, 1984
Acquaforte e aquatinta, 39,5 x 62,6 (lastra), in cornice
Firma, P. A.
Belli n. 246
500



538
Karl Plattner
Spiel im Schnee, 1971
Lithografie, 13,5 x 13,5 cm (Darstellung), gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (46/50)
Belli Nr. 54

Gioco nella neve, 1971
Litografia, 13,5 x 13,5 cm (immagine), in cornice
Firma autografa, data e numerazione (46/50)
Belli n. 54
200



539
Karl Plattner
Sitzende Frau, 1975
Radierung, 32,2 x 24,5 cm (Darstellung), 69,7 x 50,5 cm (Blatt)
Handsigniert, datiert u. nummeriert (29/100)
Belli Nr. 133

Donna seduta, 1975
Acquaforse, 32,2 x 24,5 cm (immagine), 69,7 x 50,5 cm (foglio)
Firmata a mano, datata e numerata (29/100)
Belli n. 133
300



542
Karl Plattner
Straße in Planeil, 1974
Radierung, 19,5 x 12 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (27/100)
Belli Nr. 111

Strada di Planol, 1974
Acquaforse, 19,5 x 12 cm (lastra), in cornice
Firma autografa, data e numerazione (27/100)
Belli n. 111
270



543
Karl Plattner
Zaun, 1982
Radierung, 27,7 x 17,8 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (Nr. 91/150)
Belli Nr. 221

Steccato, 1982
Acquaforse, 27,7 x 17,8 cm (lastra), in cornice
Firmata a mano e numerata (n. 91/150)
Belli n. 221
220



540
Karl Plattner
Gegenlicht, 1970
Lithografie, 70 x 51 cm
Handsigniert, datiert u. nummeriert (64/80)
Belli Nr. 46

Controluce, 1970
Litografia, 70 x 51 cm
Firmata a mano, datata e numerata (64/80)
Belli n. 46
500



541
Karl Plattner
Die Übungsstunde, 1975
Radierung, 47 x 28 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (4/100)
Belli Nr. 139

La lezione, 1975
Acquaforse, 47 x 28 cm (lastra), in cornice
Firma autografa, data e numerazione (4/100)
Belli n. 139
300



544
Karl Plattner
Winterlandschaft, 1983
Aquatinta, 10,5 x 23,5 cm (Platte)
Signiert u. nummeriert (7/100)
Belli Nr. 228

Paesaggio invernale, 1983
Acquatinta, 10,5 x 23,5 cm (lastra)
Firma e numerazione (7/100)
Belli n. 228
250



545
Karl Plattner
Weihnachten, 1974
Radierung, 9,8 x 12,5 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (XVII/XXX)
Belli Nr. 116

Natale, 1974
Acquaforse, 9,8 x 12,5 cm (lastra), in cornice
Firma autografa, data e numerazione (XVII/XXX)
Belli n. 116
200



546
Karl Plattner
Der Mann mit dem Pelz, 1972
Lithografie, 38 x 37,8 cm (Darstellung), gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert
Belli Nr. 63

L'uomo con la pelliccia, 1972
Litografia, 38 x 37,8 cm (immagine), in cornice
Firma autografa, data e numerazione
Belli n. 63
300



548
Karl Plattner
Zwiesgespräch, 1969
Radierung u. Aquatinta, 24,6 x 35 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (64/99)
Belli Nr. 21

Conversazione a due, 1969
Acquaforse e acquatinta, 24,6 x 35 cm (lastra), in cornice
Firma autografa, data e numerazione (64/99)
Belli n. 21
300



547
Karl Plattner
Das enttäuschte Mädchen, 1972
Farblithografie, 43,6 x 28,2 cm (Darstellung), gerahmt
Signiert u. nummeriert
Belli Nr. 64

La ragazza delusa, 1972
Litografia a colori, 43,6 x 28,2 cm (Immagine), in cornice
Firma e numerazione
Belli n. 64
450



549
Karl Plattner
Schafe im Vinschgau, 1975
Radierung u. Aquatinta, 12,2 x 19,5 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (72/100)
Belli Nr. 120

Pecore in Val Venosta, 1975
Acquaforse e acquatinta, 12,2 x 19,5 cm (lastra), in cornice
Firma autografa, data e numerazione (72/100)
Belli n. 120
200



550
Riccardo Schweizer
(Mezzano 1925 – Casez 2004)
Komposition, 1981
Mischtechnik auf Papier auf Leinwand, 75 x 102 cm
Signiert

Composizione, 1981
Tecnica mista su carta intelata, 75 x 102 cm
Firma
2.500



552
Othmar Winkler
Druide, 1992
Bronze, 36 x 28 c 22 cm
Signiert, einziges Exemplar
Lit.: Michelangelo Lupo (Hg.), Linguaggi plastici del XX secolo, Temi Editore / Mart - Museo arte Moderna e contemporanea, Trient 2014 (Abb. S. 54)

Druido, 1992
Bronzo, 36 x 28 x 22 cm
Firma, esemplare unico



551
Paolo Tait
Einhorn, 1976
Mischtechnik auf Papier, 68,5 x 95 cm
Signiert u. datiert
Mit Echtheitsbestätigung des Künstlers

Unicorno, 1976
Tecnica mista su cartone, 68,5 x 95 cm
Firma e data
L'opera è accompagnata da autentica dell'artista
1.500



553
Claudio Trevi
(Padua/Padova 1928 – Bozen/Bolzano 1987)
Vogelflug
Bronze, Höhe 36 cm

Volo degli uccelli
Bronzo, H. 36 cm
800

Bibl.: Michelangelo Lupo (a cura di), Linguaggi plastici del XX secolo, Temi Editore / Mart - Museo arte Moderna e contemporanea, Trento 2014 (ill. pag. 54)
7.000

Othmar Winkler (Bruneck/Brunico 1907 – Trient/Trento 1999)
1930–34 Bildhauerstudium in Rom, Berlin und Wien. Ab 1953 in Trient ansässig. Ende der 1950er Jahre beginnt er, statt mit Holz mit Bronze zu arbeiten. Zahlreiche Werke in öffentlichen Institutionen und privaten Sammlungen
Dal 1930 al 1934 studia alle Accademie di Roma, Berlino e Vienna. Dal 1953 vive a Trento. Alla fine degli anni Cinquanta abbandona il legno per cimentarsi con il bronzo. Molte sue opere sono conservate in edifici pubblici e in collezioni private.



554
Fritz Wotruba
(Wien/Vienna 1907 – 1975)
Konvolut von 3 Radierungen
Je 27 x 37 cm
Jeweils handsigniert u. nummeriert (73/90)

Convoluto di 3 acqueforti
27 x 37 cm ciascuna
Firma autografa e numerazione (73/90)
360



555
Walter Pichler
(Deutschnofen/Nova Ponente 1936 – Wien/Vienna 2012)
Traum, 1971
Lithografie, 59 x 42 cm
Handsigniert, datiert u. nummeriert (54/10)

Sogno, 1971
Litografia, 59 x 42 cm
Firma autografa, data e numerazione (54/10)
380

559
Paul Flora
Einbeiniger Landsknecht
Tusche, 41 x 51,5 cm (Passepartoutauschnitt), kleine seitliche Einrisse, gerahmt
Signiert

Lanzichenecco con una gamba sola
China, 41 x 51,5 cm (entro il passepartout),
piccoli strappi ai bordi, in cornice
Firma
1.500

Paul Flora (Glurns/Glorenza 1922 – Innsbruck 2009)
1942–44 Akademie in München. Ab 1945 als populärer wie kritischer „Dichter mit dem Zeichenstift“ in Innsbruck tätig. 1957–71 Karikaturist der Zeit, Mitglied des Art Club, Mitbegründer der Galerie im Taxispalais.
Frequenta dal 1942 al 1944 l'Accademia di Monaco e dal 1945 è attivo a Innsbruck, conosciuto come “il poeta con la matita da disegno”. Dal 1957 al 1971 è caricaturista del settimanale Zeit. Membro dell'Art Club è cofondatore della Galerie im Taxispalais.



556
Rudi Wach
(* Hall in Tirol 1934)
Felsenpferd
Radierung, 23,5 x 17,5 cm, gerahmt
Handsigniert, betitelt u. nummeriert (17/33)

Cavallo di roccia
Acquaforte, 23,5 x 17,5 cm, in cornice
Firma autografa, titolo e numerazione (17/33)
120

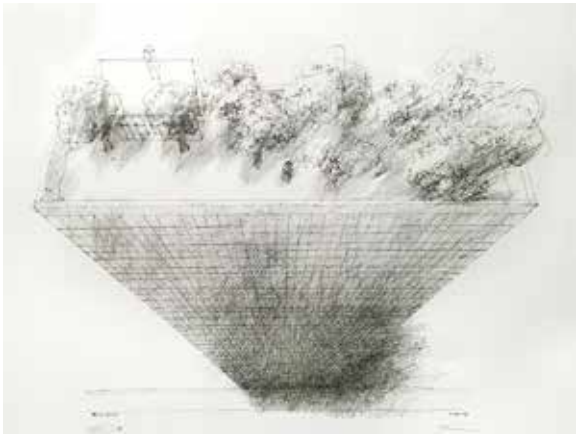


557
Anton Christian
(* Innsbruck 1940)
Ohne Titel
4 Siebdrucke auf Folie, je 24 x 22,7 cm
Senza titolo
4 serigrafie su lamina, 24 x 22,7 cm ciascuna
200



558
Paul Flora
Pfeifer Hui-sele (1985), Durcheinander (1998), Selbstmord einer Zigarre (2000)
3 Kataloge der Edition Galerie Thomas Flora
Jeweils handschriftliche Signatur mit Raben-symbol

Pfeifer Hui-sele (1985), Durcheinander (1998), Selbstmord einer Zigarre (2000)
3 cataloghi Edition Galerie Thomas Flora
Ciascuno firmato a mano con corvo
80



560
Paul Flora
Penthouse, 1977
Lithografie, 38 x 50 cm, gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (168/300)

Penthouse, 1977
Litografia, 38 x 50 cm, in cornice
Firma, data e numerazione (168/300)
350



561
Paul Flora
Glanz und Elend der Eisenbahn – Zehn Szenen aus dem Eisenbahnwesen, 1977
Mappe mit 10 Offsetdrucken, 35 x 50 cm
Verlag Galerie Bloch, Innsbruck
Handsigniert u. nummeriert (806/1000)

Splendore e miseria delle ferrovie – dieci scene del sistema ferroviario, 1977
Mappa con 10 stampe offset, 35 x 50 cm
Editore Galerie Bloch, Innsbruck
Firma autografa e numerazione (806/1000)
170



562
Markus Vallazza
Zu Kafkas „Odradek (Die Sorge des Hausvaters)“, 1971
Radierung, 20 x 29,5 cm
Edition: Peter Bloch, Innsbruck 1979, Auflage: 40 num. u. sign. Exemplare,
Druck: Kurt Zein, Wien
Maruschko/Vallazza 127

Da Kafka „Odradek (Il cruccio del padre di famiglia)“, 1971
Acquafornte, 20 x 29,5 cm
Edizione: Peter Bloch, Innsbruck 1979, tiratura: 40 esemplari con numerazi-
one e firma, stampa: Kurt Zein, Vienna
Maruschko/Vallazza 127
180



564
Markus Vallazza
Stilleben mit Muschel, 1983
Radierung, 35 x 33 cm
Auflage A: 40 num. u. sign. Ex. Druck: Kurt Zein, Wien
Auflage B: X num. u. sign. Ex. Verlag Hans Widrich, Salzburg Druck: Ronald
Bolt, Salzburg
Maruschko/Vallazza 751

Natura morta con conchiglia, 1983
Acquafornte, 35 x 33 cm
Edizione A: 40 esemplari con numerazione e firma Ex. Stampa: Kurt Zein,
Vienna
Edizione B: X esemplari con numerazione e firma. Editore Hans Widrich,
Salisburgo, Stampa: Ronald Bolt, Salisburgo
Maruschko/Vallazza 751
250



563
Markus Vallazza
Johann Wolfgang von Goethe, 1985
Radierung, 14,2 x 10 cm (Platte), 18,2 x 18,5 cm (Blatt)
Handsigniert u. nummeriert (117/120)

Johann Wolfgang von Goethe, 1985
Acquafornte, 14,2 x 10 cm (lastra), 18,2 x 18,5 cm (foglio)
Firma autografa e numerazione (117/120)
100



565
Markus Vallazza
Le chemin de F. Nietzsche, 2001
Radierung, 53,5 x 74,5 cm
Auflage: 10 num. u. sign. Ex. Druck: Walter Fischer, Wien
Maruschko/Vallazza 1189

Le chemin de F. Nietzsche, 2001
Acquafornte, 53,5 x 74,5 cm
Edizione: 10 esemplari con numerazione e firma. Stampa: Walter Fischer,
Vienna
Maruschko/Vallazza 1189
400

566
Markus Vallazza
Carpe diem, 1972
Tusche, 32,5 x 45,5 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Carpe diem, 1972
China, 32,5 x 45,5 cm, in cornice
Firma, data e titolo
900



567
Markus Vallazza
Reich der Fanes, 1992
Tusche laviert, 22,2 x 41,5 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt am Passepartout

Il regno dei Fanes, 1992
China acquerellata, 22,2 x 41,5 cm, in cornice
Firma, data e titolo sul passepartout
400



568
Markus Vallazza
Die Beagle am Strand von Puerto Punta Quilla
1835 (Zu „Darwin“), 2010
Tusche, Aquarell, 28,5 x 38 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

La Beagle sulla spiaggia di Puerto Punta Quilla
1835 ("Darwin"), 2010
China, acquerello, 28,5 x 38 cm, in cornice
Firma, data e titolo
1.100

Markus Vallazza (St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1936)
1950–57 Gasthörer am „Istituto d'Arte Porta Romana" in
Firenze. Aufenthalte in Paris, London, Berlin und Wien.
1991 Gastprofessur an der Sommerakademie in Salzburg.
Vertritt eine kritische Form des „Neuen Realismus", paral-
lel etwa zu Hrdlicka und Frohner.
Dal 1950 al 1957 è uditore all'Istituto d'Arte Porta Roma-
na a Firenze. Soggiorna a Parigi, Londra, Berlino e Vien-
na. Rappresentante di una forma critica del "Nuovo Rea-
lismo", in parallelo a Hrdlicka e Frohner, nel 1991 è pro-
fessore ospite all'Accademia estiva d'arte di Salisburgo.





569
Vladislav Kavan
Löwe, 1984
Öl auf Holz, 22 x 18 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Leone, 1984
Olio su tavola, 22 x 18 cm, in cornice
Firma e data
800



570
Vladislav Kavan
Zwei Freundinnen und Freund, 1977
Öl auf Holz, 37 x 32,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Due amiche e amico, 1977
Olio su tavola, 37 x 32,5 cm, in cornice
Firma e data
1.200

Vladislav Kavan (Baska 1924 – Bozen/Bolzano 2005)
Studium an der Hochschule für Kunst und Gewerbe in Prag, 1968 Übersiedlung nach Bozen, schuf als Maler und Zeichner eine märchenhaft-phantastische Bilderwelt.
Studio alla scuola superiore di arte e artigianato a Praga, 1968 trasloco a Bolzano, pittore e disegnatore d'impronta fantastica.



571
Vladislav Kavan
Reiter auf Pferd, 1981
Mischtechnik auf Papier, 44,5 x 56,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Cavaliere su cavallo, 1981
Tecnica mista su carta, 44,5 x 56,5 cm, in cornice
Firma e data
1.800



572
Vladislav Kavan
Tanzender Löwe
Lithografie, 30 x 50 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. nummeriert (49/55)

Leone che balla
Litografia, 30 x 50 cm, in cornice
Firma, data e numerazione (49/55)
150



573
Karl Käfer
(* Salzburg/Salisburgo 1947)
Nazca - der verzauberte Grund
Acryl auf Leinwand, 40 x 40 cm

Nazca - terreno incantato
Acrilico su tela, 40 x 40 cm
1.000



574
Chryseldis
Klara von Assisi, 1984
Gouache, 42 x 33,5 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Chiara d'Assisi, 1984
Guazzo, 42 x 33,5 cm, in cornice
Firma, data e titolo
1.200

Chryseldis (Landeck 1948 – Hall in Tirol 2017)
Chryseldis Hofer-Mitterer. Studium an der Akademie der bildenden Künste in Wien (Prof. Hausner). Zentrale Themen ihrer Malerei sind der Berg und die Frau. Führt u.a. auch zahlreiche Werke in Bereich Kunst am Bau aus.
Chryseldis Hofer-Mitterer studia all'Accademia di Vienna (prof. Hausner). Realizza numerose opere, esposte a Arte in Architettura. Tema della sua pittura sono la montagna e la figura femminile.



575
Joshy Stieber
(Innsbruck 1933 – 2008)
La Croix, Paris
Öl auf Leinwand, 94 x 150 cm
Signiert

La Croix, Parigi
Olio su tela, 94 x 150 cm
Firma
1.000



576
Hans Staudacher
Ohne Titel, um 1971
Mischtechnik auf Papier, 84 x 64 cm, gerahmt
Signiert

Senza titolo, 1971 ca.
Tecnica mista su carta, 84 x 64 cm, in cornice
Firma
2.000

Hans Staudacher (St. Urban, Kärnten/Carinzia 1923)
Autodidakt, zunächst von den Künstlern des „Nötscher Kreises“ beeinflusst. In Paris findet er Anregungen zu seinem informellen Werk. Eine große Ausstellung in Paris, die Teilnahme an der Biennale in Venedig sowie der Hauptpreis der Biennale in Tokio machen den Künstler international bekannt.
Autodidatta, originariamente è attratto dagli artisti del circolo “Nötscher Kreis”. Un soggiorno a Parigi influenza la creazione delle sue opere informali. Conquista fama internazionale con una grande mostra a Parigi, con la partecipazione alla Biennale di Venezia e con il primo premio alla Biennale di Tokio.



577
Max Weiler
(Absam, Hall in Tirol 1910 – Wien/Vienna 2001)
Hang, 1972
Lithografie, 46 x 60 cm
Handsigniert u. nummeriert

Pendio, 1972
Litografia, 46 x 60 cm
Firma autografa e numerazione
1.250



578
Ilse Abka Prandstetter
(* Wien/Vienna 1939)
Chinesisches Fenster, 1987
Tempera, 60 x 60 cm
Verso monogrammiert u. datiert

Finestra cinese, 1987
Tempera, 60 x 60 cm
Sul retro monogramma e data
350



579
Markus Prachensky
Ohne Titel, 1980
Acryl auf Papier, 76 x 56 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Senza titolo, 1980
Acrilico su carta, 76 x 56 cm, in cornice
Firma e data
6.500

Markus Prachensky (Innsbruck 1932 – Wien/Vienna 2011)
Ab 1953 Akademiestudium in Wien. Mitbegründer der „Galerie nächst St. Stephan“, 1959 Teilnahme an der documenta II, ab 1983 Professor an der Akademie der bildenden Künste in Wien. Seine zahlreichen Reisen inspirierten ihn zu seinen auf Form und Farbe reduzierten Werken.
Dal 1953 studia pittura all'Accademia di Vienna. Cofondatore della “Galerie nächst St. Stephan”, nel 1959 partecipa a documenta II. Dal 1938 è professore all'Accademia di Vienna. Le sue opere, ridotte a sola forma e colore, traggono ispirazione dai numerosi viaggi.



580
Egon Scoz
 (Innsbruck 1951 – 2002)
 Liebespaar
 Farbkreiden, 70 x 50 cm

Coppia d'innamorati
 Gessetti colorati, 70 x 50 cm
250

583
Siegfried Anzinger
 Ohne Titel, 1983
 Gouache auf Papier, 50 x 35 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Senza titolo, 1983
 Guazzo su carta, 50 x 35 cm, in cornice
 Firma e data
1.200



581
Alois Mosbacher
 (* Strallegg 1954)
 Ohne Titel, 1985
 Pastell auf Japanpapier, 98 x 72 cm
 Signiert u. datiert

Senza titolo, 1985
 Pastello su carta giapponese, 98 x 72 cm
 Firma e data
800



582
Alois Mosbacher
 Ohne Titel, 1985
 Pastell auf Japanpapier, 98 x 71 cm

Senza titolo, 1985
 Pastello su carta giapponese, 98 x 71 cm
800

584
Siegfried Anzinger
 (* Weyer 1953)
 Ohne Titel, 1981
 Mischtechnik auf Papier, 47 x 62 cm,
 gerahmt

Senza titolo, 1981
 Tecnica mista su carta, 47 x 62 cm, in cornice
1.200



585
Siegfried Anzinger
 Ohne Titel, 1982
 Mischtechnik auf Papier, 42 x 58 cm,
 gerahmt
 Signiert u. datiert

Senza titolo, 1982
 Tecnica mista su carta, 42 x 58 cm, in cornice
 Firma e data
1.200





586
Heinz Gappmayer
(licht)
Geklebte Schrift auf Papier, 34,7 x 34,7 cm
Rückseitig Stempel

(licht)
Scrittura incollata su carta, 34,7 x 34,7 cm
Sul retro timbro

400

Heinz Gappmayr (Innsbruck 1925 – 2010)
Renommierter Vertreter der Konkreten und Visuellen Poesie. 1962 erste Publikation von visuellen Texten zeichen I, 1964 erste Ausstellung. Seit den 1990er Jahren zahlreiche internationale Ausstellungen.
Rinomato rappresentante della poesia concreta e visiva, nel 1962 pubblica i primi testi visivi zeichen I. Espone per la prima volta nel 1964. Dal 1990 partecipa a numerose mostre internazionali.



587
Heinz Gappmayer
weiss
Schwarze Schrift auf schwarzem Papier, 39,7 x 39,7 cm
Rückseitig handsigniert

weiss
Scrittura nera su carta nera, 39,7 x 39,7 cm
Sul retro firma autografa

400



589
Hans Grosch
(* Hall in Tirol 1953)
Ohne Titel, 2002
Siebdruck, 60 x 50 cm, gerahmt
Rückseitig signiert, datiert u. nummeriert (6/33)

Senza titolo, 2002
Serigrafia, 60 x 50 cm, in cornice
Sul retro firma, data e numerazione (6/33)

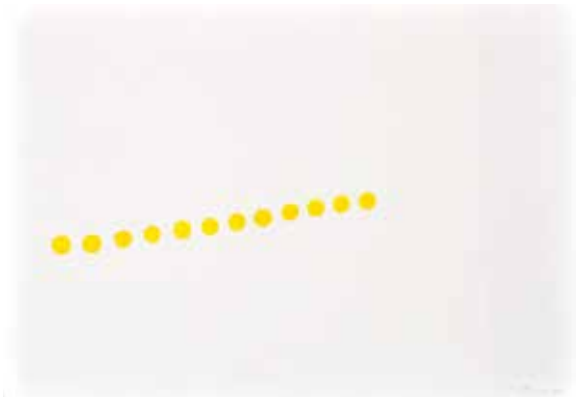
170



590
Christoph Hinterhuber
(* Innsbruck 1969)
666 SEX, 2005
Siebdruck, 85,8 x 101,5 cm
Rückseitig handsigniert, datiert u. nummeriert (99 1/2)

666 SEX, 2005
Serigrafia, 85,8 x 101,5 cm
Sul retro firma autografa, data e numerazione (99 1/2)

200



588
Karl Prantl
(Pötsching, Burgenland 1923 – 2010)
Yellow dots, 1976 ca.
Lithografie, 18,9 x 27,4 cm
Handsigniert

Yellow dots, 1976 ca.
Litografia, 18,9 x 27,4 cm
Firma autografa

200



591
Zwei neobarocke Rahmen, 2. Hälfte 19. Jh.
Holz gefasst, je 100 x 83 cm, Klebestellen

Due cornici Neo Barocco, seconda metà del XIX sec.
Legno dipinto, 100 x 83 cm ciascuna, pezzi incollati
500



592
Karl Perl / Otto Hofner
Märchen, Der Rattenfänger von Hameln, Sieben auf einen Streich, um 1913
3 Bronzeplaketten, je ca. 6 x 7 cm, gerahmt
Jeweils signiert

Favole, Il pifferaio di Hamelin, Il prode piccolo sarto, 1913 ca.
3 targhe in bronzo, ciascuna ca. 6 x 7 cm, in cornice
Firma
170



596
Maler der 2. Hälfte des 18. Jh.
Bildnis eines Adelligen
Öl auf Leinwand, 77 x 61,5 cm, gerahmt

Pittore della seconda metà del XVIII sec.
Ritratto di un nobile
Olio su tela, 77 x 61,5 cm, in cornice
1.000



597
Carl Jordan
(Bozen/Bolzano 1863 – Leipzig/Lipsia 1946)
Porträt eines jungen Mannes
Öl auf Leinwand auf Karton, 45 x 36 cm, gerahmt

Ritratto di giovane uomo
Olio su tela su cartone, 45 x 36 cm, in cornice
250



593
Einhenkliger Mörser mit Pistill, 18. Jh.
Bronze, Höhe 14,3 cm

Mortaio con manico e pestello, Settecento
Bronzo, altezza 14,3 cm
120



594
Tiroler Knödelschüssel, 19. Jh.
Zinn, Dm 33 cm, Gebrauchsspuren

Ciotola tirolese per canederli, Ottocento
Peltro, diam. 33 cm, segni d'uso
70



595
Chinesischer Teller
Porzellan, Durchmesser 39 cm

Piatto cinese
Porcellana, diametro 39 cm
150



598
Maler des 19. Jh.
Mädchen mit rotem Haarband
Öl auf Leinwand, 39,5 x 31,5 cm, Craquelé, Farbabsplitterungen

Pittore del XIX secolo
Ragazza con cerchietto
Olio su tela, 39,5 x 31,5 cm, craquelé, scheggiature di colore
200



599
Heinrich Repke
(Werne 1877 – Wiedenbrück 1962)
Mutter mit Kind
Öl auf Karton, 37 x 28 cm, gerahmt
Signiert

Madre con bambino
Olio su cartone, 37 x 28 cm, in cornice
Firma
500



600
Maler des 19. Jahrhunderts
Gämsen im Gebirge
Öl auf Holz, 18,7 x 27,2 cm, Craquelé, Kratzer, gerahmt

Pittore del XIX secolo
Camosci in montagna
Olio su tavola, 18,7 x 27,2 cm, craquelé, graffi, in cornice
150



601
Johannes Janssonius/ Amsterdam
Landkarte „Il Cadorino“, um 1680
Grenzkolorierter Kupferstich, 38 x 25 cm (Platte)

Carta geografica “Il Cadorino“, 1680 ca.
Incisione in rame colorata, 38 x 25 cm (lastra)

100



602
Franz Wolf / Bonaventura de Ben
Die Martinswand bei Innsbruck, um 1830
Lithografie, 34,5 x 44 cm (Blattgröße), minimal fleckig und knittrig

Parete Martinswand presso Innsbruck, 1830 ca.
Litografia, 34,5 x 44 cm (foglio), leggere macchie e pieghe

120



603
Josef Teplý
Der Gottesacker in Bozen, um 1835
Lithografie, 21,9 x 34,6 cm, gerahmt

Cimitero Gottesacker a Bolzano, 1835 ca.
Litografia, 21,9 x 34,6 cm, in cornice

150



607
Künstler um 1920
Vier Ansichten von Sterzing (Altstadt, Neustadt, Schwalbengasse, Jöchlsthurn)
Radierungen, je 6,5 x 8,5cm bzw. 8,5 x 6,5 cm
Jeweils handsigniert (nicht entziffert)

Pittore del 1920 ca.
Quattro vedute di Vipiteno (Città Vecchia, Città Nuova, Schwalbengasse, Palazzo Jöchl)
Acquatinte, 6,5 x 8,5cm o 8,5 x 6,5 cm
Firme autografe (non identificate)

100



608
Holzschneider um 1900
Fischerboote im Norden
Farbholzschnitt, 14,5 x 26,7 cm (Darstellung)
Undeutlich signiert

Xilografo del 1900 ca.
Pescherecci al Nord
Xilografia a colori, 14,5 x 26,7 cm (immagine)
Firma poco leggibile

50



609
Hans Boresch
(Berlin/Berlino 1890 – Innsbruck 1944)
Pengelstein, 1930
Radierung, 13 x 21 cm (Platte)
Handsigniert u. betitelt

Pengelstein, 1930
Acquaforte, 13 x 21 cm (lastra)
Firma autografa e titolo

50



604
Gottfried Seelos
Das Schlerngebiet und der Stille See in Süd-Tyrol, 1860
Wiener Künstler-Album, Druck u. Verlag v. Reiffenstein & Rösch
Lithografie, 29 x 42 cm (Bildfeld), leichte Stockflecken

L'area dello Sciliar e lago in Alto Adige, 1860
Album artistico viennese, stampa e ed. Reiffenstein & Rösch
Litografia, 29 x 42 cm (immagine), leggere macchie

170



605
Gustav Jäger
Bauernhütte aus Südtirol, 1861
Wiener Künstler-Album, Druck u. Verlag v. Reiffenstein & Rösch
Lithografie, 26,2 x 34,2 cm (Bildfeld), leichte Stockflecken

Maso in Alto Adige, 1861
Album artistico viennese, stampa e ed. Reiffenstein & Rösch
Litografia, 26,2 x 34,2 cm (immagine), leggere macchie

150



606
Karl Redlich
Schloss Tyrol bei Meran, um 1870
Lithografie, 23,5 x 29,7 cm, mit beschriftetem Untersatzblatt

Castel Tirol presso Merano, 1870 ca.
Litografia, 23,5 x 29,7 cm, iscrizione sulla carta da supporto

130



610
Hans Boresch
Juifenalm, 1927
Radierung, 13 x 17 cm (Platte)
Handsigniert u. betitelt

Alpeggio Juifenalm, 1927
Acquaforte, 13 x 17 cm (lastra)
Firma autografa e titolo

50



611
Hans Boresch
Karwendelblick vom Wankhaus, 1935
Radierung, 13,7 x 20,5 cm (Platte)
Handsigniert u. betitelt

Monti del Karwendel dal rifugio Wankhaus, 1935
Acquaforte, 13,7 x 20,5 cm (lastra)
Firma autografa e titolo

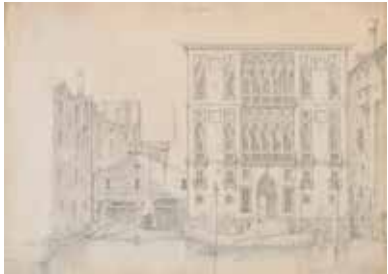
50



612
Hans Boresch
Streiteck, 1927
Radierung, 13 x 21 cm (Platte)
Handsigniert u. betitelt

Streiteck, 1927
Acquaforte, 13 x 21 cm (lastra)
Firma autografa e titolo

50



613
Zeichner der 1. Hälfte des 19. Jh.
Palazzo Cavalli in Venedig, 1847
Bleistift, 26 x 35,5 cm
Undeutlich signiert (Lerinbach?), betitelt u. datiert

Disegnatore della prima metà dell'Ottocento
Palazzo Cavalli a Venezia, 1847
Matita, 26 x 35,5 cm
Firma poco leggibile (Lerinbach?), titolo e data **80**



614
Maler um 1870
Alte Fachwerkhäuser
Aquarell, ca. 27,8 x 45,5 cm
Undeutlich signiert u. datiert

Pittore del 1870 ca.
Vecchie case a graticcio
Acquerello, 27,8 x 45,5 cm
Firma e data non decifrate **250**



615
Ernesto Alcide Campestrini
(Trient/Trento 1863 – Mailand/Milano 1940)
Die Alten Basteien in Mailand
Öl auf Holz, 29,3 x 33 cm
Signiert, rückseitig betitelt

I vecchi bastioni a Milano
Olio su tavola, 29,3 x 33 cm
Firma, titolo al retro **350**



619
Leonhard Steiner
(Zürich/Zurigo 1836 – 1920)
Baumgartenalp in Tirol
Aquarell, 43,5 x 58,5 cm, gerahmt
Signiert u. betitelt

Baumgartenalp in Tirol
Acquerello, 43,5 x 58,5 cm, in cornice
Firma e titolo **200**



620
Egon Lehnert
(* Freudenthal, Ost-Schlesien 1891)
Gebirgslandschaft, 1947
Aquarell, 37 x 54 cm

Paesaggio montano, 1947
Acquerello, 37 x 54 cm **200**



621
Gottfried Moroder
(St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1921 – 2016)
Stadel in Gröden
Aquarell, 52,5 x 72 cm, gerahmt
Signiert

Fienile in Val Gardena
Acquerello, 52,5 x 72 cm, in cornice
Firma **400**



616
Maler des 19. Jh.
Nachtlandschaft mit Bach
Öl auf Leinwand, 19 x 13,7 cm

Pittore del XIX secolo
Paesaggio notturno con ruscello
Olio su tela, 19 x 13,7 cm **150**



617
Wilhelm Wagner
(Hanau 1887 – 1968)
Nördliche Meereslandschaft, 30er Jahre
Öl auf Leinwand, 65 x 100 cm, verso kleine Verstärkung auf der Leinwand

Paesaggio nordico sul mare, anni Trenta
Olio su tela, 65 x 100 cm, piccolo rinforzo sulla tela nel retro **500**



618
Pröger
Hügellandschaft, 1942
Öl auf Leinwand, 75,5 x 98 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Paesaggio collinare, 1942
Olio su tela, 75,5 x 98 cm, in cornice
Firma e data **300**



622
Hubert Mumelter
(Bozen/Bolzano 1896 – 1981)
Grödner Landschaft im Herbst
Gouache, 26 x 34,5 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio autunnale in Val Gardena
Guazzo, 26 x 34,5 cm, in cornice
Firma **250**



623
Hubert Mumelter
Kanal in Ravenna, 1961
Aquarell, 28,5 x 38,5 cm, gerahmt
Signiert

Canale a Ravenna, 1961
Acquerello, 28,5 x 38,5 cm, in cornice
Firma **300**



624
Erich Pattis
(Tiers/Tires 1902 – Bozen/Bolzano 1996)
Dorf in Südtirol
Pastell, 30,5 x 41,5 cm

Villaggio in Alto Adige
Pastello, 30,5 x 41,5 cm **150**



625
Koch
(Österreich, 20. Jh./Austria, Novecento)
Pfungsten, um 1910
Farbholzschnitt, 30 x 24,5 (Bildfeld), gerahmt
Handsigniert u. datiert

Pentecoste, 1910 ca.
Xilografia a colori, 30 x 24,5 (immagine), in cornice
Firma autografa e data
160



626
Holzschneider um 1910
Ansitz in Österreich
Farbholzschnitt, 48,5 x 33,5 cm (Bildfeld), gerahmt

Xilografo del 1910 ca.
Palazzo in Austria
Xilografia a colori, 48,5 x 33,5 cm (immagine), in cornice
180



627
Emil Pottner
(Salzburg 1872 – Lager Maly Trostinez 1942)
Hahnenkampf
Farbholzschnitt, 32 x 37 cm

Combattimento fra galli
Xilografia a colori, 32 x 37 cm
120



631
Orazio Gaigher
(Levico 1870 – Meran/Merano 1938)
Südtiroler Bauernhof im Herbst
Öl auf Leinwand, 55,5 x 76,5 cm, gerahmt
Signiert

Maso altoatesino in autunno
Olio su tela, 55,5 x 76,5 cm, in cornice
Firma
800



632
Lilly Stingel
(Meran, 20. Jh./Merano, Novecento, Tante von/zia di Rudolf Stingel)
Bildnis der Schwester Margit im Park der Villa Bellevue in Algund
Öl auf Leinwand auf Karton, 59,8 x 49,5 cm

Ritratto della sorella Margit nel parco di Villa Bellevue a Lagundo
Olio su tela su cartone, 59,8 x 49,5 cm
200



633
Roland Moroder
(* St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1948)
Zwei Knaben beim Flötespielen, 1978
Öl auf Leinwand, 67 x 48 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Due ragazzi che suonano il flauto, 1978
Olio su tela, 67 x 48 cm, in cornice
Firma e data
400



628
Eugen Karbach
(* Eickel/Westfalen 1900)
Tanzender Akt / Sirene und Fischer, um 1935
2 Radierungen, 29 x 21 cm, 39 x 28 cm

Nudo danzante / Sirena e pescatore, 1935 ca.
2 acqueforti, 29 x 21 cm, 39 x 28 cm
220



629
Künstler der Wiener Werkstätte
Tanzendes Paar
Bleistift, 17,7 x 11,5 cm
Stempel

Artista della Wiener Werkstätte
Coppia che balla
Matita, 17,7 x 11,5 cm
Timbro
100



630
Rudolf Lanzinger
(Brixen/Bressanone 1913 – Bruneck/Brunico 1989)
Africa
Farbholzschnitt, 26,5 x 18,5 cm, gerahmt
Handsigniert u. betitelt am Passepartout

Africa
Xilografia a colori, 26,5 x 18,5 cm, in cornice
Firma autografa e titolo sul passepartout
120



634
Gino Pancheri
Ruhende Dame, 1942
Aquarell, 34 x 49 cm, Mittelbug
Signiert u. datiert

Signora a riposo, 1942
Acquerello, 34 x 49 cm, pieghea
Firma e data
400



635
Karl Kamaun
(Bozen/Bolzano 1917 – 2005)
Studien einer Skifahrerin, 1982
Bleistift, Gesamtmaße 32 x 24 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Studi di una sciatrice, 1982
Matita, dimensione totale 32 x 24 cm, in cornice
Firma e data
150



636
Lois Irsara
(Abtei/Badia 1923 – 2014)
Selbstbildnis
Öl auf Holz, 32 x 28 cm, gerahmt
Signiert

Autoritratto
Olio su tavola, 32 x 28 cm, in cornice
Firma
250



637
Elmo Ambrosi
(Riva del Grada 1910 – Trient/Trento 1992)
Wald
Öl auf Leinwand, 60 x 90 cm
Signiert

Bosco
Olio su tela, 60 x 90 cm
Firma
500

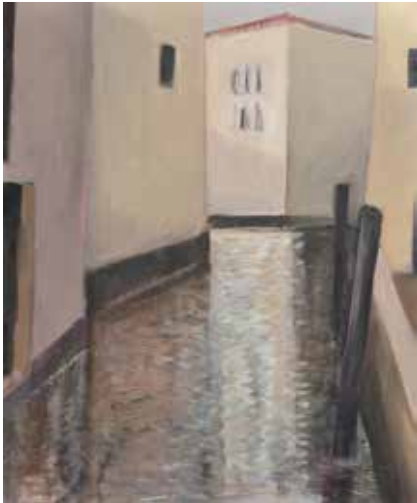


638
Elfi Widmoser
(* Meran/Merano 1930)
Gehöft in Südtirol
Aquarell, Farbkreiden, 16,7 x 22 cm, gerahmt
Signiert

Maso in Alto Adige
Acquerello, gessetti colorati, 16,7 x 22 cm, in cornice
Firma
200

639
Maler um 1970
Kalterersee
Öl auf Leinwand auf Holz, 8,3 x 47,5 cm

Pittore del 1970 ca.
Lago di Caldaro
Olio su tela applicata su tavola, 8,3 x 47,5 cm
250



643
Josef Costazza
Venedig, 2001
Öl auf Leinwand, 59 x 49 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Venezia, 2001
Olio su tela, 59 x 49 cm, in cornice
Firma e data
600



644
Susanne Loewit
(* Reith bei Brixlegg 1959)
Dschungelgrün, 2000
Öl auf Leinwand, 70 x 80 cm
Signiert u. datiert

Verde giungla, 2000
Olio su tela, 70 x 80 cm
Firma e data
450



640
Mila Lippmann-Pawlowski
(Offenbach 1912 – Innsbruck 1999)
Juniwiese im Monte Baldo Gebiet
Gouache, 64,5 x 49,5 cm, gerahmt
Signiert u. betitelt

Prato a giugno nei dintorni del Monte Baldo
Guazzo, 64,5 x 49,5 cm, in cornice
Firma e titolo
250



641
Julius Huther
(Bad Cannstatt 1881 – München/Monaco di Baviera 1954)
Strelitzie, 1952
Mischtechnik auf Papier, 68 x 55 cm

Strelitzia, 1952
Tecnica mista su foglio 68 x 55 cm
250



642
Josef Costazza
(* Neumarkt/Egna 1950)
Blumen
Öl auf Leinwand, 35 x 30 cm, gerahmt
Signiert

Fiori
Olio su tela, 35 x 30 cm, in cornice
Firma
400



645
Giuseppe Debiasi
(* Ala 1947)
Ohne Titel, 1988
Öl auf Faserplatte, 50 x 70 cm
Signiert u. datiert

Senza titolo, 1988
Olio su compensato, 50 x 70 cm
Firma e data
300



646
Giuseppe Debiasi
Ohne Titel, 1988
Mischtechnik auf Leinwand, 104 x 143 cm
Signiert u. datiert

Senza titolo, 1988
Tecnica mista su tela, 104 x 143 cm
Firma e data
600



647
Arthur Kostner
(* Bozen/Bolzano 1954)
Ohne Titel, 1989
Mischtechnik auf Papier, 50 x 35 cm
Signiert u. datiert

Senza titolo, 1989
Tecnica mista su carta, 50 x 35 cm
Firma e data
250

- 648

Wappenfries von Schloss Ambras

7 Drucke nach den originalen Holzstöcken um 1880
Je 74 x 62 cm
- Fregio stemma di Castel Schloss Ambras

7 stampe sulla base dei cliché di legno originali del 1889
74 x 62 cm ciascuna
100
- 649

Diploma der Allergnädigsten Privilegien so Ihrö Römisch Kayser und Königl. Katholische Majestät Carl der Sechste denen Botzner-Märckten ertheilet : sambt denen gleichfahls allergnädigst bestätigten und vermehrten Capitlen, Reglen und Ordnungen, Bozen 1719

200
- 650

Wilhelm Gottfried Becker, Andreas Hofer und der Freiheitskampf in Tyrol 1809, mit 24 Stahlstichen, Leipzig 1841

100
- 651

Franz von Defregger

(Stronach, Osttirol 1837 – München/Monaco di Baviera 1921)
Drucke nach „Tiroler Helden von 1809“ u. „Andreas Hofer“, um 1930
Je 90 x 63 cm

Stampe sulla base di "Tiroler Helden del 1809" e "Andreas Hofer", 1930 ca.
90 x 63 cm ciascuna
100



- 652

Agostino Lo Monaco, Brüder/fratelli Mancuso

Sizilianischer Eselskarren, frühes 20. Jh.
Holz bemalt, 170 x 350 x 147 cm, Karren gefertigt von Agostino Lo Monaco, Bemalung Brüder Mancuso aus Palermo. Bemalte Seitenteile, figurale plastische Elemente. In sehr gutem Zustand.
Provenienz: Privatsammlung Sizilien
- Carretto siciliano, Inizi '900
Legno dipinto, h. 170 x 350 x 147 cm, costruito da Agostino Lo Monaco, dipinto dai fratelli Mancuso di Palermo. Sponde laterali dipinte, figure intagliate nel legno e dipinte. In ottimo stato
Provenienza: collezione privata sicilia
9.000



VERSTEIGERUNGSBESTIMMUNGEN

Versteigerungsobjekte

1. Die Beschreibung sämtlicher im Katalog vorgestellter Objekte beinhaltet folgende Angaben: Name des Künstlers, Titel, Technik, Maße (Höhe - Breite) sowie auch eventuelle Schäden oder am Werk durchgeführte Restaurierungen. Am Ende der jeweiligen Beschreibung ist das Verkaufslimit angegeben. In der Beschreibung werden nur solche Fehler u. Beschädigungen angeführt, die den Wert des Gegenstandes beeinträchtigen.

2. Der unten angegebene Betrag ist der mit dem Verkäufer vereinbarte Mindestverkaufspreis (Verkäuferlimit) und zugleich Ausrufpreis, der – vielfach deutlich – unter dem Schätzpreis liegt. Die Käufer wissen also ganz genau, wie hoch sie mindestens bieten müssen, um ein Kunstobjekt zugeschlagen zu erhalten. Unter diesem Betrag kann kein Objekt verkauft werden. Schriftliche Offerte, die diesen unteren Limitpreis unterschreiten, können bei der Auktion nicht berücksichtigt werden.

Verkaufsbedingungen

3. Der Zuschlag erfolgt an den Meistbietenden. Der Käufer ist verpflichtet, den Kaufpreis unmittelbar nach Zuschlag bar zu bezahlen. Zwischen der Auktionsleitung und dem Ersteher, insbesondere wenn es sich dabei um Museen und öffentliche Institutionen handelt, können abweichende Zahlungsbedingungen vereinbart werden, dies jedoch nur nach vorheriger Absprache.

4. Der Auktion geht eine Ausstellung der Werke voraus. Während dieser Ausstellung stehen Ihnen Organisatoren und Experten zur Beantwortung eventueller Fragen bezüglich des Zustandes und der Qualität der Objekte zur Verfügung.

5. Interessenten, denen eine Besichtigung der Objekte während der Ausstelungsdauer nicht möglich ist, erhalten ausführlichere Informationen auch telefonisch. Es besteht überdies die Möglichkeit, ausführliche Werkbeschreibungen anzufordern. Nach erfolgtem Zuschlag ist jede Reklamation seitens des Käufers gesetzlich ausgeschlossen, auch wenn bei der Erstellung des Kataloges ein Fehler unterlaufen sein sollte.

6. Der Auktionator ist berechtigt während er Auktion die Versteigerung abweichend von der Reihenfolge der Katalognummern vorzunehmen bzw. Lose zu trennen oder zu vereinigen und zurückzuziehen.

7. Bezüglich der Urheberschaft und Zuschreibung der zum Verkauf stehenden Werke leistet die Organisation nur im Rahmen der gesetzlichen Bestimmungen nach § 1750 ff. C.C. (BGB) in ihrer Funktion als Beauftragte Gewähr. Eventuelle Einsprüche bezüglich eines bei der Auktion erteilten Zuschlages müssen innerhalb einer Frist von 8 Tagen nach erfolgtem Zuschlag eingebracht werden. Der Reklamationsanspruch muss auf Basis der allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnisse und den Meinungen allgemein anerkannter Sachverständiger des Auktionshauses und eines gleichqualifizierten vom Kunden vorgeschlagenen Experten geprüft werden. Nach Ablauf von 8 Tagen nach Zuschlag ist jede Reklamation des Käufers gesetzlich ausgeschlossen. Eine als gültig anerkannte Reklamation hat nur die Rückzahlung der tatsächlich bezahlten Summe zur Folge, jede darüber hinausreichende Forderung wird ausgeschlossen.

8. Für Objekte, die den Bestimmungen der „Notifica dello Stato“ nach den §§ 2, 3 und 5 des Gesetzes 1/6/1939 n. 1089 unterliegen, sind die Kunden zur Einhaltung aller diesbezüglichen relevanten gesetzlichen Bestimmungen verpflichtet.

9. Ausländische Kunden werden darauf aufmerksam gemacht, dass die Gesellschaft nicht für eventuelle nach dem Zuschlag erlassene Exportverbote verantwortlich gemacht werden kann.

10. Der Käufer hat überdies Kenntnis davon, dass im Falle des Verkaufes eines Werkes eines Künstlers, der vor weniger als 70 Jahren verstorben ist, und dessen Verkaufspreis die Summe von 3.000,00 Euro (dreitausend Euro) übersteigt, die entsprechende Gebühr an die SIAE (Italienische Gesellschaft der Urheber und Verleger) für das sogenannte Folgerecht (droit de suite) zu entrichten ist. Diese entspricht 4% vom erzielten Verkaufserlös des Werkes (Gesetzesdekret Nr. 118 vom 13/02/2006)

Auktionsbeteiligung

11. Wer sich persönlich an der Auktion beteiligen möchte, begibt sich vor Beginn der Auktion zum hierfür vorgesehenen Eintragungsschalter, wo er nach Ausfüllen des entsprechenden Formulars und gegen Vorlage eines Ausweises eine persönliche Nummer für die Versteigerung erhält.

12. Kaufaufträge von Kunden, die der Versteigerung nicht persönlich beiwohnen, werden von Kaufbeauftragten des Auktionshauses im Namen und auf Rechnung des Auftraggebers zum niedrigst möglichen Preis in Bezug zum Limit und den anderen Offerten im Saal übernommen. Bei Offerten mittels Kaufauftrag, ist das dafür vorgesehene Formular im Katalog auszufüllen und zu übermitteln oder ein email unter Angabe der Personalien und der Anschrift des Bieters zu senden.

13. Kaufaufträge mit gleich hohem Ankaufslimit werden in der Reihenfolge ihres Einlangens berücksichtigt. Die Durchführung von Kaufaufträgen kann ohne Angabe von Gründen abgelehnt werden.

14. Nach vorheriger Absprache haben Kaufinteressierte auch die Möglichkeit telefonisch zu steigern, dies jedoch nur im Rahmen der verfügbaren Leitungen.

15. Angebote aus dem Saal werden gegenüber Kaufaufträgen im Namen und für Rechnung des Kunden (siehe Artikel 12) stets vorrangig behandelt.

16. Der Auktionator ist berechtigt während der Versteigerung Posten zurückzuziehen, zu trennen oder zu vereinigen und die Versteigerung abweichend von der vorgesehenen Reihenfolge vorzunehmen. Der Zuschlag der Objekte erfolgt durch den Auktionsleiter. Bei Meinungsverschiedenheiten über einen Zuschlag ist der Auktionator berechtigt einen bereits erteilten Zuschlag aufzuheben und das betreffende Objekt im Rahmen der selben Auktion neuerlich zu versteigern und endgültig zuzuschlagen.

17. Die Lose gelangen ab dem Limitpreis zur Versteigerung. Gesteigert wird um ca. 10 % des letzten Anbotes.

REGOLAMENTO

Lotti in catalogo

1. Per ogni singolo lotto presentato in catalogo è stata redatta una scheda esplicativa con nome dell'autore, titolo, tecnica, dimensioni (altezza - larghezza) e segnalazione di eventuali danni o restauri effettuati sull'opera. Il prezzo espresso in fondo alla descrizione del lotto è da interndersi come la base d'asta.

2. La base d'asta coincide con il prezzo di riserva che spesso è notevolmente al di sotto della stima del lotto. È concordato dall'organizzazione con il venditore, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Eventuali offerte scritte con importo inferiore al prezzo minimo di riserva non potranno essere prese in considerazione per l'asta.

Condizioni di vendita

3. La vendita sarà fatta al miglior offerente e si intende “per contanti”. Gli acquirenti, in particolar modo Musei e istituzioni pubbliche, possono concordare con l'organizzazione particolari condizioni di pagamento che vanno regolate anticipatamente.

4. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere, durante la quale l'organizzazione e i suoi esperti saranno a disposizione per qualsiasi chiarimento, per verificare lo stato e la qualità degli oggetti.

5. Agli interessati che non potranno visionare direttamente gli oggetti durante l'esposizione si potranno fornire ulteriori informazioni su di un particolare lotto, anche via telefono o attraverso l'invio di una scheda dettagliata. Dopo l'aggiudicazione nessun reclamo sarà ammesso, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorsi in errore.

6. Durante la gara il Direttore potrà variare l'ordine previsto del catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i diversi lotti.

7. L'organizzazione per quanto concerne l'originalità e le attribuzioni delle opere in vendita, non assume altra responsabilità oltre quella derivante dalla sua qualità di mandataria con rappresentanza ai sensi dell'art. 1705 e segg. C.C. Eventuali contestazioni riguardanti le aggiudicazioni effettuate in asta, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente dell'organizzazione ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovranno essere fatte valere entro 8 giorni dall'aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità dell'organizzazione. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, esclusa ogni altra pretesa.

8. Per gli oggetti sottoposti alla Notifica dello Stato, ai sensi degli articoli 2, 3 e 5 della Legge 1/6/1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative in materia.

9. Si rende noto agli acquirenti stranieri che l'organizzazione non si ritiene responsabile di eventuali divieti di esportazione che possono insorgere dopo l'aggiudicazione.

10. Il compratore è a conoscenza che nel caso di vendita di un'opera di un artista deceduto negli ultimi 70 anni, e per un importo superiore ai 3.000 euro (esclusi i diritti d'asta) c'è da riconoscere alla SIAE per il cosidetto “diritto di seguito” un importo del 4% del valore dell'opera che andrà aggiunto ai diritti d'asta.

La partecipazione all'asta

11. Chiunque voglia partecipare direttamente all'asta deve registrarsi presso il banco registrazioni, dove potrà ritirare una paletta numerata per le offerte, prima che inizi l'asta, compilando l'apposita scheda di partecipazione e presentando un documento d'identità.

12. Se non è possibile partecipare di persona all'asta, l'organizzazione è disponibile a effettuare mandati per l'acquisto per conto del richiedente al minimo prezzo possibile, considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Per questo tipo di offerta bisognerà compilare l'apposito modulo presente nel catalogo o inviare un email con i dati anagrafici e recapito dell'offerente.

13. Nel caso di due offerte scritte del medesimo importo sullo stesso lotto, lo stesso verrà aggiudicato al cliente la cui offerta sia stata ricevuta per prima.

14. L'organizzazione potrà organizzare in via eccezionale collegamenti telefonici, nei limiti della disponibilità delle linee e previo accordi con gli interessati.

15. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sull'offerta tramite mandato per l'acquisto come previsto all'articolo.

16. Durante l'asta il direttore della vendita ha la facoltà di abbinare e separare i lotti, ed eventualmente di variare l'ordine di vendita. Gli oggetti sono aggiudicati

des entsprechenden Formulars und gegen Vorlage eines Ausweises eine persönliche Nummer für die Versteigerung erhält.

12. Kaufaufträge von Kunden, die der Versteigerung nicht persönlich beiwohnen, werden von Kaufbeauftragten des Auktionshauses im Namen und auf Rechnung des Auftraggebers zum niedrigst möglichen Preis in Bezug zum Limit und den anderen Offerten im Saal übernommen. Bei Offerten mittels Kaufauftrag, ist das dafür vorgesehene Formular im Katalog auszufüllen und zu übermitteln oder ein email unter Angabe der Personalien und der Anschrift des Bieters zu senden.

13. Kaufaufträge mit gleich hohem Ankaufslimit werden in der Reihenfolge ihres Einlangens berücksichtigt. Die Durchführung von Kaufaufträgen kann ohne Angabe von Gründen abgelehnt werden.

14. Nach vorheriger Absprache haben Kaufinteressierte auch die Möglichkeit telefonisch zu steigern, dies jedoch nur im Rahmen der verfügbaren Leitungen.

15. Angebote aus dem Saal werden gegenüber Kaufaufträgen im Namen und für Rechnung des Kunden (siehe Artikel 12) stets vorrangig behandelt.

16. Der Auktionator ist berechtigt während der Versteigerung Posten zurückzuziehen, zu trennen oder zu vereinigen und die Versteigerung abweichend von der vorgesehenen Reihenfolge vorzunehmen. Der Zuschlag der Objekte erfolgt durch den Auktionsleiter. Bei Meinungsverschiedenheiten über einen Zuschlag ist der Auktionator berechtigt einen bereits erteilten Zuschlag aufzuheben und das betreffende Objekt im Rahmen der selben Auktion neuerlich zu versteigern und endgültig zuzuschlagen.

17. Die Lose gelangen ab dem Limitpreis zur Versteigerung. Gesteigert wird um ca. 10 % des letzten Anbotes.

Aufgelder

18. Der Käufer ist in jedem Fall verpflichtet zusätzlich zum Meistbot das Aufgeld in Höhe von 22 % inklusive der gesetzlichen Umsatzsteuer zu bezahlen.

Zahlungsbedingungen

19. Bei erfolgtem Zuschlag hat der Käufer eine angemessene Anzahlung, mindestens die Hälfte des Kaufpreises, zu erlegen. Der Restbetrag wird bei Abholung des Objektes fällig. Die Abholung hat a.) direkt im Anschluss an die Versteigerung oder b.) am Sonntag, dem 29. November 2020, zu erfolgen. Gebühren und Kosten für Aufbewahrung und Versicherung der Gegenstände innerhalb dieses Zeitraumes gehen zu Lasten der Veranstalter.

20. Käufer, die nicht persönlich der Auktion beiwohnen können und denen eine Abholung des Objektes persönlich nicht möglich ist, erhalten die Rechnung auf dem Postweg, zahlbar nach Sicht.

21. Eine spätere Abholung ist generell nur im Einvernehmen mit der Auktionsleitung möglich. In einem solchen Falle werden dem Käufer sämtliche Kosten und Gebühren für Aufbewahrung und Versicherung in Rechnung gestellt.

22. Ab dem Zeitpunkt der Abholung übernimmt das Auktionshaus keinerlei Haftung für eventuelle Transportschäden oder wie auch immer geartete Schäden, die auf Nachlässigkeit des Käufers zurückzuführen sind.

23. Der Export eines Gegenstandes aus Italien bzw. der Import aus einem anderen Land können die Ausstellung einer oder mehrerer Export - Importgenehmigungen erforderlich machen.

24. Die Bezahlung der zugeschlagenen Objekte hat nach den im Katalog angeführten Zahlungsbestimmungen zu erfolgen und eine eventuell nicht erteilte oder mit Verzögerung erteilte Export- oder Importgenehmigung kann keinesfalls zur Auflösung oder Aufhebung des Kaufvertrages bzw. zu einer Zahlungsverzögerung seitens des Käufers führen.

Transport und Abholung

25. Das Auktionshaus führt keine Transporte im Namen und für Rechnung des Käufers durch. Die Mitarbeiter werden den Käufer aber gerne über nötige Maßnahmen informieren und bei Fragen betreffend den sicheren und kostengünstigen Versand, die geeignete Verpackung und Versicherung der erstandenen Gegenstände beraten.

26. Alle an der Auktion teilnehmenden Personen anerkennen automatisch die vorliegenden Bestimmungen. Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand ist Bozen.

Irrtums- und Druckfehlerberichtigungen bleiben vorbehalten. Ebenso behält sich die Auktionsleitung das Recht vor, Berichtigungen der Beschreibungen bis zur Versteigerung vorzunehmen.

dal direttore della vendita; in caso di contestazione sull'aggiudicazione, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, e definitivamente aggiudicato.

17. I lotti verranno messi all'asta a partire dal prezzo di riserva al quale seguiranno rilanci del 10%.

Diritti d'asta

18. L'acquirente è tenuto a pagare in ogni caso oltre al prezzo di aggiudicazione, il 22 % comprensivo dei diritti d'asta e dell'I.V.A. prevista dalla normativa vigente.

Pagamenti

19. L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto della aggiudicazione e completare il pagamento all'atto del ritiro del lotto aggiudicato che potrà avvenire a) a conclusione dell'asta; b) nella giornata di domenica 29 novembre 2020. Spetteranno all'organizzazione tutti i diritti di custodia e il costo dell'assicurazione.

20. Per gli acquirenti non presenti in asta e impossibilitati a ritirare di persona i lotti l'organizzazione invierà la fattura che dovrà essere saldata a vista.

21. Eventuali ritiri successivi dovranno essere concordati con l'organizzazione. In questo caso l'organizzazione imputerà all'acquirente i diritti di custodia ed il rimborso delle spese di assicurazione relativi.

22. Dalla consegna dell'opera l'organizzazione declina ogni responsabilità relativa a danni arrecati ai lotti acquistati causati dal trasporto o dall'incuria dell'acquirente.

23. L'esportazione di un lotto dall'Italia e l'importazione da ogni altro paese possono essere soggetti al rilascio di una o più licenze di importazione ed esportazione.

24. I lotti acquistati dovranno essere pagati in conformità alle condizioni di pagamento riportate in catalogo ed il diniego di ogni prescritta licenza di importazione o esportazione, o il ritardo nella concessione di una tale licenza, non possono giustificare la risoluzione o l'annullamento della vendita da parte del compratore o il ritardo da parte dello stesso nell'effettuare il pagamento dell'ammontare dovuto per quel lotto.

Trasporto e ritiro

25. L'organizzazione non effettua trasporti per conto degli acquirenti; è disponibile comunque a fornire preventivi e consigli sulle modalità più sicure ed economiche per effettuare spedizioni, imballaggi ed assicurazioni dei lotti acquistati.

26. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Bolzano.

L'organizzazione si riserva il diritto di correggere eventuali errori di stampa e di rivedere le descrizioni dei lotti fino al momento dell'asta.



NOTIZEN

[illegible]

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG

Für unsere kommenden Auktionen laden die Bozner Kunstauktionen ein, Werke bedeutender lokaler Künstler (Egger-Lienz, Moser, Walde ...) sowie italienischer und internationaler Künstler des 20. Jahrhunderts einzureichen.

Für die kommenden Auktionen werden auch Bewertungen antiken und modernen Schmucks angeboten.

INVITO ALLA CONSEGNA

In occasione delle nostre prossime aste, le Bozner Kunstauktionen invitano alla consegna di opere da inserire in asta: opere di importanti artisti locali (Egger-Lienz, Moser, Walde ...) così come di artisti italiani e internazionali di arte moderna.

Per le prossime aste si effettuano inoltre valutazioni di gioielli antichi e moderni



bozner
kunst
auktionen

AUKTION | ASTA 38

Sitz Branzoll (BZ) | Bronzolo sede asta (BZ)
27.11. und/e 28.11.2020

Organisation | Organizzazione: South Tyrol Service S.A.S.
I-39051 Branzoll | Bronzolo, Reichstraße | Via Nazionale 20
tel. +39 0471 301 893 fax +39 0471 1968564 info@bozner-kunstauktionen.com

KAUFVERTRAG
MANDATO DI ACQUISTO

Ich beauftrage Sie, bei folgenden Losen der Auktion am 27. und 28. November 2020 bis zum angegebenen Limit für mich mitzusteigern. Die Offerte sind ohne Kommissionsgebühren angegeben. Ich erkläre, die im Katalog veröffentlichten Versteigerungsbedingungen zu kennen und diese anzuerkennen.

Wichtig: An den Auktionstagen werden schriftliche Angebote nur mehr via E-Mail an info@bozner-kunstauktionen.com und nicht mehr über Fax entgegengenommen.

Si prega di prendere in considerazione la mia migliore offerta per i lotti dell'asta che si terrà 27 e 28 novembre 2020. I lotti sono indicati di seguito con i rispettivi prezzi (esclusi i diritti d'asta). Dichiaro altresì di essere a conoscenza e approvare il regolamento d'asta pubblicato nel vostro catalogo.

Importante: Nelle giornate dell'asta si accettano offerte scritte solo inviate via e-mail all'indirizzo info@bozner-kunstauktionen.com e non inviate via fax.

[illegible]

Name | Nome _____

Anschrift | Indirizzo _____

Telefon | Telefono _____

Unterschrift (leserlich) | Firma (leggitile) _____



27./28.11.2020
Sitz Branzoll (BZ)
Bronzolo sede asta (BZ)

Bozner Kunstauktionen
Reichsstraße 20 Via Nazionale
I-39051 Branzoll I Bronzolo
www.bozner-kunstauktionen.com

gefördert von
Stiftung Südtiroler Sparkasse
Fondazione Cassa di Risparmio
sostenuto da