

Auktion | Asta 37
19./20.6.2020
Branzoll | Bronzolo



bozner
kunst
auktionen



STIFTUNG SÜDTIROLER SPARKASSE
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BOLZANO

Wir stiften Kultur
Promuoviamo cultura

37. AUKTION

SITZ BRANZOLL (BZ)

TEIL 1

Italienische & internationale Moderne
& Fotografie & Design
(Los 1 – 353)
Freitag, 19.6.2020, 17.00 Uhr

TEIL 2

Kunst aus Tirol & Varia
(Los 401 – 752)
Samstag, 20.6.2020, 15.00 Uhr

VORBESICHTIGUNG

NUR NACH VEREINBARUNG

Montag, 8.6.2020 – Freitag 19.6.2020

NACHVERKAUF | ABHOLUNG DER WERKE

NUR NACH VEREINBARUNG

Sitz Branzoll, Reichsstraße 20
Sonntag, 21.6.2020
10.00 – 17.00 Uhr
Montag 22.6.2020 – Freitag, 10.7.2020
nach Vereinbarung
(Tel. +39 0471 301893 -
info@bozner-kunstauktionen.com)

37ª ASTA

BRONZOLO SEDE ASTA (BZ)

PARTE 1

Arte moderna italiana & internazionale
& Fotografia & Design
(lotto 1 – 353)
Venerdì, 19.6.2020, ore 17.00

PARTE 2

Arte di soggetto trentino-tirolese & varia
(lotto 401 – 752)
Sabato, 20.6.2020, ore 15.00

ESPOSIZIONE

SOLO SU APPUNTAMENTO

Lunedì 8.6.2020 – Venerdì, 19.6.2020

DOPO ASTA | RITIRO OPERE

SOLO SU APPUNTAMENTO

Sede di Bronzolo, Via Nazionale 20
Domenica, 21.6.2020
ore 10.00 – 17.00
Lunedì, 22.6.2020 – Venerdì, 10.7.2020
su appuntamento
(Tel. +39 0471 301893 -
info@bozner-kunstauktionen.com)

bozner
kunst
auktionen

KÜNSTLER | ARTISTI

MODERNE/ARTE MODERNA

Accardi Carla	145
Agnetti Vincenzo	130
Albarelli Maurizio	311
Alberti Rafal	115
Altara Edina	209
Amadio Giuseppe	94
Andloviz Guido	201
Angeli Franco	37
Ariele Torino	235
Arlus	332
Arnoldi Per	79
Aulenti Gae	320, 321
Baj Enrico	124
Baldessari Roberto Iras	2
Baldessari Roberto Iras	1
Banksy	102, 103
Baratella Paolo	76
Barbini Alfredo	253, 296, 302, 303
Bardeggia Guerrino	218
Barile Giuseppe	213
Barovier e Toso Murano	250, 316
Barovier Ercole	249, 269, 270, 286, 291
Battaglia Carlo	39
Bauermeister Mary Hilde Ruth	62
Beauregard Mario	80, 81
Benrath Frederic	88
Berman Mieczyslaw	35, 36
Beuys Joseph	128, 129
Biasi Alberto	47
BIPS - Bersen's International Press Service	172
Bradley Martin	82
Bucci Franco	227, 228, 229, 230

Calder Alexander	149
Campi Antonia	214, 215
Carroll Robert	71
Cartier Bresson Henry	163, 164
Castagna Pino	231, 232, 233, 234
Castiglioni Achille und/e Pier Giacomo	346
Cavallini Italo	344
Cenedese Gino	299, 301
Cenedese Giovanni	323
Cenedese Murano Manifattura	300, 317
Ceretti Mino	74
Ceroli Mario	136
Cherchi Sandro	121
Chiarini Milano	326
Chiesa Pietro	276, 277
Chopin Henry	77, 78
Colombo Giorgio	174
Consagra Pietro	13
Crali Tullio	8
Cristal Art Torino	281
CVM Pauly Murano	278
Clapis Federico	101

Dali Salvador	108
De Luigi Mario	19, 114
Dova Gianni	68, 69
D'Anna Giulio	7
da Ros Antonio	293
De Santis Ivo	210
De Zan Guido	236

Death NYC	96, 97, 98, 99, 100
Delpech Frederich	176
Depero Fortunato	3
Ditmar Urbach Keramische Werke	204
Dorazio Piero	42, 113

Effe Due Murano	324
Ernst Max	111
Evola Julius	6

Fantoni Marcello	220, 221, 222
Fautrier Jean	11
Festa Tano	38
Fleischmann Adolf Richard	17, 18
Fornasetti Piero	354
Franchina Nino	14
Fratelli Toso Murano	240, 272
Friedländer Johnny	119
Fuchs Ernst	65
Fusi Walter	138, 144

Gambone Bruno	223
Gambone Guido	211
Gaspari Luciano	313
Greene George	83
Gregotti Vittorio	341
Guarneri Riccardo	20
Guidi Virgilio	112

Haring Keith	148
Hoffmann Josef	334
Hsiao Chin	117
Hundertwasser Friedensreich	125, 126

Isgrò Emilio	50
Italianische Manufaktur	325

Jarema Josef	28, 30
---------------------	--------

Kantor Tadeusz	34
Knizak Milan	61
Kolar Jiri	25, 26
Krupp Arthur	335
Kupka Frantisek	110

Lardin Pierre	292
Lauble Dianne	72
Leoncillo Leonardi	15
Leverett David	84
Lhote Andre	5
Lichtenstein Roy	150
Licitra	173
Lindberg Stig	205
Lissitzky El	166
Lodola Marco	95
Londi Aldo	208
Lucas Richard	85
Lukas Wunderer (1949)	87
Lurcat Jean	206

Magritte Renè	167
Mangiarotti Angelo	327
Manufaktur Murano/Manifattura di	
Murano	251, 254, 261, 271, 274, 284, 289, 294, 353

Marasco Antonio Antonio	10
Marchegiani Elio	175
Martinuzzi Napoleone	245
Masi Paolo	22, 23, 24, 27, 139, 140, 143
Mastroianni Umberto	318
Matino Vittorio	41

Mauri Fabio	49
Mayer Fred	154
Mazzotti Giuseppe	212
Medoros Felix Renè	152
Migurski Charles	160, 161, 162
Mireille Moser Céramique	207
Mirò Joan	109, 151
Mondino Aldo	132
Moretti Carlo	314
Munari Bruno	146
Music Zoran	123
Mastroianni Umberto	63
Matta Roberto	51
Mchugh J.W.	153
Meyer Michael	90

Nannucci Maurizio	142
Nespolo Ugo	66, 67
Nash David	60
Oosterlee Marissa	106

Pagani Paola/ Carlo Pellegrini Gabbia-nelli	237
Pasmore Victor	122
Pedrotti Enrico	165
Peli	29
Pelzel Franz	259
Perez Rafael	91
Pesce	170
Picasso Pablo	107
Pinzoni Mario	297, 310
Poli Albano	333
Poli Flavio	257, 263, 298
Pommereulle Daniel	92
Pomodoro Arnaldo	53, 54, 55, 56, 57, 58, 59
Pomodoro Giò	64
Ponti Giò	336, 337, 338, 339
Porsche Ferdinand Alexander	342
Poschinger Ferdinand von	287
Procida Salvatore	224
Papetti	75
Pevererelli Cesare	73

Radi Giulio	283
Radi Lorenzo	238
Ray Man	127, 168, 169
Rigattieri Vittorio	308
Rognoni Franco	70
Rotella Mimmo	135, 141

Salvati Laura / Giancarlo Defranceschi	171
Salvati Antonio	239
Sambonet Vercelli	340
Santomaso Giuseppe	9
Sarpaneva Timo	282
Sassi Ivo	219
Scanavino Emilio	133, 137
Scarpa Carlo	264
Scarpitta Salvatore	16
Schellemann Carlo	118
Schneider Gérard	31
Schutze Bernard	120
Schwarzkogler Rudolf	33
Schwedische Manufaktur/Manifattura svedese	348
Seguso Archimede	255, 256, 260, 262, 265, 266, 267, 279, 312, 351, 352

Seguso vetri d'arte Murano	258, 288, 290
Simonetto Angelo	202
Sironi Mario	4
Soto Jesús Rafael	43, 44, 45, 46, 48

Smith Mark E. / Marco Caselli	177
Somaini Francesco	343
Spritzdekor -Keramik	203
Staccioli Mauro	134
Stefanoni Tino	131
Stilnovo	328
Stilnovo Milano	345
Stilux Milano	330, 331
Sottsass Ettore	347

Tagliapietra Lino	280, 319
Tarasewicz Leon	93
Ticco' Mario	315
Tolu Vittorio	21
Toso Renato	304, 305
Turcato Giulio	12

Ulrichs Timm	116
Uncini Giuseppe	32

Valentini Nanni	225, 226
Venini Murano	246, 247, 248, 252, 268, 275, 285, 329
Venini Paolo	273
Verna Claudio	40
Vetreria Formia Murano	295
Vetreria Nason Murano	306, 307
Vetreria Seguso Murano	309
Vilella Francisco Garcia	86
Vistosi Murano	322, 350

Warhol Andy	52
--------------------	----

Ysbrandt (Van Wyngaarden)	89
----------------------------------	----

Zauli Carlo	216, 217
Zecchin Vittorio	241, 242, 243, 244
Zhu Guibin	104, 105

TIROL/O & VARIA

Abka Prandstetter Ilse	622, 623
Amerstorfer Siegfried	Norbert 459
Anzinger Siegfried	640, 641, 642, 643
Armani Ernesto Giuliano	471
Arnold Josef	463
Atzwanger Hugo	406, 431, 432, 518, 519
Auer Miehle Friedl	450

Bacher Franz	539, 555, 556
Bakalla Rolf	502
Bassano Jacopo Umkreis/cerchia	460
Bauerstein -Wildbolz Elisabeth	627, 628

Beltrame Alfredo	453
Bode Wilhelm	428
Bodenehr Gabriel	677
Bohatsch Erwin	639
Bonell Gotthard	650, 651
Bornefeld Julia	666, 667

Canal /Brustolon	675
Carelli Consalvo	419

Cascella Michele	749
Christian Anton	653
Complojer Rudolf	434, 717, 718
Compton Edward Harrison	436, 437
Compton Edward Theodore	435

Debiasi Giuseppe	634
Degn Ernst	446
Delago Maria	535, 536, 551, 739
Demetz La Rives Franz	747
Dobrowsky Josef	521
Drexel Norbert	573
Durst Josef	443

Ebensperger Hans	576, 577, 578
Egger -Lienz Albin	492
Egösi Anni	534, 740
Einberger Andreas	553, 554
Englischer Maler der 1. H. des 19. Jh.	418

Esterle von Max	683
------------------------	-----

Faidutti Bruno	662
Fellin Peter	579
Ferrari von Edddy	456
Flora Paul	601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612
Fohn Emanuel	542, 543
Fohn Sofie	741
Fotografie	750, 751
Franz -Joseph-Orden	402
Fridolin Arnold	752
Frohner Adolf	595
Frühauf Anton	505, 736
Frühling Monika	661

Gabloner Ignaz	550
Geffcken Walter	476, 477
Gerber Veronika	656, 657
Goethe von Johann Wolfgang	676
Goldschmidt Hilde	516, 560, 562
Grimm Hugo	425, 708, 709, 710
Gröden um 1900	670
Gschwendt Heiner	563, 742
Guanyin	416

Haas Philipp Christoph	663, 664
Haller Oswald	546, 547, 548
Haller Toni	438
Hansen Georg	427
Hausner Rudolf	596, 597
Helmer Franz	686
Hepperger Johannes	474
Herzmanovsky -Orlando von Fritz	509
Hoffmann Peter	712
Höger Rudolf Alfred	475
Hölzl Elisabeth	665
Hula Gottfried	745

Japanisches Fotoalbum	673
Jugendstil schatulle	672

Kaan -Albest von Julius	404
Käfer Karl	635, 636
Kavan Vladislav	613, 614, 615, 616, 617, 618, 619
Kirschl Wilfried	564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572
Klopfer Ernst	495, 496, 497, 498, 499, 500, 501
Klosterarbeit	669
Kostner Arthur	637

Krcal Fritz	533
Künstler des 20. Jh.	713
Künstler um 1900	481, 482
Künstler um 1930	494, 711
Kuperion Alois	735
Kurdoglu Nitsche Gerald	620
Kurz Arthur	430

Lap Engelbert	489
Laske Oskar	506, 507, 508
Lasta Attilio	532
Lenhart Franz	538, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699
Lettner Franz	575
Loewit Susanne	660
Lory Gabriel II	417
Luchner Adolf	744
Lutz -Waldner Erwin	454, 715

Maggi Cesare	705
Mahlknecht Josef	545, 732, 733, 734
Maler des 18. Jh.	668
Maler des späten 19. Jh.	426
Maler um 1840	464
Marchig Giannino	707
Mazagg Siegfried	504
McNeill Angus J.	470
Medoros Felix Renè	749
Moldowan Kurt	654
Moosbacher Alois	644, 645, 646
Morandell Peter Paul	412, 447, 716
Moroder Gottfried	448, 449
Moroder Lusenberg Josef	465
Moser Carl	483, 484, 485, 486, 487
Müller -Coburg Gustav Adolf	479
Mumelter Hubert	720, 721, 722, 723, 724, 725, 726
Murer Augusto	748
Muss Guido Anton	558

Nepo Ernst	490
Neujahrs -Entschuldigungskarte	680, 700
Nikodem Artur	510, 511, 512, 513, 514, 515

Oberhuber Oswald	631
Ofenkacheln	671
Ott Hans	688, 689

Pattis Erich	727, 728, 729, 730, 731
Pausinger Franz von	468, 469
Payer Thomas	630
Penz Ludwig	549
Pesendorfer Gertraud	621
Pevetz Georg	452
Pferschy Karl	405, 433, 531, 685
Pinggera Albert	703
Pinggera Karl	701
Pitscheider Hermann Josef	737
Plakat Bolzano Gries	690
Planitz von der Ada	517
Plattner Karl	584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591

Platzer Fini	552
Pohl Inge C.	629
Polak Martin Theophil	461
Pongratz Peter	638
Posilippo Schule/scuola	420, 421, 422
Preuss Rudolf	424
Prünster Hans	457

Putz Leo	520
-----------------	-----

Rampl Oswald	440
Redlich Carl	423
Regele Rolf	706
Reheis Erwin	458, 743
Rehm Helmut	655
Rehm Maria	537
Reliquare	413
Ripa A.	719

Riss Thomas	407, 472, 473
Rossi Sief Ivo	658, 659, 746
Ruberns Peter Paul Kopie/copia	462
Runk Ferdinand	401
Ruthner Alois	403



2
Roberto Iras Baldessari
(Innsbruck 1894 – Rom/Roma 1965)
Figur, um 1919
“Studio di figura sintetica per linee-forza andamentali”.
Tusche auf Papier, 20 x 13,5 cm, leicht gebräunte Stelle am Papier oben links
Signiert unten links “Iras”, signiert unten rechts “R.M.B.”
Das Werk ist in das Werkverzeichnis, Sektion Zeichnungen, eingetragen unter der Nummer B19-41. Eine Archivierungsbestätigung vom 24. Mai 2007, unterzeichnet von Maurizio Scudiero, liegt bei.
Provenienz: Privatsammlung

Figura, circa 1919
Studio di figura sintetica per linee-forza andamentali.
China su carta, 20 x 13,5 cm, leggera brunitura della carta in alto a sinistra
Firma in basso a sinistra “Iras”, firma in basso a destra “R.M.B.”
L'opera è stata archiviata nella sezione “Disegni” del catalogo generale ragionato delle opere dell'artista con il numero di ingresso B19-41, ed è accompagnata da attestato di avvenuta archiviazione con data 24 maggio 2007 a firma Maurizio Scudiero
Provenienza: Collezione privata
800



1
Roberto Iras Baldessari
(Innsbruck 1894 – Rom/Roma 1965)
La cocomeraia (Mercato 2), um 1922
Bleistift und blaue Stifte auf Papier, 28 x 36,4 cm
Signiert
Im Werkverzeichnis, Sektion „Zeichnungen“, Eingangsnummer B21-19
Dazu Archivierungsbestätigung vom 24. Mai 2007 unterzeichnet von Maurizio Scudiero
Provenienz: Privatsammlung

La cocomeraia (Mercato 2), circa 1922
Matita e matite blu su carta, 28 x 36,4 cm
Firma
L'opera è stata archiviata nella sezione “Disegno” del catalogo generale ragionato delle opere dell'artista con il numero di ingresso B21-19, ed è accompagnata da attestato di avvenuta archiviazione con data 24 maggio 2007 a firma Maurizio Scudiero
Provenienza: collezione privata
800



3
Fortunato Depero
(Fondo 1892 – Rovereto 1960)
Papageien, um 1939/40
Tusche auf Papier, 10,5 x 11, 8 cm, wahrscheinlich Studie zu einem Werk, das 1940 in der Autobiografie veröffentlicht wurde.
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie von Rosetta Depero, datiert mit 6.1.70, bei
Dank an Maurizio Scudiero für die Informationen und die mündliche Bestätigung der Echtheit der Zeichnung
Provenienz: Privatsammlung

Pappagalli, 1939/40 ca.
China su carta, 10,5 x 11, 8 cm, probabilmente bozzetto di un finalino pubblicato nell'autobiografia del 1940.
A corredo autentica su fotografia di Rosetta Depero con data 6.1.70.
Si ringrazia Maurizio Scudiero per l'informazione e per la conferma verbale dell'autenticità del disegno
Provenienza: Collezione privata
500



4
Mario Sironi
(Sassari 1885 – Mailand/Milano 1961)
Figuren, 30er Jahre ca.
Bleistift auf Papier, 27,5 x 21,3 cm, Mittelbug
Signiert
Dem Werk liegt eine Expertise von Francesco Meloni, datiert mit Mailand 18 Juni 1989, bei
Provenienz: Privatsammlung

Figure, anni '30 circa
Matita su carta, 27,5 x 21,3 cm, al centro piega della carta
Firma
L'opera è accompagnata da expertise di Francesco Meloni datata Milano 18 giugno 1989
Provenienza: Collezione privata
2.800

5
Andre Lhote
(Bordeaux 1885 – Parigi 1962)
Village de Dordogne ou du Lot, 1920
Aquarell auf Papier auf Karton, 50 x 32 cm
Signiert
Dank an Frau Dominique Bermann Martin, die die Echtheit und Datierung des Werkes per Email bestätigt hat.
Provenienz: Privatsammlung

Village de Dordogne ou du Lot, 1920
Acquerello su carta applicata su cartone, 50 x 32 cm
Firma
Si ringrazia la signora Dominique Bermann Martin che ha confermato l'autenticità dell'opera e la sua datazione con comunicazione email
Provenienza: Collezione privata
1.000



Julius Evola, Giovanni Gentile und Ugo Spirito

Das Werk von Julius Evola, das erst vor Kurzem zusammen mit zwei vom Künstler von Hand beschriebenen Postkarten aus der Zeit in einer römischen Sammlung entdeckt wurde, lässt darauf schließen, dass es aus dem Umkreis des Ministers Giovanni Gentile sowie seines Schülers Ugo Spirito stammt. Auf einer Karte schreibt Julius Evola etwa „Gentile amico ringraziandola per la stima accordatami con il Prof. Spirito le rivolgo i miei più sinceri auguri di Buon Natale. J. Evola” (Übers.: Lieber Freund, ich danke Ihnen für die mir von Ihnen und Prof. Spirito entgegengebrachte Wertschätzung und wünsche Ihnen frohe Weihnachten)

Julius Evola, Giovanni Gentile e Ugo Spirito

Il dipinto di Julius Evola recentemente ritrovato in una collezione romana assieme a due cartoline d’epoca vergate a mano dall’artista, riconducono la provenienza del dipinto alla cerchia del Ministro Giovanni Gentile e del suo allievo Ugo Spirito. In una cartolina Julius Evola scrive infatti “Gentile amico ringraziandola per la stima accordatami con il Prof. Spirito le rivolgo i miei più sinceri auguri di Buon Natale. J. Evola”.



6

Julius Evola

(Rom/Roma 1898 – 1974)

Ohne Titel, 20er Jahre ca.

Öl auf Karton, 50,5 x 39,5

Signiert

Privatsammlung

Senza titolo, Anni '20 ca.

Olio su cartone, 50,5 x 39,5 cm

Firma

Collezione privata

13.000

Aeropittura

Das Manifest der Aeropittura (Flugmalerei) erschien in seiner endgültigen Version vom Februar 1931 im Katalog zur Ausstellung „Prima mostra di Aeropittura“, die in Rom in der „Camerata degli artisti“ stattfand und enthielt ausführliche stilistische Anleitungen gemäß dem Anspruch der futuristischen Luft- und Flugmalerei. Man sprach von einer neuen Wirklichkeit, rasanter Perspektivwechsel, aufeinanderfolgende Drehvisionen, kreisende Bewegungen, die sich mit den Frontausblicken durchdringen etc. Dieses Werk, das wenige Jahre später entstand, bestätigt, dass Crali diese Ansprüche bereits verinnerlicht hatte indem er diese Ansicht schuf, oben die Flugzeuge und unten die Dächer der Stadt.

Maurizio Scudiero

Il manifesto dell'Aeropittura, nella sua versione finale del febbraio 1931 pubblicata nel catalogo della “Prima mostra di Aeropittura”, tenuta a Roma alla “Camerata degli artisti”, dava ampie istruzioni operative e stilistiche per la realizzazione delle opere da parte dei futuristi-aeropittori. Si parlava di “nuovo senso della visione”, dall’alto in movimento, in movimento, in picchiata, in cabrata, ecc. Questa opera di pochissimi anni dopo dimostra che Crali aveva già metabolizzato queste indicazioni operative, e realizza, appunto, una visione dall’alto con gli aerei e, più sotto i tetti della città.

Maurizio Scudiero



7
Giulio D'Anna
(Villarosa 1908 – Messina 1978)
Paesaggio simultaneo/aerei/Caproni/
vele, 1928
Tempera auf Papier, 43 x 60 cm
Signiert, datiert u. betitelt
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestä-
tigung von Salvatore Carbone bei. Es
ist im "l'Archivio storico Futuristi sici-
liani" eingetragen.
Provenienz: Privatsammlung

Paesaggio simultaneo/aerei/Caproni/
vele, 1928
Tempera su carta, 43 x 60 cm
Firma, data e titolo
L'opera è accompagnata da autenti-
ca su fotografia di Salvatore Carbone
e archiviata presso l'Archivio storico
Futuristi siciliani
Provenienza: Collezione privata
7.500

8
Tullio Crali
(Igalo, Dalmatien/Dalmazia 1910 – Mailand/Milano 2000)
Volo di ricognizione, 1934
Öl auf Holz, 60 x 80,3 cm
Signiert u. datiert, verso signiert, datiert u. betitelt
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung von Maurizio Scudiero vom 15. Februar
2020 bei. Es ist im "Archivio unico per la catalogazione delle opere futuristi" mit
der Nummer AF-TC 13-2020 aufgenommen.
Provenienz: Privatsammlung

Volo di ricognizione, 1934
Olio su tavola, 60 x 80,3 cm
Firma e data, al verso firma data e titolo
L'opera è accompagnata da autentica di Maurizio Scudiero del 15 febbraio 2020
e archiviata presso l'Archivio unico per la catalogazione delle opere futuristi con il
numero AF-TC 13-2020
Provenienza: Collezione privata
25.000



9
Giuseppe Santomaso
(Venedig/Venezia 1907 – 1990)
Ohne Titel, 1960
Mischtechnik auf Papier, 41 x 31,5 cm
Signiert u. datiert
Dem Werk liegt eine Archivierungsbestätigung der Galleria Blu Mailand vom 3. November 2009 bei (Santomaso-Archiv Nr. SCT/1797)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1960
Tecnica mista su carta, 41 x 31,5 cm
Firma e data
L'opera è accompagnata da certificato di avvenuta archiviazione della Galleria Blu Milano con data 3 novembre 2009 (Archivio Santomaso n. SCT/1797)
Provenienza: Collezione privata
6.200

11
Jean Fautrier
(Paris 1898 - Chatenay-Malabry 1964)
Ohne Titel, 1963
Gouache auf Papier,, 63, 32 x 24 cm
Monogrammiert F und datiert
Echtheitserklärung auf Foto der Galerie Jeanne Castel vom 28/04/1989

Senza titolo, 1963
Gouache su carta, 32 x 25 cm
Monogrammato F e data
Dichiarazione di autenticità su foto, rilasciata dalla galleria Jeanne Castel il 28/4/1989
2.000



10
Antonio Marasco
Ohne Titel, 1959
Mischtechnik auf Papier, 35 x 27 cm, Rückseite Beschriftung “Eseguito da me nel 1959. Antonio Marasco. Roma gennaio 1968”
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1959
Tecnica mista su carta 35 x 27 cm, al retro scritta “Eseguito da me nel 1959. Antonio Marasco. Roma gennaio 1968”
Provenienza: Collezione privata
500



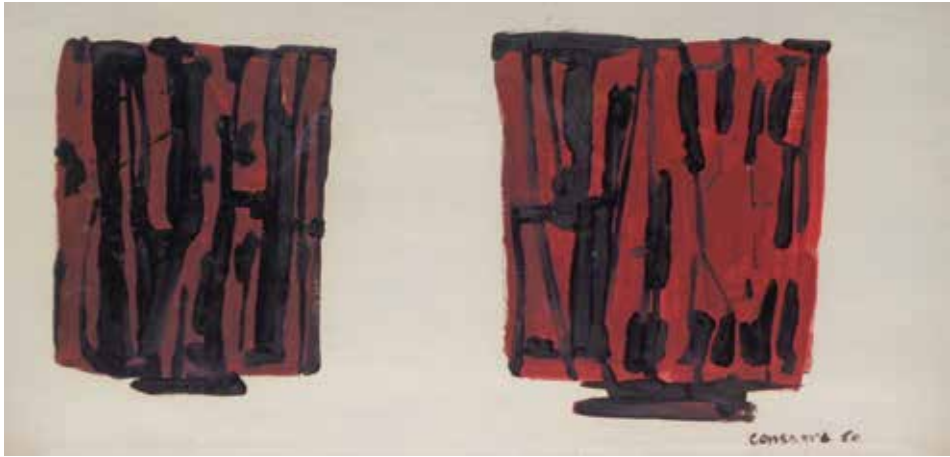
12
Giulio Turcato
(Mantua/Mantova 1912 – Rom/Roma 1995)
Forme spezzate, 1971
Acryl auf Leinwand, 40 x 50 cm, Signatur verblasst, Craquelé
Signiert
Lit.: Giorgio De Marchis, Giulio Turcato Gesamtkatalog, Mailand, Prearo Verlag, 1971 (Abb. in s/w)
Provenienz: vormals Sammlung Prearo, Privatsammlung

Forme spezzate, 1971
Acrilico su tela, 40 x 50 cm, firma scolorita, craquelé
Firma
Bibl.: Giorgio De Marchis, Giulio Turcato catalogo generale, Milano, Prearo editore, 1971 (ill. in b/n)
Provenienza: già collezione Prearo, collezione privata
2.000



13
Piero Consagra
(Mazara del Vallo 1920 – Mailand/Milano 2005)
Studie zu Skulptur, 1950
Öl auf Holzfaserplatte, 39,5 x 79 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: vormals Sammlung Piero Siena Bozen, Privatsammlung

Studio per scultura, 1950
Olio su masonite, 39,5 x 79 cm
Firma e data
Provenienza: Già collezione Piero Siena Bolzano, collezione privata
2.000



Nino Franchina und Piero Siena

“Unter allen Künstlern, die ich kennen lernen durfte, war Nino Franchina einer derer, mit denen mich eine tiefere Freundschaft verband. Wie fast für alle italienischen Bildhauer war Brancusi sein Vorbild. Die Idee, den Marmor zu „streicheln“, weich werden zu lassen, in eine ideale Form zu bringen. Franchinas Bestreben war es, die Formen von Brancusi in Einklang mit den modernen Technologien zu bringen. So schuf er etwa einige Werke in Metall mit Nitrolackierung. Er bediente sich der Formen der Vergangenheit um diese auf neue Art und Weise darzustellen.

Piero Siena, Anni & Vita, Silvana editoriale 2019

Nino Franchina e Piero Siena

“Tra gli artisti che ho conosciuto, Nino Franchina è uno di quelli che mi sono stati più amici. Come quasi tutti gli scultori italiani, aveva per modello Brancusi. Lo affascinava infatti l'idea di accarezzare il marmo, farlo diventare liscio, bello, di una forma ideale. Franchina cercò di unire le forme della scultura di Brancusi, con le moderne tecnologie, realizzando ad esempio alcune opere in lamiera verniciata alla nitro. Si appropriava cioè delle forme del passato per proporle in maniera diversa.

Piero Siena, Anni & Vita, Silvana editoriale 2019

Nino Franchina e Piero Siena



**14
Nino Franchina**

(Palmanova 1912 – Rom/Roma 1987)
Sondermodell grau rot, 1951
Metall mehrfarbig, h. 120 cm, Holzsockel
Dazu:
Projektentwurf für die Realisierung der Skulptur, 1951
Kugelschreiber rot u. schwarz auf Papier, 2 Blätter, je 33 x 24 cm
Ausstellungen: Nino Franchina, Cortona Palazzo Casali 1982
Lit.: Ausstellungskatalog Nino Franchina, Cortona Palazzo Casali, Officina edizioni 1982 (Abb. s/w, S. 17)
Provenienz: Vormalige Sammlung Piero Siena Bolzano, Privatsammlung

Fuori serie in grigio rosso, 1951
Lamiera policroma, h. 120 cm, base in legno
Assieme:
Progetto per la realizzazione della scultura, 1951
Penna biro rossa e nera su carta, 2 fogli, cadauno 33 x 24 cm
Esposizioni: Nino Franchina, Cortona Palazzo Casali 1982
Bibl.: Catalogo mostra Nino Franchina, Cortona Palazzo Casali, Officina edizioni 1982 (ill. in b/n a pag. 17)
Provenienza: Già collezione Piero Siena Bolzano, collezione privata
Preis auf Anfrage/p.a.r.





15
Leoncillo Leonardi
(Spoleto 1918 – Rom/Roma 1968)
Ohne Titel, 1958/60
Glasierte Terracotta, 27 x 14 x 10 cm
Dazu Echtheitsbestätigung auf Foto-
grafie von Enrico Mascelloni datiert
mit 26. März 2014
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1958/60
Terracotta smaltata, 27 x 14 x 10 cm
L'opera è accompagnata da autenti-
ca su fotografia di Enrico Mascelloni
datata 26 marzo 2014
Provenienza: Collezione privata
60.000





Fotografia della mostra alla Galleria Leo Castelli di New York nel 1982 con l'opera esposta

16

Salvatore Scarpitta

(New York 1919 – 2007)

Miller Schell, 1968

Metall und Glasfaser, 61 × 35,5 × 35 cm

Ausstellungen: New York, Leo Castelli Gallery, Salvatore Scarpitta – American Cycle 1958-1982, November-Dezember 1982.

Lit.: Ausstellungskatalog New York, Leo Castelli Gallery, Salvatore Scarpitta – American Cycle 1958-1982, November-December 1982 (Abb.)

Miller Schell, 1968

Metallo e vetroresina, 61 × 35,5 × 35 cm

Esposizioni: New York, Leo Castelli Gallery, Salvatore Scarpitta – American Cycle 1958-1982, November-December 1982.

Bibl.: Catalogo mostra New York, Leo Castelli Gallery, Salvatore Scarpitta – American Cycle 1958-1982, November-December 1982 (ill.)

35.000





17

Adolf Richard Fleischmann

(Esslingen an Neckar 1898 – Stuttgart/Stoccarda 1968)

“Filippo”, 1956

Aquarell auf Papier, 33 x 23 cm

Signiert

Ausstellungen.: Adolf Richard Fleischmann, Basilea Square Gallery, 1969

Lit.: Ausstellungskatalog Adolf Richard Fleischmann, Basilea Square Gallery, 1969 (Nr. 19, Abb.)

Provenienz: Privatsammlung

“Filippo”, 1956

Acquerello su carta, 33 x 23 cm

Firma

Esp.: Adolf Richard Fleischmann, Basilea Square Gallery, 1969

Bibl.: Catalogo Mostra Adolf Richard Fleischmann, Basilea Square Gallery, 1969 (n. 19, ill.)

Provenienza: Collezione privata

3.500

18

Adolf Richard Fleischmann

(Esslingen an Neckar 1898 – Stuttgart/Stoccarda 1968)

“In ovale, 1960

Aquarell auf Papier, 50x 32 cm.

Signiert

Ausstellungen.: Adolf Richard Fleischmann, Basilea Square Gallery, 1969

Lit: Catalogo Mostra Adolf Richard Fleischmann (a cura di Carlo Belloli), Basilea Square Gallery, 1969 (Nr. 33, Abb.)

Provenienz: Privatsammlung

“In ovale, 1960

Acquarello su carta, 50x 32 cm.

Firma

Esp.: Adolf Richard Fleischmann, Basilea Square Gallery, 1969

Bibl.: Catalogo Mostra Adolf Richard Fleischmann (a cura di Carlo Belloli), Basilea Square Gallery, 1969 (n. 33, ill.)

Provenienza: Collezione privata

4.500



19

Mario De Luigi

(Treviso 1901 – Dolo 1978)

Grattage

Mischtechnik auf Leinwand, 100 x 79,8 cm, verso Etiket

Ausstellung “Arte veneta – Mostra di pittura e scultura. Jesolo 10. – 24. Juli 1980, kleine Retusche

Verso signiert

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie von Ludovico De Luigi, datiert Venezia 81, bei

Ausstellungen: “Arte veneta – Mostra di pittura e scultura. Jesolo 10. – 24. Juli 1980

Provenienz: Galleria del Cavallino Venedig, Privatbesitz

Grattage

Tecnica mista su tela, 100 x 79,8 cm, al retro Etichetta Mos

tra “Arte veneta – Mostra di pittura e scultura. Jesolo 10 – 24 luglio 1980, lievi ritocchi

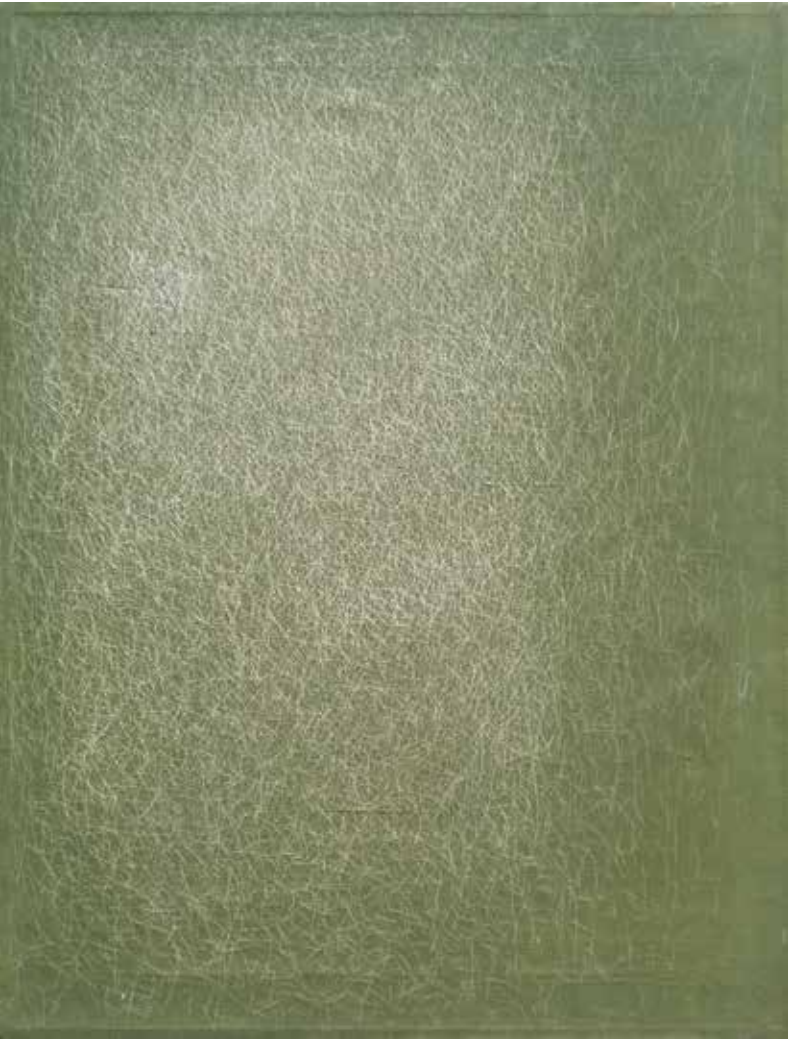
Firma al retro

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Ludovico De Luigi con data Venezia 81

Esposizioni: “Arte veneta – Mostra di pittura e scultura. Jesolo 10 – 24 luglio 1980

Provenienza: Galleria del Cavallino Venezia, proprietà privata

4.000





20
Riccardo Guarneri
Due con riquadri, 1973
Mischtechnik auf Papier, 50 x 35 cm
Provenienz: Guarneri-Ausstellung, Galleria Il Sole
Bozen, 13. November 1976
Dort vom derzeitigen Eigentümer gekauft

Due con riquadri, 1973
Tecnica mista su carta, 50 x 35 cm
Provenienza: Esposizione Guarneri, Galleria Il Sole
Bolzano, 13 novembre 1976
Ivi acquisita dall'attuale proprietario
600



23
Paolo Masi
Ohne Titel, 1959
Mischtechnik auf Papier, 45 x 34 cm, alte Klebespuren
an den Rändern
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1959
Tecnica mista su carta, 45 x 34 cm, segni di vecchio
adesivo ai bordi
Firma e data
Provenienza: Collezione privata
400



24
Paolo Masi
(Firenze/Firenze 1933)
Ohne Titel, 1959
Mischtechnik auf Papier, 41,5 x 33,3 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1959
Tecnica mista su carta, 41,5 x 33,3 cm
Firma e data
Provenienza: collezione privata
400



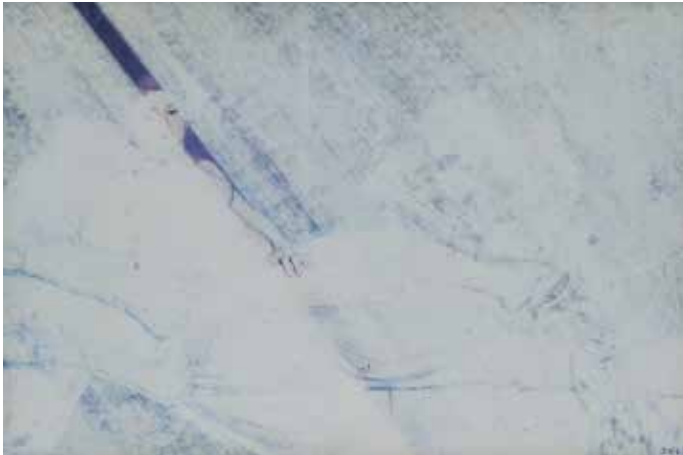
21
Vittorio Tolu
(Atzara 1937)
Ohne Titel, 1965
Gedruckte Zeichen auf Papier, 48 x 65 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1965
Segni impressi su carta, 48 x 65 cm
Firma e data
Provenienza: Collezione privata
300



22
Paolo Masi
Ohne Titel, 1960
Mischtechnik auf Papier, 33,5 x 45 cm, alte Klebespuren an den Rändern
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1960
Tecnica mista su carta, 33,5 x 45 cm, segni di vecchio adesivo ai bordi
Firma e data
Provenienza: collezione privata
400



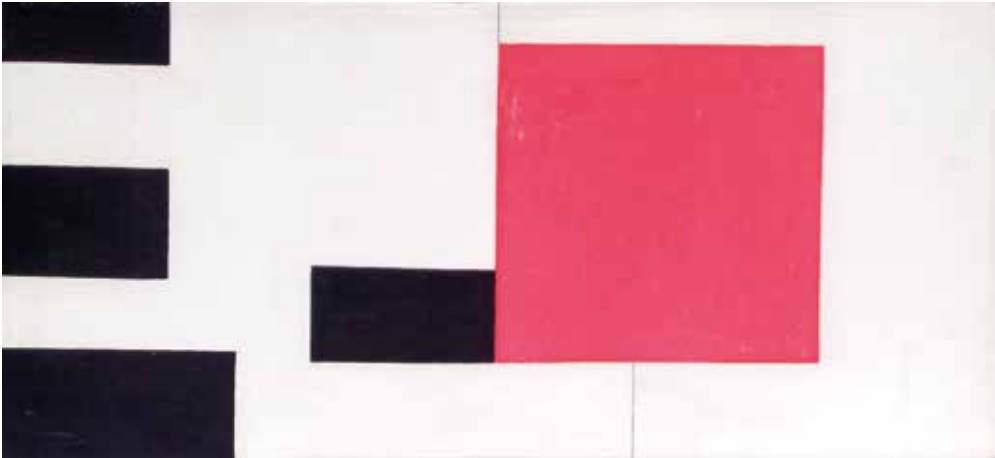
25
Jiri Kolar
(Protivin 1914 – Prag/Praga 2002)
Liegende, 1967
Collage und Mischtechnik auf Papier, 16 x 24 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Donna distesa, 1967
Collage e tecnica mista su carta, 16 x 24 cm
Firma e data
Provenienza: collezione privata
500



26
Jiri Kolar
(Protivin 1914 – Prag/Praga 2002)
Schmetterlinge, 1968
Collage auf Papier, 28,5 x 22,3 cm.
Signiert u. datiert

Farfalle, 1968
Collage su carta, 28,5 x 22,3 cm.
Firma e data
500



27
Paolo Masi
Ohne Titel, 1967
Acryl auf Leinwand, 29,5 x 65 cm
Verso signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1967
Acrilico su tela, 29,5 x 65 cm
Firma e data al retro
Provenienza: Collezione privata
1.000

30
Josef Jarema
(Stary Sambor 1900 – Nizza 1974)
Ohne Titel, 1952
Tempera auf Papier, 25 x 31,7 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1952
Tempera su carta, 25 x 31,7 cm
Firma e data
Provenienza: Collezione privata
500



28
Josef Jarema
(Stary Sambor 1900 – Nizza 1974)
Ohne Titel, 1953
Tempera auf Papier, 32 x 22 cm, kleines Loch im Papier
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1953
Tempera su carta, 32 x 22 cm, lievissimo foro nella carta
Firma e data
Provenienza: Collezione privata
400



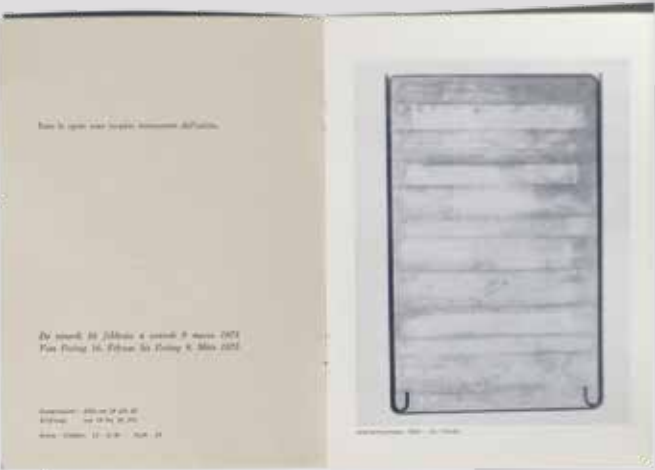
29
Peli
Ohne Titel, 1967
Öl auf Leinwand, 40 x 60 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: vormals Sammlung Prearo, Privatsammlung

Senza titolo, 1967
Olio su tela, 40 x 60 cm
Firma e data
Provenienza: già collezione Prearo, collezione privata
400

31
Gérard Schneider
(1896 Sainte-Croix, Schweiz - 1986 Paris)
Informelle Komposition, 1967
Mischtechnik mit Tempera auf Karton, 20 x 28 cm,
Signiert "Schneider 67"
Provenienz: Thomas Grochowiak.

Composizione astratta, 1967
Tecnica mista con tempera su cartone
20 x 28 cm.
firma "Schneider 67"
Provenienza Thomas Grochowiak
2.000





32

Giuseppe Uncini

“Cementoarmato”, 1963
Beton u. Eisen, 105 x 62 cm

Verso signiert
Ausstellungen.: Giuseppe Uncini. Galleria il Sole Bozen von 13 Februar bis März 1973; Ausstellung „Galleria il Sole di Bolzano“, Stadt Museum Bruneck 2019
Lit.: Katalog Giuseppe Uncini. Galleria Il Sole di Bolzano. Ausstellung von 13 Februar bis März 1973 (Abb. in s/w)
Provenienz: Galerie “Il Sole” Bozen, Privatsammlung

“Cementoarmato”, 1963
Cemento e ferro, 105 x 62 cm
Firma sul retro
Esp.: Giuseppe Uncini. Mostra dal 16 febbraio al 9 marzo 1973 , Mostra Galleria Il Sole Bolzano; “Galleria Il Sole di Bolzano, Museo Civico di Brunico, 2019
Bibl.: Catalogo Giuseppe Uncini. Galleria il Sole di Bolzano, Mostra dal 16 febbraio al 9 marzo 1973 (ill. in b/n);
Provenienza: Galleria “Il Sole” di Bolzano, collezione privata
60.000



33
Rudolf Schwarzkogler
 (Wien/Vienna 1940 – 1969)
 Aktion Hochzeit, 1965
 Farbfotografie, 58,5 x 48 cm
 Provenienz: Privatsammlung

Aktion Hochzeit, 1965
 Fotografia a col., 58,5 x 48 cm
 Provenienza: Collezione privata
1.500

35
Mieczysław Berman
 (Warschau/Varsavia 1903 - 1975)
 Arriba Espana III, 1960
 Fotomontage/Collage auf Papier auf Karton,
 38,9 x 29,8 cm, verso Etikette "Biuro Hanolu
 Zagranicznego Desa"
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Arriba Espana III, 1960
 Montaggio fotografico/collage su carta appli-
 cato su cartone, 38,9 x 29,8 cm, al retro eti-
 chetta " Biuro Hanolu Zagranicznego Desa"
 Firma e data
 Provenienza: Collezione privata
2.000



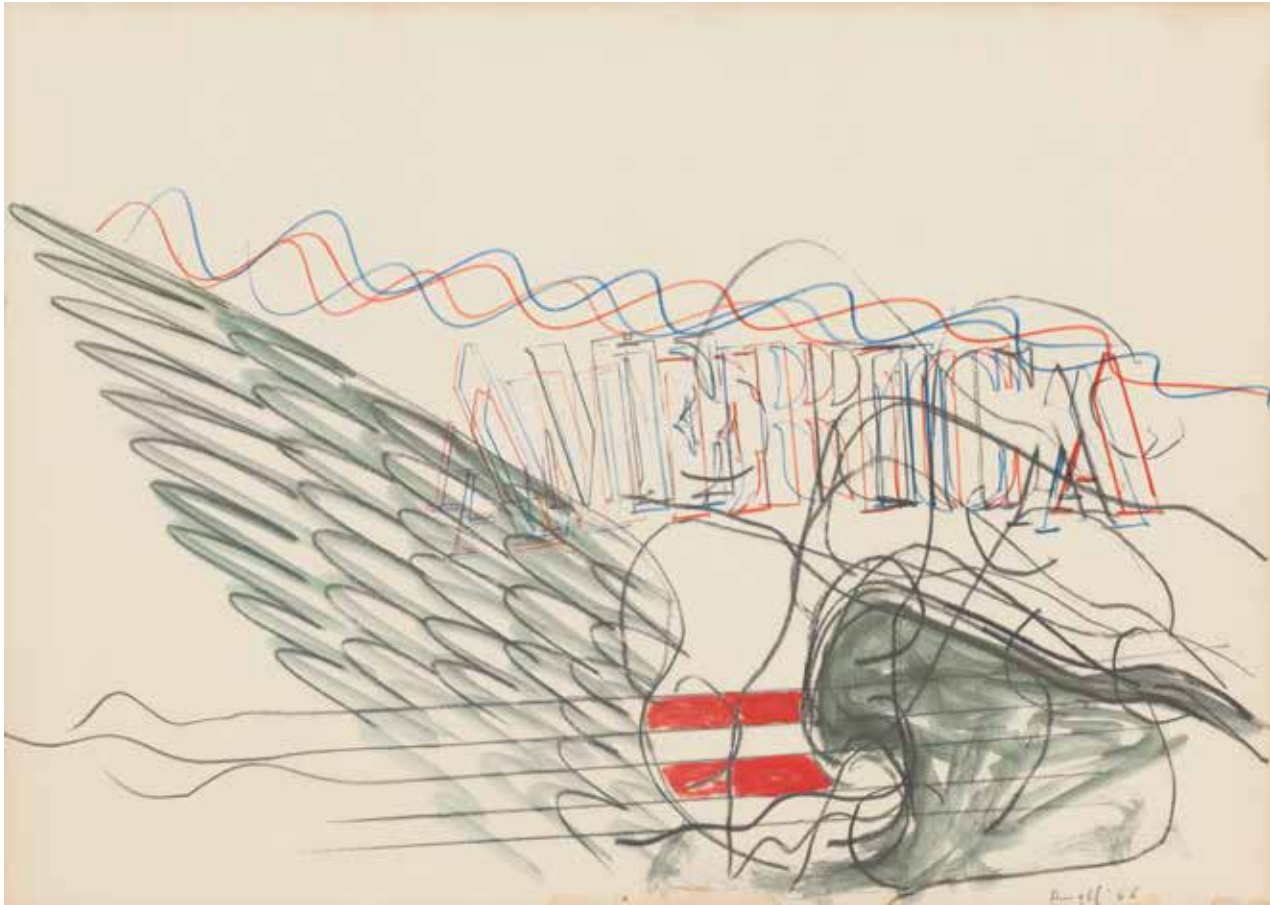
34
Tadeusz Kantor
 (Wielopole Skrzynskie 1915 – Krakau/Cra-
 covia 1990)
 L'après-midi d'un faune, 1949
 Pastell, Tinte, Collage auf Papier, 21
 x 30 cm, verso Etikette der Galerie
 de France Paris
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung

L'après-midi d'un faune, 1949
 Pastello, inchiostro, collage su carta,
 21 x 30 cm, al retro etichetta Galerie
 de France Paris
 Firma e data
 Provenienza: collezione privata
2.500



36
Mieczysław Berman
 (Warschau/Varsavia 1903 - 1975)
 The Superman, 1951
 Fotomontage/Collage auf Papier auf Karton,
 46,5 x 34,3 cm, verso Etikette "Biuro Hano-
 lu Zagranicznego Desa"
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung

The Superman, 1951
 Montaggio fotografico/collage su carta appli-
 cato su cartone, 46,5 x 34,3 cm, al retro eti-
 chetta "Biuro Hanolu Zagranicznego Desa"
 Firma e data
 Provenienza: Collezione privata
2.000



37

Franco Angeli

(Rom/Roma 1935 – 1988)
 America, 1966
 Mischtechnik auf Papier, 50 x 60 cm, verso Etiket-
 te “Francesco Clivio Arte moderna”
 Signiert, betitelt u. datiert
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Fran-
 co Angeli-Archivs in Rom bei und es ist im Werk-
 verzeichnis unter der Nr. D-100516/124 registriert
 Provenienz: vormals Sammlung Severini/Franchina,
 Sammlung Chierici, Privatsammlung

America, 1966
 Tecnica mista su carta, 50 x 60 cm, al retro etichet-
 ta “Francesco Clivio Arte moderna”
 Firma, titolo e data
 L’opera è accompagnata da autentica dell’Archivio
 Franco Angeli di Roma e registrata con il numero
 D-100516/124
 Provenienza: già collezione Severini/Franchina, col-
 lezione Chierici, collezione privata

6.000

38

Tano Festa

(Rom/Roma 1938 – 1988)
 Particolare, 1962
 Mischtechnik auf Papier, 100 x 70 cm
 Signiert u. datiert
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf
 Fotografie bei und es ist im Archiv unter der Num-
 mer RHS6217021017 registriert
 Provenienz: Privatsammlung

Particolare, 1962
 Tecnica mista su carta, 100 x 70 cm
 Firma e data
 L’opera è accompagnata da autentica su fotografia
 e archiviata con il nr RHS6217021017
 Provenienza: Collezione privata

6.500





39
Carlo Battaglia
Ohne Titel, 1982
Aquarell auf Papier, 36 x 26 cm
Verso signiert, datiert
Provenienz: Galerie Il Sole Bozen, Privatsammlung

Senza titolo, 1982
Acquerello su carta, 36 x 26 cm
Firma e data al retro
Provenienza: Galleria Il Sole Bolzano, collezione privata
600



40
Claudio Verna
Ohne Titel, 1990
Farbpastell auf Papier, 29,5 x 21,4 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Galerie Il Sole Bozen, Privatsammlung

Senza titolo, 1990
Pastelli colorati su carta, 29,5 x 21,4 cm
Firma e data
Provenienza: Galleria Il Sole Bolzano, collezione privata
500



41
Vittorio Matino
Ohne Titel, 1978
Aquarell auf Papier, 51,5 x 38 cm
Verso signiert u. datiert
Provenienz: Galleria il Sole Bozen, Privatsammlung

Senza titolo, 1978
Acquerello su carta, 51,5 x 38 cm
Firma e data al retro
Provenienza: Galleria il Sole di Bolzano, collezione privata
500



42
Piero Dorazio
(Rom/Roma 1925 – Perugia 2005)
Ohne Titel, 1968
Collage, Tempera u. Serigrafie auf Karton, 50 x 70 cm
Signiert, datiert u. Ortsangabe
Dem Werk liegt eine Archivierungsbestätigung des Piero Dorazio-Archivs mit
Nr. 1968-003120-8093 bei
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1968
Collage, tempera e serigrafia su cartoncino, 50 x 70 cm
Firma, data e luogo
L'opera è accompagnata da certificato di archiviazione dell'Archivio Piero
Dorazio con il nr. 1968-003120-8093
Provenienza: Collezione privata
6.500



43
Jesùs Rafael Soto
(Ciudad Bolivar 1923 – Paris/Parigi 2005)
Serigraphie A, 1969
Farbserigraphie auf Plexiglas, , 53,5 x 39,5 cm, aus der Serie “Jai-Alai”, die eine Sammlung aus 9 Serigraphien in einer Box, Auflage 300 Exemplare
Signiert
Provenienz: Galerie Marlborough Rom, Privatsammlung

Serigrafia A, 1969
Serigrafia a col. su perspex, 53,5 x 39,5 cm, della serie “Jai-Alai” che comprendeva una raccolta di 9 serigrafie contenute in un box, tiratura di 300 esemplari
Firma incisa, numerazione (28/300)
Provenienza: Galleria Malrborough Roma, collezione privata
800



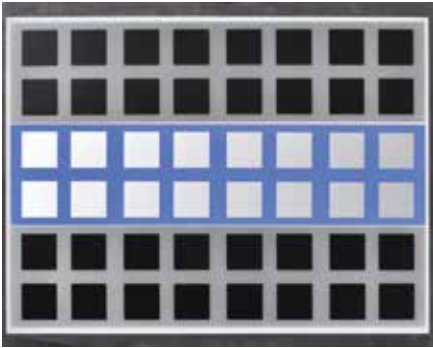
45
Jesùs Rafael Soto
(Ciudad Bolivar 1923 – Paris/Parigi 2005)
Serigraphie C, 1969
Farbserigraphie auf Plexiglas, 60,5 x 38,5 cm, aus der Serie “Jai-Alai”, die eine Sammlung aus 9 Serigraphien in einer Box, Auflage 300 Exemplare
Signiert
Provenienz: Galerie Marlborough Rom, Privatsammlung

Serigrafia C, 1969
Serigrafia a col. su perspex, 60,5 x 38,5 cm, della serie “Jai-Alai” che comprendeva una raccolta di 9 serigrafie contenute in un box, tiratura di 300 esemplari
Firma incisa, numerazione (28/300)
Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata
800



44
Jesùs Rafael Soto
(Ciudad Bolivar 1923 – Paris/Parigi 2005)
Serigraphie B, 1969
Farbserigraphie auf Plexiglas, 39,5 x 40 cm, aus der Serie “Jai-Alai”, die eine Sammlung aus 9 Serigraphien in einer Box, Auflage 300 Exemplare
Signiert
Provenienz: Galerie Marlborough Rom, Privatsammlung

Serigrafia B, 1969
Serigrafia a col. su plexiglass, 39,5 x 40 cm, della serie “Jai-Alai” che comprendeva una raccolta di 9 serigrafie contenute in un box, tiratura di 300 esemplari
Firma incisa, numerazione (28/300)
Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata
800

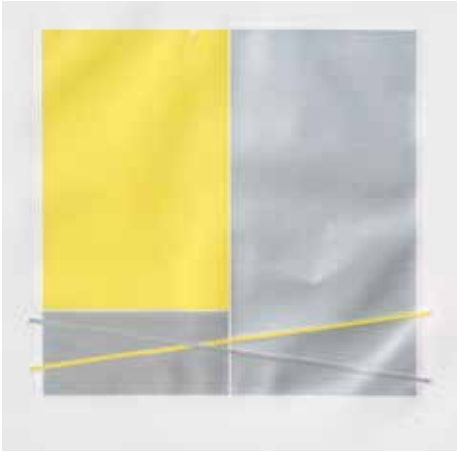
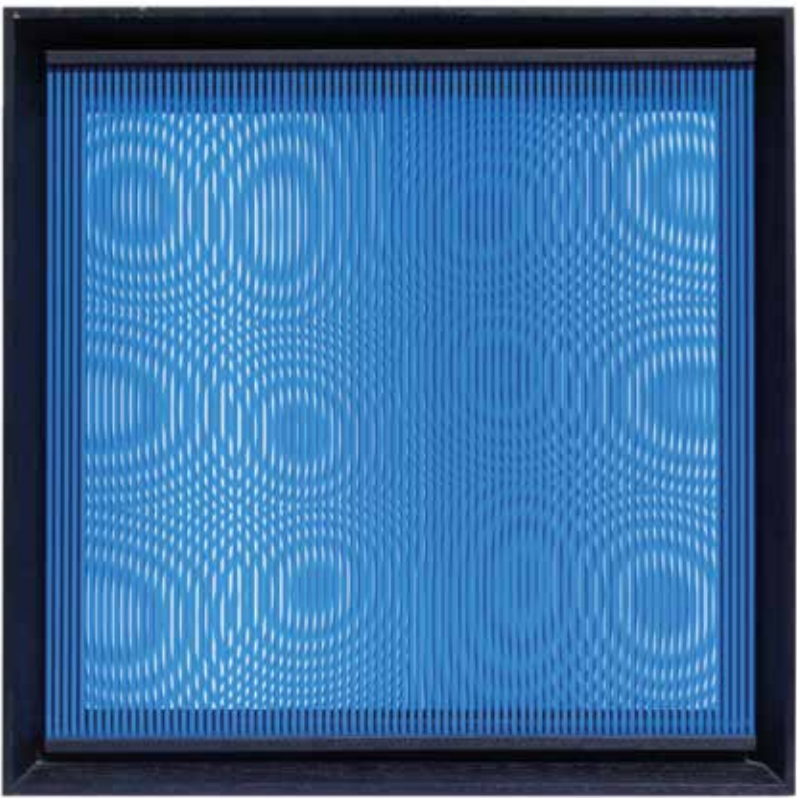


46
Jesùs Rafael Soto
(Ciudad Bolivar 1923 – Paris/Parigi 2005)
Serigraphie D, 1969
Farbserigraphie auf Plexiglas, 45 x 59,8 cm, aus der Serie “Jai-Alai”, die eine Sammlung aus 9 Serigraphien in einer Box, Auflage 300 Exemplare
Signiert
Provenienz: Galerie Marlborough Rom, Privatsammlung

Serigrafia D, 1969
Serigrafia a col. su plexiglass, 45 x 59,8 cm, della serie “Jai-Alai” che comprendeva una raccolta di 9 serigrafie contenute in un box, tiratura di 300 esemplari
Firma incisa, numerazione (28/300)
Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata
800

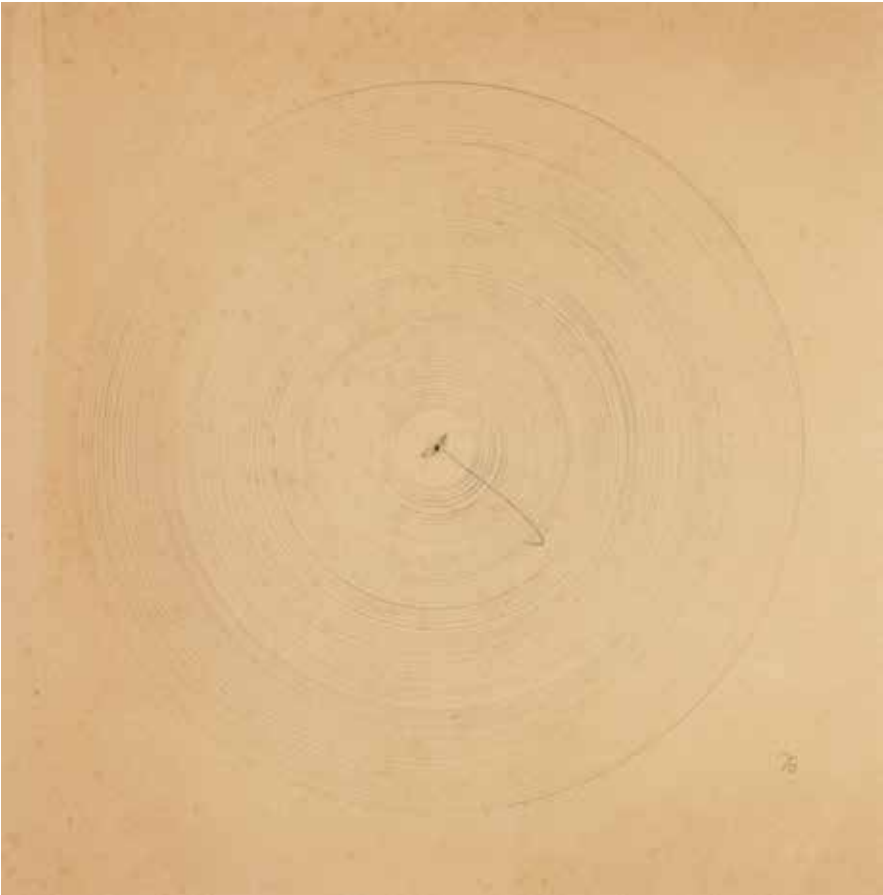
47
Alberto Biasi
(Padua/Padova 1937)
Sul tema gocce, visto che piove, 1964-1995
Optisch-dynamisches Relief, 50 x 50 x 3,5 cm, Etikette Ausstellung “la Percezione creativa a nord Est”, Vittorio Veneto, von 3. Mai bis 6. Juli 2014
Verso signiert, datiert u. betitelt
Lit.: Alberto Biasi Rilievi ottico-dinamici, Texte von Alberto Zanchetta, Galleria Dep Art Hrsg. in Zusammenarbeit mit dem Archivio Biasi (Abb. Nr 199)
Provenienz: Privatsammlung

Sul tema gocce, visto che piove, 1964-1995
Rilievo ottico dinamico, 50 x 50 x 3,5 cm, al retro etichetta Mostra “la Percezione creativa a nord Est”, Vittorio Veneto, dal 3 maggio al 6 luglio 2014
Firma, data e titolo al retro
Bibl.: Alberto Biasi Rilievi ottico-dinamici, testi di Alberto Zanchetta, Edizione della Galleria Dep Art in collaborazione con l'Archivio Biasi (ill. nr 199)
Provenienza: Collezione privata
7.500



48
Jesùs Rafael Soto
(Ciudad Bolivar 1923 – Paris/Parigi 2005)
Composizione 4, 1971
Farbserigraphie, 92 x 92,5 cm
Signiert u. nummeriert
Provenienz: Galerie Marlborough Rom, Privatsammlung

Composizione 4, 1971
Serigrafia a col., 92 x 92,5 cm
Firma e numerazione
Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata
1.000



49

Fabio Mauri

(Rom/Roma 1926 – 2009)

Dramophone, 1976

Kohle auf Papier, 22,6 x 24 cm

Datiert

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Studio Fabio Mauri Rom bei, datiert

mit 1. März 2016, archiviert mit der Nr. 3356

Provenienz: Privatsammlung

Dramophone, 1976

Carboncino su carta, 22,6 x 24 cm

Data

L'opera è accompagnata da autentica dello Studio Fabio Mauri Roma con data 1

marzo 2016 e archiviata al n. 3356

Provenienza: Collezione privata

6.500



50

Emilio Isgrò

(Barcellona di Sicilia, 1938)

Auf Text von Hegel, 1971

Tusche auf Typografie in Holz-Plexiglas-Box, 41 x 61 cm, verso Etiket- ta e Stempel

des Studio Guastalla Mailand

Verso signiert u. betitelt

Ausstellungen.: Emilio Isgrò. La cancellatura e altri particolari- Opere 1966 –

1993. Ausstellung von 24. Mai bis 27. Juli 2012, Mailand Studio Guastalla

Lit.: Katalog Emilio Isgrò. La cancellatura e altri particolari- Opere 1966 – 1993.

Ausstellung von 24. Mai bis 27. Juli 2012, Mailand Studio Guastalla (Abb. S. 30)

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Künstlers auf Fotografie bei, datiert

Mailand 8/2/2006

Provenienz: Privatsammlung

Su un testo di Hegel, 1971

China su Libro tipografico in box di legno e plexiglass, 41 x 61 cm, al retro etichet- ta e timbro Studio Guastalla Milano

Firma e titolo al retro

Esp.: Emilio Isgrò. La cancellatura e altri particolari- Opere 1966 – 1993. Mostra

dal 24 maggio al 27 luglio 2012, Milano Studio Guastalla

Bibl.: Catalogo Emilio Isgrò. La cancellatura e altri particolari- Opere 1966 – 1993.

Mostra dal 24 maggio al 27 luglio 2012, Milano Studio Guastalla (ill a pag. 30)

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'artista datata Milano

8/2/2006

Provenienza: collezione privata

28.000



51
Roberto Sebastian Antonio Matta
 (Santiago del Cile 1911 – Civitavecchia 2002)
 Ohne Titel, um 1980
 Figuren aus Holz auf Holzsockel, 30,4 x 40 x 1,3 cm
 Signiert
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des “Archives de L'Oeuvre de Matta – Alisée Matta” bei, datiert 14. März 2020
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, circa 1980
 Figure lignee su base di legno, 30,4 x 40 x 1,3 cm.
 Firma
 L'opera è accompagnata da autentica dell' “Archives de L'Oeuvre de Matta – Alisée Matta” datata 14 marzo 2020
 Provenienza: Collezione privata
5.000



52
Andy Warhol
 (Pittsburgh 1928 - New York 1987)
 Ohne Titel, 1975
 Aus der Serie Ladies and Gentleman, 110,7 x 73,3 cm
 Verso datiert, nummeriert (64/125) u. signiert “Andy Warhol,”
 Lit.: Feldmann/Schelmann, Andy Warhol Prints, (II130)
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1975
 Dalla serie Ladies and Gentleman, 110,7 x 73,3 cm,
 Al retro data, numerazione (64/125) e firma “Andy Warhol”,
 Bibl.: Feldmann/Schelmann, Andy Warhol Prints, (II.130)
 Provenienza: Collezione privata
5.000



53
Arnaldo Pomodoro
(Morciano di Romagna 1926)
Cronaca 5 (Paolo Castaldi), 1976
Reliefgravur, 100 x 70 cm
Signiert u. nummeriert (22/90)
Provenienz: Galleria Marlborough Rom, Privatsammlung

Cronaca 5 (Paolo Castaldi), 1976
Incisione a rilievo, 100 x 70 cm
Firma e numerazione (22/90)
Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata

700



54
Arnaldo Pomodoro
(Morciano di Romagna 1926)
Ohne Titel, 1970
Farblithografie auf Papier, 77 x 57 cm, verso Etikette Galerie Marlborough Rom
Signiert, datiert u. nummeriert (24/35)
Provenienz: Galleria Marlborough Rom, Privatsammlung

Senza titolo, 1970
Litografia a col. su carta, 77 x 57 cm, al retro etichetta Galleria Marlborough Roma
Firma, data e numerazione (24/35)
Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata

500



55
Arnaldo Pomodoro
(Morciano di Romagna 1926)
Ohne Titel, 1970
Farblithografie auf Papier, 76,2 x 56,2 cm, verso Etikette Galerie Marlborough Rom
Signiert, datiert u. nummeriert (24/40)
Provenienz: Galleria Marlborough Rom, Privatsammlung

Senza titolo, 1970
Litografia incisa a col. su carta, 76,2 x 56,2 cm, al retro etichetta Galleria Marlborough Roma
Firma, data e numerazione (24/40)
Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata

500



56
Arnaldo Pomodoro
(Morciano di Romagna 1926)
Ohne Titel, 1973
Stahlstich, 67 x 49,8 cm, leichte Kratzer u. Oxidation
Signiert, datiert u. nummeriert (22/30)
Provenienz: Galleria Marlborough Rom, Privatsammlung

Senza titolo, 1973
Incisione su acciaio, 67 x 49,8 cm, lievissimi graffi e ossidazioni
Firma, data e numerazione (22/30) incise
Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata

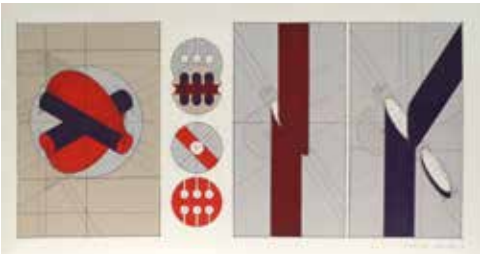
800



57
Arnaldo Pomodoro
(Morciano di Romagna 1926)
Ohne Titel, 1973
Stahlstich, 67 x 49,8 cm, leichte Kratzer u. Oxidation
Signiert, datiert u. nummeriert (22/30)
Provenienz: Galleria Marlborough Rom, Privatsammlung

Senza titolo, 1973
Incisione su acciaio, 67 x 49,8 cm, lievissimi graffi e ossidazioni
Firma, data e numerazione (22/30) incise
Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata

800



58
Arnaldo Pomodoro
(Morciano di Romagna 1926)
Ohne Titel, 1970
Farblithografie auf Papier, 41 x 76,7 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (11/50)
Provenienz: Galleria Marlborough Rom, Privatsammlung

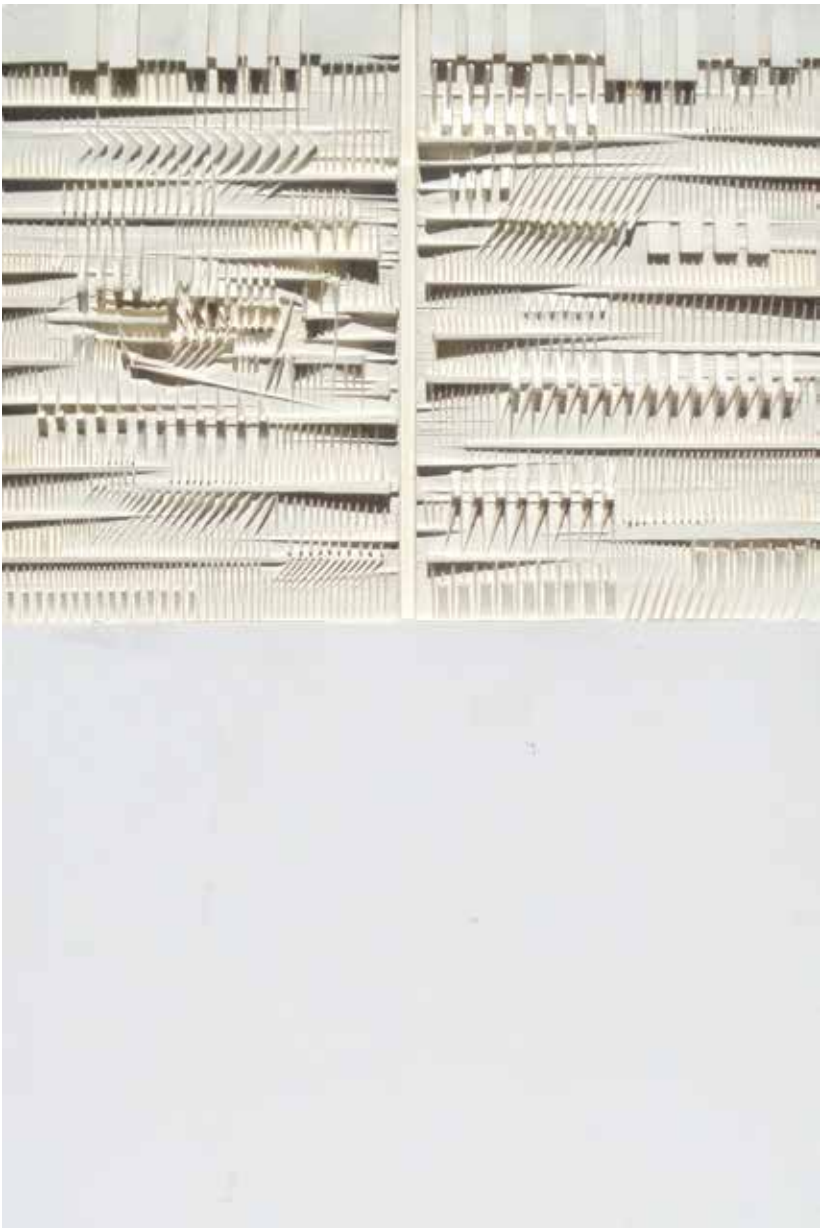
Senza titolo, 1970
Litografia a col. su carta, 41 x 76,7 cm, Firma, data e numerazione (11/50) incise
Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata

400

59
Arnaldo Pomodoro
(Morciano di Romagna 1926)
Ohne Titel, 1974
Basrelief in Polyester, 105 x 71 cm, Edition Multicenter Grafica Mailand, Marlborough Kunstgalerie Rom, Rissbildung am Rahmen
Verso signiert, datiert u. nummeriert(21/30)
Provenienz: Galleria Marlborough Rom, Privatsammlung

Senza titolo, 1974
Bassorilievo in poliestere con immagini a risvolto, 105 x 71 cm, Edizione Multicenter Grafica Milano, Marlborough Galleria d'arte Roma, fessurazioni al bordo della cornice
Firma, data e numerazione(21/30) al retro
Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata

3.800





60
David Nash
(1945)
Leiter, 80er Jahre
Holz, H. 48,5 x 30 cm
Ausstellungen: David-Lloyd Nash, Galleria Del Cavallino, Venedig 1980

Scala, Anni '80
Legno, h. 48,5 x 30 cm
Esp.: David-Lloyd Nash, Galleria Del Cavallino, Venezia 1980
1.200



61
Milan Knizak
Holz bemalt, 25 x 32 cm, Farbabsplitterungen, Widmung ad personam
Signiert, betitelt u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Lovers, 1995
Legno colorato, 25 x 32 cm, mancanze di colore, dedica ad personam
Titolo, firma e data
Provenienza: Collezione privata
600



62
Mary Hilde Ruth Bauermeister
(1934)
Pittsburg International exhibition, 1967
Assemblage, Holz, Mischtechnik u. Serigrafie in Box, 95 x 51.
Multiple

Pittsburg International exhibition, 1967
Assemblaggio, legno, tecnica mista e serigrafia entro box, 95 x 51.
Multiplo
1.200



63
Umberto Mastroianni
(Fontana Liri 1910 – Marino 1998)
Ohne Titel
Bronze, 47 x 25 cm
Signiert
Skulptur, die für die Yacht Nabila von Adnan Khassoggi geschaffen wurde und von der es 2 weitere Exemplare gibt
Provenienz: Galleria Marlborough Rom, Privatsammlung

Senza titolo
Bronzo, 47 x 25 cm
Firma incisa
Scultura realizzata per il panfilo Nabila di Adnan Khassoggi della quale vennero realizzati ulteriori 2 esemplari
Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata
1.300



64
Giò Pomodoro
(Orciano di Pesaro 1930 – Mailand/Milano 2002)
Aureo, 1985
Skulptur in Marmor u. Bronze, 46,3 x 24,5 x 7 cm, Stempel, Edition Galleria l'Isola Rom,
Seitlich signiert, betitelt u. nummeriert (XV/XX)

Aureo, 1985
Scultura in marmo e bronzo, 46,3 x 24,5 x 7 cm, timbro inciso, edizione Galleria l'Isola Roma,
Firma, titolo e numerazione (XV/XX) incisa al lato
1.800

65
Ernst Fuchs
(Wien/Vienna 1930 – 2015)
Dafne, 1974
Bronze, 41 cm, Edition Euro Art/ Venturi arte
Signiert u. nummeriert (910/3000)

Dafne, 1974
Bronzo, 41 cm, Edizione Euro Art/ Venturi arte
Firma e numerazione (910/3000) incisa
500



66
Ugo Nespolo
Hommage an Picasso, 1972
Acryl auf Holz, 70 x 49,8 cm, verso Etikette mit Widmung ad personam “Agli sposi novelli un Picasso rifatto nell’attesa di donare un Nespolo del valore di uno vero. Ogni bene. Nespolo”, Kratzer
Provenienz: Privatsammlung

Omaggio a Picasso, 1972
Acrilico su tavola, 70 x 49,8 cm, al retro etichetta con dedica ad personam “Agli sposi novelli un Picasso rifatto nell’attesa di donare un Nespolo del valore di uno vero. Ogni bene. Nespolo”, graffi
Provenienza: Collezione privata
1.000



67
Ugo Nespolo
(Mosso 1941)
Il suono della vita
Acryl auf Papier auf Karton, 44 x 30,5 cm
Signiert
Dem Werk liegt eine vom Künstler signierte Echtheitsbestätigung auf Fotografie bei
Provenienz: Privatsammlung

Il suono della vita
Acrilico su carta applicata su cartoncino, 44 x 30,5 cm
Firma
L’opera è accompagnata da autentica su fotografia firmata dall’artista
Provenienza: Collezione privata
400

68
Gianni Dova
(Rom/Roma 1925 – Pisa 1991)
Ohne Titel
Fettstift auf Papier auf Karton, 70 x 49,5 cm, Widmung ad personam
Signiert
Provenienz: vormalis Sammlung Prearo, Privatsammlung

Senza titolo
Matita grassa su carta applicata su cartoncino, 70 x 49,5 cm, dedica ad personam
Firma
Provenienza: Già collezione Prearo, collezione privata
900

69
Gianni Dova
(Rom/Roma 1925 – Pisa 1991)
Ohne Titel, 1968
Öl auf Leinwand, 50 x 40 cm
Signiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung der Ehefrau des Künstlers auf Fotografie bei, Stempel der Galerie Il Castello Mailand
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1968
Olio su tela, 50 x 40 cm
Firma
L’opera è accompagnata da autentica su fotografia della moglie dell’artista e timbro Galleria Il Castello Milano
Provenienza: Collezione privata
6.000



70
Franco Rognoni
(Mailand/Milano 1913 – 1999)
Pioggia notturna, 80er Jahre
Mischtechnik auf Papier auf Leinwand, 41 x 33 cm
Signiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung der Galerie San Carlo in Mailand auf Fotografie bei
Provenienz: Privatsammlung

Pioggia notturna, Anni ‘80
Tecnica mista su carta intelata, 41 x 33 cm
Firma
L’opera è accompagnata da autentica su fotografia della Galleria San Carlo di Milano
Provenienza: Collezione privata
1.300





71
Robert Carroll
(1934 – 2016)
Ohne Titel, 1962
Mischtechnik auf Papier, 34,5 x 49,5 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1962
Tecnica mista su carta, 34,5 x 49,5 cm
Firma e data
Provenienza: Collezione privata
450



72
Dianne Lauble
Pera, 1996
Öl auf Karton, 28 x 23 cm, verso Etikette Galleria L'Isola Rom
Provenienz: Galleria L'isola Rom, Privatsammlung

Pera, 1996
Olio su carta, 28 x 23 cm, al retro Etichetta Galleria L'Isola Roma
Provenienza: Galleria L'isola Roma, collezione privata
500



74
Mino Ceretti
(Mailand/Milano 1930)
Studie, 1960
Öl auf Leinwand, 71 x 87 cm, verso Stempel "Galleria Palmieri" Busto Arsizio
Signiert
Provenienz: Galleria Palimieri Busto Arsizio, Privatsammlung

Studio, 1960
Olio su tela, 71 x 87 cm, al retro timbro "Galleria Palmieri" Busto Arsizio
Firma
Provenienza: Galleria Palimieri Busto Arsizio, collezione privata
1.000



75
Alessandro Papetti
(Mailand/Milano 1958)
Figura, 1989
Öl auf Leinwand, 100 x 50 cm
Signiert
Provenienz: Galleria Palimieri Busto Arsizio, Privatsammlung

Figura, 1989
Olio su tela, 100 x 50 cm
Firma
Provenienza: Galleria Palimieri Busto Arsizio, collezione privata
1.500



73
Cesare Pevererelli
(Mailand/Milano 1922 – Paris/Parigi 2000)
Alberi e altri racconti, 1971
Öl auf Leinwand, 100 x 81 cm
Signiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Künstlers auf Fotografie bei
Lit.: Zeitschrift "Epoca" 29. Oktober 1972 (Farbabb.)
Provenienz: Privatsammlung

Alberi e altri racconti, 1971
Olio su tela, 100 x 81 cm
Firma
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'artista
Bibl.: Rivista "Epoca" 29 ottobre 1972 (ill. a col.)
Provenienza: collezione privata
2.000



76
Paolo Baratella
(Bologna 1935)
Ohne Titel, 1964
Mischtechnik auf Papier auf dünnem Karton, 35 x 49,5 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1964
Tecnica mista su carta applicata su cartoncino, 35 x 49,5 cm
Firma e data
Provenienza: Collezione privata
600



77
Henri Chopin
(Paris/Parigi 1922 – London/Londra 2008)
Typewriterpoem, 1991
Acetat auf Glas, 36 x 48 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Typewriterpoem, 1991
Acetato su vetro, 36 x 48 cm
Firma
Provenienza: Collezione privata
550



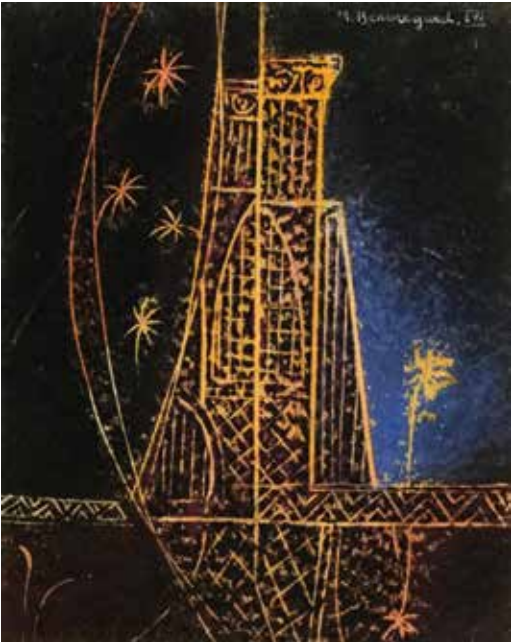
78
Henri Chopin
(Paris/Parigi 1922 – London/Londra 2008)
Ohne Titel, 1991
Coffe filter auf Papier auf Karton, 40 x 30 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza Titolo, 1991
Coffe filter su carta applicata su cartoncino, 40 x 30 cm
Firma
Provenienza: Collezione privata
650



80
Mario Beauregard
(1922)
Compofirmation, 1955
Email auf Karton, 25,5 x 36,5 cm
Signiert
Provenienz: Galleria del Cavallino Venedig

Compofirmation, 1955
Smalti su cartone, 25,5 x 36,5 cm
Firma
Provenienza: Galleria del Cavallino Venezia
400



81
Mario Beauregard
(1922)
Compofirmazione, 1956
Öl auf Karton, 13,5 x 17 cm
Signiert
Provenienz: Galleria del Cavallino Venedig

Compofirmazione, 1956
Olio su cartone, 13,5 x 17 cm
Firma
Provenienza: Galleria del Cavallino Venezia
400



79
Per Arnoldi
(Kopenhagen/Copenhagen 1941)
Circus, 1972
Acryl auf Leinwand, 41 x 38
Signiert
Provenienz: Galleria del Cavallino Venedig

Circus, 1972
Acrilico su tela, 41 x 38
Firma
Provenienza: Galleria del Cavallino Venezia
400

82
Martin Bradley
(Richmond 1931)
Le sommeil ascendant, 1959
Öl auf Leinwand, 50 x 73 cm
Signiert
Provenienz: Galleria del Cavallino Venedig

Le sommeil ascendant, 1959
Olio su tela, 50 x 73 cm
Firma
Provenienza: Galleria del Cavallino Venezia
600





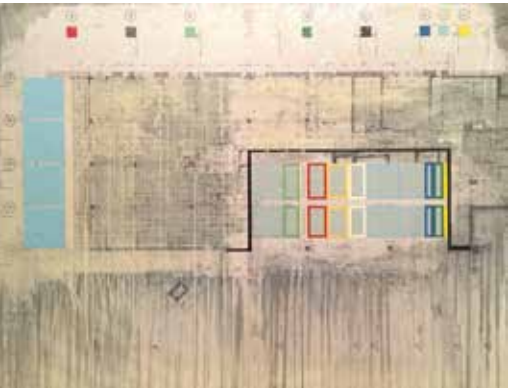
83
George Greene
(1942)
Compofirmation, 1963
Collage auf Papier, 47 x 131 cm
Signiert
Provenienz: Galleria del Cavallino Venedig

Compofirmation, 1963
Collage su carta, 47 x 131 cm
Firma
Provenienza: Galleria del Cavallino Venezia
1.000



86
Francisco Garcia Vilella
(Barcelona/Barcellona 1922 - 2000)
Compofirmation, 1960
Öl auf Sperrholz, 23 x 33 cm
Signiert
Provenienz: Galleria del Cavallino Venedig

Compofirmation, 1960
Olio su compensato, 23 x 33 cm
Firma
Provenienza: Galleria del Cavallino Venezia
400



87
Lukas Wunderer
(1949)
N. 20/70, 1970
Mischtechnik auf Papier, 100 x 77 cm
Signiert
Provenienz: Galleria del Cavallino Venedig

N. 20/70, 1970
Tecnica mista su carta, 100 x 77 cm
Firma
Provenienza: Galleria del Cavallino Venezia
400



84
David Leverett
(Nottingham 1938 – London/Londra 2020)
Landscape, 1984
Triptychon, Acryl auf Papier, 86 x 126 cm
Signiert
Provenienz: Galleria del Cavallino Venedig

Landscape, 1984
Trittico, Acrilico su carta, 86 x 126 cm
Firma
Provenienza: Galleria del Cavallino Venezia
600



85
Richard Lucas
Compofirmazione, 1962
Öl auf Leinwand, 130 x 160 cm
Signiert
Provenienz: Galleria del Cavallino Venedig

Compofirmazione, 1962
Olio su tela, 130 x 160 cm
Firma
Provenienza: Galleria del Cavallino Venezia
400



88
Frederic Benrath
(Chatou 1930 – Paris/Parigi 2007)
Promontoire de mes rêves, 1961,
Öl auf Leinwand, 65 x 100 cm
Signiert
Provenienz: Galleria del Cavallino Venedig

Promontoire de mes rêves, 1961,
Olio su tela, 65 x 100 cm
Firma
Provenienza: Galleria del Cavallino Venezia
400



89
Ysbrandt (Van Wyngaarden)
(1937)
Interno con figure, 1972
Mischtechnik auf Papier, 49,5 x 64,5 cm
Signiert
Provenienz: Galleria del Cavallino Venedig

Interno con figure, 1972
Tecnica mista su carta, 49,5 x 64,5 cm
Firma
Provenienza: Galleria del Cavallino Venezia
400



90
Michael Meyer
The "Hands" of Carl Wallender, 1979
Collage auf Glas, 30 x 30 cm
Signiert
Provenienz: Galleria del Cavallino Venedig

The "Hands" of Carl Wallender, 1979
Collage su vetro, 30 x 30 cm
Firma
Provenienza: Galleria del Cavallino Venezia
400



92
Daniel Pommereulle
(1937 – 2003)
Autre Diable, 1962
Öl auf Leinwand, 71 x 100 cm
Signiert
Provenienz: Galleria del Cavallino Venedig

Autre Diable, 1962
Olio su tela, 71 x 100 cm
Firma
Provenienza: Galleria del Cavallino Venezia
700



91
Rafael Perez
(1938 – 2001)
Fragmentation Chromatique, 1972
Mischtechnik, 60 x 60 cm
Signiert
Provenienz: Galleria del Cavallino Venedig

Fragmentation Chromatique, 1972
Tecnica Mista, 60 x 60 cm
Firma
Provenienza: Galleria del Cavallino Venezia
600



93
Leon Tarasewicz
(Wailly 1957)
Projekt für "Miniature, 1997
Farbfotografien, 18 x 27 x 35 cm
Provenienz: Galleria del Cavallino Venedig

Progetto per "Miniature, 1997
Fotografie a colori, 18 x 27 x 35 cm
Provenienza: Galleria del Cavallino Venezia
500



94
Giuseppe Amadio
(1944)
Bieto – Blu
Acryl auf geformter Leinwand, 70 x 70 cm
Verso signiert u. betitelt
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Künstlers auf
Fotografie bei
Provenienz: Privatsammlung

Bieto – Blu
Acrilico su tela estroflessa, 70 x 70 cm
Firma e titolo al retro
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'artista
Provenienza: Collezione privata
700



95
Marco Lodola
(Dorno 1995)
The Beatles
Acryl auf Leinwand, 40 x 50 cm
Signiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Künstlers
auf Fotografie bei

The Beatles
Acrilico su tela, 40 x 50 cm
Firma
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia
dell'artista
350



96
Death NYC
Kate Moss 2018
Farbserigrafie, 44,9 x 31,7 cm
Signiert, datiert, A/P
Mit Echtheitsbestätigung
Dazu 2 weitere Serigrafien

Kate Moss 2018
Serigrafia a col., 44,9 x 31,7 cm
Firma, data, A/P
Con autentica
Assieme 2 altre serigrafie
300



97
Death NYC
The Rap Queen, 2017
We will work for living wage
Farbserigrafie, 44,9 x 31,7 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (89/100)
Mit Echtheitsbestätigung

The Rap Queen, 2017
We will work for living wage
Serigrafia a col., 44,9 x 31,7 cm
Firma, data, numerazione (89/100)
Con autentica
180



98
Death NYC
Ultima Cena, 2018
Farbserigrafie, 32 x 44,7 cm.
Signiert, datiert, A/P, Trockenstempel
Mit Echtheitsbestätigung

Ultima Cena, 2018
Serigrafia a col., 32 x 44,7 cm.
Firma, data, A/P, timbro a secco
Con autentica
300



102
Banksy
Di Faced Tenner 10 Pounds
6 Banknoten der Banksy of England
Offset, 14,5 x 7,5 cm

Di Faced Tenner 10 Pounds
6 banconote Banksy of England
Offset, 14,5 x 7,5 cm
500



103
Banksy
Save or delete, 2002
Farboffsetdruck, 41,7 x 59 cm
Plakat für eine Greenpeace-Kampagne

Save or delete, 2002
Stampa offset a col. su carta, 41,7 x 59 cm
Manifesto in occasione della campagna di Greenpeace
400



99
Death NYC
Death, 2018
Farbserigrafie, 31,7 x 44,9 cm
Signiert, datiert, A/P
Mit Echtheitsbestätigung

Death, 2018
Serigrafia a col., 31,7 x 44,9 cm
Firma, data, A/P
Con autentica
150



100
Death NYC
Paar 1 Dollarscheine bearbeitet,
2017/2018
Klebestreifen überdruckt, 15,3 x 6,5 cm
Signiert u. datiert

Coppia Biglietti da 1 dollaro con decoro,
2017/2018
Adesivo sovrastampato, 15,3 x 6,5 cm
Firma e data
80



101
Federico Clapis
The tree of Life, 2016
Serigrafie auf Karton, 44,8 x 27,2 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (75/200)
Mit Echtheitsbestätigung

The tree of Life, 2016
Serigrafia su cartoncino, 44,8 x 27,2 cm
Firma, data e numerazione (75/200)
Con certificato di autentica
300



104
Guibin Zhu
(Fujian China/Cina 1980)
Marilyn, 2016
Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm
Signiert

Marilyn, 2016
Olio su tela, 80 x 80 cm
Firma
400



105
Guibin Zhu
(Fujian China/Cina 1980)
Image pop, 2004
Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm
Signiert

Image pop, 2004
Olio su tela, 80 x 80 cm
Firma
400

Contemporary Realism

“Water reminds us, all shall pass in time. With my representations I want to portray reality. We are all part of a larger whole, but we do not always see that. I believe in the power and the endless possibilities of an image”. - Marissa The longer you look at water, the more abstract it will become. It will also get tangible and real. The women in the water are far away and at the same time very close. Their eyes are usually closed. You wonder what they are thinking ... are they actually still in this world with their mind? Her latest series “Washing Away My Sorrows” is about the then, now and later. Life without water is not possible. Water symbolises purity, clarity, tranquility. It reminds us that we need to clear our thoughts every now and then and that we must strive for a state of purity.

Realismo contemporaneo

“L’acqua ci ricorda che con il tempo tutto passa. Con le mie rappresentazioni voglio ritrarre la realtà. Facciamo tutti parte di un tutto più grande, ma non lo vediamo sempre. Credo nel potere e nelle infinite possibilità dell’immagine”. Marissa più a lungo guardi l’acqua, più diventerà astratta. Diventerà anche tangibile e vera. Le donne nell’acqua sono lontane e allo stesso tempo molto vicine. I loro occhi sono di solito chiusi. Ti chiedi a cosa stiano pensando ... sono ancora in questo mondo con la loro mente? La sua ultima serie “Washing Away My Sorrows” è incentrata sull’Allora, adesso, e dopo. La vita senza acqua non è possibile. L’acqua simboleggia purezza, chiarezza, tranquillità. Ci ricorda che dobbiamo di tanto in tanto lavare via i nostri pensieri e lottare per uno stato di purezza.



106
Marissa Oosterlee
(Holland/Olanda 1981)
Washing away My Sorrows IV – Floating, 2020
Öl auf Tafel, 102 x 76 cm

Washing away My Sorrows IV – Floating, 2020
Olio su tavola, 102 x 76 cm
4.500



107
Pablo Picasso
Pommès, verre et couteau, 1947
Lithografie, 17,5 x 28 cm (Darstellung), 21 x 31 cm
(Passeparoutauschnitt), gerahmt
Datiert im Stein
Mourlot 76

Pommès, verre et couteau, 1947
Litografia, 17,5 x 28 cm (immagine), 21 x 31 cm
(entro il passepartout), in cornice
Data nella lastra
Mourlot 76
350



108
Salvador Dalí
Landscape with figures holding sceptres, 1951
Farblithografie 59 x 41 cm.
Signiert u. nummeriert (59/41)

Landscape with figures holding sceptres, 1951
Litografia a col. 59 x 41 cm.
Firma e numerazione (59/41)
550



109
Joan Miró
Serie I Rot auf Grün
Farblithografie, 66 x 101 cm
Signiert u. nummeriert (17/30)

Serie I Rosso su verde
Litografia a col., 66 x 101 cm
Firma e numerazione (17/30)
2.000



113
Piero Dorazio
Portfolio Luna Rotsa, 2000
Mappe mit 5 Farbserigrafien, je 24,5 x 24,5 cm, mit Gedichten von Murilo Mendes, Sandro Penna, Ezra Pound, Angelo M. Ripellino, Giuseppe Ungaretti, Nebbia Press Todi, 2000, Widmung ad personam
Signiert, H.C.

Portfolio Luna Rotsa, 2000
Cartella con 5 serigrafie a col., cadauna 24,5 x 24,5 cm., con poesie di Murilo Mendes, Sandro Penna, Ezra Pound, Angelo M. Ripellino, Giuseppe Ungaretti, Nebbia Press Todi, 2000, dedica ad personam
Firma, H.C.
500



114
Mario De Luigi
Ohne Titel
Radierung auf Papier, 24 x 21 cm
Signiert u. nummeriert (3/15)

Senza titolo
Acquaforte su carta, 24 x 21 cm
Firma e numerazione (3/15)
200



115
Rafal Alberti
Ohne Titel, 1977
Farblithografie, 79,5 x 59,5 cm
Signiert, datiert, P.A.

Senza titolo, 1977
Litografia a col., 79,5 x 59,5 cm
Firma, data, P.A.
200



110
Frantisek Kupka
(Opocno 1871 – Puteaux 1957)
Ohne Titel
Acquatinta, 28 x 38 cm, verso Stempel “Oeuvre certifiée authentique – Private collection of J.P.-LX with artists's photographs anf testimonials (Certificates) Gedruckte Signatur, Stempel “Kupka”,

Senza titolo
Acquatinta, 28 x 38 cm, al retro timbro “Oeuvre certifiée authentique – Private collection of J.P.-LX with artists's photographs anf testimonials (Certificates) Firma incisa, timbro impresso “Kupka”,
200



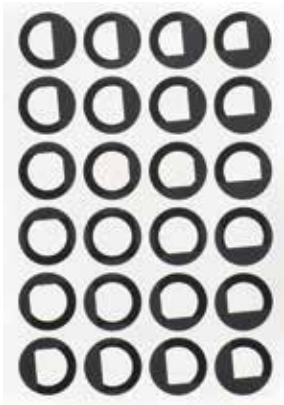
111
Max Ernst
Aus „La Saint-Charlemagne“, 1976
Farblithografie, 36,5 x 26,2 cm
Signiert u. nummeriert (35/100)

Da „La Saint-Charlemagne“, 1976
Litografia a col., 36,5 x 26,2 cm
Firma e numerazione (35/100)
300



112
Virgilio Guidi
San Giorgio Venedig
Farblithografie auf C-M. Fabriano-Papier, 50 x 70 cm
Signiert u. nummeriert (P.A. 14/35)

San Giorgio Venezia
Litografia a col. su carta C-M. Fabriano, 50 x 70 cm
Firma e numerazione (P.A. 14/35)
100



116
Timm Ulrichs
(Berlin/Berlino 1940)
Interferenzen 2 – 1960/61, 1968
4 Serigrafien, je 62 x 44 cm
Éditions panderma carl lászlo basel 1968
Handsigniert u. nummeriert (52/100)

Interferenzen 2 – 1960/61, 1968
4 serigrafie, ciascuna 62 x 44 cm
Éditions panderma carl lászlo basel 1968
Firma e numerazione (52/100)
270



117
Hsiao Chin
(1935)
Ohne Titel
Farblithografie, 49,5 x 69 cm
Signiert

Senza titolo
Litografia a col., 49,5 x 69 cm
Firma
130



118
Carlo Schellemann
(1924 – 2010)
Staat und Revolution, 1964
Sieben Lithografien s/w, je 49,5 x 46,5 cm, Einführungstext von Richard Hiepe, Verlag Heino F. von Damnitz München 1964, Widmung ad personam
Signiert u. nummeriert (20/100)

Staat und Revolution, 1964
Sette litografie in b/n, cadauna 49,5 x 46,5 cm, testo introduttivo di Richard Hiepe, edizione Heino F. von Damnitz München 1964, dedica ad personam
Firma e numerazione (20/100)
400



119
Johnny Friedländer
(Pless 1912 – Paris/Parigi 1992)
Ohne Titel
Farbradierung, 48 x 39 cm (Platte), 74 x 55,5 cm (Blatt), Trockenstempel “L'Oeuvre Gravée, leichte Wasserflecken am linken Rand, Blatt leicht gebräunt
Signiert u. nummeriert (57/95)

Senza titolo
Acquaforte col., 48 x 39 cm (Lastra), 74 x 55,5 cm (foglio), timbro a secco “L'Oeuvre Gravée, leggere gore d'acqua al bordo sx, foglio leggermente brunito
Firma e numerazione (57/95)
150



120
Bernard Schutze
Adam und Eva im Migof-Paradies, 1970
Farbaquatinta, 24 x 31,5 (Platte), 32,5 x 37,5 (Blatt)
Signiert, betitelt u. nummeriert (46/75)

Adam und Eva im Migof-Paradies, 1970
Acquatinta col., 24 x 31,5 (lastra), 32,5 x 37,5 (foglio)
Firma, titolo e numerazione (46/75)
130



121
Sandro Cherchi
Venere nera, 1964
Radierung auf Papier, 53,5 x 37,3 cm (Blatt); 30 x 14,5 cm (Platte)
Signiert, betitelt, datiert u. nummeriert (2/25)

Venere nera, 1964
Acquaforte su carta, 53,5 x 37,3 cm (foglio); 30 x 14,5 cm (lastra)
Firma, titolo, data e numerazione (2/25)
100



125
Friedensreich Hundertwasser
(Wien/Vienna 1928 – Queensland 2000)
Mit der Liebe warten tut weh, 1971
Farbserigraphie, 36,5 x 60,5 cm, Trockenstempel
Nummeriert (1667/3000)

Mit der Liebe warten tut weh, 1971
Serigrafia a col., 36,5 x 60,5 cm, timbro a secco
Numerazione (1667/3000)
800



126
Friedensreich Hundertwasser
(Wien/Vienna 1928 - Queensland 2000)
Kingdom of the Toro, 1968
Farbserigrafie mit Gold- und Silberprägungen, 42,5 x 60 cm (Darstellung), 52 x 69,5 cm (Blatt)
Bezeichnet: Hundertwasser (675) prova minore 1968 Lipari XII/XVI Koschatzky Nr. 35

Kingdom of the Toro, 1968
Serigrafia a colori con parti stampate in oro e argento, 42,5 x 60 cm (immagine), 52 x 69,5 cm (foglio)
Iscrizione: Hundertwasser (675) prova minore 1968 Lipari XII/XVI Koschatzky n. 35
3.000



122
Victor Pasmore
When the Lute is broken, 1974
Melodies are remembered not, Aquatinta auf Papier, 38 x 39,5 (Platte), 70,5 x 60,5 cm (Blatt)
Signiert, betitelt u. nummeriert (37/60)

When the Lute is broken, 1974
Melodies are remembered not, acquatinta su carta, 38 x 39,5 (lastra), 70,5 x 60,5 cm (foglio)
Firma, titolo e numerazione (37/60)
350



123
Zoran Music
Dalmatinische Landschaft
Farblithografie, 46 x 56,5 cm
Signiert u. nummeriert (15/95)

Paesaggio dalmata
Litografia a col., 46 x 56,5 cm
Firma e numerazione (15/95)
300



124
Enrico Baj
Ohne Titel
Farblithografie, 35 x 25 cm
Signiert u. nummeriert (29/36)

Senza titolo
Litografia a col., 35 x 25 cm
Firma e numerazione (29/36)
80



127
Man Ray
(Philadelphia/Filadelfia 1890 – Paris/Parigi 1976)
Cadeau, 1974
Eisen, 17 x 10 cm, 17 x 10 cm
Signiert u. nummeriert (3026/5000)

Cadeau, 1974
Ferro, 17 x 10 cm, edizione M.H.A.
Firma e numerazione (3026/5000)
450



128
Joseph Beuys
Rob Con Action “Thaff Rhine“, 1970
2 Blätter, Offset auf Seidenpapier weiß u. orange, je 41,5 x 28,5 cm
Eines der beiden Blätter signiert

Rob Con Action “Thaff Rhine“, 1970
2 fogli offset su carta velina bianca e arancione, cadauno 41,5 x 28,5 cm
Firma su uno dei due
300



129
Joseph Beuys
Regolamento/ Satzung “Freie Internationale Hochschule für Kreativität und Interdisziplinäre Forschung e.V.“
Inizio modulo, fine modulo
Blatt in Maschinenschrift, 29,5 x 21 cm, verso Offsetdruck, Stempel, signiert

Regolamento/ Satzung “Freie Internationale Hochschule für Kreativität und Interdisziplinäre Forschung e.V.“
Inizio modulo, fine modulo
Foglio dattiloscritto, 29,5 x 21 cm, al retro stampa offset, timbro, firma
220



130
Vincenzo Agnetti
(Mailand/Milano 1926 – 1981)
Tesi, 1972
Variable Platte mit Cursorsen, schwarzes Plexiglas serigrafiert, 35 x 45 cm, Verlag Prearo Mailand, 1972. Multiple aus der Edition ad personam des Prearo Verlages mit einem Band mit Schriften des Künstlers, Restaurierung am linken unteren Rand, leichte Kratzer
Verso signiert u. nummeriert (3/150)
Provenienz: Vormal's Sammlung Prearo Mailand, Privatsammlung

Tesi, 1972
Tavola permutabile con cursori, perspex nero serigrafato, 35 x 45 cm, Edizione Prearo Milano, 1972. Il multiplo faceva parte dell'edizione ad personam realizzata dall'editore Prearo con un volume con scritti dell'artista, restauro all'angolo in basso a sinistra, leggeri graffi
Firma e numerazione (3/150) incisa al retro
Provenienza: Già collezione Prearo Milano, collezione privata
400



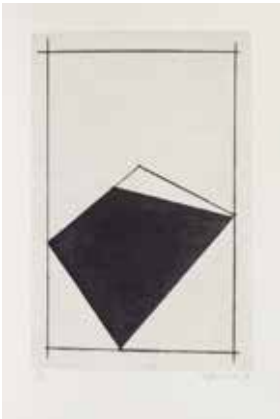
133
Emilio Scanavino
Ohne Titel
Farblithografie auf Papier, 65,2 x 45 cm
Signiert u. nummeriert (67/125)

Senza titolo
Litografia a col. su carta, 65,2 x 45 cm
Firma e numerazione (67/125)
100



131
Tino Stefanoni
Le buste, 1972
Farbiges Plexiglas serigrafiert, 27 x 17,5 cm, Verlag Prearo Mailand; dazu Publikation, Plexiglas leicht gebräunt
Firma e numerazione incisa al retro

Le buste, 1972
Perspex colorato e serigrafato, 27 x 17,5 cm, edizione Prearo Milano; assieme pubblicazione, plexiglass leggermente brunito
Firma e numerazione incisa al retro
400



134
Mauro Staccioli
Ohne Titel, 1991
Weichgrundätzung u. Trockennadel, 44,5 x 29 cm (Platte), 69,5 x 50,3 cm, nicht im Handel befindliche Ausgabe in Mappe, Giorgio Upiglio Mailand
Signiert, datiert u. nummeriert (78/80)

Senza titolo, 1991
Incisione a vernice molle e puntasecca, 44,5 x 29 cm (lastra), 69,5 x 50,3 cm, Edizione fuori commercio in cartella, Giorgio Upiglio Milano
Firma, data e numerazione (78/80)
150



132
Aldo Mondino
Murad
Farbaquatinta auf Papier, 79,5 x 60 cm
Signiert, betitelt, P.d.a.

Murad
Acquatinta a col. su carta, 79,5 x 60 cm
Firma, titolo, P.d.a.
250



135
Mimmo Rotella
Ferrari, 1970
Farblithografie, 89 x 69,5 cm, Widmung ad personam "Con simpatia Mimmo Rotella Milano 12-3-1976)
Wasserspuren am unteren Rand
firma, P.A.

Ferrari, 1970
Litografia a col., 89 x 69,5 cm, dedica ad personam "Con simpatia Mimmo Rotella Milano 12-3-1976)
Gore d'acqua al bordo inferiore
Firma, P.A.
400



136
Mario Ceroli
Geomanzia, 1972
Studio zu Erde und Geometrie nach den Theorien von Nicolas de Cusa, Lithografie, 84,5 x 58 cm, Titel, leichter Wasserfleck unten rechts
Signiert u. nummeriert (50/100)

Geomanzia, 1972
Studio sulla terra e classificazione secondo le forme e la teoria di Nicola da Cusa, Litografia, 84,5 x 58 cm, titolo impresso a secco, leggera gora d'acqua all'angolo in basso a destra
Firma e numerazione (50/100)
350



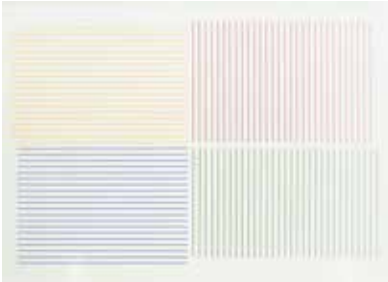
139
Paolo Masi
(Florenz/Firenze 1933)
Ohne Titel
Farblithografie auf Papier, 47,5 x 67
Signiert, P.A.

Senza titolo
Litografia a col. su carta, 47,5 x 67
Firma, P.A.
200



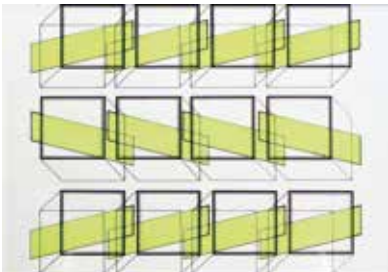
137
Emilio Scanavino
Ohne Titel
Farblithografie, 68,7 x 49,4 cm
Signiert u. nummeriert (93/100)

Senza titolo
Litografia a col., 68,7 x 49,4 cm
Firma e numerazione (93/100)
130



140
Paolo Masi
(Florenz/Firenze 1933)
Ohne Titel
Farblithografie auf Papier, 47,5 x 67
Signiert, P.A.

Senza titolo
Litografia a col. su carta, 47,5 x 67
Firma, P.A.
200



138
Walter Fusi
(Udine 1924 – Colle di val Selsa 2013)
Ohne Titel
Farblithografie auf Papier, 48 x 68 cm
Signiert u. nummeriert (4/75)

Senza titolo
Litografia a col. su carta, 48 x 68 cm
Firma e numerazione (4/75)
200



141
Mimmo Rotella
Poemi fonetici 1949-75
33er Schallplatte, 30,8 x 30,8, Widmung ad personam
Signiert u. nummeriert (128/1000)
Provenienz: Privatsammlung

Poemi fonetici 1949 -75
Disco 33 giri, 30,8 x 30,8, dedica ad personam
Firma e numerazione (128/1000)
Provenienza: Collezione privata
250



142
Maurizio Nannucci
(Firenz/Firenze 1939)
Ohne Titel
Lithografie s/w auf Papier, 39,7 x 29,7 cm
Signiert, P.A.

Senza titolo
Litografia in b/n su carta, 39,7 x 29,7 cm
Firma, P.A.
150



143
Paolo Masi
Ohne Titel, 1970
Farblithografie auf Papier, 58 x 58 cm
Signiert u. datiert P.A.

Senza titolo, 1970
Litografia a col. su carta, 58 x 58 cm
Firma, data, P.A.
100



144
Walter Fusi
(Udine 1924 – Colle di val Selsa 2013)
Ohne Titel
Farblithografie auf Papier, 20,5 x 20,5 cm
Signiert, P.A.

Senza titolo
Litografia a col. su carta, 20,5 x 20,5 cm
Firma, P.A.
100



148
Keith Haring
(Reading 1958 – New York 1990)
Plakat zur Ausstellung in der Galerie
Lucio Amelio Neapel, 1983
Farblithografie, 68,5 x 47,3 cm
Provenienz: Galleria Lucio Amelio
Neapel, Privatsammlung

Manifesto della mostra alla Galleria
Lucio Amelio Napoli, 1983
Litografia a col., 68,5 x 47,3 cm
Provenienza: Galleria Lucio Amelio
Napoli, collezione privata
300



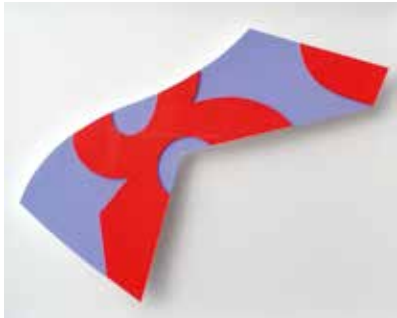
149
Plakat/Manifesto Alexander Calder
Farblithografie, 89 x 56 cm, Ausstellung
Alexander Calder, Studio Marconi, April
– Mai 1971

Litografia a col., 89 x 56 cm, esposizione
Alexander Calder, Studio Marconi, Aprile
– Maggio 1971
150



150
Plakat/Manifesto Roy Lichtenstein
Farblithografie, 91 x 64,5 cm, Ausstel-
lung 19. April – 19. Mai 1979, Leo Cas-
telli New York

Litografia a col., 91 x 64,5 cm, Esposi-
zione 19. Aprile – 19. Mai 1979, Leo
Castelli New York
300



145
Carla Accardi
Mistero in forme, 2012
Collage auf Karton zwischen Plexiglas, 35 x 80
cm, Verlag Editalia Rom
Mit Echtheitsbestätigung auf Fotografie

Mistero in forme, 2012
Collage su cartone entro plexiglass, 35 x 80 cm,
Edizione Editalia Roma
L'opera è accompagnata da autentica su foto-
grafia
800



146
Bruno Munari
Ohne Titel
Farbserigrafie auf Steinzeug,
24 x 11,3 cm, Edition Società
del Gres
Signiert

Senza titolo
Serigrafia a col. su gres, 24 x
11,3 cm, Edizione società del
Gres
Firma
150



147
Mappe /Cartella Motovunski susreti, 1978
Leinen, mit 3 Blättern Erläuterungen u. 16 Grafiken von 17, je 70
x 49 cm
Signiert u. nummeriert (37/50)
Ausgabe anlässlich des Meetings in Motovun im Jahre 1978

In tutta tela, contentente 3 fogli esplicativi e 16 grafiche su 17,
cadauna 70 x 49 cm
Firma e numerazione (37/50)
Grafiche di Davide Antolini, Franc Bercic-Berko, Tomislav Gotovac,
Branimir Karanovic, Koji Kinutani, Marija Branka Koskovic, Ivan
Kozaric, David Leverett, Janez Matelic, Dubravka Sambolec, Paolo
Sandano, Ladislav Galeta, Mladen Stilinovic, Tomislav Sen, Miroslav
Sutej, Goran Trblulijak, Luigi Viola
Edizione stampata in occasione del Meeting di Motovun nel 1978
500



151
Joan Miro
Plakat Galerie Maeght
Farblithografie, 43,5 x 63,2 cm,
Maeght Editeur Imprimur, leicht
stockfleckig, Klebespuren an den
Ecken auf der Rückseite

Manifesto Galerie Maeght
Litografia a col., 43,5 x 63,2 cm,
Maeght Editeur Imprimur, lievissima
fioritura, segni di adesivo agli angoli
al retro
140



152
Felix Renè Medoros
Vietnam, 1971
Farblithografie auf Papier, 71,5 x 55 cm,
“Comision de Orientacion Revolucionaria
del CC. DEL PCS, Kratzer, Knick oben
rechts
Gedruckte Signatur, datiert

Vietnam, 1971
Litografia a col. su carta, 71,5 x 55 cm,
“Comision de Orientacion Revolucionaria
del CC. DEL PCS, graffi, piega in alto a
destra
Firma stampata e data
100



153
J.W. Mchugh
Aquarian Age, 1967
Farblithografie, 86,8 x 55,5 cm, Edition
“East Totem West

Aquarian Age, 1967
Litografia a col., 86,8 x 55,5 cm, Edizio-
ne “East Totem West
100



154
Fred Mayer
Plakat Schweiz – Stop – Ski – Stop – Schwung- Stop - Schweiz
Farbdruck auf Papier auf Platte, 90,5 x 63 cm
Kleine Einrisse an den Rändern

Manifesto Schweiz – Stop – Ski – Stop – Schwung- Stop - Schweiz
Stampa a col. su carta applicata su tavola, 90,5 x 63 cm
Leggeri strappi ai bordi
250



155
Poster Air India
Frankfurt, 1965
Farblithografie, 101,5 x 65 cm, printed in India by Prasad Process Private Limited, Madras

Frankfurt, 1965
Litografia a col., 101,5 x 65 cm, printed in India by Prasad Process Private Limited, Madras
200



156
Poster Air India
They is an air about India, 1965
Farblithografie, 101,5 x 65 cm, printed in India by Prasad process Private Limited, Madras, kleiner Einriss am oberen Rand

They is an air about India, 1965
Litografia a col., 101,5 x 65 cm, printed in India by Prasad process Private Limited, Madras, piccolo strappo al bordo superiore
200



157
Poster Air India
London, 1969
Farblithografie, 101,5 x 65 cm, printed in India by Prasad Process (P) Limited, Madras

London, 1969
Litografia a col., 101,5 x 65 cm, printed in India by Prasad Process (P) Limited, Madras
200



158
Poster Air India
London, 1968
Farblithografie, 98x 63 cm., printed in India by Prasad Process (P) Limited, Madras

London, 1968
Litografia a col., 98x 63 cm., printed in India by Prasad Process (P) Limited, Madras
200



159
Poster Air India
They is an air about India, 1965
Farblithografie, 101,5 x 65 cm, printed in India by Prasad process Private Limited, Madras, kleiner Einriss am oberen Rand

They is an air about India, 1965
Litografia a col., 101,5 x 65 cm, printed in India by Prasad process Private Limited, Madras, piccolo strappo al bordo superiore
200



160
Charles Migurski attribuito/zugeschrieben
Le boulevard et la Maison de la Princesse Marushale Mowuzan Odessa
Fotografia applicata su cartoncino, 25,7 x 18,7 cm, al retro titolo
200



161
Charles Migurski
Die Börse von Odessa
Fotografie auf Karton, 19 x 27,2 cm, kleiner Fleck oben rechts
Trockenstempel "CH.J.Mikurski Odessa)

La borsa di Odessa
Fotografia applicata su cartoncino, 19 x 27,2 cm, leggere macchia in alto a destra
Timbro a secco "CH.J.Mikurski Odessa)
300



162
Charles Migurski
Ansicht vonOdessa
Fotografie auf Karton, 17 x 22 cm, leicht stockfleckig
Signatur u. Titel gedruckt

Veduta di Odessa
Fotografia applicata su cartoncino, 17 x 22 cm., leggere fioriture
Firma e titoli stampati
300



166
El Lissitzky
Kurt Schwitters, 1924/1985
Original Abzug vom Glasnegativ auf Baryt Papier von Agfa, 34,5 x 29,3 Edition Griffelkunst/Nachlass Jen Lissitzky
Verso Stempel

Kurt Schwitters, 1924/1985
Fotografia in b/n su carta baryte Agfa, 34,5 x 29,3 Edizione Griffelkunst-Vereinigung Hamburg /lascito Jen Lissitzky
Al retro timbri
300



167
Renè Magritte
L'ombra e la sua ombra, 1932/1984
Fotografie s/w auf Baryt-Papier von Agfa, 29,5 x 29,5, Edition Griffelkunst-Vereinigung Hamburg /Nachlass Georgetto Magritte
Verso Stempel

L'ombra e la sua ombra, 1932/1984
Fotografia in b/n su carta baryte Afga, 29,5 x 29,5 Edizione griffelkunst-Vereinigung Hamburg /Nachlass Georgetto Magritte
Al retro timbri
300



168
Man Ray
The Veil, 1930 / 90er Jahre
Sheet-fed Graveure, 28,3 x 21,5 cm, Edition "Vintage Gravures and Yesterday's Paper LLC"
Verso Zertifikat "Vintage Gravures and Yesterday's Paper LLC"

The Veil, 1930 / Anni '90
Sheet-fed Graveure, 28,3 x 21,5 cm, edizione "Vintage Gravures and Yesterday's Paper LLC"
Al retro certificato "Vintage Gravures and Yesterday's Paper LLC"
150



163
Henry Cartier Bresson
Köln, Shopping während des Wiederaufbaus 1953 /1977
Fotolithografie (Sheet-Fed Gravure) auf Papier, 16,5 x 24,5 cm, Edition "vintagegravures nd Yesterday's Papers LLC."
Verso Echtheitsbestätigung "vintagegravures nd Yesterday's Papers LLC."

Colonia, shopping durante la ricostruzione 1953 /1977
Fotolitografia (Sheet-Fed Gravure) su carta, 16,5 x 24,5 cm., edizione "vintagegravures nd Yesterday's Papers LLC."
Al retro certificato di autenticità "vintagegravures nd Yesterday's Papers LLC."
300



164
Henry Cartier Bresson
French Doors, 1932/1977
Fotolithografie (Sheet- Fed Gravure) auf Papier, 23 x 16,5 cm, Edition "Fine Art Los Angeles Inc."
Verso Echtheitsbestätigung "Fine Art Los Angeles Inc."

French Doors, 1932/1977
Fotolitografia (Sheet- Fed Gravure) su carta, 23 x 16,5 cm., edizione "Fine Art Los Angeles Inc."
Al retro certificato di autenticità "Fine Art Los Angeles Inc."
300



165
Enrico Pedrotti
Lärche
Fotografie, 28,5 x 22,5 cm, verso Stempel "Condor" und Beschriftung "17-11"
Verso betitelt

Ultimo larice
Fotografia, 28,5 x 22,5 cm, timbro "Condor" al retro e scritta "17-11"
Titolo al retro
400



169
Man Ray
The Mouth, 1937 /1990
Color Photo Lithograph, 19 x 13,5 cm, Edition "Vintage Gravures and Yesterday's Paper LLC"
Verso Zertifikat "Vintage Gravures and Yesterday's Paper LLC"

The Mouth, 1937 /1990
Color Photo Lithograph, 19 x 13,5 cm, edizione "Vintage Gravures and Yesterday's Paper LLC"
Al retro certificato "Vintage Gravures and Yesterday's Paper LLC"
150



170
Maria Gardena (Herthilde Gabloner)
3 Fotografien s/w, 18 x 24 cm. E 11 x 15 cm, fotopesce Rom

3 fotografie di scena in b/n; 18 x 24 cm. E 11 x 15 cm, fotopesce Roma
50



171
Laura Salvati/ Giancarlo Defranceschi

Andy Warhol in Mailand, 1975
2 Fotografien s/w, Andy Warhol und die Schauspielerin Paulette Goddard bei der Eröffnung der Grafikausstellung in der Galerie Multicenter; Andy Warhol bei der Ausstellungseröffnung (16. Dezember 1975 – 31. Jänner 1976) in der Galerie Arte Struktura, verso Stempel, leicht berieben an den Rändern
Provenienz: Privatsammlung

Andy Warhol a Milano, 1975
2 fotografie in B/n, Andy Warhol e l'attrice Paulette Goddard all'inaugurazione della mostra di grafica alla Galleria Multicenter; Andy Warhol all'inaugurazione della mostra (16 dicembre 1975 – 31 gennaio 1976) alla Galleria Arte Struktura, al retro timbro, leggere abrasioni ai bordi
Provenienza: Collezione privata

300



173
Licitra

Fausto Melotti, Skulptur “I SETTE SAVI”, Zerstörung durch die Studenten des Gymnasiums Liceo Carducci in Mailand, 1963
Fotografie s/w, 17,5 x 17 cm, verso Stempel Domus, Pausspuren.
Die Fotografie zeigt die Skulptur I SETTE SAVI von Fausto Melotti aus dem Gymnasium Liceo Giosuè Carducci in Mailand nach der Zerstörung durch Studenten während einer Demonstration. Die Fotografie erschien in der Nummer 402 von DOMUS in der Maiausgabe 1963.
Provenienz: Privatsammlung

Fausto Melotti, Scultura i 7 Savi vandalizzati dagli studenti del Liceo Carducci di Milano, 1963
Fotografia in B/n, 17,5 x 17 cm, al retro timbro Domus, segni di penna ricalcata.
La fotografia rappresenta la scultura I SETTE SAVI di Fausto Melotti allestita al Liceo Giosuè Carducci di Milano dopo essere stata vandalizzata dagli studenti durante un manifestazione. La fotografia venne pubblicata nel numero 402 di DOMUS del Maggio 1963
Provenienza: Collezione privata

100



174
Giorgio Colombo

Bastone di Nagasawa, 1972
Fotografie s/w, 24,7 x 18 cm, verso Stempel Giorgio Colobo e Nagasawa
Provenienz: Privatsammlung

Bastone di Nagasawa, 1972
fotografia in b/n, 24,7 x 18 cm., al retro timbro Giorgio Colobo e Nagasawa
Provenienza: Collezione privata

250



172
BIPS

Bersen's International Press Service
George Mathieu
2 Fotografien s/w, verso Stempel BIPS London
Provenienz: Privatsammlung

Bersen's International Press Service
George Mathieu
2 fotografie in b/n, al retro timbro BIPS London
Provenienza: Collezione privata

250



175
Elio Marchegiani

A James Bond
Fotografie s/w, 28,5 x 19,8 cm, verso signiert
Provenienz: Privatsammlung

A James Bond
Fotografia in b/n, 28,5 x 19,8 cm, al retro firma
Provenienza: Collezione privata

250



176
Frederich Delpech

Mario Merz, Oeuvres récentes, 4 Fotografien s/w, je 24 x 17,5 cm; Fotografien von Werken von Mario Merz aus der Ausstellung im Museum CAPC di Bordeaux , 8. Mai – 13. September 1987, verso Stempel und Etikette
Provenienz: Privatsammlung

Mario Merz, Oeuvres récentes, 4 fotografie in b/n, cadauna 24 x 17,5 cm; fotografie di opere di Mario Merz esposte alla Mostra del Museo CAPC di Bordeaux , 8 maggio – 13 settembre 1987, al retro timbro e etichetta
Provenienza: Collezione privata

500



177
Mark E. Smith/ Marco Caselli

L'arte della performance, 1978
13 Fotografien s/w, je 17,5 x 23,5 cm. Fotografien von der Performance anlässlich von “The Art of performance” im Palazzo Grassi in Venedig, 8. – 12. August 1979, verso Etikette des Fotostudios;
Fotografien der Performance von Hermann Nitsch, Katsuhiko Yamaguchi, Ha Shult, Shigeko Kubota, Plessi/Kubisch, Federica Marangoni, Paolo Mustacchi
Provenienz: Privatsammlung

L'arte della performance, 1978
13 fotografie in b/n, ciascuna 17,5 x 23,5 cm. Fotografie delle performance realizzate in occasione del convegno “The Art of performance” organizzato a Palazzo Grassi a Venezia, 8 – 12 agosto 1979, al retro etichetta studio fotografico;
Fotografie delle performance di Hermann Nitsch, Katsuhiko Yamaguchi, Ha Shult, Shigeko Kubota, Plessi/Kubisch, Federica Marangoni, Paolo Mustacchi
Provenienza: Collezione privata

2.000

Keramik und Muranoglas aus einer bedeutenden regionalen Sammlung
Oggetti in ceramica e vetri di Murano da un'importante collezione regionale



201
Guido Andloviz
(Triest/Trieste 1900 – Grado 1971)
Teeservice für 6 Personen, 1938
Mit Milch- und Teekanne aus der Serie „Pomezia“, Steingut blau, Höhe 12 x 23 cm (Teekanne), Produktion Laveno, Stempel unten, in ausgezeichnetem Zustand
Lit.: Andloviz. Il decoro in tavola, Katalog zur Ausstellung im Museum Bagatti Valsecchi, Turin, Hrsg. U. Allemandi, 2011 (Abb. S. 73)

Servizio da tè per 6 persone, 1938
con lattiera e teiera della serie "Pomezia" in terraglia azzurra., h. 12 x 23 cm (Teiera), Produzione Laveno, Timbro sotto, in ottimo stato
Bibl.: Andloviz. Il decoro in tavola, Catalogo Mostra Museo Bagatti Valsecchi, Torino U. Allemandi editore, 2011 (ill. a pag. 73)
400



202
Angelo Simonetto
(Venedig/Venezia 1906 -1961)
Set mit 2 Tellern für Galvani Pordenone, 1935 ca.
Steingut mit Airbrush-Dekorationen (stilisierte Taube), Durchmesser 20 cm, Galvani Pordenone, Stempel unten, in gutem Zustand
Lit.: Elena Dallapiana, Il design della ceramica italiana, Mailand, Electa Verlag, 2010 (Farbabb. Seite. 80 d und Seite 110 mit Zeichnung)

Set di due piatti per Galvani Pordenone, 1935 ca.
in terraglia decorati all'aerografo (colomba stilizzata fra bande), diam. 20 cm, produzione Galvani Pordenone, timbro sotto, in buono stato
Bibl.: Elena Dallapiana, Il design della ceramica italiana, Milano, Electa editrice, 2010 (ill. a col. pag. 80 d inizio capitolo e a pag. 110 con disegno dell'oggetto)
500



205
Stig Lindberg attribuito
(Umea 1916 – Terracina 1982)
Seltener Kerzenhalter, 50er Jahre
Mehrfarbige Glasur, Höhe 27 cm
Unten signiert SL

Raro vaso portacandele, Anni '50
a smalti policromi, h. 27 cm
Firma sotto SL
300



206
Jean Lurcat
(Bruyeres 1892 – Saint-Paul-de-Vence 1966)
Schale mit Dinosaurier-Motiv, 60er Jahre
Glasierte Keramik, Höhe 3 x 14,5 cm, in gutem Zustand

Ciotola a motivo di dinosauro, Anni '60
in ceramica smaltata, h. 3 x 14,5 cm, in buono stato
150



203
Deutsche Manufaktur/ Spritzdekor-Keramik
Set bestehend aus zwei Karaffen und drei Teekannen, 30er Jahre
Glasiertes Steingut mit Airbrush-Dekor, Höhe 14 x 22 cm, in gutem Zustand

Manifattura tedesca /ceramica Spritzdekor
Set di due caraffe e tre teiere, Anni '30
terraglia smaltata decorata all'aerografo, h. 14 x 22 cm, in buono stato
300



204
Ditmar Urbach Keramische Werke
Tee- Kaffee-Service
Für 5 Personen, mit Zuckerdose und Milchkännchen, Steingut glasiert, creme-farben, mit korallenfarbigen Griffen und Einfassungen. Zuckerdose Höhe 12 x 16 cm, Teller Durchmesser 16,5 cm, Böhmen, in gutem Zustand, Bodenmarke

Ditmar Urbach Keramische Werke
Servizio da tè– caffè
Per cinque persone, con zuccheriera e lattiera in terraglia smaltata crema con prese laterali e contorni rosso corallo. Zuccheriera h. 12 x 16 cm; piatti diam. 16,5 cm, Boemia. In buono stato. Marchio sotto
200



207
Mireille Moser Céramique
Steingut-Teller, teilweise glasiert mit Dekor
Höhe 2 x 26 cm, in gutem Zustand, unten signiert

Piatto in gres parzialmente smaltato con scritte
h. 2 x 26 cm, in buone condizioni, firma sotto
500



208
Aldo Londi
(Montelupo fiorentino 1911 – 2003)
Seltene Vase aus der Serie "Milano moderna", 1959
Feuerfeste Keramik mit Glasur in Brauntönen, Höhe 16 cm, Hersteller Bitossi Montelupo, in gutem Zustand

Raro vaso della serie "Milano moderna", 1959
in ceramica refrattaria a smalti bruni, h. 16 cm, produzione Bitossi Montelupo, in buone condizioni
200



209
Edina Altara
(Sassari 1898 – Lanusei 1983)
Seltene Dose
Glasiertes Steinzeug, Höhe 9 x 10 cm, Hersteller Margelli Sassari. Gravur unten "E. a. Margelli", in perfektem Zustand

Rara scatola
in gres smaltato, h. 9 x 10 cm, produzione Margelli Sassari. Reca il basso inciso "E. a. Margelli", in perfette condizioni
250



210
Ivo De Santis
Vorfahren, 50er-/60er Jahre
Seltene Personengruppe, glasierte Keramik, mehrfarbig, Höhe 30 cm, ausgeführt für die Manufaktur Gli Etruschi, signiert unten "Ivo De Santis"

Progenitori, Anni '50/'60
Raro gruppo in ceramica smaltata policroma, h. 30 cm, realizzato per la manifattura Gli Etruschi, firma sotto "Ivo De Santis"
700



213
Giuseppe Barile
Vase, 50er Jahre
Glasierte Keramik, mehrfarbig mit abstraktem Motiv, Höhe 24 cm, in gutem Zustand
Signiert unten "G. Barile Albisola 911"

Vaso, Anni '50
in ceramica mat a smalti policromi con motivo astratto, h. 24 cm, in buone condizioni
Firma in basso "G. Barile Albisola 911"
100



214
Antonia Campi
(Sondrio 1921 – Savona 2019)
Luftbefeuchter in Form eines stilisierten Fisches / zwei Gefäße, 50er Jahre
Gelb glasiert sowie zwei Gefäße blau glasiert, Höhe 26 cm, Vasen Höhe 10 cm, Hersteller Società Ceramica Italiana Laveno; in gutem Zustand
Lit.: Carola Lodari, Villa Taranto, Hrsg. U. Allemandi, Turin 1996 (Abb.)

Umidificatore in forma di pesce stilizzato / due vasetti, Anni '50
a smalto giallo e due vasetti a smalto celeste e vinaccia, h. 26 cm e vasi h. 10 cm, produzione Società Ceramica Italiana Laveno; in buone condizioni
Bibl.: Carola Lodari, Villa Taranto, U. Allemandi editore, Torino 1996 (ill.)
200



211
Guido Gambone
(Montella 1909 – Florenz/Firenze 1969)
Imposante Vase
Glasiertes Steingut mit Querstreifen und großem Henkel, Höhe 36 x 31 cm, Restaurierungen unter dem Schnabel, guter Allgemeinzustand

Imponente vaso
in gres smaltato a fasce orizzontali e grande ansa, h. 36 x 31 cm, restauri sotto la bocca. In generale risulta in buone condizioni
400



212
Giuseppe Mazzotti
Aschenbecher mit Ente
Steingut glasiert, grün u. gelb, Breite 23 cm ca., in gutem Zustand

Posacenere con papero
in terraglia decorata a smalti verdi e gialli, largh. 23 cm ca., in buone condizioni
100



215
Antonia Campi
(Sondrio 1921 – Savona 2019)
Pfeifenhalter in Form eines Fisches, 50er Jahre
Email grün, rot, schwarz, Höhe 9 x 40 cm, Hersteller Società Ceramica Italiana Laveno, in perfektem Zustand

Raro vaso portapipa a forma di pesce, Anni '50
a smalti policromi verde, rosso, nero, h. 9 x 40 cm, produzione - Società Ceramica Italiana Laveno, in perfette condizioni
1.200



216
Carlo Zauli
(Faenza 1926 – 2002)
Kreuzabnahme, Basrelief
Rechteckige Platte aus glasiertem Ton, braun und rot, Höhe 2 x 38 cm, in gutem Erhaltungszustand
Signiert unten links

Deposizione dalla croce in bassorilievo
Placca rettangolare in terracotta refrattaria a smalti monocromi, bruni e rossi, h. 2 x 38 cm, in buono stato di conservazione
Firma sotto a sx
700



217
Carlo Zauli
(Faenza 1926 – 2002)
Gefäß, 70er Jahre
Glasiertes Steinzeug blau und rostfarben, Höhe 14 x 16 cm, in perfektem Zustand
Lit.: Luciano Caramel (Hrsg.). Carlo Zauli. A retrospective" 2007. Ausstellungskatalog, Japan, 2007 (Abb.)

Vaso, Anni '70
in gres smaltato blu e ruggine, h. 14 x 16 cm, in perfette condizioni
Bibl.: Luciano Caramel (a cura di). Carlo Zauli. A retrospective" 2007. Catalogo della mostra, Giappone, 2007 (ill.)

600



218
Guerrino Bardeggia
(Gabicce Mare 1937 – 2004)
Gefäß, Terracotta patiniert, Dekor mit Sonne und Pflanzenmotiven, Höhe 12 x 16,5 cm, in perfektem Zustand

Vaso
in terracotta patinata e decorata con volti, sole e motivi vegetali, h. 12 x 16,5 cm, in perfette condizioni

200



219
Ivo Sassi
(Brisighella 1937)
Skulptur "onda"
Glasierte Keramik, mehrfarbig, Höhe 18 cm, kleine Fehlstellen
Signiert unten
Lit.: Ivo Sassi scultore. Künstlergespräch, Hrsg. MIC di Faenza.

Scultura "onda"
in ceramica smaltata policroma a lustri, h. 18 cm, piccole mancanze
Firma in basso
Bibl.: Ivo Sassi scultore. Intervista all'artista a cura del MIC di Faenza.

250



220
Marcello Fantoni
(Firenze 1915 – 2011)
Zwei Gefäße, 50er Jahre
Keramik glasiert mit blauem Dekor, Höhe 22 cm, in gutem Zustand

Due vasi, Anni '50
in ceramica smaltata a decoro informale blu, h. 22 cm, in buone condizioni

600



221
Marcello Fantoni
(Firenze 1915 – 2011)
Zwei Vasen, glasierte Keramik mit Dekor in rosa und himmelblau, Höhe 20 bzw. 14 cm, in gutem Zustand

Due vasi in ceramica smaltata a decoro informale rosa e celeste, h. 20 e 14 cm, in buone condizioni

500



223
Bruno Gambone
(1936)
Zwei Vasen
Ton glasiert mit abstrakten Motiven und hohem Hals in Kegelstumpfform, in ausgezeichnetem Zustand
Signiert unten

Due vasi
in gres smaltato a motivi astratti con alto collo troncoconico, in ottime condizioni
Firma sotto.

450



222
Marcello Fantoni
(Firenze 1915 – 2011)
Zwei Vasen, 60er Jahre
Glasierte Keramik mit abstraktem Motiv auf weißem Grund mit Punkten und Linien, Höhe 22 bzw. 14 cm, in gutem Zustand, kleine Fehlstelle der Glasur beim großen Gefäß

Due vasi, Anni '60
in ceramica smaltata a motivo astratto su fondo bianco a punti e righe, h. 22 e 14 cm, in buone condizioni, piccola mancanza smalto vaso grande.

450



224
Salvatore Procid
(Vetri 1905 – 1965)
Seltenes Gefäß mit Deckel, 50er Jahre
Glasur blaugrün u. braun mit Eselmotiv, Höhe 13,5 cm, in ausgezeichnetem Zustand

Vaso e raro coperchio, Anni '50
A smalti blu verde e bruno con motivo asinello, h. 13,5 cm, in ottimo stato.

400



225
Nanni Valentini
(Santangelo in Vado 1932 – Vimercate 1985)
Arcore Keramik, 60er Jahre
Dreiteiliges Set in Ton u. Email, Stempel "CA"

Ceramiche Arcore, Anni '60
Set di tre opere in gres e smalti, sotto Timbro inciso "CA"
700



226
Nanni Valentini
(Santangelo in Vado 1932 – Vimercate 1985)
Set aus zwei Flaschen, 60er Jahre
Email grau-grün u. weiß, Höhe 25 cm, Durchmesser 14,7 cm, von Franco Bucci für Laboratorio Pesaro, Etiketle, in perfektem Erhaltungszustand

Set di due bottiglie, Anni '60
Smalto grigioverde e bianco, h. 25 cm, diam. 14,7, di Franco Bucci per Laboratorio Pesaro, etichetta, in ottime condizioni
450



229
Franco Bucci
(Cobordolo 1933 – Pesaro 2002)
Seltene Dose
Glasierter Keramik, Villeroy u. Boch
Dazu Flasche in Steingut glasiert, Anthrazit, Hersteller Laboratorio Pesaro, Höhe 25 cm

Rara scatola multiuso
in ceramica smaltata ruggine di Villeroy e Boch
Assieme bottiglia in gres smaltato antracite per Laboratorio Pesaro, h. 25 cm
200



230
Franco Bucci
(Cobordolo 1933 – Pesaro 2002)
Suppenschüssel, 1966
Keramik mit Deckel und großem drehbarem Tafelaufsatz, weiß und cremefarben glasiert, Höhe 18 cm, Durchmesser 33 cm, von Franco Bucci für Laboratorio Pesaro, in perfektem Zustand
Signiert unten

Zuppiera, 1966
in ceramica con coperchio e anello e grande centrotavola lavorato al tornio a smalto bianco e bianco sporco, h. 18 cm, diam. 33 cm, di Franco Bucci per Laboratorio Pesaro, in perfette condizioni
Firma sotto
500



227
Franco Bucci
(Cobordolo 1933 – Pesaro 2002)
Flasche und vier Gläser, 60er Jahre
Ton glasiert, mehrfarbig, Höhe Flasche 32 cm, Hersteller Laboratorio Pesaro, in perfektem Erhaltungszustand

Bottiglia e quattro bicchieri, Anni '60
in gres smaltato policromo. Bottiglia h. 32 cm Produzione Laboratorio Pesaro, in perfette condizioni
250



228
Franco Bucci
(Cobordolo 1933 – Pesaro 2002)
Set Teekanne, Flasche und Aschenbecher
Ton glasiert, gebrannte Siena, Höhe 12 x 30 x 19 cm, Aschenbecher Höhe 5,5 x 16 cm Hersteller Laboratorio Pesaro, in perfektem Zustand

Set teiera, bottiglia e posacenere
in gres smaltato terra di Siena, h. 12 x 30 x 19 cm, posacenere h. 5,5 x 16 cm Produzione Laboratorio Pesaro, in perfette condizioni
300



231
Pino Castagna
(Castelgomberto 1932 – Costermano 2017)
Keramik-Karaffe, 60er Jahre
"Lava" glasiert, Höhe 20 cm, in perfektem Zustand

Boccia in ceramica, Anni '60
"lava" smaltata, h. 20 cm, in perfette condizioni
500



232
Pino Castagna
(Castelgomberto 1932 – Costermano 2017)
Set Kerzenhalter u. Flasche, 80er- / 90er Jahre
Mehrfarbig glasiert, Höhe Kerzenhalter 29 cm, Flasche Höhe 32 cm, in perfektem Zustand
Signiert unten

Set di candelieri e bottiglia, Anni '80/'90
a smalti policromi, h. candelieri 29 cm; bottiglia h. 32 cm, in perfette condizioni
Firma sotto
400



233
Pino Castagna
(Castelgomberto 1932 – Costermano 2017)
Zwei Flaschen, 80er Jahre
Mehrfarbig glasiert, Höhe je 16 cm, in perfektem Zustand

Due bottiglie, Anni '80
a smalti policromi, cadauna h. 16 cm, in perfette condizioni
150



234
Pino Castagna
(Castelgomberto 1932 – Costermano 2017)
Seltene skulpturale Leuchten
Keramik glasiert, Höhe 23 cm, in gutem Zustand

Rare lampade con taglio scultoreo in ceramica smaltata, h. 23 cm, in buono stato
600



237
Paola Pagani / Carlo Pellegrini Gabbianelli
Leuchte "La Luna", 1967
Keramik glasiert orange u. Neonfarben, Höhe 23 cm, Durchmesser 26 cm, Hersteller Gabbianelli
Lit.: F. Ferrari "Luce" lampade 1968 – 73, Il nuovo design italiano. Turin U. Allemandi, 2003
(Abb. S. 78)

Lampada "La Luna", 1967
in ceramica smaltata arancio e neon, h. 23 cm, diam. 26 cm, produzione Gabbianelli
Bibl.: F. Ferrari "Luce" lampade 1968 – 73, Il nuovo design italiano. Torino U. Allemandi, 2003
(ill. a pag. 78)
400



238
Lorenzo Radi
Seltene Vase "Corinto", 1870/1880
Höhe 15,5 cm, für Compagnia Venezia Murano 1870 – 1880
Lit.: Bova/ Migliacco (Hrsg.), Vetri Artistici. IL recupero dell'antico nel Secondo Ottocento, Museo del Vetro Murano, Venedig, Marsilio, 2012

Raro vaso "Corinto", 1870/1880
h. 15,5 cm, per la Compagnia Venezia Murano 1870 – 1880
Bibl.: Bova/ Migliacco (a cura di), Vetri Artistici. IL recupero dell'antico nel Secondo Ottocento, Museo del Vetro Murano, Venezia, Marsilio editore, 2012
350



235
Ariele Torino
Lampe
Keramik glasiert, verschiedene Weißtöne, schwarz u. rot, Höhe 28 x 31 cm, Marke unten "Ariele Torino Italy M 189, in gutem Zustand
300

Lampada
in ceramica smaltata nei toni del bianco, nero e rosa, h. 28 x 31 cm, marchio inciso in basso "Ariele Torino Italy M 189, in buone condizioni
300



236
Guido De Zan
(1947)
Seltenes Gefäß, Ton glasiert, grau u. blau sowie Schüssel gestreift, Höhe 19,5 x 21 cm, in perfektem Zustand
Signiert unten

Raro vaso in gres smaltato grigio e macchie blu e ciotola a righe
h. 19,5 x 21 cm, in perfette condizioni
Firma in basso
500



239
Antonio Salviati e Co.
(Vicenza 1816 – 1890)
Vase, Ende 19. Jh.
Murano-Glas orange mit applizierten Medaillons, Höhe 33 cm, guter Erhaltungszustand
Lit: Bova/Dorigato/Migliaccio (Hrsg.). Vetri artistici- Antonio Salviati 1866-1878. Vol. I, Venedig, Marsilio editore, (S. 81)

Vaso, fine XIX Sec.
in vetro di Murano arancio con medaglioni applicati a caldo, h. 33 cm In buono stato di conservazione
Bibl: Bova/Dorigato/Migliaccio (a cura di). Vetri artistici- Antonio Salviati 1866-1878. Vol. I, Venezia, Marsilio editore, (ill. a pag. 81)
600



240
Fratelli Toso Murano
Große mundgeblasene Vase, 20er Jahre
Schwarzes Glas mit Silberblatt auf Sockel mit Applikationen in Glaspaste Korallenfarben, Höhe 40 cm, in perfektem Zustand

Grande vaso soffiato, Anni '20
in vetro nero e foglia d'argento su piede con fili e morise in pasta vitrea rosso corallo applicati a caldo, h. 40 cm, in perfette condizioni
2.500



241
Vittorio Zecchin
(Murano 1878 – Venedig/Venezia 1947)
Vaso Veronese, 1930 ca.
Mundgeblasenes Glas, Amethyst- u. Regenbogenfarben, Höhe 11 cm, in perfektem Zustand

Vaso Veronese, 1930 ca.
in vetro soffiato ametista e iridato, h. 11 cm, in perfette condizioni

400



242
Vittorio Zecchin
(Murano 1878 – Venedig/Venezia 1947)
Vase mit 5 Öffnungen für Venini
Mundgeblasenes Glas grün, Höhe 14 cm
Lit.: Leslie Pina, "20 Century Italian Glass (Abb. S. 103); Gesamtkatalog Venini

Vaso a 5 bocche per Venini
in vetro soffiato verdino a leggere costolature, h. 14 cm
Bibl.: Leslie Pina, "20 Century Italian Glass (ill. pag. 103); catalogo generale Venini

400



245
Napoleone Martinuzzi
(Murano 1892 – 1977)
Zwei kleine Gefäße, 30er Jahre
Mundgeblasenes Rauchglas Murano leicht gewellt, Höhe 22 e 16 cm, in ausgezeichnetem Zustand. Ein weiteres Exemplar des Gefäßes ist Teil der Sammlung Vinciguerra des Stadtmuseums von Pesaro.

Due piccoli vasi, Anni '30
in vetro soffiato fumé di Murano leggermente costolato, h. 22 e 16 cm, in ottime condizioni. Un altro esemplare della boccia si trova nella collezione Vinciguerra del Museo Civico di Pesaro.

300



246
Venini Murano
Seltene Eiswürfelkaraffe
Teil eines Dessert-Services aus mundgeblasenem leicht geripptem Rauchglas und seitlichen Einfassungen in blauem Glas; Höhe 25,5 cm, leichte Oxidationsspuren auf der Karaffe aber guter Zustand
Signiert unten "Venini murano"

Rara caraffa portaghiaccio
parte di servizio da dessert in vetro soffiato fumé a leggere costolature e prese laterali in vetro blu applicate a caldo; h. 25,5 cm, segni di ossidazione sulla caraffa, ma in buono stato.

Firma sotto "Venini murano"

700



243
Vittorio Zecchin zugeschrieben/attribuito
(Murano 1878 – Venedig/Venezia 1947)
Trompetenvase für MVM Cappellin Murano, 1930 ca.
Rauchglas auf Sockel mit schwarzem Rand und Blattgold, Höhe 18 cm

Vaso a tromba per MVM Cappellin Murano, 1930 ca.
in vetro fumé a bolle su piede e orlo in vetro nero e foglia oro applicato, h. 18 cm

350



244
Vittorio Zecchin
(Murano 1878 – Venedig/Venezia 1947)
Tafelaufsatz für MVM Cappellin, 20er Jahre
Mundgeblasenes Glas Amethyst transparent auf Sockel, Höhe 15 x 27 cm, Hersteller MVM Cappellin Murano, Mod. 5404, in perfektem Zustand
Lit.: "Venini. Catalogo ragionato 1921 – 1986", Skira Milano, 2000

Alzata per MVM Cappellin, Anni '20
in vetro soffiato trasparente ametista su piede, h. 15 x 27 cm, produzione MVM Cappellin Murano, mod. 5404, in perfette condizioni
Bibl.: "Venini. Catalogo ragionato 1921 – 1986", Skira Milano, 2000

500



247
Venini Murano
Flasche, 1930 ca.
Rauchglas mit Verschluss und Sockel aus Glaspaste rot, Höhe 18 cm, in perfektem Zustand
Signiert unten "Venini ITALIA"

Bottiglia, 1930 ca.
in vetro fumé con tappo e piede in pasta vitrea rossa, h. 18 cm, in perfette condizioni Firma incisa sotto "Venini ITALIA"

500



248
Venini Murano zugeschrieben/attribuito
Kompottschale, Schüssel mit 4 Dessertschälchen
Rauchglas grau mit Sockel und Knauf in Glaspaste schwarz u. rot, Höhe 20,5 cm, Durchmesser ciotola 26,5 cm, sehr guter Zustand

Compostiera, ciotola e 4 coppette da dessert
in vetro fumé grigio con piede e pomolo in pasta vitrea nera e rossa applicati a caldo, h. 20,5 cm e largh. ciotola 26,5 cm, in ottime condizioni

600



249
Ercole Barovier
(Murano 1889 – 1974)
Kegelstumpfvase, 50er Jahre
Blasenglas transparent, Höhe 10 cm, Durchmesser 20 cm, in perfektem Zustand

Vaso troncoconico, Anni '50
in vetro massiccio trasparente a bolle, h. 10 cm, diam. 20 cm, in perfette condizioni
350



250
Barovier e Toso Murano
Kleiner Elefant, 30er Jahre
Glas Cranberry-Farbe mit Stoßzähnen in Milchglas, Höhe 15 cm, in gutem Zustand
Lit.: M. Barovier, A. Dorigato, il bestiario di Murano, Canal e Stameria Verlag, Venedig 1996 (Abb. S. 9)

Elefantino, Anni '30
in vetro rosso cranberry a macchie con zanne in vetro lattimo applicate a caldo, h. 15 cm, in buono stato
Bibl.: M. Barovier, A. Dorigato, il bestiario di Murano, Canal e Stameria Editrice, Venezia 1996 (ill. a pag. 9)
300



253
Alfredo Barbini zugeschrieben/attribuito
(Murano 1912 – 2007)
Vase, 50er Jahre
Transparentes Blasenglas, Höhe 22,5 cm, in perfektem Zustand

Vaso, Anni '50
in vetro sommerso trasparente a bolle, h. 22,5 cm, in perfette condizioni
400



254
Manufaktur A.ve.M. Murano
Vier seltene Gläser
Ummanteltes Glas mit Froschmotiven, Höhe je 14,5 cm, in gutem Zustand

Manifattura A.ve.M. Murano
Quattro rari bicchieri
in vetro incamiciato con motivo a smalti di ranocchi in differenti pose, cadauno h. 14,5 cm, in buone condizioni
500



251
Manifattura Muranese
Aschenbecher, 40er Jahre
Muranoglas transparent mit Einschlüssen ("Laguna gemmata" von Barovier?), Höhe 7 x 14 cm, in perfektem Zustand

Posacenere, Anni '40
in vetro di Murano massiccio trasparente a inclusioni. ("Laguna gemmata" di Barovier?), h. 7 x 14 cm, in perfette condizioni
400



252
Venini Murano zugeschrieben/attribuito
Dessertservice, 30er Jahre
Glas schwarz gerippt mit Karaffe. Seitliche Griffe und Sockel in Glaspaste rot. Breite 26 cm, in perfektem Zustand

Servizio da dessert, Anni '30
in vetro nero costolato con caraffa. Prese laterali e piede in pasta vitrea rossa.
Larghezza 26 cm, in perfette condizioni
600



255
Archimede Seguso zugeschrieben/attribuito
(Murano 1909 – 1999)
Schüssel, 60er Jahre
Auf Rauchglassockel mit korallenfarbigen Einschlüssen und Blattgold, Höhe 8 x 19 cm, in perfektem Zustand

Ciotola, Anni '60
su piede in vetro a bolle e inclusioni color rosso corallo e foglia d'oro, h. 8 x 19 cm, in perfette condizioni
200



256
Archimede Seguso
(Murano 1909 – 1999)
Vase, 40er Jahre
Mundgeblasenes Glas gerippt blau, rosa, gelb, Höhe 18,5 cm, in perfektem Zustand

Vaso, Anni '40
in vetro soffiato a costolature ritorte blu rosa giallo, h. 18,5 cm, in perfette condizioni
800



257
Flavio Poli
(Chioggia 1900 – Venedig/Venezia 1984)
Glasgefäß für Seguso, 50er Jahre
blau, Höhe 13 x 16 cm, in perfektem Zustand

Vaso in vetro per Seguso, Anni '50
sommerso talpa con riflessi blu, h. 13 x 16 cm, in perfette condizioni
500



258
Seguso vetri d'arte Murano
Aschenbecher und Kerzenhalter
Glas braun, Höhe ca. 10 x 18 cm, in gutem Zustand

Posacenere e portacandela
in vetro massiccio ambra, h. 10 x 18 cm ca., in buone condizioni
180



261
Manufattur Murano
Drei Fische
Glas farblos mit mehrfarbigen Streifen und Blattgold, Höhe 23,5 x 18,5 x 18 cm,
in perfektem Zustand

Manifattura di Murano
Tre pesci
in vetro trasparente a bande multicolori e foglia d'argento, h. 23,5 x 18,5 x 18 cm,
in perfette condizioni
400



262
Archimede Seguso
(Murano 1909 – 1999)
Krippenfigur
Farbloses Glas leicht korrodiert mit rubinroten Glasapplikationen, Höhe 33 cm, in
perfektem Zustand

Figura del presepe
in vetro trasparente leggermente corroso con applicazioni a caldo in vetro rubino,
h. 33 cm, in perfette condizioni
600



259
Franz Pelzel zugeschrieben/attribuito
Bedeutende rubinrote Glasflasche, 1958
Dekor mit Tier- und Baummotiven, Höhe 28 cm, Hersteller Salir Murano, mit
seltener Etikette "Gran prix de Bruxelles 1958 – Genuine Venetian World Fair Arte
mu" (alte Beschriftung kaum leserlich), in gutem Zustand

Importante bottiglia in vetro rubino, 1958
inciso alla mola con motivi decorativi e scene di animali e alberi, h. 28 cm, produ-
zione Salir Murano, reca rara etichetta "Gran prix de Bruxelles 1958 – Genuine
Venetian World Fair Arte mu" (da vecchia annotazione ormai poco leggibile), in
buone condizioni
700



260
Archimede Seguso
Elefant
Glas mit Applikationen in transparentem Glas und Milchglas, H. 29,5 cm, in aus-
gezeichnetem Zustand

Elefante
In vetro sommerso policromo con applicazioni in vetro lattimo e trasparente, h.
29,5 cm,
in ottime condizioni
800



263
Flavio Poli
(Chioggia 1900 – Venedig/Venezia 1984)
Schüssel für Vetreria Seguso, 50er Jahre
Glas braun, Höhe 9 x 18 cm, in perfektem Zustand

Ciotola per Vetreria Seguso, Anni '50
in vetro sommerso ambra, h. 9 x 18 cm, in perfetto stato
250



264
Carlo Scarpa
(Venedig/Venezia 1906 – Sendai 1978)
Schale für Venini
Glas, Amethystfarben, Punkte in Milchglas, Hersteller Venini., Höhe 7 x 25,5 cm,
in ausgezeichnetem Zustand, säuresigniert" Venini murano"

Vaso per Venini
in vetro ametista e puntini in vetro lattimo, produzione Venini, h. 7 x 25,5 cm, in
ottime condizioni, firmato all'acido " Venini murano"
1.600



265
Archimede Seguso
(Murano 1909 – 1999)
Seltenes Toiletteset, 50er Jahre
Glas mit Punkten rubinrot, breit gerippt, Blattgold, Höhe max. 15 u. 13 cm, Hersteller Glasmanufaktur Archimede Seguso Murano

Raro set da toilette, Anni '50
in vetro puntiforme rubino e foglia oro a grosse costolature, h. max. 15 e 13 cm
Produzione vetreria Archimede Seguso Murano
3.000



266
Archimede Seguso
(Murano 1909 – 1999)
Seltenes Raucherset, 1940 ca.
Blasenglas, Cranberry u. grau, Höhe 6 x 18 cm, h. 9 x 12 cm, in perfektem Zustand

Raro set da fumo, 1940 ca.
in vetro massiccio a bollicine cranberry e grigio, h. 6 x 18 cm, h. 9 x 12 cm, in perfette condizioni
1.500



269
Ercole Barovier
(Murano 1889 – 1974)
Seltener Aschenbecher aus der Serie "Moresco", 1957
Glas, Höhe 6 x 12,5 cm, kleine Fehlstellen an den Rändern

Raro posacenere della serie "Moresco", 1957
in vetro massiccio a grandi tessere, h. 6 x 12,5 cm, piccole mancanze sui bordi
800



270
Ercole Barovier o Ermanno Toso zugeschrieben/attribuito
Millefilii-Vase
Glas farblos, Milchglas und blau, Höhe 32 cm, in perfektem Zustand

Vaso millefilii
in vetro trasparente a cannette lattimo e blu. H. 32 cm, in perfette condizioni
1.500



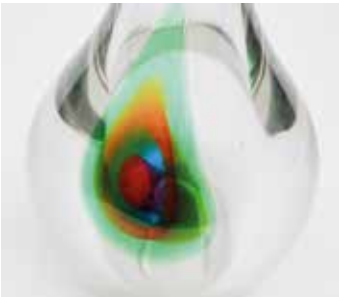
267
Archimede Seguso
(Murano 1909 – 1999)
Seltener Spiegel, 70er Jahre
Muranoglas Aquamarinfarben mit Einschlüssen und verchromtem Metall, Höhe 90 x 69,5 x 5 cm, in perfektem Zustand

Raro specchio, Anni '70
In vetro di Murano acquamarina con inclusioni e metallo cromato, h. 90 x 69,5 x 5 cm, in perfette condizioni
2.500



268
Venini Murano
Aschenbecher und Flasche, 60er Jahre
Aschenbecher aus Glas braun, Flasche aus farblosem Blasenglas, Höhe Flasche 20 cm, Aschenbecher Höhe 9 x 16,5 cm, in perfektem Zustand
Signiert unten "Venini murano ITALIA"

Posacenere e bottiglia, Anni '60
Posacenere in vetro ambra e bottiglia in vetro trasparente a bolle con collarino applicato a caldo, bottiglia h. 20 cm, posacenere h. 9 x 16,5 cm, in perfette condizioni
Firma sotto "Venini murano ITALIA"
400



271
Manufattura Murano
Vase
Glas farblos mit farbigen Glasfäden, Höhe 26,5 cm, in gutem Zustand

Manifattura Muranese
Vaso
In vetro trasparente e grande murrina policroma, h. 26,5 cm, in buone condizioni
600



272
Fratelli Toso Murano
Flasche, 60er Jahre ca.
Glas aquamarinfarben und Milchglas, Höhe 35 cm, in perfektem Zustand

Bottiglia, Anni '60 ca.
in vetro acquamarina e filigrana in vetro lattimo, h. 35 cm, in perfette condizioni
350



273
Paolo Venini
(1895 – 1959)
Kompottschale für Venini Murano
Mundgeblasenes Glas türkisfarben satiniert, Höhe 21,5 cm, in perfektem Zustand
Signiert unten "Venini Murano Italia"

Compostiera per Venini Murano
in vetro soffiato satinato turchese, h. 21,5 cm, in perfette condizioni Firma sotto a
tre fasce "Venini Murano Italia"

800



274
Manufaktur Murano
Große Blasenglasvase aus Murano-Glas, Höhe 25,5 cm, in perfektem Zustand

Manifattura muranese
Grande vaso a bolle in vetro di Murano
h. 25,5 cm, in buone condizioni

500



277
Pietro Chiesa
(Mailand/Milano 1892 – Paris/Parigi 1948)
Kerzenhalter für Fontana Arte Milano, 50er Jahre
Grünes Nilglas u. Messing, Höhe 25,5 x 20 cm

Candelieri per Fontana Arte Milano, Anni '50
in vetro verde nilo e ottone, h. 25,5 x 20 cm

700



278
CVM Pauly Murano
Kette aus transparentem und rotem Glas mit Einschlüssen in Gold, Länge 52 cm,
Herstellung CVM Pauly di Murano mit verstellbarem Kettchen und Originalschach-
tel, in ausgezeichnetem Zustand

Collana in vetro trasparente e rosso
con inclusioni in oro, lungh. 52 cm, produzione CVM Pauly di Murano con
catenella regolabile e scatola originale, ottime condizioni

200



275
Venini Murano
Zwei Wandlampen, 40er Jahre
Metall und Pulegoso Glas, Kristallglas, Höhe 16 cm, in gutem Zustand

Due appliques, Anni '40
metallo e vetro pulegoso con morise in vetro cristallo, h. 16 cm, in buono stato

350



276
Pietro Chiesa
(Mailand/Milano 1892 – Paris/Parigi 1948)
Zwei Aschenbecher für Fontana Arte Milano
Grünes Nilglas, Höhe 2 x 13,5 cm; Höhe 6,5 h x 14,5 cm, in gutem Erhaltungs-
zustand

Due posacenere per Fontana Arte Milano
in vetro verde nilo, h. 2 x 13,5 cm; h. 6,5 h x 14,5 cm, in buono stato di conser-
vazione

450



279
Archimede Seguso zugeschrieben/attribuito
(Murano 1909 – 1999)
Seltene Pauly CVM Kette, vergoldetes Metall, dreireihige Murano-Glasperlen bern-
steinfarben und altrosa, Länge 44 cm, Marke "Pauly CVM", in gutem Zustand

Rara collana Pauly CVM
in metallo dorato a tre file di perle in vetro di Murano ambra e rosa antico, lungh.
44 cm, marchio incusso "Pauly CVM", in buono stato

700



280
Lino Tagliapietra zugeschrieben/attribuito
(Murano 1934)
Zwei Ziegelvasen, 50er Jahre
Glas in Grau- und Bernsteinnuancen, Höhe 23 x 12 x 4 cm, Höhe 16,5 x 17 x 4 c
Hersteller Ferro Ballarin Murano, in gutem Zustand

Due vasi mattone, Anni '50
in vetro massiccio incalmo a nuances di grigi e ambra, h. 23 x 12 x 4 cm, h. 16,5
x 17 x 4 cm Produzione Ferro Ballarin Murano, in buono stato

1.000



281
Cristal Art Torino
Spiegel, 60er Jahre
Messing brüniert und altrosa Kristalle, Durchmesser 60 cm, in gutem Zustand

Specchio, Anni '60
in ottone brunito e cristalli molati in rosa antico, diam. 60 cm, in buono stato
1.200



282
Timo Sarpaneva Iittala
(Helsinki 1926 – 2006)
Orchideenvase, 1954
Kristall, Höhe 27 cm, Seriennr. 3568, Manufakturstempel, in ausgezeichnetem Zustand
Signiert unten

Vaso Orchidea, 1954
in cristallo, h. 27 cm, n. Serie 3568, timbro della manifattura, in ottime condizioni
Firma in basso
600



285
Venini Murano
Hängelampe, grünes ummanteltes Glas, Höhe 60 cm (Höhe 20 x 25 cm Schirm)

Lampada da sospensione in vetro incamiciato verde, h. 60 cm (h. 20 x 25 cm diffusore)
350



286
Ercole Barovier zugeschrieben/attribuito
(Murano 1889 – 1974)
Schnecke, 60er Jahre
Transparentes Glas u. mehrfarbiges Dekor "graffito", Höhe 15,5 x 27,5 cm, in gutem Zustand

Chiocciola, Anni '60
in vetro trasparente massiccio e decoro policromo "graffito", h. 15,5 x 27,5 cm, in buone condizioni
400



283
Giulio Radi zugeschrieben/attribuito
(1895 – 1952)
Tischlampe, 50er Jahre
Murano-Glas mit Spiraldekoration, Höhe 26 cm, Hersteller A. Ve. M, Murano, in gutem Zustand

Lampada da tavolo, Anni '50
in vetro di Murano con decorazione a spirale, h. 26 cm, produzione A. Ve. M, Murano, in buono stato
350



284
Manufaktur Murano
Horn, ummanteltes Glas, Höhe 27 x 36 cm, in gutem Zustand

Manifattura Muranese
Corno in vetro incamiciato, h. 27 x 36 cm di apertura, in perfette condizioni
250



287
Ferdinand von Poschinger
Parfümflaschen aus phönizischem Glas, stark irisierend, Höhe 14,5 u. 11,5 cm, Hersteller Bohemian glass, in gutem Zustand

Boccette da profumo in vetro fenicio fortemente iridato, h. 14,5 e 11,5 cm, produzione Bohemian glass, in buono stato
200



288
Seguso Vetri d'Arte Murano
Seltener Reliefteller mit Bischof und Moses zwei Tafeln hochhaltend
Rauchglas transparent, Höhe 6,7 x 34 cm, in ausgezeichnetem Zustand

Raro grande piatto a rilievo con un vescovo e Mose' che regge due tavole in vetro trasparente fumé, h. 6,7 x 34 cm, in ottimo stato
400



289
Manufaktur Murano
Kelch
Mundgeblasenes Glas, transparent mit Blattgold am Sockel, Höhe 26,5 cm, in gutem Zustand

Manifattura Muranese
Calice
in vetro soffiato trasparente e foglia oro su piede, stelo a corpo schiacciato e morise in vetro rosso, h. 26,5 cm, in buone condizioni
180



290
Seguso Vetri d'Arte zugeschrieben/attribuito
Vase, 40er Jahre
Pulegoso-Glas in Grünnuancen mit Sockel, Höhe 16,7 cm, in gutem Zustand

Vaso, Anni '40
in vetro pulegoso a nuances di verde su piede, h. 16,7 cm, in buone condizioni
300



293
Antonio da Ros
(Venedig/Venezia 1936)
Seltene Vase für Cenedese, 1964/67
Glas, Farbe Alexandrit, Höhe 52,5 x 10,5 cm, in ausgezeichnetem Zustand

Raro vaso per Cenedese, 1964/67
in vetro sommerso rosso alessandrite, h. 52,5 x 10,5 cm, in ottime condizioni
1.700



294
Manufaktur Murano
„Pezzato“-Vase
Glas farblos, Milchglas, orange, Amethyst, Höhe 30 cm, in gutem Zustand

Manifattura di Murano
Vaso pezzato
in vetro trasparente a tessere lattimo, arancio, ametista, h. 30 cm, in buono stato
1.000



291
Ercole Barovier
(Murano 1889 – 1974)
Zwei Vasen mit Sockel und ein Glaskästchen mit Deckel, 30er Jahre, Höhe 21, 17 u. 8 cm, in gutem Zustand

Due vasi su piede e una scatolina con coperchio in vetro rostrato, Anni '30
h. 21, 17 e 8 cm, in buone condizioni
600



292
Pierre Lardin
(1902 – 1982)
Wandspiegel mit Holzrahmen, 50er Jahre
Mit vergoldeten Metallsternen u. seitlichen Rauchglasspiegeln, Höhe 54 x 44 cm, in gutem Zustand

Specchio da parete con cornice in legno, Anni '50
con stelle in metallo dorato e specchi laterali molati fumé, h. 54 x 44 cm, in buone condizioni
1.400



295
Vetreria Formia Murano
Tauben und Fisch, 1996
Glas grün u. Blattgold, Höhe 21x 23 cm e 24 x 17 cm, Klebeetikette, in gutem Zustand
Signiert unten

Colomba e pesce, 1996
in vetro massiccio verde e foglia oro, h. 21x 23 cm e 24 x 17 cm, etichetta adesiva, in buone condizioni, firma sotto
450



296
Alfredo Barbini
(Murano 1912 – 2007)
Große Vase, 70er Jahre
Transparentes Glas mit Amethystglasrand, Höhe 31 cm, Manufaktur-Etikette, in ausgezeichnetem Zustand
Signiert unten

Grande vaso, Anni '70
in vetro trasparente incalmo con bocca in vetro ametista, h. 31 cm, etichetta manifattura, in perfette condizioni; firma in basso incisa
500



297
Mario Pinzoni
(1927 – 1993)
Vase für Seguso vetri d'arte, 1965 ca.
Graues Rauchglas, Höhe 19 cm, in gutem Zustand

Vaso per Seguso vetri d'arte, 1965 ca.
in vetro sommerso grigio fumè, h. 19 cm, in buono stato di conservazione
350



298
Flavio Poli
(Chioggia 1900 – Venedig/Venezia 1984)
Gefäß, 1965
Glas türkis, Hersteller Società Conterie e Cristallerie Murano, in perfektem Zustand

Vaso, 1965
In vetro turchese, produzione Società Conterie e Cristallerie Murano, in perfette
condizioni
600



301
Gino Cenedese
(1907 – 1973)
Große Flasche
Glas rosa, Blattgold, Höhe 39,5 cm, Manufaktur-Etikette, in perfektem Zustand
Signiert unten

Grande bottiglia
in vetro rosa con foglia oro, h. 39,5 cm, etichetta della manifattura, in perfette
condizioni
Firma in basso
500



302
Alfredo Barbini
(Murano 1912 – 2007)
Vase für Cenedese, 70er Jahre
Mundgeblasenes Glas farblos u. schwarz, Höhe 27,5,cm, in perfektem Zustand

Vaso per Cenedese, Anni '70
in vetro soffiato trasparente con cannetta in vetro nero, h. 27,5 cm, in perfette
condizioni
400



299
Gino Cenedese Murano
(1907 – 1973)
Briefbeschwerer
Glas farblos, Blumendekor in „Murrine“-Technik grün, Höhe 23 x 12 cm, in per-
fektem Zustand

Pesante fermacarte
in vetro trasparente con murrina a fiore verde, h. 23 x 12 cm, in perfette condi-
zioni
300



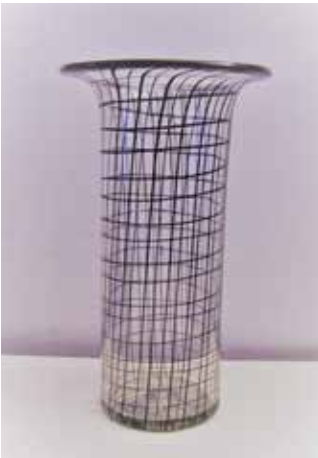
300
Vetreria Cenedese Murano
Großer Pokal, 70er Jahre
Glas transparent auf Sockel und Säule, Höhe 49,5 cm, in perfektem Zustand

Monumentale coppa, Anni '70
in vetro massiccio trasparente su base e colonna, h. 49,5 cm, in perfette condi-
zioni
500



303
Alfredo Barbini
(Murano 1912 – 2007)
Vase für Cenedese, 70er Jahre
Mundgeblasenes Glas transparent mit türkischem Dekor, Höhe 21 cm, Manufaktur-
Etikette, in perfektem Zustand

Vaso per Cenedese, Anni '70
in vetro soffiato trasparente con cannetta in vetro turchese, h. 21 cm, etichetta
della manifattura, in perfette condizioni
300



304
Renato Toso
(1940)
Vase für Fratelli Toso Murano
Glas transparent mit schwarzen Linien, Höhe 29,5 cm, Hersteller "Vetreria Fratelli
Toso di Murano", in perfektem Zustand

Vaso per Fratelli Toso Murano
in vetro trasparente a righe nere, h. 29,5 cm, produzione "Vetreria Fratelli Toso di
Murano", in perfette condizioni
600



305
Renato Toso
(1940)
Stein, 1970
Glas transparent mit schwarzem Band, Höhe 6,5 x 22 cm, Präsentation der Serie auf der XXXV Biennale von Venedig 1970 und ausgezeichnet in der Sparte "Idea regalo", in perfektem Zustand
Lit.: Barovier Mentasti, Dorigato, Il vetro di Murano alle Biennali 1895 1972, Leonardo Arte, Mailand 1995; Rosa Barovier Mentasti, Artisti e designer del vetro 1960 – 2010; La collezione Bellini – Pezzoli, Marsilio, Venedig 2010 (Farbabb. S. 157)

Sasso, 1970
in vetro massiccio trasparente a fascia nera, h. 6,5 x 22 cm, serie presentata alla XXXV Biennale di Venezia del 1970 e premiata nella sezione "Idea regalo", in perfette condizioni
Bibl.: Barovier Mentasti, Dorigato, Il vetro di Murano alle Biennali 1895 1972, Leonardo Arte, Milano 1995; Rosa Barovier Mentasti, Artisti e designer del vetro 1960 – 2010; La collezione Bellini – Pezzoli, Marsilio, Venezia 2010 (ill. col. pg. 157)
300



307
Manifattura Nason Murano
Dessertservice, 40er Jahre
Glas schwarz, rot u. Aventurin, große Schüssel Höhe 6 x 27 cm, Höhe 3 x 13 cm

Manifattura Nason Murano
Sevizio da dessert, Anni '40
in vetro nero , rosso e avventurina, ciotola h. 6 x 27 cm, ciotola grande, h. 3 x 13 cm
200



306
Vetreria Nason Murano
Dessertservice, 40er Jahre
Schale mit 6 Schüsseln Glas schwarz u. Aventurin, Höhe 6 x 27 cm u. 4 x 13 cm

Servizio da dessert, Anni '40
Composto da coppa con 6 ciotole in vetro nero e avventurina, h. 6 x 27 cm e h. 4 x 13 cm
200



308
Vittorio Rigattieri
Set "Calla" aus 3 Vasen für Seguso Vetri d'Arte
Glas mit blauen und aquamarinfarbenen Applikationen, Höhe max. 50, 44, 40 cm, in perfektem Zustand

Set di 3 vasi "Calla" per Seguso Vetri d'Arte
in vetro scavo con inserti blu e acquamarina applicati a caldo. h. max. 50, 44, 40 cm, in perfette condizioni
1.000



309
Vetreria Seguso Murano
Schüssel, 50er Jahre
Grünes Reliefglas, Höhe 6,5 x 20 cm, in gutem Zustand

Ciotola, Anni '50
in vetro pesante color verde acqua a rilievi, h. 6,5 x 20 cm, in buone condizioni
150



311
Maurizio Albarelli
Schale
Glas schwarz, Höhe 7 x 16,5 cm, Hersteller Seguso Vetri d'Arte Murano

Ciotola
in vetro pesante nero, h. 7 x 16,5 cm, realizzazione Seguso Vetri d'Arte Murano
350



310
Mario Pinzoni
(1927 – 1993)
Vase für Seguso Vetri d'Arte
Chalcedonglas, Höhe 18 x 21 cm, Mod. 14601, Stempel, in perfektem Zustand

Vaso per Seguso Vetri d'Arte
in vetro chalcedonio, h. 18 x 21 cm, Mod. 14601, timbro, in perfette condizioni
350



312
Archimede Seguso
(Murano 1909 – 1999)
Garderobe-Haken
Murano-Glas farblos mit mehrfarbigen Einschlüssen u. Metall verchromt, Höhe 20 x 18 cm, in perfektem Zustand

Gancio per guardaroba
in vetro di Murano trasparente a inclusioni policrome e metallo cromato, h. 20 x 18 cm, in perfette condizioni
300



313

Luciano Gaspari

(Venedig/Venezia 1913 – 2007)

Incalmo-Vase

Glas bernsteinfarben und farblos, für die Manufaktur Salviati Murano, in gutem Zustand

Vaso Incalmo

in vetro ambra e trasparente per la manifattura Salviati di Murano, in buone condizioni

700



314

Carlo Moretti attribuito

(1934 – 2008)

Großer Tafelaufsatz, 70er Jahre

Murano-Glas lila, grün, blau, Höhe 5 cm, Durchmesser 50 cm ca., einige Gebrauchsspuren, ansonsten guter Erhaltungszustand

Grande centrotavola, Anni '70

in vetro di Murano lilla, verde e blu, h. 5 cm, diam. 50 cm ca, alcuni segni, ma in buono stato di conservazione.

300



317

Manifattura Cenedese Murano

Monumentale Vase, 80er Jahre

Glas farblos und spiralförmiges Muster graugrün, Höhe 28 x 32 cm, Papierstempel, perfekter Zustand

Monumentale vaso, Anni '80

in vetro trasparente e riga a spirale grigioverde, h. 28 x 32 cm, timbro cartaceo, perfette condizioni

300



318

Umberto Mastroianni

(Fontana Liri 1910 – Marino 1998)

„Rullo“

Skulptur in Opalglas mit Heißsiebdruck aus der Firma Valerio Valle Murano, in 10 Exemplaren, Durchmesser 27,5 cm, in perfektem Zustand

Lit.: F. De Santi (Hrsg.), Umberto Mastroianni Tondo “Roll”; Gesamtkatalog, 2000 (Abb. S. 13)

“Rullo”

scultura in vetro opalino con serigrafia a fuoco realizzata nella fornace Valerio Valle Murano in 10 copie, diam. 27,5 cm, In perfette condizioni

Bibl.: F. De Santi (a cura di), Umberto Mastroianni Tondo “Roll”; Catalogo Generale, 2000 (ill. a pag. 13)

600



315

Mario Ticco'

Flasche aus der Serie “Omaggio a Morandi”

Glas, Höhe 34 cm, in Anlehnung an ein Gemälde des Ca' Pesaro, Hersteller Ve. Art Murano, ein ähnliches Exemplar befindet sich in der Sammlung des Museo del Vetro Murano, in perfektem Zustand

Bottiglia della serie “Omaggio a Morandi”

Vetro, h. 34 cm, bottiglia ispirata ad un dipinto di Ca' Pesaro, produzione Ve. Art Murano, esemplare simile al Museo del Vetro Murano, in perfette condizioni

1.000



316

Barovier e Toso

Teller u. zwei Tauben

Murano-Glas Aquamarin u. Blattgold mit Applikationen in schwarzer Glaspaste, Durchmesser Teller 43 cm, Tauben 21 x 11 x 15 cm

Piatto e due colombe

in vetro di Murano acquamarina e foglia d'oro con applicazioni a caldo in pasta vitrea nera, piatto diam. 43 cm, colombe 21 x 11 x 15 cm

1.300



319

Lino Tagliapietra

(Murano 1934)

Große Wandleuchte für Effetre International Murano, frühe 80er Jahre

Glas türkis mit Applikationen in schwarzem Glas und Metall, Höhe, 20 cm, Durchmesser 34,5 cm, in gutem Zustand

Grande applique per Effetre International Murano, primi Anni '80

in vetro turchese, cannette in vetro nero applicate a caldo e metallo, h. 20 cm, diam. 34,5 cm, in buone condizioni

500



320

Gae Aulenti

(Palazzolo della Stella 1927 – Mailand/Milano 2012)

Leuchte Neverrino

“Murrine”-Technik blaugrün, Durchmesser 44 cm, Hersteller Vistosi Murano, Manufakturstempel

Lampada Neverrino

a murrine blu verdi, diam. 44 cm, produzione Vistosi Murano. Timbro della manifattura

600



321
Gae Aulenti
(Palazzolo della Stella 1927 – Mailand/Milano 2012)
Tafelaufsatz "Neverrino"
"Murrine"-Technik in Grüntönen, Höhe 12,5 x 27,5 cm, Hersteller Vistosi Murano, in perfektem Zustand

Centrotavola "Neverrino"
a murrine nei toni del verde, h. 12,5 x 27,5 cm, produzione Vistosi Murano. In perfette condizioni

600



322
Vistosi
Hängelampe dreiflämmig, 60er Jahre
Metall und transparentes Glas mit grünen und orangen Flecken, Höhe 68 cm, Durchmesser 16 cm

Lampada sopensione a tre luci , Anni '60
in metallo e moduli in vetro trasparente a macchie verdi e arancio. h. 68 cm, diam. 16 cm

300



325
Italienische Manufaktur
Hängelampe, 50/60er Jahre
Metall und transparente geschliffene und gehämmerte Kristalle, Höhe 60 cm, in gutem Zustand

Manifattura italiana
Lampada a sospensione, Anni '50/'60
in metallo e cristalli trasparenti molati e martellati. h. 60 cm, in buono stato

200



326
Chiarini Milano
Tischleuchte
Messing mit großem Linsendiffuser, Höhe 11 x 14 cm, seltene Etikette unten

Lampada da tavolo
in ottone con diffusore a grossa lente, h. 11 x 14 cm, rara etichetta sotto

350



323
Giovanni Cenedese
Flasche
Transparentes Glas und Blattgold, Höhe 38 cm, in ausgezeichnetem Zustand, signiert unten

Bottiglia
in vetro trasparente e foglia d'oro, h. 38 cm, in ottime condizioni. Firma sotto

250



324
Effe Due Murano
Zwei Flaschen
Auf transparentem Glasfuß mit Blattgold und applizierten Glasfäden Aquamarin, Höhe 27,5 und 30 cm, Etikette unten, in perfektem Zustand

Due bottiglie
su piede in vetro trasparente a foglia d'oro e argento e fili acquamarina applicati a caldo, h. 27,5 und 30 cm, etichetta sotto, in perfette condizioni

300



327
Angelo Mangiarotti
(Mailand/Milano 1921 – 2012)
Hängelampe "Egina"
Glas bearbeitet in absteigenden Spiralen und Linse, Höhe 20 x 28 cm, Hersteller Artemide Milano, in gutem Zustand

Lampada a sospensione "Egina"
in vetro modellato a scanalature decrescenti e lente, h. 20 x 28 cm, produzione Artemide Milano, in buono stato

200



328
Stilnovo oder Fontana Arte - Mailand
Deckenlampe, 50er Jahre
Metall und Glas, Höhe 10 x 31 cm

Stilnovo o Fontana Arte - Milano
Plafoniera, Anni '50
in metallo e vetro stampato, h. 10 x 31 cm

300



329
Venini Murano
Große Wandlampen, 70er Jahre
Glas farblos, Fadenglas und Metall satiniert, Höhe 34 cm, in ausgezeichnetem Zustand

Grandi appliques, Anni '70
in vetro trasparente filigrana e metallo satinato, h. 34 cm. In ottimo stato
600



330
Stilux Milano
Hängelampe dreiflämmig
Satinierter Stahl, Glas u. opales Methylacrylat, Höhe 65 cm, in ausgezeichnetem Zustand

Lampada a sospensione a tre luci
in acciaio satinato, vetro e metacrilato opalino, h. 65 cm, in ottime condizioni
400



333
Albano Poli
(1935)
Zwei Wandlampen für Poliarte
Murano-Glas gehämmert u. Metall, Höhe 49 x 28 x 13 cm, Hersteller Poliarte, in gutem Zustand

Due appliques per Poliarte
in vetro di Murano martellato e metallo, h. 49 x 28 x 13 cm, produzione Poliarte, in buone condizioni
1.500



334
Josef Hoffmann
(Brtnice 1870 – Wien/Vienna 1956)
Flaschenverschluss gehämmert, frühes 20. Jh.
Alpaka, Höhe 5,5 x 5,5 cm, Hersteller Wiener Werkstätte. "JH" und Stempel "WW", in gutem Zustand

Tappo martellato per bottiglia, Primi '900
in alpacca, h. 5,5 x 5,5 cm, produzione Wiener Werkstätte. Sigli "JH" incisa e timbro "WW", in buono stato
600



331
Stilux Milano
Seltene Decken- oder Wandlampe, 60/70er Jahre
Metall u. Plexiglas, Höhe 21 x 34 cm, Manufaktur-Etikette, in gutem Erhaltungszustand

Rara plafoniera o applique, Anni '60/'70
in metallo e perspex, h. 21 x 34 cm, etichetta manifattura, in buono stato di conservazione
350



332
Arlus
Hängelampe, 50er Jahre
Messing u. Plexiglas, Höhe 60 cm, in gutem Zustand

Lampada a sospensione, Anni '50
in ottone e perspex, h 60 cm, in buono stato
400



335
Arthur Krupp
Set aus Tablett, Teekanne, Milchkanne u. Zuckerdose, 1930 – 1940
Alpaka, Durchmesser Tablett 26,5 cm; Höhe Milchkanne 10 cm, Marke unten, in gutem Zustand

Set con vassoio, teiera, lattiere e zuccheriera, 1930 – 1940
In alpacca, diam. Vassoio 26,5 cm; h. lattiera 10 cm, marchio sotto, in buono stato di conservazione
300



336
Giò Ponti
(Mailand/Milano 1891 – 1979)
Service für Arthur Krupp, 30er Jahre
5 Tassen und Untertassen in Alpaka, in gutem Zustand

Servizio per Arthur Krupp, Anni '30
composto da 5 tazze e piattini su piede in alpacca, in buono stato
800



337
Giò Ponti
(Mailand/Milano 1891 – 1979)
Zwei seltene Obstschalen für Arthur Krupp, 30er Jahre
Alpaka, Durchmesser 21,5 cm, Höhe 4 cm, Marke Hotel Royal Meran, in gutem Zustand

Due rare fruttiere per Arthur Krupp, Anni '30
in alpacca, diam. 21,5 cm, h. 4 cm, marchio Hotel Royal di Merano, in buono stato
600



338
Giò Ponti
(Mailand/Milano 1891 – 1979)
Set aus 24 Dessertschalen gerippt für Calderoni Mailand, 30er Jahre
Alpaka versilbert, Höhe 3,5 cm, Durchmesser 4,7 x 12 cm, 12 Schalen mit Fuß, Gebrauchsspuren

Set di 24 coppe costolate da dessert per Calderoni Milano , Anni '30
in alpacca argentata, h. 3,5 e diam. 4,7 x 12 cm, 12 coppe su piede. Tracce del tempo
600



341
Vittorio Gregotti/ Emma Gismondi Schweinberger
Schüssel und Aschenbecher, 60er Jahre
Schüssel für Cleto Munari u. Aschenbecher für Artemide Anni Sessanta, Höhe 5,5 u. 15 cm, in gutem Zustand

Ciotola e posacenere, anni '60
Ciotola per Cleto Munari e posacenere per Artemide Anni Sessanta, h. 5,5 e 15 cm, in buone condizioni
150



342
Ferdinand Alexander Porsche
Lampe Kandido für Lucitalia
Aluminium lackiert und Edelstahl, Höhe 86 x 14 x 16, Stempel unten, in gutem Zustand

Lampada Kandido per Lucitalia
in alluminio smaltato e acciaio inox, h. 86 x 14 x 16, timbro sotto, in buono stato
200



339
Giò Ponti
(Mailand/Milano 1891 – 1979)
Käseschälchen, Teekanne und Handwaschschale für Calderoni Milano, 50er Jahre
Alpaka versilbert, Höhe Milchkanne 10,5 cm, Höhe Käseschälchen 12 x 17 cm, Höhe Handwaschschale 8 x 18 cm, Stempel Milchkönnchen unten " Grand Hotel Ambasciatori Torino", in gutem Zustand

Formaggiera, teiera e lavamani per Calderoni Milano, Anni '50
in alpacca argentata, h. lattiera 10,5 cm, h. formaggiera. 12 x 17 cm, h. lavamani 8 x 18 cm, timbro sotto lattiera " Grand Hotel Ambasciatori Torino", in buono stato
400



340
Sambonet Vercelli
Zwei Salzgebäckhalter und ein Essig- Ölhalter
Alpaka versilbert, 11,5 e 18,5 cm, Stempel unten

Due contour portasalatini e un servizio olio-aceto
in alpacca argentata, 11,5 e 18,5 cm, timbro sotto
300



343
Francesco Somaini
Bronze-Skulptur, 1989/90
Höhe 20 cm, Holzsockel, unten signiert "Somaini 89 – 90", Auflage hergestellt für Alitalia, in gutem Zustand

Scultura in bronzo, 1989/90
h. 20 cm, base in legno, in basso firma "Somaini 89 – 90", Scultura realizzata in tiratura per Alitalia, in buono stato
500



344
Italo Cavallini
Dose, 70er Jahre
Metall versilbert u. gehämmert, Höhe 20 x 10 cm, in gutem Zustand

Scatola, Anni '70
metallo argentato inciso e martellato, h. 20 x 10 cm, in buono stato
150



345
Stilnovo Milano
Tischlampe, 60er Jahre
Eloxiertes Aluminium und satiniertes Opalglas, 23,5 x 16,5 cm, Mod. 8047, Stempel unten u. seitlich, in gutem Zustand

Lampada da tavolo, Anni '60
in alluminio anodizzato e vetro opalino satinato, h. 23,5 x 16,5 cm, mod. 8047.
Timbro sotto e a lato, in buono stato
250



346
Achille und/e Pier Giacomo Castiglioni
Zwei Lampen Lightbal, 1965
Metall vernickelt u. Opalglas, Höhe 22 cm, Hersteller Flos. B, in gutem Zustand

Due lampade Lightbal, 1965
In metallo nichelato e vetro opalino, h. 22 cm, produzione Flos, in buono stato
300



349
Heugerät, Ende 19. Jh.
Holz u. Metall, Höhe 80 x 70 cm ca.

Trappe da fieno, fino '800
In legno e metallo, h. 80 x 70 cm ca.
250



350
Vistosi Murano
Vasen
Rauchglas grau mit applizierten Glasfäden, Höhe 45 cm, in ausgezeichnetem Zustand, signiert unten "Vistosi '02 DM 090"

Vasi
in vetro fumè grigio con fili applicati a caldo, h. 45 cm, in ottime condizioni
Firmato in basso "Vistosi '02 DM 090"
300



347
Ettore Sottsass
(Innsbruck 1917 – Mailand/Milano 2007)
Zwei Aschenbecher aus der Serie "Astray"
Emaillierte Keramik weiß u. blau, Höhe 5 x 16,5 cm, Hersteller Società Ceramica Toscana di Figline
Lit.: Fulvio Ferrara, Ettore Sottsass tutta la ceramica. Torino, U. Allemandi Hrsg., 1996 (Farbabb.)

Due posacenere della serie "Astray"
ceramica smaltata a colaggio bianco e blu, h. 5 x 16,5 cm, produzione Società Ceramica Toscana di Figline
Bibl.: Fulvio Ferrara, Ettore Sottsass tutta la ceramica. Torino, U. Allemandi editore, 1996 (ill. a col.)
400



348
Schwedische Manufaktur
Spiegel, 70er Jahre
Teak mit Rahmen gerillt und Schwalbenschwanzverbindungen, Durchmesser 70 cm, Etikette, D M

Manifattura svedese
Specchio, Anni '70
in teak con cornice scanalata e incastri a coda di rondine, diam. 70 cm, etichetta D M
500



351
Archimede Seguso
Entwurf für Leuchter, 50er Jahre
Leuchter mit mehreren Elementen aus reflektierenden Kristallen. Tempera und Deckweiß auf Glanzpapier innerhalb Passepartout, 24,2 x 19,6 cm. Entwurf für das Parkhotel Meran, auf dem Passepartout Trockenstempel "Seguso vetri d'arte Venezia"

Bozzetto per Lampadario, Anni '50
Lampadario composto da diversi elementi in cristallo rifrangente. Tempera e biacca su carta lucida entro passpartout, 24,2 x 19,6 cm. Bozzetto realizzato per l'Albergo Parco di Merano, sul passpartout timbro a secco "Seguso vetri d'arte Venezia"
400



352
Archimede Seguso
Entwurf für Leuchter, 50er Jahre
Leuchter mit mehreren Elementen aus reflektierenden Kristallen. Tempera und Deckweiß auf Glanzpapier innerhalb Passepartout, 24,2 x 19,6 cm. Entwurf für das Parkhotel Meran, auf dem Passepartout Trockenstempel "Seguso vetri d'arte Venezia"

Bozzetto per Lampadario, Anni '50
Lampadario composto da diversi elementi in cristallo rifrangente. Tempera e biacca su carta lucida entro passpartout, 24,2 x 19,6 cm. Bozzetto realizzato per l'Albergo Parco di Merano, sul passpartout timbro a secco "Seguso vetri d'arte Venezia"
400



353
Manufaktur Murano
Großer Hummer in Eisglas und Kristall.
In sehr gutem Zustand h.16 x 43 cm

Manifattura Muranese
Grande aragosta in vetro ghiaccio e cristallo.
In ottime condizioni h.16 x 43 cm
700



401
Ferdinand Runk
(Freiburg im Breisgau 1764 – Wien/Vienna 1834)
Titelblatt zum Album „Sammlung der vorzüglichsten mahlerischen Gegenden von Tyrol“, Wien um 1805 (früheste reine Tiroler Ansichtsammlung)
Aquatinta, 35,5 x 53,5 cm

Copertina per l'albo “Sammlung der vorzüglichsten mahlerischen Gegenden von Tyrol“, Vienna 1805 ca. (prima raccolta di vedute tirolesi)
Acquatinta, 35,5 x 53,5 cm

600



402
Franz-Joseph-Orden
Ritterkreuz, gold emailiert, verso Medaillon Jahreszahl „1849“, am orig. Band, im orig. Etui
Samt Statuten für den kaiserlich österreichischen Franz-Joseph-Orden und Ernennungsurkunde, Wien 1912

Oro, smalto, sul retro medaglione con anno „1849“, nastro orig., custodia orig.
Inoltre: Statuten für den kaiserlich österreichischen Franz-Joseph-Orden, Documento di designazione, Vienna 1912

400

403
Anton von Ruthner
Das Kaiserthum Oesterreich. 1. und 2. Abtheilung. Historisch merkwürdige Städte und malerische Landschaften Oesterreichs aus der Vergangenheit und Gegenwart, nach der Natur aufgenommen und von berühmten Künstlern in Stahl gestochen. Abtheilung 1: Nieder-Oesterreich, Ober-Oesterreich, Böhmen, Mähren, Steyermärk, Salzburg, Kärnthen, Krain. Abtheilung 2: Ungarn nebst Siebenbürgen, Tyrol, Triest), Frankfurt am Main 1895
200 Stahlstiche (komplett!), 31,5 x 22 cm, guter Erhaltungszustand

200 incisioni in acciaio (completo!) di città storiche e paesaggi pittoreschi austriaci del passato e del presente, 31,5 x 22 cm, buon stato di conservazione

1.200



404
Julius von Kaan-Albest
(München/Monaco 1874 – Berlin/Berlino ca. 1944)
Italianische Drahtseilbahn, jetzt Stall und erbeutete schwere Munition, Monte Erio 10. VI. 1916
Bleistift, Buntstifte, 23,5 x 31 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt
Lit.: Katalog „Bozen 1917. Schriftsteller und Künstler im Ersten Weltkrieg“, Castel Ivano/Bozen 2017, Abb. S. 142

Funivia italiana, Monte Erio 10. VI. 1916
Matite, matite colorate, 23,5 x 31 cm, in cornice
Firma, data e titolo
Bibl.: Catalogo „Bolzano 1917. Scrittori e artisti nella Grande Guerra“, Castel Ivano/Bolzano 2017, fig. p. 142

200

406
Hugo Atzwanger
(Feldkirch 1883 – Bozen/Bolzano 1960)
Brücke in Dro, Trentino, 1917
Farbstift, 20 x 29 cm
Signiert u. datiert

Ponte a Dro, Trentino, 1917
Matite colorate, 20 x 29 cm
Firma e data

300

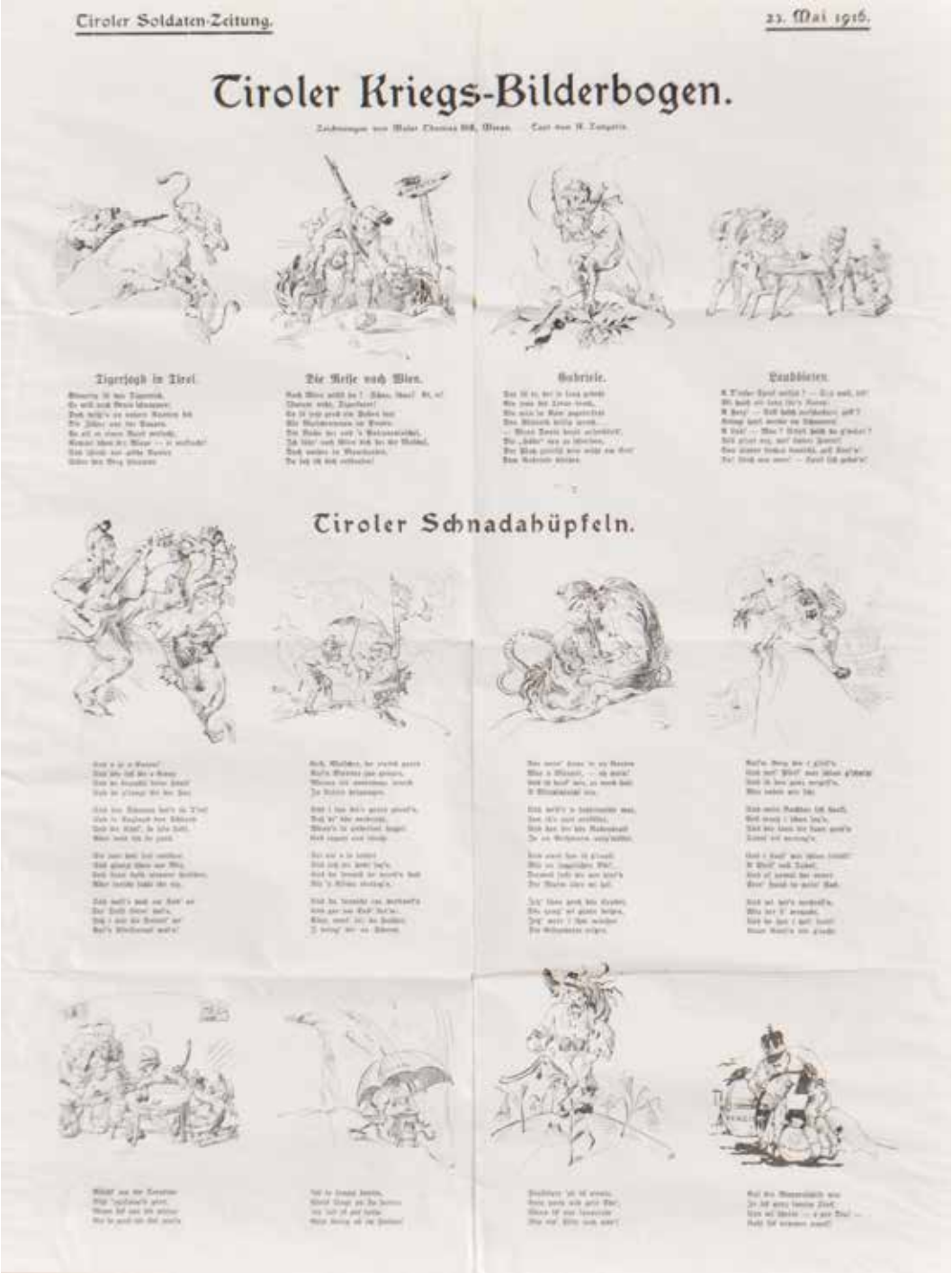


405
Karl Pferschy
(Deutschlandsberg 1888 – Bozen/Bolzano 1930)
Flugzeugabwehr in Arco, 1917
Radierung, 35,5 x 48 cm
Signiert, datiert u. betitelt in der Platte

Difesa contraerea a Arco, 1917
Acquaforte, 35,5 x 48 cm
Firmata, datata e intitolata nella lastra

170





407
Thomas Riss
(Haslach, Stams 1871 – Innsbruck 1959)
Tiroler Kriegs-Bilderbogen, 1916
12 Originalzeichnungen zu den Illustrationen in der „Tiroler Soldaten-Zeitung“, 23. Mai 1916
Tusche, je ca. 20 x 16 cm, gerahmt
Dazu gedrucktes Blatt mit sämtlichen Zeichnungen sowie Texten von H. Zangerle
Ausgestellt auf der Ausstellung „Front Heimat. Tirol im Ersten Weltkrieg“, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, 2015

Tiroler Kriegs-Bilderbogen, 1916
12 disegni originali per le illustrazioni sul giornale „Tiroler Soldaten-Zeitung“, il 23 Mai 1916
China, 20 x 16 cm ca. ciascuno, in cornice
A corredo: foglio stampato con tutti i disegni e testi di H. Zangerle
Presentato in occasione della mostra "Front Heimat. Tirol im Ersten Weltkrieg", Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, 2015
4.000





408
Thomas Walch
(Imst 1867 – 1943)
Vom Urlaub zur Front zurück, aufgenommen im D-Wagen zwischen Bamberg und Heidelberg, 6.7.1915
Bleistift, Aquarell, 34 x 23,2 cm, gerahmt
Signiert, betitelt u. datiert

Partenza per il fronte dopo la licenza, 1915
Matita, acquerello, 34 x 23,2 cm, in cornice
Firmato, titolo e data
300



409
Thomas Walch
(Imst 1867 – 1943)
Von der Front heimkehrende Österreicher, 24.11.1919
Tusche, Aquarell, 29 x 18,5 cm, gerahmt
Signiert, betitelt u. datiert

Soldati austriaci in ritorno dal fronte, 24.11.1919
China, acquerello, 29 x 18,5 cm, in cornice
Firma, titolo e data
250

411
Albert Stolz
(Bozen/Bolzano 1875 – Bozen/Bolzano 1947)
Paar vor der Südtiroler Heimat (Sigmundskron mit Bozner Talkessel), 1930er Jahre
Öl auf Leinwand, 90 x 145 cm, gerahmt
Signiert

Coppia davanti alla patria sudtirolese (Castel Firmiano e conca bolzanina), Anni 1930
Olio su tela, 90 x 145 cm, in cornice
Firma
4.000



412
Peter Paul Morandell
(Bozen/Bolzano 1901 – Innsbruck 1976)
Verlorene Heimat, 1947
Öl auf Sperrholz, 70,5 x 94 cm, gerahmt
Signiert und datiert

Patria perduta, 1947
Olio su compensato, 70,5 x 94 cm, in cornice
Firma e data
2.300



410
Rudolf Wacker
(Bregenz 1893 – 1939)
Brief an Ernst Nepo, Bregenz, 3. Juni 1932
Zweiseitiger Brief in Tinte, 28 x 22,2 cm, frankiertes Kuvert

Lettera a Ernst Nepo, Bregenz, 3 giugno 1932
Lettera di due pagine scritta con inchiostro, 28 x 22,2 cm, busta affrancata
170

Für das Kunstleben der Zwischenkriegszeit in Tirol und Vorarlberg bedeutender Brief:
Lettera importante per la vita artistica nel periodo tra le due guerre nel Tirolo e Vorarlberg:
Lieber Herr Nepo!
Für Ihren freundlichen Brief meinen besten Dank. Die Verhältnisse welche Sie darin schildern, lassen es freilich begreiflich erscheinen, daß meine Bilder so lange liegen blieben. Ich hatte mich zuletzt nur geärgert, daß Herr Unterberger auf m. Anfrage überhaupt nicht geantwortet hat. [...] Neulich hat mich Herr Torggler besucht und von ihm hörte ich bereits über die traurigen Verluste der Wage [Tod Alphons Schnegg]. Wie traurig ist das alles! Was Sie neuerdings von Herrn S. [Bildhauer Franz Santifaller] mitteilen, ist ja unglaublich; er muß schon wirklich ein ganz toller Quärlant sein. Hat er denn eine neue „Secession“ aufgemacht? Sich auf die alte zu berufen wäre unstatthaft. Ich habe vor Jahren von [Alfred] Zangerl (a propos: weiß jemand etwas über ihn, mit seiner Auswanderung?) den Vorsitz übernommen und weiß, daß die Secession seinerzeit aufgelöst worden ist, was unseren Mitgliedern und den anderen Verbänden mitgeteilt wurde. [...] Mit lieben Grüßen für unsere Kameraden und herzl. Dank / Ihr Rudolf Wacker





413
2 Reliquare, 18. Jh.
Höhe 98 cm, 86 cm

2 reliquari, XVIII sec.
Altezza 98 cm, 86 cm
1.000



414
Singvogelautomat, frühes 20. Jh.
Höhe 26 cm

Voliera uccello automatico, inizi XX sec.
Altezza 26 cm
160



415
Tresor „Wertheim Wien“, um 1881
Höhe 144,5 cm, Breite 64, Tiefe 55,5 cm

Cassaforte “Wertheim Wien“, 1881 ca.
H. 144,5 cm, l. 64, P. 55,5 cm
1.000



416
Guanyin, weiblicher Bodhisattva des Mitgeföhls, aus Xian
Holz farbig gefasst, Höhe 128 cm, Altersschäden
Erworben in China als Werk der Ming-Periode

Guanyin, Bodhisattva femminile della grande compassione, da Xian
Legno dipinto, altezza 128 cm, danni
Acquisito in Cina come opera del periodo Ming
2.500



417
Gabriel Lory II
(Bern/Berna 1784 – 1846)
Lauterbrunnental mit Jungfrau, Schweiz, 1813
Aquarell, Bleistift, 44,5 x 67,5 cm, leicht gebräunt, kleine Restaurierungen
Signiert u. datiert

Lauterbrunnental con Jungfrau, Svizzera, 1813
Acquerello, matita, 44,5 x 67,5 cm, carta leggermente brunita, piccoli restauri
Firma e data
420



418
Englischer Maler der 1. Hälfte des 19. Jh.
Mühlental bei Amalfi
Aquarell, 30 x 45 cm
Betitelt

Pittore inglese della prima metà dell'Ottocento
Valle dei Mulini presso Amalfi
Acquerello, 30 x 45 cm
Titolo
400



419
Consalvo Carelli
(Neapel/Napoli 1818 – 1900)
Fuorigrotta Neapel, Agnago-See, Neapolitanische Landschaft, 1858
3 Zeichnungen, Bleistift u. Deckweiß auf Papier, auf Untersatzblatt montiert, je ca. 23 x 29,2 cm
Signiert, datiert u. betitelt

Fuorigrotta Napoli, Lago di Agnano, Paesaggio napoletano, 1858
3 disegni, matita e biacca su carta applicata su foglio, ognuno 23 x 29,2 cm ca.
Firma, titolo e data
500



420
Schule von Posillipo
Bucht mit Ruinen, um 1850
Öl auf Leinwand, 36,5 x 64 cm

Scuola di Posillipo
Insenatura con rovine, 1850 circa
Olio su tela, 36,5 x 64 cm
500



421
Schule von Posillipo
Boote im Golf von Neapel mit Vesuv, um 1850
Öl auf Leinwand, 36,5 x 64 cm, Craquelé

Scuola di Posillipo
Barche nel golfo di Napoli con il Vesuvio, 1850 circa
Olio su tela, 36,5 x 64 cm, craquelé
500



422
Schule von Posillipo
Golf von Neapel mit Vesuv, um 1850
Öl auf Leinwand, 36,5 x 64 cm, restauriert

Scuola di Posillipo
Golfo di Napoli con il Vesuvio, 1850 circa
Olio su tela, 36,5 x 64 cm, restauri
500





423
Carl Redlich
Feigenkaffeeabrik Hibler, 25.10.1876
Bleistift auf blauem Papier, 22 x 26 cm
Monogrammiert u. datiert

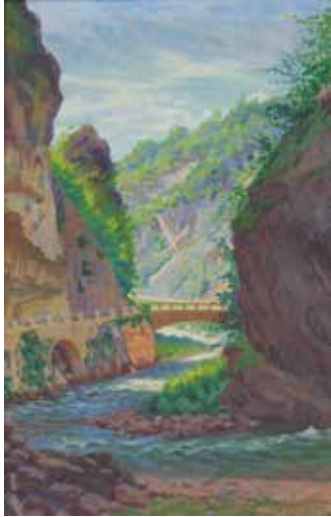
Fabbrica caffè di fichi Hibler, 25.10.1876
Matita su carta azzurra, 22 x 26 cm
Monogramma e data

350



424
Rudolf Preuss
(Wien/Vienna 1879 – Innsbruck 1961)
Kaisergrotte an der Martinswand bei Zirl,
13.05.1932
Aquarell, 23 x 17 cm
Signiert u. datiert

Grotta dell'imperatore nella parete Martins-
wand presso Zirl, 13.05.1932
Acquerello, 23 x 17 cm
Firma e data
350



427
Georg Hansen
(Schweden/Svezia 1868 – 1932)
Schlucht bei Bozen, 1922
Öl auf Leinwand, 70,5 x 45,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Gola presso Bolzano, 1922
Olio su tela, 70,5 x 45,5 cm, in cornice
Firma e data
400



428
Wilhelm Bode
(Hamburg/Amburgo 1830 – Düsseldorf 1893)
Schloss Gojen bei Meran
Öl auf Leinwand, 30 x 40 cm, gerahmt
Signiert

Castel Gojen presso Merano
Olio su tela, 30 x 40 cm, in cornice
Firma
1.200



425
Hugo Grimm
(Feldkirch 1866 – Kitzbühel 1944)
Rennweg in Innsbruck nach Regen, 1918
Tempera auf Papier, 19,2 x 8,8 cm
Datiert u. betitelt

Rennweg a Innsbruck dopo una pioggia, 1918
Tempera su carta, 19,2 x 8,8 cm
Data e titolo
130



426
Maler des späten 19. Jh.
Am Zwölferturm in Sterzing
Öl auf Leinwand, 50 x 43,5 cm, gerahmt

Pittore del tardo XIX sec.
Presso la torre delle Dodici a Vipiteno
Olio su tela, 50 x 43,5 cm, in cornice
900



429
Nico von Zeis
Croda da Lago, Cortina d'Ampezzo, um 1900
Öl auf Leinwand, 49 x 67 cm, gerahmt
Signiert

Croda da Lago, Cortina d'Ampezzo, 1900 ca.
Olio su tela, 49 x 67 cm, in cornice
Firma
400



430
Arthur Kurz
(Sankt Gallen, Steiermark/Stiria 1860 – Baden 1917)
Cortina d'Ampezzo, um 1900
Gouache auf Karton, 53 x 66 cm, gerahmt
Signiert

Cortina d'Ampezzo, 1900 ca.
Guazzo su cartone, 53 x 66 cm, in cornice
Firma
1.200



431
Hugo Atzwanger
(Feldkirch 1883 – Bozen/Bolzano 1960)
Altes Fenster in Südtirol
Aquarell, 17 x 12 cm, gerahmt
Signiert

Vecchia finestra in Alto Adige
Acquerello, 17 x 12 cm, in cornice
Firma
180



433
Karl Pferschy
(Deutschlandsberg 1888 – Bozen/Bolzano 1930)
Schloss Runkelstein
Farbkreiden, 40,5 x 40,5 cm, gerahmt
Monogrammiert

Castel Roncolo
Gessetti colorati, 40,5 x 40,5 cm, in cornice
Monogrammato
350



432
Hugo Atzwanger
(Feldkirch 1883 – Bozen/Bolzano 1960)
St. Jakob mit Blick in die Talferschlucht und Schloss Runkelstein
Tusche, 22,5 x 34,5 cm, gerahmt
Signiert

San Giacomo con vista sulla gola della Talvera e Castel Roncolo
China 22,5 x 34,5 cm, in cornice
Firma
250



434
Rudolf Comploier
(Mühlbach/Rio Pusteria 1905 – Unterinn/Auna di Sotto 1992)
Die Trostburg bei Waidbruck
Öl auf Karton, 30,4 x 22,8 cm
Signiert

Casel Trostburg presso Ponte Gardena
Olio su cartone, 30,4 x 22,8 cm
Firma
280



435
Edward Theodore Compton
(Stoke Newington, England 1849 – Feldafing 1921)
Meran, um 1918
Aquarell, 24 x 16,5 cm, gerahmt
Monogrammiert

Merano, 1918 ca.
Acquerello, 24 x 16,5 cm, in cornice
Monogramma
1.500



436
Edward Harrison Compton
(Feldafing am Starnberger See 1881 – 1960)
Motiv aus Rothenburg ob der Tauber, Bayern
Öl auf Leinwand, 50,5 x 70 cm, gerahmt
Signiert

Scorcio di Rothenburg ob der Tauber in Baviera
Olio su tela, 50,5 x 70 cm, in cornice
Firma
2.500



437
Edward Harrison Compton
(Feldafing am Starnberger See 1881 – 1960)
Landschaft bei Garmisch-Partenkirchen, gegen den Kramer
Aquarell, 25,5 x 39,5 cm, gerahmt
Signiert u. betitelt

Paesaggio presso Garmisch-Partenkirchen, verso il Kramer
Acquerello, 25,5 x 39,5 cm, in cornice
Firma e titolo
900



438
Toni Haller
(Wien/Vienna 1907 – 1944 Kaliningrad 1944)
Pala-Gruppe in den Dolomiten
Öl auf Leinwand, 70 x 100 cm, gerahmt
Signiert

Gruppo delle Pale nelle Dolomiti
Olio su tela, 70 x 100 cm, in cornice
Firma
1.350



439
Leopold Scheiring
(Nassereith 1884 – 1927)
Tiroler Winterlandschaft (wohl Karwendel)
Öl auf Leinwand, 61 x 84 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio invernale (probabilmente Karwendel)
Olio su tela, 61 x 84 cm, in cornice
Firma
1.700



440
Oswald Rampl
(Innsbruck 1911 – 1991)
Taschach Ferner/Wildspitze, Tirol
Öl auf Leinwand, 84 x 94 cm
Signiert

Taschach Ferner/Wildspitze, Tirol
Olio su tela, 84 x 94 cm
Firma
300

441
Max Sparer
(Söll, Tramin/Termenò 1886 – Bozen/Bolzano 1968)
Dolomitenlandschaft
Öl auf Leinwand, 88,5 x 114,5 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio delle Dolomiti
Olio su tela, 88,5 x 114,5 cm, in cornice
Firma
2.800



442
Max Sparer
(Söll, Tramin/Termenò 1886 – Bozen/Bolzano 1968)
Alpensee
Aquarell, 29,8 x 43,5 cm, gerahmt
Signiert

Lago alpino
Acquerello, 29,8 x 43,5 cm, in cornice
Firma
600



443
Josef Durst
(Wien/Vienna 1878 – Brixen/Bressanone 1950)
Geranien Vase mit Blick auf das Eisacktal
Öl auf Karton, 47,5 x 43 cm, gerahmt
Signiert

Vaso di gerani con vista sulla Val d'Isarco
Olio su cartone, 47,5 x 43 cm, in cornice
Firma
1.000



444
Josef Strobl
(Patsch/Tirol 1912 – 1986)
Tiroler Gebirgslandschaft, 1966
Öl auf Leinwand, 77 x 118 cm
Signiert u. datiert

Paesaggio alpino in Tirolo, 1966
Olio su tela, 77 x 118 cm
Firma e data
300



445
Eduard Tenschert
(Kufstein 1912 – 2003)
Winterpanorama im Brixental, 1972
Aquarell, 46 x 60 cm
Signiert u. datiert

Panorama invernale in valle Brixental, 1972
Acquerello, 46 x 60 cm
Firma e data
150



448
Gottfried Moroder
(St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1921 – 2016)
Klausen mit Kloster Säben
Aquarell, 52 x 73,5 cm, gerahmt
Signiert

Chiusa con il Convento di Sabiona
Acquerello, 52 x 73,5 cm, in cornice
Firma
600



449
Gottfried Moroder
(St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1921 – 2016)
Höfe im Grödental
Aquarell, 53 x 72 cm, gerahmt
Signiert

Masi in Val Gardena
Acquerello, 53 x 72 cm, in cornice
Firma
600



446
Ernst Degn
(Schärding 1904 – Innsbruck 1990)
Ansitz in Tirol
Aquarell, 40 x 30 cm, gerahmt
Signiert

Tenuta in Tirolo
Acquerello, 40 x 30 cm, in cornice
Firma
350



447
Peter Paul Morandell
(Bozen/Bolzano 1901 – Innsbruck 1976)
Alte Häuser in Pfunds, 1951
Öl auf Leinwand auf Karton, 60 x 50 cm, gerahmt
Signiert u. datiert
Lit.: K. Plunger, Peter Paul Morandell, Bozen 2006, Werkverzeichnis

Vecchie case a Pfunds, 1951
Olio su tela su cartone, 60 x 50 cm, in cornice
Firma e data
Bibl.: K. Plunger, Peter Paul Morandell, Bolzano 2006, cat. ragionato
600



450
Friedl Auer Miehle
(Lechaschau/Reutte 1914 – Innsbruck 2004)
Die Hofburg in Innsbruck
Acryl auf Hartfaser, 83 x 118 cm, gerahmt
Signiert

La Hofburg a Innsbruck
Acrilico su compensato, 83 x 118 cm, in cornice
Firma
200



451
Helmut Zwerger
(* Innsbruck 1944)
Innsbruck
Öl auf Leinwand, 90 x 160 cm, gerahmt
Monogrammiert

Innsbruck
Olio su tela, 90 x 160 cm, in cornice
Firma e data
800



452
Georg Pevetz
(Pettau 1893 – Wien/Vienna 1971)
Riva am Gardasee, 1940
Öl auf Leinwand, 84 x 91,5 cm, gerahmt
Rückseitig signiert u. datiert

Riva del Garda, 1940
Olio su tela, 84 x 91,5 cm, in cornice
Firma e data sul retro
2.500



454
Erwin Lutz –Waldner
(Meran/Merano 1912 – Innsbruck 1975)
Gewitterstimmung auf der Insel Elba
Öl auf Leinwand, 50 x 58 cm

Aria di temporale sull'Isola d'Elba
Olio su tela, 50 x 58 cm
300



453
Alfredo Beltrame
(1901 – 1996)
Küste mit Pinie, 1941
Öl auf Leinwand, 60,5 x 50,5 cm
Signiert u. datiert

Costiera con pino marino, 1941
Olio su tela, 60,5 x 50,5 cm
Firma e data
700



455
Hans Wulz
(Landeck 1909 – Wien/Vienna 1985)
Grado, 1979
Öl auf Leinwand, 58 x 87 cm
Signiert u. datiert

Grado, 1979
Olio su tela, 58 x 87 cm
Firma e data
700

456
Eddy von Ferrari
(Brixen/Bressanone 1923 – Bozen/Bolzano 2000)
Dorf im Trentino
Öl auf Karton, 39 x 59 cm, gerahmt
Signiert

Paese in Trentino
Olio su cartone, 39 x 59 cm, in cornice
Firma
1.300



457
Hans Prünster
(Riffian/Rifiano 1907 – Bozen/Bolzano 2005)
Italienische Küstenlandschaft, 1968
Gouache, 36 x 45 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Paesaggio costiero in Italia, 1968
Guazzo, 36 x 45 cm, in cornice
Firma e data
500



458
Erwin Reheis
(* Zams, Tirol 1941)
Toskana, 1997
Öl auf Holz, 43,5 x 44 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Toscana, 1997
Olio su tavola, 43,5 x 44 cm, in cornice
Firma e data
500



459
Siegfried Norbert Amerstorfer
(Innsbruck 1920 – 2001)
Großstadtleben
Tempera auf Papier, 40 x 31 cm, gerahmt

Vita nella grande città
Tempera su carta, 40 x 31 cm, in cornice
200



460
Jacopo Bassano Umkreis/cerchia
Grablegung
Öl auf Leinwand, 68 x 50,5 cm, doubliert, gerahmt

Deposizione
Olio su tela, 68 x 50,5 cm, rintelato, in cornice
800



461
Martin Theophil Polak
(Polen/Polonia um/ca. 1570 – Brixen/Bressanone 1639)
zugeschrieben/attribuito
Maria Heimsuchung
Öl auf Holz, 30 x 42 cm, Holztafel stark gebogen
Rückseitig Beschriftung

Visitazione
Olio su tavola, 30 x 42 cm, tavola fortemente piegata
Sul retro scritta
300



462
Peter Paul Rubens – Kopist 2. Hälfte des 19. Jh./Copista 2. metà del XIX sec.
Porträt Hendrick van Thulden, um 1615/16
Öl auf Leinwand, 120,5 x 103 cm, massiver Goldrahmen 148,5 x 131 cm
Rückseitig Stempel Münchner Leinwand
Das Original in der Alten Pinakothek, München

Ritratto Hendrick van Thulden, 1615/16 ca.
Olio su tela, 120,5 x 103 cm, massiccia cornice d'oro 148,5 x 131 cm
Sul retro timbro Münchner Leinwand
L'originale si trova nella Vecchia Pinacoteca di Monaco
1.700

463
Josef Arnold zugeschrieben
Der hl. Apostel Paulus auf Malta, um 1820
Öl auf Leinwand, 64 x 82,5 cm, kleine Restaurierungen, gerahmt

San Paolo Apostolo su Malta, 1820 ca.
Olio su tela, 64 x 82,5 cm, piccoli restauri, in cornice
1.200



464
Künstler um 1840
Bildnis einer Biedermeierdame mit Spitzenhaube
Pastell, 41,5 x 33,5 cm
Nicht signiert
Provenienz: Privatsammlung Mailand

Artista del 1840 ca.
Ritratto di una signora dell'epoca biedermeier con cappuccio in pizzo
Pastello, 41,5 x 33,5 cm
Non firmato
Provenienza: collezione privata Milano
500



465
Josef Moroder Lusenberg
(St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1846 – 1939)
Frauenporträt
Kohle auf Papier, 30 x 22,5 cm
Signiert u. datiert (77)

Ritratto di donna
Carboncino su carta, 30 x 22,5 cm
Firma e data (77)
250



466
Nicolaas Martinus Wijdoogen
(Koog aan de Zaan 1824 - Copenhagen 1898)
Holländische Schiffe
Öl auf Leinwand, 80 x 98 cm, kleines Loch in der Leinwand, zeitgenössischer Goldrahmen

Navi olandesi
Olio su tela, 80 x 98 cm, piccolo foro nella tela, cornice dell'epoca
Firma
1.700

467
Em. Samarco
Musikantin, 2. Hälfte 19. Jh.
Öl auf Leinwand, 104 x 66 cm, zeitgenössischer Goldrahmen
Signiert

Musicista, seconda metà del XIX sec.
Olio su tela, 104 x 66 cm, cornice d'epoca
Firma
400



468
Franz Xaver von Pausinger
(Salzburg/Salisburgo 1839 – 1915)
Gämsen-Studie
Bleistift, Kohle, 39,8 x 55 cm, Einrisse an den Rändern, leichte Knicke

Studio di Camosci
Matita, carboncino, 39,8 x 55 cm, tagli ai bordi, sgualciti
300



470
Angus J. McNeill
The Melton Midnight Steeplechase, 1890
Tempera u. Bleiweiß auf Papier auf Karton, je 26,5 x 36,5 cm
Vier Zeichnungen: 1) Meet at the Old Club House; 2) The Race; 3) One field from Home 4) The finish. Auf der Rückseite eines Rahmens Etikette mit folgender gedruckter Beschriftung: "Eleven started, the first four coming in as follows: 1) Mr. A. Burnaby (Royal Horse Guards), 2 Count Zbrowski, (3) Mr. C. Mcneill, (4) Mr. Otho Paget; the rest of the field comprised Mr. Gordon Wilson (Royal Horse Guards), Mr. H. Rawlinson (Rifle Brigade), Captain Warner (M.F.H.) Mr. Gerald Paget, Mr. Sidney Paget, Mr. Everard Heneage, Mr. W. Chaplin. The course was about two miles and the pace was good throughout. Mr. Baldock acted as starter, judge, and referee. Run on March 10th, 1890
Signiert

The Melton Midnight Steeplechase, 1890
Tempera e biacca su carta applicata su cartone, cadauno 26,5 x 36,5 cm
Quattro disegni: 1) Meet at the Old Club House; 2) The Race; 3) One field from Home 4) The finish. Al retro di una cornice etichetta con la seguente iscrizione stampata: "Eleven started, the first four coming in as follows: 1) Mr. A. Burnaby (Royal Horse Guards), 2 Count Zbrowski, (3) Mr. C. Mcneill, (4) Mr. Otho Paget; the rest of the field comprised Mr. Gordon Wilson (Royal Horse Guards), Mr. H. Rawlinson (Rifle Brigade), Captain Warner (M.F.H.) Mr. Gerald Paget, Mr. Sidney Paget, Mr. Everard Heneage, Mr. W. Chaplin. The course was about two miles and the pace was good throughout. Mr. Baldock acted as starter, judge, and referee. Run on March 10th, 1890
Firma
1.500



469
Franz Xaver von Pausinger
(Salzburg/Salisburgo 1839 – 1915)
Gämsen-Studie
Bleistift, Kohle, 37 x 74 cm, leichte Knicke

Studio di Camosci
Matita, carboncino, 37 x 74 cm, bordi sgualciti
300



471
Ernesto Giuliano Armani
(Malè, Trentino 1898 – Rovereto 1986)
Oper in Paris, 1950
Aquarell, 33 x 48 cm, gerahmt
Signiert, verso betitelt und datiert
Lit.: F. Degasperì, G. Nicoletti, R. Pisetta, Dizionario degli artisti trentini tra '800 e '900, Trient 1999, Abb.

Opera di Parigi, 1950
Acquerello, 33 x 48 cm, in cornice
Firma, sul retro titolo e data
Bibl.: F. Degasperì, G. Nicoletti, R. Pisetta, Dizionario degli artisti trentini tra '800 e '900, Trento 1999, fig.
1.600



472
Thomas Riss
(Haslach, Stams 1871 – Innsbruck 1959)
Junges Mädchen mit Haarkranz
Öl auf Karton, 40 x 30 cm, gerahmt
Signiert

Giovane ragazza con crocchia
Olio su cartone, 40 x 30 cm, in cornice
Firma
1.200



473
Thomas Riss
(Haslach, Stams 1871 – Innsbruck 1959)
Dame in Renaissancekleid
Tusche laviert, 23 x 20 cm, gerahmt
Signiert

Signora in abito rinascimentale
China acquerellata, 23 x 20 cm, in cornice
Firma
200



474
Johannes Hepperger
(Innsbruck 1894 – Zirl 1964)
Mädchen mit Haube, 1917
Rötél, 36 x 27,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Ragazza con cappa, 1917
Sanguigna, 36 x 27,5 cm, in cornice
Firma e data
250

**DAS KÜNSTLERSTÜBELE IM WEISSEN KREUZ
IN KLAUSEN**

Rauter's Künstlerstübele, das auf eine Initiative der beiden Wiener Maler Ferdinand Schmutzer und Josef Köpf zurückging, zählte um die Jahrhundertwende zu den besonderen Attraktionen Klausens und seiner Künstlerkolonie.

**IL KÜNTLERSTÜBELE NELL'ALBERGO WEISSES KREUZ
A CHIUSA**

Il Künstlerstübele di Rauter, fondato dai due pittori viennesi Ferdinand Schmutzer e Josef Köpf, intorno al 1900 fu una delle maggiori attrazioni di Chiusa e della sua colonia artistica.



475
Rudolf Alfred Höger
Klausen, um 1910
Öl auf Holz, 90,5 x 74,5 cm, kleine Farbabspalterungen, gerahmt
Signiert
Provenienz: Klausen, Künstlerstübele im Weißen Kreuz

Chiusa, 1910 ca.
Olio su tavola, 90,5 x 74,5 cm, piccole mancanze di colore, in cornice
Firmato
Provenienza: Chiusa, Künstlerstübele im Weißen Kreuz
2.900

Rudolf Alfred Höger (Trossnitz, Mähren/Moravia 1877 – Wien/Vienna 1930)
Wiener Genre- und Landschaftsmaler, 1900-10 zahlreiche Aufenthalte in Klausen.
Pittore viennese di quadri di genere e di paesaggi, 1900-10 numerosi soggiorni a Chiusa.



476
Walter Geffcken
Entenfütterung
Radierung, 24 x 17,4 cm, gerahmt
Provenienz: Klausen, Künstlerstübele im Weißen Kreuz

Il dar da mangiare alle anatre
Acquaforte, 24 x 17,4 cm, in cornice
Provenienza: Chiusa, Künstlerstübele im Weißen Kreuz
130



477
Walter Geffcken
Töpfermarkt, um 1900
Öl auf Karton, 27 x 30 cm, gerahmt
Signiert
Provenienz: Klausen, Künstlerstübele im Weißen Kreuz

Mercato di ceramica, 1900 ca.
Olio su cartone, 27 x 30 cm, in cornice
Firmato
Provenienza: Chiusa, Künstlerstübele im Weißen Kreuz
300

Walter Geffcken
(Hamburg/Amburgo 1872 – Kreuth 1950)
Ausbildung in München und Paris, langer Italienaufenthalt, ab 1905 in München, Maler von Rokoszenen, Genreszenen und Porträts
Formazione a Monaco e Parigi, segue un lungo soggiorno in Italia, dal 1905 residente a Monaco, pittore di scenette rococò, di quadri di genere rustici e di ritratti.

478
Otto Seitz
Wasserfall, 1903
Tusche, Aquarell, 18,8 x 13,3 cm, gerahmt
Signiert
Provenienz: Klausen, Künstlerstübele im Weißen Kreuz

Cascata, 1903
China, acquerello, 18,8 x 13,3 cm, in cornice
Firmato
Provenienza: Chiusa, Künstlerstübele im Weißen Kreuz
170

Otto Seitz (München/Monaco di Baviera 1846 – 1912)
Historien- und Genremaler, 1873–1912 Lehrer an der Münchner Akademie, ab 1885 zahlreiche Malaufenthalte in Klausen.
Pittore di genere e scene storiche, 1873–1912 docente all'accademia di Monaco, dal 1885 diversi soggiorni di studio a Chiusa.



479
Gustav Adolf Müller-Coburg
(Hildburghausen 1828 – 1901 Rom/Roma)
Männlicher Akt
Bleistift, Aquarell, 73 x 23,5 cm, gerahmt
Provenienz: Klausen, Künstlerstübele im Weißen Kreuz

Nudo maschile
Matita, acquerello, 73 x 23,5 cm, in cornice
Provenienza: Chiusa, Künstlerstübele im Weißen Kreuz
500



481
Künstler um 1900
Damenbildnis
Öl auf Karton, 41,5 x 30,5 cm, gerahmt
Provenienz: Klausen, Künstlerstübele im Weißen Kreuz

Pittore del 1900 ca.
Ritratto femminile
Olio su cartone, 41,5 x 30,5 cm, in cornice
Provenienza: Chiusa, Künstlerstübele im Weißen Kreuz
500



480
Josef Telfner
(Meran/Merano 1874 – Gufidaun/Gudon 1948)
Mädchen
Aquarell, 25,7 x 18,6 cm, gerahmt
Signiert
Provenienz: Klausen, Künstlerstübele im Weißen Kreuz

Ragazza
Acquerello, 25,7 x 18,6 cm, in cornice
Firma
Provenienza: Chiusa, Künstlerstübele im Weißen Kreuz
400



482
Künstler um 1900
Dame im Profil
Öl auf Leinwand, 58 x 46 cm, gerahmt
Provenienz: Klausen, Künstlerstübele im Weißen Kreuz

Pittore del 1900 ca.
Ritratto femminile di profilo
Olio su tela, 58 x 46 cm, in cornice
Provenienza: Chiusa, Künstlerstübele im Weißen Kreuz
600



483
Carl Moser
(Bozen/Bolzano 1873 – 1939)
Weißgefleckter Pfau, 1932
Farbholzschnitt, 37 x 37,5 cm
Handsigniert, datiert u. nummeriert (Nr. 345)
Kirschl HS 24

Pavone con macchie bianche, 1932
Xilografia a colori, 37 x 37,5 cm
Firmata a mano, datata e numerata (n. 345)
Kirchl HS 24
1.900



484
Carl Moser
(Bozen/Bolzano 1873 – 1939)
Kastelrutherin, 1932
Farbholzschnitt, 36 x 26 cm, gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (138)
Kirschl HS 97

Donna di Castelrotto, 1932
Xilografia a colori, 36 x 26 cm, in cornice
Firma autografa, data e numerazione (138)
Kirschl HS 97
700



485
Carl Moser
(Bozen/Bolzano 1873 – 1939)
Rosengarten, 1932
Farbholzschnitt, 20,5 x 46 cm, Flecken am weißen Rand unten links
Signiert, datiert und nummeriert (388)

Catinaccio, 1932
Xilografia a col., 20,5 x 46 cm, macchi sul bordo bianco in basso a sx
Firma, data e numerazione (388)
700

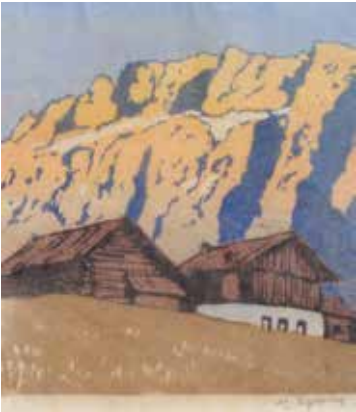
486
Carl Moser
(Bozen/Bolzano 1873 – 1939)
Bretonisches Mädchen, 1922
Farbholzschnitt, 30 x 25 cm, gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (42)
Kirschl HS 8a

Fanciulla bretone, 1922
Xilografia a colori, 30 x 25 cm, in cornice
Firma autografa, data e numerazione (42)
Kirschl HS 8a
1.900



487
Carl Moser
(Bozen/Bolzano 1873 – 1939)
Bretonische Netzflickerin, 1926
Farbholzschnitt, 50 x 31 cm, gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (89)
Kirschl HS 18

Ragazza bretone che cuce le reti, 1926
Xilografia a colori, 50 x 31 cm, in cornice
Firma autografa, data e numerazione (89)
Kirschl HS 18
2.300



488
Max Sparer
(Söll, Tramin/Termenò 1886 – Bozen/Bolzano 1968)
Höfe
Farbholzschnitt, 24 x 20,6 cm
Signiert

Masi
Xilografia a colori, 24 x 20,6 cm
Firma
300



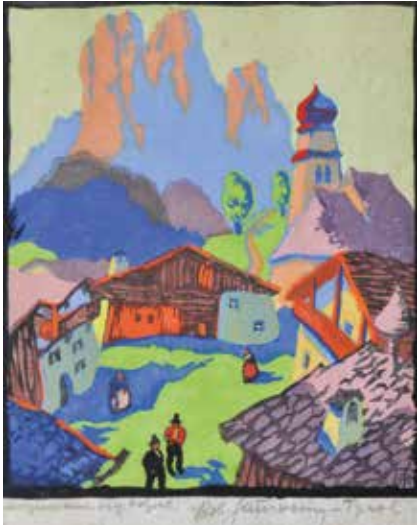
489
Engelbert Lap
(Graz 1886 - Innsbruck 1970)
Herbst im Gebirge
Farbholzschnitt, 18 x 23 cm
Handschriftet

Autunno in montagna
Xilografia a colori, 18 x 23 cm
Firma
200



490
Ernst Nepo
(Dauba, Böhmen 1895 – Innsbruck 1971)
Aufruhr, 1920
Holzschnitt 30 x 19 cm
Nummeriert (13/60)

Tumulto, 1920
Xilografia, 30 x 19 cm
Numerata (13/60)
200



491
Robert Saurwein
(Innsbruck 1907 – Serbien/Serbia 1942)
Morgensonne, Tirol
Farbholzschnitt, 19,5 x 16,8 cm, minimale Flecken
Handschriftet u. betitelt

Sole di mattina, Tirolo
Xilografia a colori, 19,5 x 16,8 cm, minime macchie
Firma autografa e titolo
300

PLAKATE | MANIFESTI



492
Albin Egger-Lienz
(Stribach bei/presso Lienz 1868 – St. Justina bei Bozen/S. Giustina presso Bolzano 1926)
Plakat „Passionsspiel Erl Tirol“, um 1910
Lithografie, 95 x 63 cm, gerahmt
Wagner'sche Universitäts-Buchdruckerei, Innsbruck

Manifesto “Passionsspiel Erl Tirol“, 1910 ca.
Litografia, 95 x 63 cm, gerahmt
Wagner'sche Universitäts-Buchdruckerei, Innsbruck
700



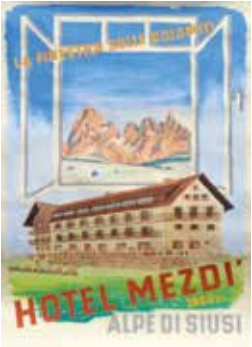
494
Künstler um 1930
Plakatentwurf „Kellerei St. Pauls/Eppan“
Gouache, 35 x 30 cm, Knicke, gerahmt

Artista del 1930 ca.
Bozzetto per manifesto “Cantina Sociale S. Paolo/Appiano”
Guazzo, 35 x 30 cm, pieghe, in cornice
200



493
Hans Josef Weber-Tyrol
(Schwaz 1874 – Meran/Merano 1957)
Plakat „Stubaital-Bahn (Neustift)“, um 1905
Farblithografie, 101 x 70 cm, Einrisse, auf Leinwand aufgezogen
Gedruckt bei Graph. Kunst-Anst. Hubert Köhler München
Lit.: P. Köck, M. Forcher, Plakatkunst im Tourismus. 120 Beispiele aus Tirol, Innsbruck 1999, Taf. S. 61

Manifesto “Stubaital-Bahn (Neustift)”, 1905 ca.
Litografia a colori, 101 x 70 cm, strappi, montata su tela
Stampato presso Graph. Kunst-Anst. Hubert Köhler München
Bibl.: P. Köck, M. Forcher, Plakatkunst im Tourismus. 120 Beispiele aus Tirol, Innsbruck 1999, tav. p. 61
500



495
Ernst Klopfer
(Frankfurt a. M./Francoforte s. M. 1898 – Bozen/Bolzano 1986)
Drei Werbeentwürfe “Hotel Mezdi – Alpe di Siusi – Val Gardena”, 60er Jahre
Tempera auf Karton, je 95 x 70 cm

Tre bozzetti pubblicitari “Hotel Mezdi – Alpe di Siusi – Val Gardena”, Anni ‘60
Tempera su cartone, caduno 95 x 70 cm
600





496
Ernst Klopfer
(Frankfurt a. M./Francoforte s. M. 1898 – Bozen/Bolzano 1986)
Drei Werbeentwürfe “ENAL – Sogno polare”, 60er Jahre
Tempera auf Karton, je 95 x 70 cm, Einrisse an den Rändern
Signiert

Tre bozzetti pubblicitari “ENAL – Sogno polare”, Anni ‘60
Tempera su cartone, caduno 95 x 70 cm, strappi ai bordi
Firma
600



497
Ernst Klopfer
(Frankfurt a. M./Francoforte s. M. 1898 – Bozen/Bolzano 1986)
Werbeentwurf “SAD – La chiave ai paradisi invernali”, 60er Jahre
Tempera auf Karton, 49,8 x 34 cm
Signiert

Bozzetto pubblicitario “SAD – La chiave ai paradisi invernali”, Anni ‘60
Tempera su cartone, 49,8 x 34 cm
Firma
250



498
Ernst Klopfer
(Frankfurt a. M./Francoforte s. M. 1898 – Bozen/Bolzano 1986)
Werbeentwurf “Birra Forst”, 60er Jahre
Tempera auf Karton, 49,5 x 35 cm, kleine Farbfehlstellen oben in der Mitte
250

Bozzetto pubblicitario “Birra Forst”, Anni ‘60
Tempera su cartone, 49,5 x 35 cm, piccole mancanze di colore in alto al centro
250



499
Ernst Klopfer
(Frankfurt a. M./Francoforte s. M. 1898 – Bozen/Bolzano 1986)
Zwei Werbeentwürfe “SAD – Verso sole e neve”, “Verso gioie estive”, 60er Jahre
Tempera auf Karton, 48 x 34 cm
Signiert

Due bozzetti pubblicitari “SAD – Verso sole e neve”, “Verso gioie estive, Anni ‘60
Tempera su cartone, 48 x 34 cm
Firma
400



500
Ernst Klopfer
(Frankfurt a. M./Francoforte s. M. 1898 – Bozen/Bolzano 1986)
Werbeentwurf “Sennerei-Genossenschaft Bozen”, 60er Jahre
Tempera u. Bleistift auf Karton, 58,5 x 41,5 cm, geknickt

Bozzetto pubblicitario “Sennerei-Genossenschaft Bozen”, Anni ‘60
Tempera e matita su cartone, 58,5 x 41,5 cm, pieghe
250



501
Ernst Klopfer
(Frankfurt a. M./Francoforte s. M. 1898 – Bozen/Bolzano 1986)
Werbeentwurf “Bozzetti Ernst Klopfer”, 60er Jahre
Tempera auf Karton, 64,5 x 47,5 cm, Einrisse an den Rändern, leichte Was-serflecken

Bozzetto pubblicitario “Bozzetti Ernst Klopfer”, Anni ‘60
Tempera su cartone, 64,5 x 47,5 cm, strappi ai bordi, leggere gore d’acqua
250

KARIKATUREN, ILLUSTRATIONEN | CARICATURE, ILLUSTRAZIONI



502
Rolf Bakalla
(* Wien/Vienna 1877)
Meraner Saltner, um 1920
Kreide, Gouache, 26,5 x 23,5 cm (Bildfeld), gerahmt
Signiert u. betitelt

Custode dei vigneti meranesi (Saltner), 1920 ca.
Gessetti, guazzo, 26,5 x 23,5 cm (immagine), in cornice
Firma e titolo
150



504
Siegfried Mazagg
(Pfalzen/Falzes 1902 – Innsbruck 1932)
Bau des Achensee-Kraftwerks, um 1927
2 Tuschfederzeichnungen, 18,7x 24 und 11,3 x 11 cm, beim größeren Blatt 2 Einrisse
Das größere Blatt monogrammiert u. datiert, das kleine Blatt publiziert in dem Buch über den Bau des Achensee-Kraftwerkes, 1927

Costruzione della centrale elettrica Achensee, 1927 ca.
2 disegni a china, 18,7x 24 e 11,3 x 11 cm, piccoli strappi sul foglio più grande
Foglio più grande monogrammato e datato, foglio più piccolo pubblicato 1027
200



503
Alfred Zangerl
(Bregenz 1892 – Blumenau, Rio de Testo, St. Catarina, Brasilien/Brasile 1948)
Das Harfenspiel:Kuh = der Skilauf:Du, um 1925
Farbkreiden, 19 x 14,5 cm, gerahmt
Monogrammiert u. betitelt

Suono dell’arpa:mucca = lo sci alpino:tu, 1925 ca.
Gessetti colorati, 19 x 14,5 cm, in cornice
Monogramma e data
160



505
Anton Frühauf
(Meran/Merano 1914 – 1999)
Die deutsche Frau
3 Karikaturen, je ca. 14 x 10 cm
Betitelt

La donna tedesca
3 caricature, 14 x 10 cm ciascuna
Titolo
200



506
Oskar Laske
(Czernowitz, Bukowina 1874 – Wien/Vienna 1951)
Narrentreiben – Karte anlässlich der Abendgesellschaft in der Nisselgasse/ Wien am 28.8.1938
Gewidmet an Dr. Alma Spitzmüller
Aquarell, 12,8 x 7,6 cm

Maschere – biglietto d'invito in occasione del ricevimento serale in vicolo Nisselgasse/Vienna il 28.8.1938
Dedica a Dr. Anna Spitzmüller
Acquerello, 12,8 x 7,6 cm
250



507
Oskar Laske
(Czernowitz, Bukowina 1874 – Wien/Vienna 1951)
Scene aus Schnitzler – Der tapfere Cascian
Aquarell, 11,6 x 14,2 cm
Signiert u. betitelt; rückseitig beschriftet: Baustein für die Albertina

Scena da Schnitzler – Cascian coraggioso
Acquerello, 11,6 x 14,2 cm
Firma e titolo, sul retro scritta: “Baustein für die Albertina”
300



508
Oskar Laske
(Czernowitz, Bukowina 1874 – Wien/Vienna 1951)
Wien Wien Wien
Aquarell, 15,3 x 11,5 cm, aufgezogen auf einen kleinen Buchumschlag
Rückseitig Wiener Motiv, Tusche; auf der Innenseite Vignetten Stefansdom, Tusche

Vienna Vienna Vienna
Acquerello, 15,3 x 11,5 cm, su piccola copertina di un libro
Sul retro motivo di Vienna, china, all'interno vignetta del duomo Stefansdom, china
400



510
Artur Nikodem
(Trient/Trento 1870 – Innsbruck 1940)
St. Christoph am Arlberg, um 1920
Bleistift, 14 x 12,7 cm
Betitelt
Nachlassstempel auf dem Untersatzblatt

St. Christoph am Arlberg, 1920 ca.
Matita, 14 x 12,7 cm
Titolo
Timbro di lascito sulla carta da supporto
300



512
Artur Nikodem
(Trient/Trento 1870 – Innsbruck 1940)
Hall in Tirol, um 1910/20
Bleistift, 12,5 x 11,7 cm
Nachlassstempel auf dem Untersatzblatt

Hall in Tirol, 1910/20 ca.
Matita, 12,5 x 11,7 cm
Timbro di lascito sulla carta da supporto
250



511
Artur Nikodem
(Trient/Trento 1870 – Innsbruck 1940)
Ein Schloss in Südtirol bei untergehender Sonne und mit smaragdblauem Himmel, um 1920
Bleistift, 14,5 x 10,2 cm
Betitelt
Nachlassstempel auf dem Untersatzblatt

Un castello in Alto Adige al tramont e con cielo blu smeraldo, 1920 ca.
Matita, 14,5 x 10,2 cm
Titolo
Timbro di lascito sulla carta da supporto
300



513
Artur Nikodem
(Trient/Trento 1870 – Innsbruck 1940)
Nadelbaum, um 1910/20
Bleistift, 12 x 9,5 cm (Passepartoutausschnitt), an den Ecken Klebereste
Undeutlich betitelt
Nachlassstempel

Conifera, 1910/20 ca.
Matita, 12 x 9,5 cm (entro il passepartout), tracce di colla ai lati
Titolo poco leggibile
Timbro di lascito
250



509
Fritz von Herzmanovsky-Orlando
(Wien/Vienna 1877 – Meran/Meran 1954)
Blatt mit Gedichten, Notizblatt mit Skizzen, 1920er Jahre
Bleistift, Tinte, 15 x 11,7 cm bzw. 17,5 x 11,8 cm

Foglio con poesie, foglio per appunti con schizzi, Anni 1920
Matita, inchiostro, 15 x 11,7 cm risp. 17,5 x 11,8 cm
100

Derweil sie ihren Schürz gekürzt
Erschien sie äußerst kurz geschürzt
Wenn Pardi in das Kistl greift
Kein Wunder wenn die Christl keift





514

Artur Nikodem

(Trient/Trento 1870 – Innsbruck 1940)

Wolkenstimmung über Innsbruck, 1920

Öl auf Leinwand, 13 x 16 cm, gerahmt

Rückseitig signiert u. datiert

Nuvole sopra Innsbruck, 1920

Ollo su tela, 13 x 16 cm, in cornice

Firma e data sul retro

6.000



515

Artur Nikodem

(Trient/Trento 1870 – Innsbruck 1940)

Birken, 1931

Öl auf Leinwand, 35 x 27,5cm, gerahmt

Signiert, rückseitig datiert

Betulle, 1931

Ollo su tela, 35 x 27,5 cm, in cornice

Firma, data sul retro

18.000



516
Hilde Goldschmidt
(Leipzig/Lipsia 1897 – Kitzbühel 1980)
Bäuerin, 1932
Pastell, 41,5 x 29,5 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Contadina', 1932
Pastello, , 41,5 x 29,5 cm, in cornice
Firma, data e titolo
700



518
Hugo Atzwanger
(Feldkirch 1883 – Bozen/Bolzano 1960)
Südtiroler Bauernpaar
Aquarell, 41,5 x 30 cm
Signiert

Coppia di contadini sudtirolesi
Acquerello, 41,5 x 30 cm
Firma
400



517
Ada von der Planitz
(1880 – 1936, tätig in Meran/attiva a Merano)
Heuernte im Gebirge
Farbpastell auf Papier, 61,2 x 71,5 cm
Signiert

Raccolta del fieno in alta montagna
Pastelli colorati su carta pesante, 61,2 x 71,5 cm
Firma
220



519
Hugo Atzwanger
(Feldkirch 1883 – Bozen/Bolzano 1960)
Südtiroler Bauernpaar
Aquarell, 41,5 x 30 cm
Signiert

Coppia di contadini sudtirolesi
Acquerello, 41,5 x 30 cm
Firma
400

520
Leo Putz
(Meran/Merano 1869 – 1940)
Burgruine Lichtenberg bei Prad im Vinschgau, 1936
Pastell, 22 x 31 cm (Passepartoutauschnitt), gerahmt
Signiert, datiert (13.9.1936) u. betitelt
Lit.: H. Putz, Leo Putz, Werkverzeichnis, Wolnzach 1994, Nr. 2875

Rovina di Montechiaro a Prato allo Stelvio, 1936
Pastello, 22 x 31 cm (entro il passepartout), in cornice
Firma, data (13.9.1936) e titolo
Bibl.: H. Putz, Leo Putz, catalogo ragionato, Wolnzach 1994, n. 2875
1.500



521
Josef Dobrowsky
(Karlsbad 1889 – Tullnerbach 1964)
Blick von Rattenberg auf das Innthal, 1932
Gouache auf Papier, 42 x 60 cm
Signiert u. datiert

Vista da Rattenberg sulla valle dell'Inn, 1932
Guazzo su carta, 42 x 60 cm
Firma e data
1.100



522
Hans Josef Weber-Tyrol
(Schwaz 1874 – Meran/Merano 1957)
Höfe
Aquarell auf Papier auf Karton, 8,5 x 38 cm
Signiert

Masi
Acquerello su carta applicata su cartone, 8,5 x 38 cm
Firma
350





523
Hans Josef Weber-Tyrol
(Schwaz 1874 – Meran/Merano 1957)
Schloss Freudenstein in Eppan gegen
Schlern
Aquarell, 19,5 x 43 cm, gerahmt
Monogrammiert

Castel Lodrone ad Appiano verso Sciliar
Acquerello, 19,5 x 43 cm, in cornice
Monogramma
1.000



524
Hans Josef Weber-Tyrol
(Schwaz 1874 – Meran/Merano 1957)
Am Gardasee
Aquarell, 16,5 x 30,8 cm, gerahmt
Signiert

Sul Lago di Garda
Acquerello, 16,5 x 30,8 cm, in cornice
Firma
450



525
Hans Josef Weber-Tyrol
(Schwaz 1874 – Meran/Merano 1957)
Am Gardasee
Aquarell, 13,9 x 19,3 cm, gerahmt
Signiert

Sul Lago di Garda
Acquerello, 13,9 x 19,3 cm, in cornice
Firma
320

526
Hans Josef Weber-Tyrol
(Schwaz 1874 – Meran/Merano 1957)
Sandwirt im Passeiertal
Aquarell, 35 x 49 cm, gerahmt
Signiert

Sandwirt in Val Passirio
Acquerello, 35 x 49 cm, in cornice
Firma
1.100



527
Hans Josef Weber-Tyrol
(Schwaz 1874 – Meran/Merano 1957)
Südtiroler Bauer
Aquarell, 39,5 x 26,5 cm, gerahmt
Signiert

Contadino sutirolese
Acquerello, 39,5 x 26,5 cm, in cornice
Firma
800



528
Hans Josef Weber-Tyrol
(Schwaz 1874 – Meran/Merano 1957)
Blühender Baum
Aquarell, 25 x 16,9 cm, gerahmt
Monogrammiert

Albero fiorente
Acquerello, 25 x 16,9 cm, in cornice
Monogramma
400



529
Hans Weber-Tyrol
(Schwaz 1874 – Meran/Merano 1957)
Sonnenblumen
Aquarell, 31 x 34 cm
Signiert

Girasoli
Acquerello, 31 x 34 cm
Firma
600



530
Max Sparer
(Söll, Tramin/Termeno 1886 – Bozen/Bolzano 1968)
Traubendiebstal, Eppan
Öl auf Leinwand, 72 x 105,5 cm,
gerahmt
Signiert

Il furto dell'uva, Appiano
Olio su tela, 72 x 105,5 cm, in cornice
Firma
2.500



531
Karl Pferschy
(Deutschlandsberg 1888 – Bozen/Bolzano 1930)
Stube in Südtirol
Öl auf Leinwand, 47 x 61 cm, kleine Retuschen

Stube in Alto Adige
Olio su tela, 47 x 61 cm, piccoli ritocchi
500

532
Attilio Lasta
(Villa Lagarina, Trentino 1886 –1975)
Pfirsiche
Öl auf Karton, 50 x 35 cm, gerahmt
Signiert

Pesche
Olio su cartone, 50 x 35 cm, in cornice
Firma
2.700



533
Fritz Krcal
(Bregenz 1888 – 1983)
Stillleben mit Apfelkorb, um 1910
Öl auf Leinwand, 58,5 x 71,5 cm, gerahmt
Signiert

Natura morta con cesto di mele, 1910 ca.
Olio su tela, 58,5 x 71,5 cm, in cornice
Firma
3.000



534
Anni Egösi
(Meran/Merano 1894 – 1954)
Dame beim Stricken
Tempera, 42,5 x 42,5 cm, kleiner Knick rechts oben, gerahmt

Signora che lavora a maglia
Tempera, 42,5 x 42,5 cm, lieve piegatura carta in alto a destra,
in cornice
320



536
Maria Delago
(St. Leonhard/S. Leonardo 1902 – Brixen/Bressanone 1979)
Mädchen beim Lesen
Kreide u. Farbkreiden, 39,5 x 29,5 cm, leichte
Flecken u. kleines Löschlein, gerahmt
Nachlasstempel

Ragazza che legge
Gessetto e gessetti colorati, 39,5 x 29,5 cm,
leggere macchie e piccolo forellino nella carta,
in cornice
Timbro di lascito
230



535
Maria Delago
(St. Leonhard/S. Leonardo 1902 – Brixen/Bressanone 1979)
Sitzendes Mädchen
Rötelzeichnung auf Papier, 63 x 44,5 cm, kleine Löcher

Ragazza seduta
Sanguigna su carta, 63 x 44,5 cm, piccoli forellini
320



537
Maria Rehm
(Wien/Vienna 1913 – Hall in Tirol 2002)
Märchenillustration, 1920er Jahre
Gouache u. Bleistift, 28,5 x 22,5 cm
Signiert, rückseitig betitelt

Fiaba, anni 20'
Guazzo e matita, 28,5 x 22,5 cm
Firma, titolo sul retro
150



538
Franz Lenhart
(Bad Häring 1898 – Meran Merano 1992)
Japanische Tänzerin
Farbpastell auf Papier, 62 x 69 cm
Signiert

Danzatrice giapponese
Pastelli colorati su carta, 62 x 69 cm
Firma
900



540
Franz Walchegger
(Lienz, Osttirol 1913 – Klagenfurt 1965)
Christus vor Pilatus
Aquarell, 64 x 79 cm

Cristo davanti a Pilato
Acquerello, 64 x 79 cm
400



539
Franz Bacher
(Gais 1903 – Bruneck/Brunico 1981)
Braut, 1950er Jahre
Kohle, 84 x 61,5 cm, kleine Löcher im Papier, gerahmt
Monogrammiert
Lit.: W. Kofler-Engl, Franz Bacher, Bozen 1996, Werkverzeichnis
Nr. 272, Abb. S. 108

La sposa, Anni '50
Carboncino, 84 x 61,5 cm, minimali buchi nella carta, in cornice
Monogramma
Bibl.: W. Kofler-Engl, Franz Bacher, Bolzano 1996, catalogo
ragionato n. 272, Ill. p. 108
350



541
Franz Thurner
(Meran/Merano 1899 – Innsbruck 1987)
Kartoffelernte, 1958
Öl auf Leinwand, 66 x 82 cm
Signiert u. datiert

Raccolta delle patate, 1958
Olio su tela, 66 x 82 cm
Firma e data
600



542
Emanuel Fohn
(Klagenfurt 1881 – Bozen/Bolzano 1966)
Völser Weiher, 1962
Aquarell u. Kohle, 45 x 59,5 cm, gerahmt

Laghetto di Fiè, 1962
Acquerello e carboncino, 45 x 59,5 cm, in cornice
600



544
Rudolf Stolz
(Bozen/Bolzano 1874 – Sexten/Sesto 1960)
Hl. Drei Könige
Aquarell, 12 x 14 cm
Signiert

Re Magi
Acquerello, 12 x 14 cm
Firma
250



543
Emaunuel Fohn
(Klagenfurt 1881 – Bozen/Bolzano 1966)
Marterl, Seiser Alm
Aquarell, 46,5 x 29,5 cm, gerahmt
Signiert

Capitello votivo, Alpe di Siusi
Acquerello, 46,5 x 29,5 cm, in cornice
Firma
450



545
Josef Mahlknecht
(Bozen/Bolzano 1886 – Meran/Merano 1953)
Sand in Taufers
Bleistift, Aquarell, 9,5 x 21 cm
Monogrammiert u. betitelt

Campo Tures
Matita, acquerello, 9,5 x 21 cm
Monogramma e titolo
170

546
Oswald Haller
(Hall in Tirol 1908 – Innsbruck 1989)
Die Churburg in Schluderns
Tempera auf Papier, 26 x 36 cm

Castel Coira aSluderno
Acquerello su carta, 26 x 36 cm
900



547
Oswald Haller
(Hall in Tirol 1908 – Innsbruck 1989)
Tiroler Altstadt
Tempera auf Papier, 25 x 36 cm

Città vecchia in Tirol
Tempera su carta, 25 x 36 cm
900



548
Oswald Haller
(Hall in Tirol 1908 – Innsbruck 1989)
Gondeln in Venedig
Tempera auf Papier, 28,5 x 35 cm
Signiert
Lit.: H. Reichart, Oswald Haller, Innsbruck 2000, Abb. S. 64

Gondole a Venezia
Tempera su carta, 28,5 x 35 cm
Firma
Bibl.: H. Reichart, Oswald Haller, Innsbruck 2000,fig. p. 64
900





549
Ludwig Penz – Majolikafabrik Schwaz
(Telfes im Stubaital 1876 – Schwaz 1918)
Zwei weiße Enten, um 1910
Glasierte Keramik, Höhe 6 cm, Schnabel einer Ente leicht bestoßen
Auf der Unterseite monogrammiert
Lit.: E. Egg, Ludwig Penz, Innsbruck 1975, Abb. S. 67

Due anatre bianche, 1910 ca.
Ceramica smaltata, h. 6 cm, piccola scheggiatura al becco di un'anatra
Monogramma sul fondo
Bibl.: E. Egg, Ludwig Penz, Innsbruck 1975, Ill. p. 67
150



550
Ignaz Gabloner
(Bozen Bolzano 1887 – 1964)
Frauenkopf
Glasierte Keramik, 24,5 x 18,5 x 2,5 cm

Testa di donna
Ceramica smaltata, 24,5 x 18,5 x 2,5 cm
450



551
Maria Delago
(St. Leonhard/S. Leonardo 1902 – Brixen/Bressanone 1979)
Reiter, 1931
Glasierte Keramik, H. 20 cm, Restaurierungen, kleine Fehlstellen
Signiert u. datiert

Cavaliere, 1931
Ceramica smaltata, h. 20 cm, restauri, piccole mancanze
Firma e data
350

552
Fini Platzer
(Innsbruck 1913 – Thaur 1990)
Trachtenmädchen
Glasierte Keramik, Höhe 41 cm, einwandfreier Zustand
Signiert auf der Unterseite: Fini Platzer Thaur

Ragazza in costume tradizionale
Ceramica smaltata, h. 41 cm, in ottimo stato
Firma sotto: Fini Platzer Thaur
900



553
Andreas Einberger
(Kamsach, Tirol 1878 – Telfs 1952)
Kitze
Kohle, 22 x 36,5 cm, gerahmt

Caprioletti
Carboncino, 22 x 36,5 cm, in cornice
350



554
Andreas Einberger
(Kamsach, Tirol 1878 – Telfs 1952)
Kitz
Holz patiniert, Höhe 16 cm, Länge 22 cm

Caprioletto
Legno patinato, altezza 16 cm, lunghezza 22 cm
450



555
Franz Bacher
 (Gais 1903 – Bruneck/Brunico 1981)
 Der Zusammenbruch
 Holz, gebeizt, H. 47 cm, kleine seitliche Delle
 Monogrammiert
 Lit.: W. Kofler-Engl, Franz Bacher, Bozen 1996, Werk-
 verzeichnis Nr. 219, Abb. S. 75

Crollo
 Legno, verniciato, h. 47 cm, piccola ammaccatura al
 lato
 Monogramma
 Bibl.: W. Kofler-Engl, Franz Bacher, Bolzano 1996, cata-
 logo ragionato n. 219, Ill. p. 75
1.700

557
Claudio Trevi
 (Padua/Padova 1928 – Bozen/Bolzano 1987)
 Bäuerin
 Bronze, H. 17,5 cm

Contadina
 Bronzo, h. 17,5 cm
300



556
Franz Bacher
 (Gais 1903 – Bruneck/Brunico 1981)
 Beweinung
 Postumer Bronzeguss, Höhe 31 cm, Breite 53,5 cm
 Monogrammiert

Compianto
 Bronzo postumo, h. 31 cm, l. 53,5 cm
 Monogramma
500



558
Guido Anton Muss
 (Brixen/Bressanone 1941 – Bozen/Bolzano 2003)
 Sitzende, 1993
 Bronze, z. T. farbig gefasst, Höhe 48 cm
 Signiert u. datiert

Donna seduta, 1993
 Bronzo, in parte dipinto, altezza 48 cm
3.000





559
Tina Schwichtenberg
(* Kiel 1944)
FRAUEN DE FORMATION, Die Rättin, um 1990
Nach Günther Grass, „Die Rättin“, die erste Frau auf Erden
Bronze, Höhe 95cm, Granitplatte Höhe 8 cm, Durchmesser 34 cm

FRAUEN DE FORMATION, Die Rättin, 1990 ca.
Su modello di Günther Grass, „Die Rättin“, die erste Frau auf Erden
Bronzo, altezza 95 cm, lastra di granito altezza 8 cm, diametro 34 cm
8.000



560
Hilde Goldschmidt
(Leipzig/Lipsia 1897 – Kitzbühel 1980)
Junge Frau, 1955
Tempera auf Papier, 34,5 x 24,5 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert

Giovane donna, 1955
Tempera su carta, 34,5 x 24,5 cm, in cornice
Monogramma e data
700



562
Hilde Goldschmidt
(Leipzig/Lipsia 1897 – Kitzbühel 1980)
Kakteen, Gozo
Linolschnitt, 36 x 22 cm, gerahmt
Monogrammiert u. nummeriert (81/90)

Cactus, Gozo
Incisione in linoleum, 36 x 22 cm, in cornice
Monogramma e numerazione (81/90)
170



561
Franz Walchegger
(Lienz, Osttirol 1913 – Klagenfurt 1965)
Ohne Titel, 1961
Mischtechnik auf Spanplatte, 84 x 74 cm

Senza titolo, 1961
Tecnica mista su compensato, 84 x 74 cm
1.000



563
Heiner Gschwendt
(Bozen/Bolzano 1914 – Klausen/Chiusa 2011)
Sonnenrad, 1978
Farbholzschnitt, 47 x 65 cm
Handsigniert u. datiert

Ruota planetaria, 1978
Xilografia a col., 47 x 65 cm
Firma autografa e data
400



564
Wilfried Kirschl
(Wörgl 1930 – Innsbruck 2010)
Arabischer Bub am Dach der Moschee nahe Houmt-Souk, Djerba/
Tunesien, 1965
Fotografie, 23,6 x 23,6 cm
Einer von drei bekannten Abzügen

Ragazzo arabo sul tetto della moschea presso Houmt-Souk, Djer-
ba/Tunisia, 1965
Fotografia, 23,6 x 23,6 cm
Una di tre copie conosciute
220



565
Wilfried Kirschl
(Wörgl 1930 – Innsbruck 2010)
Moschee nahe Houmt-Souk, Djerba/Tunesien, 1965
Fotografie, 23,8 x 23,8 cm
Einzigiger bekannter Abzug
Rückseitig beschriftet

Moschea presso Houmt-Souk, Djerba/Tunisia, 1965
Fotografia, 23,8 x 23,8 cm
Unica copia conosciuta
Sul retro scritta
220



566
Wilfried Kirschl
(Wörgl 1930 – Innsbruck 2010)
Eselstreiber in Griechenland (wohl Santorini), um 1966
Fotografie, 24,2 x 23,8 cm
Einzigiger bekannter Abzug

Asinaio in Grecia (probabilmente Santorini), 1966 ca.
Fotografia, 24,2 x 23,8 cm
New York, 1967
Fotografie, 24 x 23,8 cm
220



567
Wilfried Kirschl
(Wörgl 1930 – Innsbruck 2010)
New York, 1967
Fotografie, 24 x 23,8 cm
Einzigiger bekannter Abzug

New York, 1967
Fotografia, 24 x 23,8 cm
Unica copia conosciuta
220



568
Wilfried Kirschl
(Wörgl 1930 – Innsbruck 2010)
Häuser am Meer, Cefalù, 1958
Öl auf Leinwand, 57 x 74 cm, minimale Farbabspalterungen
Monogrammiert u. datiert

Case al mare, Cefalù, 1958
Olio su tela, 57 x 74 cm, minime mancanze
Monogramma e data
3.000



569
Wilfried Kirschl
 (Wörgl 1930 – Innsbruck 2010)
 Häuser in Patmos, 1974
 Pastell, 23 x 31 cm
 Monogrammiert u. datiert

Case a Patmos, 1974
 Pastello, 23 x 31 cm
 Monogramma e data
800



570
Wilfried Kirschl
 (Wörgl 1930 – Innsbruck 2010)
 Chora, Patmos, 1987
 Rötél, 40 x 50 cm
 Signiert, datiert u. betitelt

Chora, Patmos, 1987
 Sanguigna, 40 x 50 cm
 Firma, data e titolo
700



571
Wilfried Kirschl
 (Wörgl 1930 – Innsbruck 2010)
 Tinos, 1991
 Rötél, 43 x 50 cm
 Signiert, datiert u. betitelt

Tinos, 1991
 Sanguigna, 43 x 50 cm
 Firma, data e titolo
700



572
Wilfried Kirschl
 (Wörgl 1930 – Innsbruck 2010)
 Stillleben mit Knoblauch, 1985
 Öl auf Leinwand, 43 x 50 cm
 Monogrammiert u. datiert

Natura morta con aglio, 1985
 Olio su tela, 43 x 50 cm
 Monogramma e data
3.800



573
Norbert Drexel
(* Hohenems, Vorarlberg 1933)
Blick durch Bäume auf ein Anwesen, 1976
Pastell, 49 x 34 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Vista tra gli alberi su un podere, 1976
Pastello, 49 x 34 cm
Firma e data
400



574
August Stimpfl
(Imst, Tirol/Tirol 1924 – 2010)
Hirtenmädchen, 1980
Aquarell auf Papier, 68 x 58 cm
Signiert

Ragazza pastora, 1980
Acquerello su carta, 68 x 58 cm
Firma
800



575
Franz Lettner
(Salzburg/Salisburgo 1909 – Innsbruck 1998)
Vor der Stadt, 1989
Mischtechnik auf Karton, 32,5 x 62,5 cm, gerahmt
Signiert, rückseitig Betitelt und datiert

Fuori città, 1989
Tecnica mista su cartone, 32,5 x 62,5 cm, in cornice
Firma, sul retro titolo e data
1.200

576
Hans Ebersperger
(Prad am Stilfserjoch/Prato allo Stelvio 1929 – 1971)
Gesicht vor schwarzer Sonne
Tempera u. Tusche auf Papier, 36,7 x 54 cm
Provenienz: aus dem Freundeskreis des Künstlers

Viso davanti a sole nero
Tempera e china su carta, 36,7 x 54 cm
Provenienza: dalla cerchia di amici dell'artista
2.500



577
Hans Ebersberger
(Prad am Stilfserjoch/Prato allo Stelvio 1929 – 1971)
Studie Frauengesichter
Tusche auf Papier, 32,5 x 23,7 cm
Signiert

Studio volti di donna
China su carta, 32,5 x 23,7 cm
Firma
400



578
Hans Ebersberger
(Prad am Stilfserjoch/Prato allo Stelvio 1929 – 1971)
Ohne Titel
Tusche auf Papier, 30 x 40 cm

Senza titolo
China su carta, 30 x 43 cm
400



579
Peter Fellin
(Revò, Nonstal/Valle di Non 1920 – Meran/Merano 1999)
Sinnierende, um 1960
Bleistift, Aquarell, 10 x 8 cm, gerahmt
Monogramm

Donna in contemplazione, 1960 ca.
Matita, acquerello, 10 x 8 cm, in cornice
Monogramma
200



580
Willy Valier
(Bozen/Bolzano 1920 – Senigallia 1968)
Frau und Hahn, 1952
Aquarell u. Tusche auf Papier auf Karton, 23 x 32,5 cm
Signiert u. datiert

Donna e gallo, 1952
Acquerello e china su carta applicata su cartone, 23 x 32,5 cm
Firma e data

250



581
Willy Valier
(Bozen/Bolzano 1920 – Senigallia 1968)
San Domino Tremiti-Inseln, 1956
Farbpastell auf Papier, 32,2 x 44 cm

San Domino Isole Tremiti, 1956
Pastelli colorati su carta, 32,2 x 44 cm
Firma, data e titolo

400



582
Willy Valier
(Bozen/Bolzano 1920 – Senigallia 1968)
Landschaft mit Hund
Aquarell auf Papier auf Karton, 40,5 x 58,5 cm
Signiert

Paesaggio con cane
Acquerello su carta applicato su cartone, 40,5 x 58,5 cm
Firma

400



583
Willy Valier
(Bozen/Bolzano 1920 – Senigallia 1968)
Pfau
Mischtechnik auf Papier, 59 x 74 cm

Pavone
Tecnica mista su carta, 59 x 74 cm

2.500

584
Karl Plattner
(Mals/Malles 1919 – Mailand/Milano 1986)
Vinschgauer Landschaft bei Nacht, 1965
Öl auf Holz, 23,8 x 34,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Paesaggio Venostano di notte, 1965
Olio su tavola, 23,8 x 34,5 cm, in cornice
Firma e data

4.000



585
Karl Plattner
(Mals/Malles 1919 – Mailand/Milano 1986)
Der Gesichtsschleier, 1974
Radierung u. Aquatinta, 24 x 31,7 cm (Platte)
Handsigniert, datiert u. nummeriert (19/100)
Belli Nr. 112

La veletta, 1974
Acquaforte e acquatinta, 24 x 31,7 cm (lastra)
Firma, data e numerazione (19/100)
Belli n. 112

300



586
Karl Plattner
(Mals/Malles 1919 – Mailand/Milano 1986)
Stilleben, 1977
Farblithografie, 20,8 x 30,2 cm (Darstellung), gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (53/100)
Belli Nr. 165

Natura morta, 1977
Litografia a colori, 20,8 x 30,2 cm (immagine), in cornice
Firma autografa, data e numerazione (53/100)
Belli n. 165

300



589
Karl Plattner
(Mals/Malles 1919 – Mailand/Milano 1986)
Die drei Fenster, 1969
Lithografie, 50,5 x 71 cm
Handsigniert, datiert u. nummeriert (38/70)
Belli Nr. 25

Le tre finestre, 1969
Litografia, 50,5 x 71 cm
Firma, data e numerazione (38/70)
Belli n. 25

500



587
Karl Plattner
(Mals/Malles 1919 – Mailand/Milano 1986)
Automat, 1970
Lithografie, 51 x 70 cm
Handsigniert, datiert u. nummeriert (51/80)
Belli Nr. 42

Automat, 1970
Litografia, 51 x 70 cm
Firma, data e numerazione (51/80)
Belli n. 42

500



588
Karl Plattner
(Mals/Malles 1919 – Mailand/Milano 1986)
Mutterschaft II, 1977
Aquatinta, 36,5 x 49 cm, in cornice
Firma e numerazione (87/100)
Belli Nr. 163

Maternità II, 1977
Aquatinta col., 36,5 x 49 cm, in cornice
Firma e numerazione (87/100)
Belli n. 163

450



590
Karl Plattner
(Mals/Malles 1919 – Mailand/Milano 1986)
Der Kopfputz, 1970
Lithografie, 70 x 50,7 cm
Handsigniert, datiert u. nummeriert (11/80)
Belli Nr. 44

L'acconciatura, 1970
Litografia, 70 x 50,7 cm
Firma, data e numerazione (11/80)
Belli n. 44

450



591
Karl Plattner
(Mals/Malles 1919 – Mailand/Milano 1986)
Akte, 1976
Radierung u. Aquatinta, 60 x 44,7 cm (Blatt), 47,3 x 32,5 (Platte)
Signiert u. nummeriert (62/100)
Belli 141

Nudi, 1976
Acquaforte e acquatinta, 60 x 44,7 cm (foglio), 47,3 x 32,5 (lastra)
Firma e numerazione (62/100)
Belli 141

450



592
Fritz Wotruba
(Wien/Vienna 1907 – 1975)
Konvolut von 3 Radierungen
Je 27 x 37 cm
Jeweils handsigniert u. nummeriert (73/90)

Convoluto di 3 acquaforti
27 x 37 cm ciascuna
Firma e numerazione (73/90)
360



593
Fritz Wotruba
(Wien/Vienna 1907 – 1975)
Konvolut von 3 Radierungen
Je 27 x 37 cm
Jeweils handsigniert u. nummeriert (73/90)

Convoluto di 3 acquaforti
27 x 37 cm ciascuna
Firma e numerazione (73/90)
360



596
Rudolf Hausner
(Wien/Vienna 1914 – Mödling 1995)
Knabe beim Ballspielen
Lithografie, Druckgrafik, 7 x 11 cm (Passepartoutausschnitt), gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (29/50)

Ragazzo che gioca a palla
Litografia, incisione, 7 x 11 cm (entro il passepartout), in cornice
Firma autografa e numerazione (29/50)
150



597
Rudolf Hausner
(Wien/Vienna 1914 – Mödling 1995)
Adam wohlbehütet, 1969
Lithografie, 21,2 x 34 cm
Handsigniert u. nummeriert (386/1000)

Adamo ben protetto, 1969
Litografia, 21,2 x 34 cm
Firma e numerazione (386/1000)
150



594
Fritz Wotruba
(Wien/Vienna 1907 – 1975)
Konvolut von 4 Radierungen und 1 Lithografie
Je 27 x 37 cm
Jeweils handsigniert u. nummeriert (73/90)

Convoluto di 4 acquaforti e una litografia
27 x 37 cm ciascuna
Firma e numerazione (73/90)
600



595
Adolf Frohner
(* Wien/Vienna 1934)
Ohne Titel
Radierung, 65 x 49,5 cm
Signiert u. nummeriert (33/99)

Senza titolo
Acquaforte, 65 x 49,5 cm
Firma e numerazione (33/99)
180



598
Markus Vallazza
(St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1936 – Bozen/Bolzano 2019)
Bäume
Konvolut von 7 Radierungen, je 27 x 19 cm
Jeweils handsigniert u. nummeriert (13/30)

Alberi
Convoluto di 7 acqueforti, 27 x 19 cm ciascuna
Firma e numerazione (13/30)
700



599
Markus Vallazza
(St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1936 – Bozen/Bolzano 2019)
Johann Wolfgang von Goethe, 1985
Radierung, 14,2 x 10 cm (Platte), 18,2 x 18,5 cm (Blatt)
Handsigniert u. nummeriert (117/120)

Johann Wolfgang von Goethe, 1985
Acquaforte, 14,2 x 10 cm (lastra), 18,2 x 18,5 cm (foglio)
Firma autografa e numerazione (117/120)
100



600

Remo Wolf

(Trient/Trento 1912 – 2009)
Serie “Tarocchi fiorentini”, 1986
22 Holzschnitte s/w auf Papier, je 49,8 x 34,6 cm
(von Nr. 8614 bis 8635)
Signiert, betitelt, datiert, P.A.

Serie “Tarocchi fiorentini”, 1986
22 xilografie in b/n su carta, cadauna 49,8 x 34,6 cm
(dai n. 8614 a 8635)
Firma, titolo, data, P.A.

800



601

Paul Flora

(Glurns/Glorenza 1922 – Innsbruck 2003)
Drei Bajazzi
Handkolorierte Radierung, 11,5 x 14,5 cm (Platte),
gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (22/100)

Tre pagliacci
Acquaforse kolorata a mano, 11,5 x 14,5 cm (lastra),
in cornice
Firma autografa e numerazione (22/100)

140



602

Paul Flora

(Glurns/Glorenza 1922 – Innsbruck 2003)
Zwei verwurzelte Tiroler
Radierung, 29,5 x 39 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (61/120)

Due Tirolesi radicati
Acquaforse, 29,5 x 39 cm (lastra), in cornice
Firma autografa e numerazione (61/120)

200



603

Paul Flora

(Glurns/Glorenza 1922 – Innsbruck 2003)
Ohne Titel
Lithografie, 47,5 x 66,5 cm, kleiner Fleck, gerahmt
Signiert u. nummeriert (14/99)

Senza titolo
Litografia, 47,5 x 66,5 cm, piccola macchia, in cor-
nice
Firma e numerazione (14/99)

150

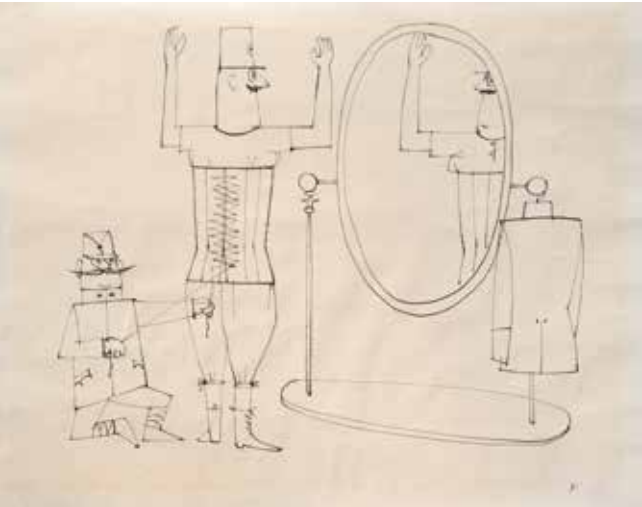
604

Paul Flora

(Glurns/Glorenza 1922 – Innsbruck 2003)
Offizier beim Schneidermeister, um 1950
Tusche, 22 x 28 cm (Passepartoutausschnitt), Papier
minimal gebräunt
Monogrammiert

Uffiziale dal sarto, 1950 ca.
China, 22 x 28 cm (entro il passepartout), carta legger-
mente brunita
Monogramma

600



605

Paul Flora

(Glurns/Glorenza 1922 – Innsbruck 2003)
Tiroler Hampelmann
Tusche, 35 x 49,5 cm, leichte Flecken, gerahmt
Signiert

Burattino tirolese
China, 35 x 49,5 cm, leggere macchie, in cornice
Firma

800



606

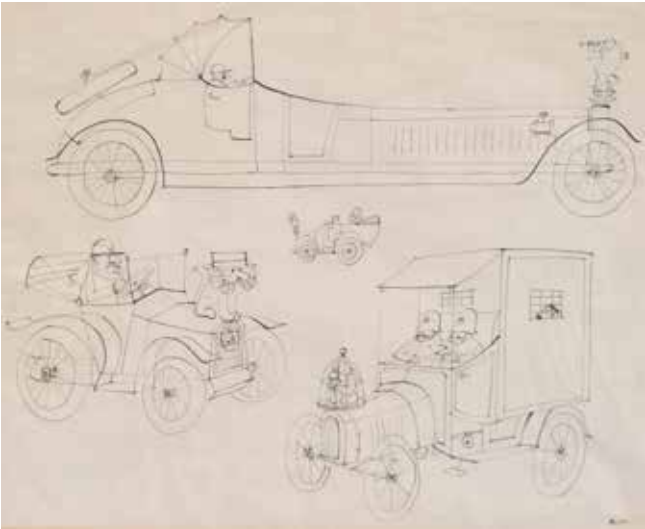
Paul Flora

(Glurns/Glorenza 1922 – Innsbruck 2003)
Tiroler Hampelmann
Tusche, 35 x 49,5 cm, leichte Flecken, gerahmt
Signiert

Burattino tirolese
China, 35 x 49,5 cm, leggere macchie, in cornice
Firma

800





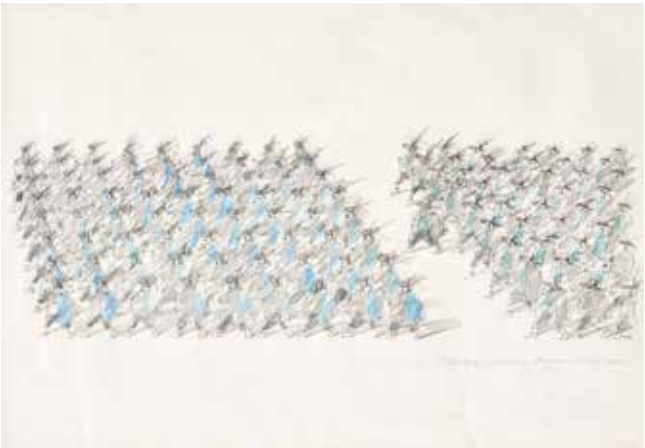
607

Paul Flora

(Glurns/Glorenza 1922 – Innsbruck 2003)

Vier Oldtimer mit Kühlerfiguren, um 1960
Tusche, 35 x 43 cm (Passepartoutauschnitt), gerahmt
Signiert

Quattro auto d'epoca con figurine, 1960 ca.
China, 35 x 43 cm (entro il passepartout),
in cornice
Firma
900



608

Paul Flora

(Glurns/Glorenza 1922 – Innsbruck 2003)

Tiroler Schützen, um 1973
Tusche, Aquarell, 46 x 66 cm (Passepartoutausschnitt), gerahmt
Signiert, Widmung 1973

Schütze tirolese, 1973 ca.
China, acquerello, 46 x 66 cm (entro il passepartout), in cornice
Firma, dedica 1973
1.800



609

Paul Flora

(Glurns/Glorenza 1922 – Innsbruck 2003)

Einbeiniger Landsknecht
Tusche, 41 x 51,5 cm (Passepartoutausschnitt), kleine seitliche Einrisse, gerahmt
Signiert

Lanzicheneco con una gamba sola
China, 41 x 51,5 cm (entro il passepartout),
piccoli strappi ai bordi, in cornice
Firma
1.600

610

Paul Flora

(Glurns/Glorenza 1922 – Innsbruck 2003)

Blaugrüner Vogel, 1978
Tusche, Buntstifte, 27,2 x 38 cm
Signiert, datiert u. betitelt

Uccello blu-verde, 1978
China, matite colorate, 27,2 x 38 cm
Firma, data e titolo
1.100



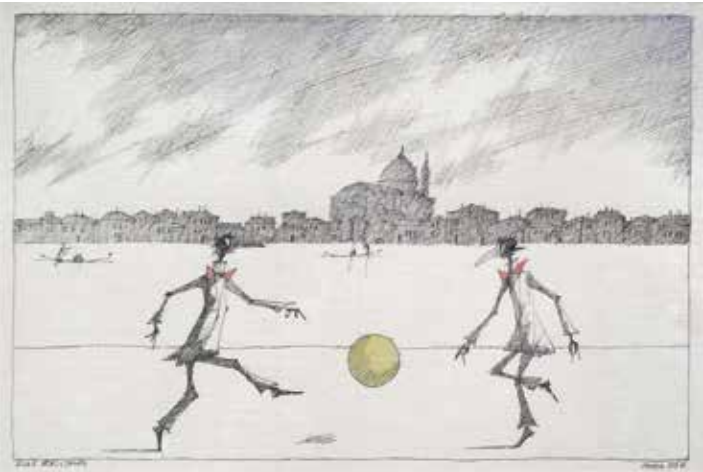
611

Paul Flora

(Glurns/Glorenza 1922 – Innsbruck 2003)

Der gelbe Ball, 1989
Tusche u. Buntstifte, 24,7 x 34,5 cm, Blatt
nur an den oberen Ecken geklebt, ansonsten lose
Signiert, betitelt u. datiert

La palla gialla, 1989
China e matite col., 24,7 x 34,5 cm, foglio
incollato solo agli angoli superiori, per il resto
sciolto
Firma, titolo e data
1.300



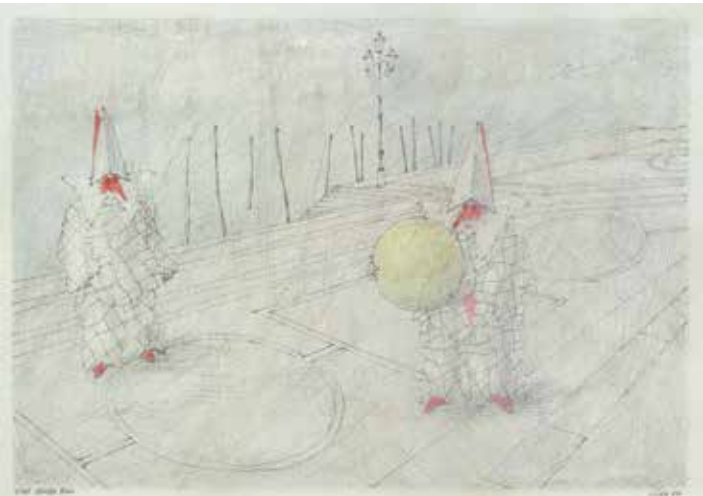
612

Paul Flora

(Glurns/Glorenza 1922 – Innsbruck 2003)

Das Ballspiel, 2006
Tusche u. Buntstifte, 24,3 x 37 cm, Blatt
nur an den oberen Ecken geklebt, ansonsten lose
Signiert, betitelt u. datiert

Il gioco a palla, 2006
China e matite col., 24,3 x 37 cm cm, foglio
incollato solo agli angoli superiori, per il resto
sciolto
Firma, titolo e data
1.300





613
Vladislav Kavan
(Baska, Tschechoslowakei/Cecoslovacchia 1924 – Bozen/Bolzano 2005)
Clown und Elefant, 1976
Kohle auf Papier, 19,7 x 25,5 cm
Signiert u. datiert, verso Widmung ad personam

Clown e elefante, 1976
Carboncino su carta, 19,7 x 25,5 cm
Firma e data, al retro del cartone dedica ad personam
300



614
Vladislav Kavan
(Baska, Tschechoslowakei/Cecoslovacchia 1924 – Bozen/Bolzano 2005)
Bändiger und Löwe
Lithographie und Bleistiftzeichnung, 40 x 49 cm
Signiert, nummeriert (11/50) und Widmung „Das bin ich persönlich - Ausstellung Vilpian 1.X.75“

Domatore e leone
Litografia e disegno a matita, 40 x 49 cm
Firma, numerazione (11/50) e dedica “Das bin ich persönlich - Ausstellung Vilpian 1.X.75“
300



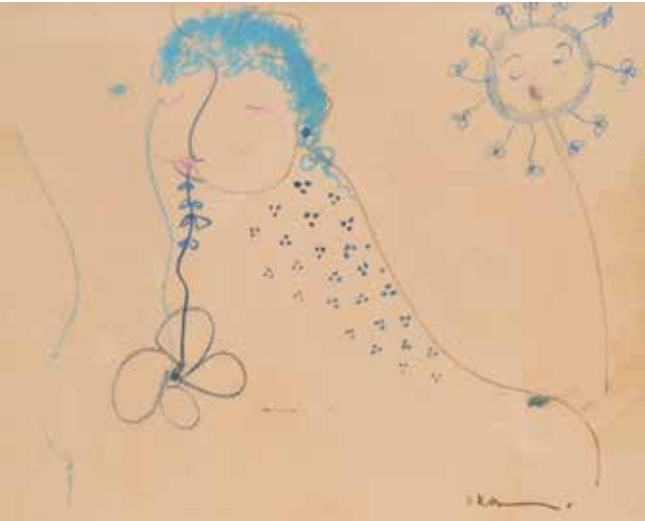
615
Vladislav Kavan
(Baska, Tschechoslowakei/Cecoslovacchia 1924 – Bozen/Bolzano 2005)
Eine Liebesgeschichte
Tusche, 13,5 x 18,5 cm, gerahmt
Signiert

Una piccola storia d'amore
China, 13,5 x 18,5 cm, in cornice
Firma
160



616
Vladislav Kavan
(Baska, Tschechoslowakei/Cecoslovacchia 1924 – Bozen/Bolzano 2005)
Serenade, 1973
Farblithografie, 49 x 68 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (XIX/XXV)

Serenata, 1973
Litografia a col., 49 x 68 cm
Firma, data e numerazione (XIX/XXV)
180



617
Vladislav Kavan
(Baska, Tschechoslowakei/Cecoslovacchia 1924 – Bozen/Bolzano 2005)
Löwe an der Sonne
Farbpastell auf Papier, 39,8 x 49,5 cm
Signiert

Leone al sole
Pastelli col. su carta, 39,8 x 49,5 cm
Firma
400



618
Vladislav Kavan
(Baska, Tschechoslowakei/Cecoslovacchia 1924 – Bozen/Bolzano 2005)
Satyr und Mädchen, 1976
Acryl auf Holz, 20 x 25,5 cm
Verso signiert u. datiert

Satiro e fanciulla, 20 x 25,5 cm
Firma e data sul retro
800



619
Vladislav Kavan
(Baska, Tschechoslowakei/Cecoslovacchia 1924 – Bozen/Bolzano 2005)
Dorf mit Windmühle, 1985
Öl auf Karton, 50 x 40 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Villaggio con mulino a vento, 1985
Olio su cartone, 50 x 40 cm, in cornice
Firma e data
1.700



620
Gerald Kurdoğlu Nitsche
(* Wien/Vienna 1941)
Ohne Titel, um 1965
Öl auf Leinwand, 57 x 71 cm, gerahmt

Senza titolo, 1965 ca.
Olio su tela, 57 x 71 cm, in cornice
500



621
Gertraud Pesendorfer
Primo sole
Öl auf Leinwand, 104 x 134 cm
Signiert, rückseitig betitelt

Primo sole
Olio su tela, 104 x 134 cm
Firma, sul retro titolo
300



622
Ilse Abka Prandstetter
(* Wien/Vienna 1939)
Chinesisches Fenster, 1987
Tempera, 60 x 60 cm
Verso monogrammiert u. datiert

Finestra cinese, 1987
Tempera, 60 x 60 cm
Sul retro firma e data
350



623
Ilse Abka Prandstetter
(* Wien/Vienna 1939)
Den Bergwiesen, 1996
Öl auf Leinwand, 2 x 82 x 30 cm
Signiert u. datiert

Pascoli di montagna, 1996
Olio su tela, 2 x 82 x 30 cm
Firma e data
350

624
Max Weiler
(Absam, Hall in Tirol 1910 – Wien/Vienna 2001)
Hang, 1972
Lithografie, 46 x 60 cm
Handsigniert u. nummeriert

Pendio, 1972
Litografia, 46 x 60 cm
Firma e numerazione
1.400



625
Max Weiler
(Absam, Hall in Tirol 1910 – Wien/Vienna 2001)
Rustical, 1982
Farblithografie, 28 x 36 cm, gerahmt
Handsigniert u. datiert, rückseitig betitelt u.
nummeriert (4/12)

Rustical, 1982
Litografia a col., 28 x 36 cm, in cornice
Firma autografa e data, sulle retro titolo e
numerazione (4/12)
800



626
Heinz Weiler
(* Innsbruck 1951)
Sommerlieder, 1998
Aquarell auf Papier, 98 x 67 cm

Canzoni estivi, 1998
Acquerello su carta, 98 x 67 cm
700



627
Elisabeth Bauerstein-Wildbolz
(Innsbruck, 1933 – 2019)
Sonnenaufgang, 1974
Mischtechnik auf Papier, 64 x 47 cm
Signiert u. datiert

Alba, 1974
Tecnica mista su carta, 64 x 47 cm
Firma e data
220



629
Inge C. Pohl
(* Reichenberg 1941)
Sisyphos VII, 1987/88
Öl auf Leinwand, 130 x 100 cm
Signiert u. datiert

Sisifo VII, 1987/88
Olio su tela, 130 x 100 cm
Firma e data
500



628
Elisabeth Bauerstein-Wildbolz
(Innsbruck, 1933 – 2019)
Garten Eden, 1975
Mischtechnik auf Papier, 60 x 44 cm
Signiert u. datiert

Giardino dell'Eden, 1975
Tecnica mista su carta, 60 x 44 cm
Firma e data
220



630
Thomas Payer
(* Feldkirch 1940)
Cherchez la femme, 1992
Acryl auf Leinwand, 89 x 60 cm
Signiert

Cherchez la femme, 1992
Acrilico su tela, 89 x 60 cm
Firma
500



631
Oswald Oberhuber
(Meran/Merano 1931 – Wien/Vienna 2020)
Hockende
Acryl auf Leinwand, 100 x 70 cm
Rückseitig signiert

Donna accovacciata
Acrilico su tela, 100 x 70 cm
Firma sul retro
2.500



632
Joshy Stieber
(Innsbruck 1933 – 2008)
La Croix, Paris
Öl auf Leinwand, 94 x 150 cm
Signiert

La Croix, Paris
Olio su tela, 94 x 150 cm
Firma
1.000

635
Karl Käfer
(* Salzburg/Salisburgo 1947)
Genesis 1, 2
Acryl auf Leinwand, 40 x 45 cm

Genesis 1, 2
Acrilico su tela, 40 x 45 cm
1.000



633
Joshy Stieber
(Innsbruck 1933 – 2008)
Unter dem Einfluß der Planeten,
Acryl auf Leinwand, 79 x 64 cm,
kleine Abplatzung

Sotto l'influsso dei pianeti,
Acrilico su tela, 79 x 64 cm, Lieve
scheggiatura
800

636
Karl Käfer
(* Salzburg/Salisburgo 1947)
Nazca – der verzauberte Grund
Acryl auf Leinwand, 40 x 40 cm

Nazca – terreno incantato
Acrilico su tela, 40 x 40 cm
1.000



634
Giuseppe Debiasi
(* Ala 1947)
Aus der Serie “storie di paese”
Acryl auf Leinwand, 99,5 x 80 cm
Signiert

Dalla serie “storie di paese”
Acrilico su tela, 99,5 x 80 cm
Firma
800



637
Arthur Kostner
(* Bozen/Bolzano 1954)
Ohne Titel
Öl auf Papier, 69,5 x 49 cm
Signiert

Senza titolo
Olio su carta, 69,5 x 49 cm
Firma
300



638
Peter Pongratz
(* Eisenstadt 1940)
Ohne Titel, 1972
Farblithographie, 42 x 35 cm
Handsigniert u. nummeriert (58/100)

Senza titolo, 1972
Litografia a colori, 42 x 35 cm
Firmata a mano e numerata (58/100)
300



639
Erwin Bohatsch
(* Mürzzuschlag 1951)
Gelbes Profil
Mischtechnik auf Papier, 76 x 56 cm

Profilo giallo
Tecnica mista su carta, 76 x 56 cm
650

640
Siegfried Anzinger
(* Weyer 1953)
Ohne Titel, 1983
Gouache auf Papier, 50 x 35 cm
Signiert u. datiert

Senza titolo, 1983
Guazzo su carta, 50 x 35 cm
Firma e data
1.300



641
Siegfried Anzinger
(* Weyer 1953)
Ohne Titel, um 1981
Aquarell mit Bleistift, 58 x 41 cm

Senza titolo, 1981 ca.
Acquerello e matita, 58 x 41 cm
1.100

643
Siegfried Anzinger
(* Weyer 1953)
Ohne Titel, 1982
Mischtechnik auf Papier, 42 x 58 cm
Signiert u. datiert

Senza titolo, 1982
Tecnica mista su carta, 42 x 58 cm
Firma e data
1.300



642
Siegfried Anzinger
(* Weyer 1953)
Ohne Titel, 1981
Mischtechnik auf Papier, 47 x 62 cm

Senza titolo, 1981
Tecnica mista su carta, 47 x 62 cm
1.300





644
Alois Mosbacher
(* Strallegg 1954)
Ohne Titel, 1985
Pastell auf Japanpapier, 98 x 72 cm
Signiert u. datiert

Senza titolo, 1985
Pastello su carta giapponese, 98 x 72 cm
Firma e data
800



645
Alois Mosbacher
(* Strallegg 1954)
Ohne Titel, 1985
Pastell auf Japanpapier, 98 x 71 cm

Senza titolo, 1985
Pastello su carta giapponese, 98 x 71 cm
800



647
Hubert Schmalix
(* Graz 1952)
Ohne Titel, 1982
Gouache auf Papier, 70 x 100 cm
Signiert u. datiert

Senza titolo, 1982
Guazzo su carta, 70 x 100 cm
Firma e data
600



648
Hubert Schmalix
(* Graz 1952)
Ohne Titel, 1982
Gouache, 58 x 40 cm
Signiert u. datiert

Senza titolo, 1982
Guazzo, 58 x 40 cm
Firma e data
400



646
Alois Mosbacher
(* Strallegg 1954)
Ohne Titel, 1985
Pastellkreide auf Japanpapier, 98 x 71 cm
Signiert u. datiert

Senza titolo, 1985
Pastello su carta giapponese, 98 x 71 cm
Firma e data
600



649
Hubert Schmalix
(* Graz 1952)
Ohne Titel, 1982
Gouache, 58 x 40 cm

Senza titolo, 1982
Guazzo, 58 x 40 cm
400



650
Gotthard Bonell
 (* Truden/Trodene 1953)
 Ohne Titel, 1998
 Mischtechnik auf Papier, 29,5 x 40 cm, Klebereste
 an den Rändern
 Signiert u. datiert

Senza titolo, 1998
 Tecnica mista su carta, 29,5 x 40 cm, tracce di colla
 sui bordi
 Firma e data
400



651
Gotthard Bonell
 (* Truden/Trodene 1953)
 Castelfeder – Autobahnausfahrt Neumarkt, 1983
 Tusche laviert, 50 x 69,5 cm
 Signiert, datiert u. betitelt

Castelfeder – uscita autostradale Egna, 1983
 China acquerellata, 50 x 69,5 cm
 Firma, data e titolo
400



652
Maria Tomaselli Cirne Lima
 (* Innsbruck 1941)
 Ohne Titel, 1985
 Pastellkreiden, 70 x 100 cm, gerahmt
 Monogrammiert u. datiert

Senza titolo, 1985
 Pastelli, 70 x 100 cm, in cornice
 Monogramma e data
700

653
Anton Christian
 (* Innsbruck 1940)
 Süppchenkochen, 2001
 Öl auf Papier, Collage, 30,5 x 21,5 cm, kleiner Einriss
 Signiert, datiert u. betitelt

Süppchenkochen, 2001
 Olio su carta, collage, 30,5 x 21,5 cm, piccolo strappo
 Firma, data e titolo
1.500



654
Kurt Moldovan
 (Wien/Vienna 1918 – Wien/Vienna 1977)
 Drei Lampen, 1954
 Lithografie, 63,2 x 48,5 cm
 Handsigniert u. datiert
 Lit.: F. Eder, Kurt Moldovan. Das druckgraphische
 Werk, Salzburg, 1990, Nr. 57

Tre lampade, 1954
 Litografia, 63,2 x 48,5 cm
 Firma autografa e data
 Bibl.: F. Eder, Kurt Moldovan. Das druckgraphi-
 sche Werk, Salisburgo, 1990, n. 57
230



655
Helmut Rehm
 (Zell am Ziller 1911 – Hall in Tirol 1991)
 Istanbul
 Tusche, 45 x 61 cm
 Signiert

Istanbul
 China, 45 x 61 cm
 Firma
230



656
Veronika Gerber
(* Hall in Tirol 1958)
Kind und Kanne
Öl auf Leinwand, 60 x 50 cm
Signiert

Bambino e bricco
Olio su tela, 60 x 50 cm
Firma
300



657
Veronika Gerber
(* Hall in Tirol 1958)
Stilleben mit Obstschale
Öl auf Platte, 40 x 52 cm
Signiert

Natura morta con fruttiera
Olio su tavola, 40 x 52 cm
Firma
500



660
Susanne Loewit
(* Reith bei Brixlegg 1959)
Dschungelgrün, 2000
Öl auf Leinwand, 70 x 80 cm
Signiert u. datiert

Verde giungla, 2000
Olio su tela, 70 x 80 cm
Firma e data
450



661
Monika Frühling
(* Salzburg/Salisburgo 1946)
Ohne Titel
Relief, gebrannter Ton, 100 x 100 cm

Senza titolo
Rilievo, ceramica, 100 x 100 cm
400



658
Ivo Rossi Sief
(* Innichen/San Candido 1949)
Interieur, 1983
Öl auf Karton, 27 x 22,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Interno, 1983
Olio su cartone, 27 x 22,5 cm, in cornice
Firma e data
250



659
Savio
(* Nußdorf-Debant 1969)
Kreuzigung, 1994
Öl auf Leinwand, 170 x 100 cm

Crocifissione, 1994
Olio su tela, 170 x 100 cm
800

662
Bruno Faidutti
(Bruneck/Brunico 1955 – Bozen/Bolzano 2014)
Ohne Titel
Holz, Glas, Höhe 130 cm, Breite 170 cm,
Tiefe 13,5 cm
Einbezogen in eine Ausstellung des Musei-
on, Bozen

Senza titolo
Legno, vetro, altezza 130 cm, larghezza 170
cm, prof. 13,5 cm
Incluso in una mostra del Museion, Bolzano
1.000





663

Philipp Christoph Haas

(* Innsbruck 1970)

Ohne Titel (aus der Serie „Figur im Raum“), 2012

Acryl auf Leinwand, 33 x 41 cm

Signiert

Senza titolo (dalla serie „Figur im Raum“), 2012

Acrilico su tela, 33 x 41 cm

Firma

800



664

Philipp Christoph Haas

(* Innsbruck 1970)

Levels (aus der Serie „City of Light“), 2017

Acryl auf Leinwand, 34 x 55 cm

Signiert

Levels (dalla serie „City of Light“), 2017

Acrilico su tela, 34 x 55 cm

Firma

900



665

Elisabeth Hölzl

(* Meran/Merano 1962)

Ohne Titel (aus der Serie „Libera Viva“), 2011/12

Fotografie, 100 x 145 cm

Senza titolo (dalla serie „Libera Viva“), 2011/12

Fotografia, 100 x 145 cm

4.500



667
Julia Bornefeld
 (* Kiel 1963)
 Ohne Titel, 2009
 Installation mit verschiedenen Materialien, Höhe 110 cm

Senza titolo, 2009
 Installazione con materiali vari, altezza 110 cm
1.200

666
Julia Bornefeld
 (* Kiel 1963)
 Ohne Titel, 2009
 Entwurf zu Installation, Bleistift, Collage, 28 x 38,5 cm
 Signiert u. datiert

Senza titolo, 2009
 Progetto relativo ad una installazione, matita, collage, 28 x 38,5 cm
 Progetto relativo ad una installazione
 Firma e data
650



AUS VERSCHIEDENEN SAMMLUNGEN | DA VARIE COLLEZIONI



668
Maler des 18. Jh.
 Blumen
 2 Ölgemälde auf Leinwand, je 76 x 58 cm, zu reinigen, gerahmt

Pittore dell'700
 Fiori
 2 quadri a olio su tela, 76 x 58 cm ciascuno, da pulire, in cornice
400 jeweils/ciascuno



670
Gröden, spätnazarenisch, um 1900
 Christus am Kreuz
 Holz, gefasst, Größe Kreuz (20. Jh.), 90 x 41 cm

Gardena, tardo stile nazareno, 1900 ca.
 Cristo sulla croce
 Legno, dipinto, dimensione croce (XX sec.), 90 x 41 cm
250



672
Jugendstilschatulle, 1913
 Messing
 Monogramme und Datum

Scatola in stile liberty, 1913
 Ottone
 Monogramma e data
150



669
Klosterarbeit „Mater admirabilis“, 19. Jh.
 Stickarbeit, gerahmt, 50 x 35 cm

Produzione monastica “Mater admirabilis“, XIX, sec.
 Ricamo, in cornice, 50 x 35 cm
200



671
2 Ofenkacheln mit Doppeladler, 2. H. 19. Jh.
 19 x 19 cm, Altersschäden

2 piastrelle per stufa con aquila bicipite, seconda metà del XIX sec.
 19 x 19 cm, danni
100



673
Japanisches Fotoalbum, frühes 20. Jh.
 Mit 10 Seiten überzogen mit bemalter Seite mit Blumen- und Tiermotiven, Umschlag in schwarzer Lackarbeit mit intarsierten Figuren, 27,5 x 35,5 cm, eine vordere Ecke leicht beschädigt

Fotoalbum Giapponese, Inizio '900
 Con 10 pagine portafotografia in cartoncino e rivestite in seta acquerellata a motivi floreali e animali. Legatura con piatti in legno laccati nero e figure intarsiate. 27,5 x 35,5 cm, angolo del piatto anteriore leggermente scheggiato
150



674
Christoph Weigel
Ein Sinesischer Kriegs-Officier mit seinen Frauen, um 1700
Kolorierter Kupferstich, 14 x 20 cm (Darstellung)

Ufficiale cinese con le sue mogli, 1700 ca.
Incisione in rame colorata, 14 x 20 cm (immagine)
60



676
Johann Wolfgang von Goethe nach Alexander Thiele
Gebirgslandschaft mit Wasserfall, 1767
Radierung, 17,1 x 13,8 cm (Platte), Papier gebräunt
Bezeichnet in der Platte

Paesaggio alpino con cascata, 1767
Acquaforte, 17,1 x 13,8 cm (lastra), carta brunita
Indicazione nella lastra
100



678
Johann Georg Schädler
(Kontanz/Costanza 1777 – Innsbruck 1866)
Bäuerinnen aus dem Lechthale in Tirol
Kolorierte Lithografie, 20 x 18 cm, gerahmt

Contadine della valle Lechthale in Tirolo
Litografia a col., 20 x 18 cm, in cornice
150



675
Antonio Canal inventore/ Giovan Battista Brustolon incisore
Temple d'Antonin, & de Faustine maintenant Eglise de S. Laurent in Miranda dans la via sacra, um 1780
Farbradierung auf Papier auf Karton, 24,5 x 35,5 cm (Platte), zweiter Zustand, 41,5 x 31,5 cm Blatt, fleckig
Signiert u. betitelt

Temple d'Antonin, & de Faustine maintenant Eglise de S. Laurent in Miranda dans la via sacra, 1780 ca.
Acquaforte col. applicata su cartone, 24,5 x 35,5 cm (lastra), secondo stato, 41,5 x 31,5 cm foglio, macchie
Firme incise e titolo
150



677
Gabriel Bodenehr
Bregenz, um 1725
Radierung, 17 x 42 cm

Bregenz, 1725 ca.
Acquaforte, 17 x 42 cm
200



679
Giovanni Segantini
(Arco 1858 – Pontresina 1899)
Almlandschaft (Alpen-Triptychon)
Chromolithografie, 70 x 107 cm

Paesaggio alpino
Cromolitografia, 70 x 107 cm
100



680
Neujahrs-Entschuldigungs-Karte der Stadt Innsbruck 1893
(Tiroler Landesausstellung in Innsbruck 1893)
Lithografie, 40,7 x 46,7 cm
Entwurf W. Steinsky, Druck C. A. Czichna Innsbruck

Biglietto per l'esenzione dagli auguri di buon anno della città di Innsbruck 1893
(Esposizione regionale a Innsbruck 1893)
Litografia, 40,7 x 46,7 cm
Bozzetto W. Steinsky, Stampa C. A. Czichna Innsbruck
140



682
Werbetafel „Tyrolské Svězenky Peter Überbacher v Bozenu“, 1900 ca.
Reliefdruck auf Blech, 34,7 x 16 cm, Gebrauchsspuren

Targa pubblicitaria “Tyrolské Svězenky Peter Überbacher v Bozenu”, 1900 ca.
Stampa a rilievo su latta, 34,7 x 16 cm, segni di uso
100



684
Max von Esterle
(Cortina 1870 – Bezau/Voralberg 1947)
Plakat „Vereinigte Kellereien Marsoner & Rainer Meran Innsbruck Salzburg“, um 1920
Farblithografie, 49 x 69 cm, gerahmt

Manifesto “Vereinigte Kellereien Marsoner & Rainer Meran Innsbruck Salzburg”, 1920 ca.
Litografia a colori, 49 x 69 cm, in cornice
180



681
Werbeschild „Jos. Reibmayr, k.u.k. Hoflieferant Meran, Hofkonditorei & Fabrication feiner Bonbons und Desserts“, um 1900
Bedrucktes Blechschild, 17 x 48 cm

Targhetta pubblicitaria “Jos. Reibmayr, k.u.k. Hoflieferant Meran, Hofkonditorei & Fabrication feiner Bonbons und Desserts“, 1900 ca.
Targa in metallo colorata, 17 x 48 cm
150



683
Werbetafel „Erste Vereinigte Tiroler Wachs-Industrie“, 1900 ca.
Farblithografie auf Papier auf Karton

Targa pubblicitaria “Erste Vereinigte Tiroler Wachs-Industrie”, 1900 ca.
Litografia a col. su carta applicata su cartone rigido
100



685
Albert Stolz
(Bozen/Bolzano 1875 – 1947)
Plakat „Rathauskeller der Stadt Bozen“, um 1910
Lithografie, 108 x 80,5 cm
Druck Lorenz Fränzel, Bozen

Manifesto “Rathauskeller der Stadt Bozen“, 1910 ca.
Litografia, 108 x 80,5 cm
Stampa Lorenz Fränzel, Bolzano
120



686
Karl Pfersch
(Deutschlandsberg 1888 – Bozen/Bolzano 1930)
Bauer mit Schlitten
Holzschnitt, 16,2 x 11,8 cm
Handsigniert

Contadino con slitta
Xilografia, 16,2 x 11,8 cm
Firmata a mano
100



688
Alphons Schnegg
Madonna mit Kind, 1924
Holzschnitt, 10 x 14,5 cm, gerahmt
Rückseitig beschriftet: Orig. Holzschnitt Handdruck / Maler Alph. Schnegg Mühlau 1924

Madonna con bambino, 1924
Xilografia, 10 x 14,5 cm, in cornice
Sul retro scritta: “Orig. Holzschnitt Handdruck / Maler Alph. Schnegg Mühlau 1924”
120



690
Hans Ott
(1902 – 1981)
Mäher
Holzschnitt, 44,5 x 34,5 cm
Signiert

Falciatori
Xilografia, 44,5 x 34,5 cm
Firma
200



687
Franz Helmer
(Lienz 1909 – Innsbruck 1990)
Rotkehlchen
Farbholzschnitt, 11 x 10,7 cm
Handsigniert u. betitelt

Pettiroso
Xilografia a colori, 11 x 10,7 cm
Firma autografa e titolo
100



689
Hans Ott
(1902 – 1981)
Fischer, 1958
Holzschnitt, 45,5 x 50,8 cm
Signiert und datiert

Pescatori, 1958
Xilografia, 45,5 x 50,8 cm
Firma e data
200

691
Plakat “Bolzano Grande Criterium degli Assi”, 50er Jahre ca.
Druck, 137 x 100, S.I.T.E. Bolzano, Einrisse

Manifesto “Bolzano Grande Criterium degli Assi”, Anni '50 ca.
Stampa caratteri cubitali, 137 x 100, S.I.T.E. Bolzano, strappi
100



692
Franz Lenhart
(Bad Häring 1898 – Meran Merano 1992)
Conte di Savoia la prima classe, 1932
Katalog geheftet, 29,5 x 25 cm, 16 Seiten u. 13 Illustrationen von Franz Lenhart, 1 von Rodolfo Claudius, Deckblatt und Dekorationen Giovanni Patrone, Arti grafiche Alfieri & Lacroix Mailand

Conte di Savoia la prima classe, 1932
Catalogo brossurato, 29,5 x 25 cm, 16 pagine e 13 illustrazioni di Franz Lenhart, tavola centrale di Rodolfo Claudius, copertina e decorazioni di Giovanni Patrone, Arti grafiche Alfieri & Lacroix Milano
200



694
Franz Lenhart
(Bad Häring 1898 – Meran Merano 1992)
3 Faltprospekte “Merano”, 30er Jahre
Farblithografien, faltbar, geöffnet 23,5; 25,5; 23 cm

3 depliant “Merano”, Anni ‘30
Litografia a col., pieghevoli, aperti 23,5; 25,5; 23 cm
70



696
Franz Lenhart
(Bad Häring 1898 – Meran Merano 1992)
Faltprospekt „Solda“, 30er Jahre
Farblithografie, faltbar, geöffnet 22,3 cm

Depliant „Solda“, Anni ‘30
Litografia a col., pieghevole, aperto 22,3 cm
40



693
Franz Lenhart
(Bad Häring 1898 – Meran Merano 1992)
Faltprospekt “Albergo Posta-Zirm Corvara in Badia”, 1938
Farblithografie faltbar, geöffnet 24,7 x 21 cm

Depliant “Albergo Posta-Zirm Corvara in Badia”, 1938
Litografia a col. pieghevole, aperta 24,7 x 21 cm
50



695
Franz Lenhart
(Bad Häring 1898 – Meran Merano 1992)
3 Faltprospekte “Cortina/Dolomiti”, 30er Jahre
Lithografie, Farboffset, faltbar, geöffnet 23,5, 22,5, 41 cm

3 depliant “Cortina/Dolomiti”, Anni ‘30
Litografia e stampa offset a col., pieghevoli, aperti 23,5, 22,5, 41 cm
70



697
Franz Lenhart
(Bad Häring 1898 – Meran Merano 1992)
Faltprospekt “Mendola”, 30er Jahre
Farblithografie, faltbar, geöffnet 22 cm

Depliant “Mendola”, Anni ‘30
Litografia a col., pieghevole, aperto 22 cm
40



698
Franz Lenhart
(Bad Häring 1898 – Meran Merano 1992)
Faltprospekt “Abbazia”, 30er Jahre
Faltbar, geöffnet 24 cm

Depliant “Abbazia”, Anni ‘30
Pieghevole, aperto 24 cm
30



700
Neujahrseentschuldigungskarte Meran 1933
Offerta per i poveri della congregazione di Carità e delle Case di Ricovero Meran
Druck nach einer Lithografie von G. Seelos, Strada Monte San Zeno, 30,5 x 32,5 cm

Biglietto per l'esenzione dagli auguri di buon anno di Merano 1933
Offerta per i poveri della congregazione di Carità e delle Case di Ricovero di Merano
Stampa
100



702
Thomas Walch Nachfolger/seguace
Die verlorene Heimat, 1930
Öl auf Leinwand, 50 x 70 cm, Leinwand etwas gewellt, gerahmt
Signiert: E. Proserpio da Th. Walch 1930

La patria perduta, 1930
Olio su tela, 50 x 70 cm, tela leggermente ondulata, in cornice
Firma: E. Proserpio da Th. Walch 1930
200



699
Franz Lenhart
(Bad Häring 1898 – Meran Merano 1992)
Faltprospekt “Altipiano del Renon Alto Adige”, 30er Jahre
Faltbar 16 x 16 cm

Depliant “Altipiano del Renon Alto Adige”, Anni ‘30
Pieghevole, 16 x 16 cm
30



701
Karl Pinggera
Andreas Hofer, 1939
Öl auf Leinwand, 44,5 x 34,5 cm, restauriert
Signiert, datiert u, betitelt

Andreas Hofer, 1939
Olio su tela, 44,5 x 34,5 cm, restauri
Firma, data e titolo
400



703
Albert Pinggera
Verlorene Heimat
Öl auf Karton, 32,5 x 45,5 cm, Craquelé
Signiert

La patria perduta
Olio su cartone, 32,5 x 45,5 cm, craquelé
Firma
200



704
Oswald Völkel nach/su modello di Franz von Defregger
Abschied der Jäger, 1936
Öl auf Leinwand, 63,5 x 80,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Partenza dei cacciatori, 1936
Olio su tela, 63,5 x 80,5 cm, in cornice
Firma e data
300



706
Rolf Regele
(Bozen/Bolzano 1899 – 1987)
Rosen und Glyzinien in Vase
Ölgemälde, 64 x 74 cm
Signiert

Rose e glicine in vaso
Dipinto ad olio, 64 x 74 cm
Firma
1.200



705
Cesare Maggi
(Rom/Roma 1899 – Turin/Torino 1961)
Alpines Glück
Aquarell auf Karton, 19,4 x 29 cm
Signiert

Serenità alpina
Acquerello su cartoncino, 19,4 x 29 cm
Firma
400



707
Giannino Marchig
(Triest/Trieste 1897 – Genf/Ginevra 1983)
Liegender Akt
Öl auf Holz, 44 x 60 cm
Signiert

Nudo sdraiato
Olio su tavola, 44 x 60 cm
Firma
1.500



708
Hugo Grimm
(Feldkirch 1866 – Kitzbühel 1944)
Landschaft bei Tarzens, Ellbögen/Tirol, 1918
Tempera auf Papier, 19,2 x 9 cm
Rückseitig datiert u. betitelt

Paesaggio presso Tarzens, Ellbögen/Tirol, 1918
Tempera su carta, 19,2 x 9 cm
Sul retro data e titolo
130



710
Hugo Grimm
(Feldkirch 1866 – Kitzbühel 1944)
Föhn, 1922
Kohle, 28 x 20,5 cm
Datiert u. betitelt; rückseitig Notizen „Windsbraut besser ohne Harfe! Einfach im Geäste halb liegend wollüstig hingegossen sich wiegend u. dämonisch. [...]“

Föhn, 1922
Carboncino, 28 x 20,5 cm
Data e titolo, sul retro appunti „Windsbraut besser ohne Harfe! Einfach im Geäste halb liegend wollüstig hingegossen sich wiegend u. dämonisch. [...]“
130



712
Peter Hoffmann
Abendstimmung am Schlern, um 1920
Pastell, 20,5 x 30 cm, gerahmt
Signiert

Atmosfera serala sullo Sciliar, 1920 ca.
Pastello, 20,5 x 30 cm, in cornice
Firma
100



709
Hugo Grimm
(Feldkirch 1866 – Kitzbühel 1944)
Bettelwurf, Karwendel/Tirol, um 1918
Tempera auf Papier, 7 x 15,3 cm

Bettelwurf, Karwendel/Tirol, 1918 ca.
Tempera su carta, 7 x 15,3 cm
100



711
Künstler um 1930
Serfaus / Außerfern
Schablonentechnik, je 10 x 10 cm, gerahmt
Jeweils handsigniert u. betitelt

Artista del 1930 ca.
Serfaus / Außerfern
Tecnica stencil, 10 x 10 cm, in cornice
Firma autografa e titolo
160

713
Künstler des 20. Jh.
Hof mit Schlern im Hintergrund
Aquarellierte Tuschezeichnung auf Papier, 47 x 35 cm

Autore del '900
Maso con sullo sfondo lo Sciliar
China acquerellata su carta, 47 x 35 cm
200



714
Luis Trenker
(St. Ulrich/Ortisei 1892 – Bozen/Bolzano 1990)
Dorf im Tessin, 1967
Öl auf Karton, 44 x 34,5 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert
Rückseitig signiert, datiert u. betitelt; Spende Amstetten, 13. März 1977

Villaggio in Ticino, 1967
Olio su cartone, 44 x 34,5 cm, in cornice
Monogramma e data
Sul retro firma, data e titolo, Spende Amstetten, 13. März 1977
250



716
Peter Paul Morandell
(Bozen/Bolzano 1901 – Innsbruck 1976)
Ambachhof am Kalterersee, 1975
Aquarell, 43,5 x 58,5 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert

Ambachhof Lago di Caldera, 1975
Acquerello, 43,5 x 58,5 cm, in cornice
Monogramma e data
250



718
Rudolf Comprojer
(Mühlbach/Rio di Pusteria 1905 – Unterinn/Auna di Sotto 1992)
Rittner Landschaft mit Blick auf den Schlern
Aquarell, 15 x 50,5 cm
Signiert

Paesaggio del Renon con vista sullo Sciliar
Acquerello, 15 x 50,5 cm
Firma
250



715
Erwin Lutz-Waldner
(Meran/Merano 1912 – Innsbruck 1975)
Kirche in Russland, 1942
Pastell, 29,5 x 37 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Chiesa in Russia, 1942
Pastello, 29,5 x 37 cm, in cornice
Firma e data
180



717
Rudolf Comprojer
(Mühlbach/Rio di Pusteria 1905 – Unterinn/Auna di Sotto 1992)
Gehöft in Südtirol
Aquarell, 12,7 x 39 cm
Signiert

Maso in Alto Adige
Acquerello, 12,7 x 39 cm
Firma
160



719
A. Ripa
Rosengarten bei Bozen
Gouache, 28 x 32,3 cm, gerahmt
Signiert

Catinaccio presso Bolzano
Guazzo, 28 x 32,3 cm, in cornice
Firma
50



720
Hubert Mumelter
(Bozen/Bolzano 1896 – 1981)
Sankt Magdalena
Aquarell, 32 x 46,5 cm, gerahmt
Signiert

St. Maddalena
Acquerello, 32 x 46,5 cm, in cornice
Firma
400



722
Hubert Mumelter
(Bozen/Bolzano 1896 – 1981)
Landschaft mit Schlern
Aquarell, 30 x 44,5 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio con Sciliar
Acquarello, 30 x 44,5 cm, in cornice
Firma
400



724
Hubert Mumelter
(Bozen/Bolzano 1896 – 1981)
Schlern
Aquarell auf Papier auf Karton, 41,5 x 35 cm
Signiert

Sciliar
Acquerello su carta applicato su cartone, 41,5 x 35 cm
Firma
300



721
Hubert Mumelter
(Bozen/Bolzano 1896 – 1981)
Rosengarten, 1954
Aquarell, 32,3 x 44,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Catinaccio, 1954
Acquerello, 32,3 x 44,5 cm, in cornice
Firma e data
400



723
Hubert Mumelter
(Bozen/Bolzano 1896 – 1981)
Rosengarten
Aquarell auf Papier, 23 x 27 cm
Signiert

Rencio verso il Catinaccio
Acquerello su carta, 23 x 27 cm
Firma
220



725
Hubert Mumelter
(Bozen/Bolzano 1896 – 1981)
Grödner Landschaft im Herbst
Gouache, 26 x 34,5 cm, gerahmt
Signiert
Paesaggio autunnale in Val Gardena
Guazzo, 26 x 34,5 cm, in cornice
Firma
250



726
Hubert Mumelter
(Bozen/Bolzano 1896 – 1981)
An der Adria
Aquarell, 29 x 38 cm, gerahmt
Signiert

Motivo adriatico
Acquerello, 29 x 38 cm, in cornice
Firma
300



728
Erich Pattis
(Tiers/Tires 1902 – Bozen/Bolzano 1996)
Kastelbell, 1984
Aquarellierte Tuschzeichnung, 30,8 x 45,5 cm
Signiert, betitelt u, datiert

Castelbello, 1984
Disegno a china acquerellata, 30,8 x 45,5 cm
Firma, titolo e data
200



730
Erich Pattis
(Tiers/Tires 1902 – Bozen/Bolzano 1996)
St. Georgen, Gries-Bozen
Tusche auf Karton, 31 x 45,8 cm
Signiert, betitelt u. datiert
St. Georgen, Gries-Bozen
China su cartoncino, 31 x 45,8 cm
Firma, titolo e data
150



727
Erich Pattis
(Tiers/Tires 1902 – Bozen/Bolzano 1996)
Gargnano, Gardasee, 1978
4 Tuschzeichnungen aquarelliert, 35,8 x 49,5 cm; 24,5 x 35,5 cm;
29 x 45,8 cm;30,8 x 45,8 cm, leicht fleckig an den Rändern
Signiert, betitelt, datiert

Gargnano, Lago di Garda, 1978
4 disegni a china acquerellata, 35,8 x 49,5 cm; 24,5 x 35,5 cm;
29 x 45,8 cm;30,8 x 45,8 cm, leggere macchie ai bordi
Firma, titolo, data
400



729
Erich Pattis
(Tiers/Tires 1902 – Bozen/Bolzano 1996)
Schloss Haderburg, Salurn, 1972
Tusche auf Karton, 23 x 31 cm
Signiert, betitelt u. datiert

Castel Haderburg a Salorno, 1972
China su cartoncino, 23 x 31 cm
Firma, titolo e data
130



731
Erich Pattis
(Tiers/Tires 1902 – Bozen/Bolzano 1996)
Dorf in Südtirol
Pastell auf Papier auf Karton, 28,5 x 39,5 cm
Signiert
Paese in Alto Adige
Pastelli su carta applicata su cartone, 28,5 x 39,5 cm
Firma
200



732
Josef Mahlknecht
(Bozen/Bolzano 1886 – Meran/Merano 1953)
Landschaft mit Zypresse
Aquarell, 8,5 x 9,5 cm, gerahmt
Monogrammiert

Paesaggio con cipressi
Acquerello, 8,5 x 9,5 cm, in cornice
Monogramma
120



734
Josef Mahlknecht
(Bozen/Bolzano 1886 – Meran/Merano 1953)
Schloss Tirol gegen Gantkofel
Farbkreiden, Aquarell, 11 x 14 cm, gerahmt

Castel Tirol verso Monte Macaion
Gessetti colorati, acquerello, 11 x 14 cm, in cornice
150



736
Anton Frühauf
(Meran/Merano 1914 – 1999)
Landschaft, 1980
Aquarell, Tusche, 22 x 31 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Paesaggio, 1980
Acquerello, china, 22 x 31 cm, in cornice
Firma
180



733
Josef Mahlknecht
(Bozen/Bolzano 1886 – Meran/Merano 1953)
Kirche im Vinschgau
Kreide, Aquarell, 9,8 x 5,9 cm, gerahmt
Monogrammiert

Chiesa in Val Venosta
Gessetti, acquerello, 9,8 x 5,9 cm, in cornice
Monogramma
100



735
Alois Kuperion
(Tarsch/Tarres 1891 – Meran/Merano 1966)
Schloss Tirol
Tempera, 22 x 16 cm

Castel Tirol
Tempera, 22 x 16 cm
200



737
Hermann Josef Pitscheider
(* Brixen/Bressanone 1923)
Berglandschaft bei Brixen, 1971
Öl auf Karton, 60 x 50 cm
Signiert u. datiert

Paesaggio montano presso Bressanone, 1971
Olio su cartone, 60 x 50 cm
Firma e data
350



738
Max Sparer
(Söll, Tramin/Termen 1886 – Bozen/Bolzano 1968)
Weinernte in Eppan
Rückseite: Bauertanz
Bleistift, 13 x 19 cm, gerahmt

Vendemmia a Appiano
Sul retro: danza contadina
Matita, 13 x 19 cm, in cornice
200



740
Anni Egösi
(Meran/Merano 1894 – 1954)
Schneerosen
Tusche u. Aquarell auf Japanpapier, 28,7 x 21,8 cm, gerahmt
Monogrammiert

Rose delle Alpi
China e acquerello su carta giapponese, 28,7 x 21,8 cm, in cornice
Monogramma
170



742
Heiner Gschwendt
(Bozen/Bolzano 1914 – Klausen/Chiusa 2011)
Blumengarten, 1966
Kolorierter Holzschnitt, 7,6 x 15,5 cm, auf Karton aufgezogen, gerahmt
Monogrammiert u. datiert

Giardino fiorito, 1966
Xilografia colorata, 7,6 x 15,5 cm, su cartone, in cornice
Monogramma e data
80



739
Maria Delago
(St. Leonhard/S. Leonardo 1902 – Brixen/Bressanone 1979)
Eisacktaler Tracht
Bleistift, Aquarell, 15 x 9,8 cm, leicht fleckig, gerahmt

Costume tradizionale della Valle Isarco
Matita, acquerello, 15 x 9,8 cm, piccole macchie, in cornice
150



741
Sofie Fohn
(München/Monaco di Baviera 1899 – 1990)
Blumenvase
Öl auf Karton, 32,2 x 26,5 cm, verso Landschaft
Signiert

Vaso di fiori
Olio su cartone, 32,2 x 26,5 cm, al retro paesaggio
Firma
200



743
Erwin Reheis
(* Zams, Tirol 1941)
Figur und Vogel, 2002
Aquarell, 24 x 30 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Figura e uccello, 2002
Acquerello, 24 x 30 cm, in cornice
Firma e data
150



744
Adolf Luchner
(Schwaz, Tirol 1926 – 1995)
Südliche Landschaft mit Kastell
Öl auf Leinwand, 50,5 x 50 cm, gerahmt
Monogrammiert

Paesaggio meridionale con castello
Olio su tela, 50,5 x 50 cm, in cornice
Monogramma
400



746
Ivo Rossi Sief
(* Innichen/San Candido 1949)
Seelandschaft
Tempera auf Karton, 20 x 15 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio lacustre
Tempera su cartone, 20 x 15 cm, in cornice
Firma
150



748
Augusto Murer
(Falcade 1922 – Padua/Padova 1985)
Kleine Masken, 1970
Farblithografie auf Papier, 69,5 x 49,5 cm, Trockenstempel “Busato litografo Vicenza”
Signiert, betitelt, datiert u. nummeriert (17/50)

Piccole maschere, 1970
Litografia a col. su carta, 69,5 x 49,5 cm; timbro a secco “Busato litografo Vicenza”
Firma, titolo, data e numerazione (17/50)
130



745
Gottfried Hula
(* Wien/Wienna 1941)
Vierkanthof, 1979
Öl auf Leinwand, 90 x 120 cm, gerahmt

Maso Vierkanthof, 1979
Olio su tela, 90 x 120 cm, in cornice
500



747
Franz Demetz-La Rives
(St. Christina, Gröden/Val Gardena 1927 – Innsbruck 2007)
Hände, 1970
Tuschfederzeichnung, 27 x 42 cm

Mani, 1970
Disegno a penna, 27 x 42 cm
150



749
Michele Cascella
Meran, 1937
Malerei auf Keramik, 35,5 x 65 cm
Signiert u. datiert

Merano, 1937
Pittura su ceramica, 35,5 x 65 cm
firma e data
700



750
Anonym um 1910
Der Ratssaal im Bozner Rathaus, um 1910
Fotografie, 59,5 x 46,5 cm, leichte Knickspur

Anonimo attorno al 1910
Storica sala del Consiglio nel Municipio di Bolzano, 1910 ca.
Fotografia, 59,5 x 46,5 cm, leggera piega
60



752
Arnold Fridolin
Gesellschaft in Innsbruck, um 1900
Fotografie, 27 x 48 cm, Trockenstempel
Dargestellte u. a.: Franz Oberrauch, Josef Seeberger, Walther Nagele Au, Dr. Schumacher, Georg Innerebner, Josef Masera, Lena Tappeiner, Josef Steger, Elise Rößler, Ernst Jung, Hilda Lentsch, Johann Steger

Fotografia di gruppo Innsbruck, 1900 ca.
Fotografia in b/n applicata su cartoncino, 27 x 48 cm, timbro a secco
60



751
Anonym um 1900
Faschingsgesellschaft, Bozen oder Meran
2 Fotografien, je 13 x 18 cm

Anonimo 1900 ca.
Personaggi in costume carnevalesco, probabilmente Bolzano o Merano
2 fotografie in b/n applicate su cartoncino, cadauna 13 x 28 cm.
50



753
Martin Demetz
Figur
Bronze, Höhe 28 cm
Signiert

Figura
Bronzo, altezza 28 cm
Firmato
200

VERSTEIGERUNGSBESTIMMUNGEN

Versteigerungsobjekte

1. Die Beschreibung sämtlicher im Katalog vorgestellter Objekte beinhaltet folgende Angaben: Name des Künstlers, Titel, Technik, Maße (Höhe - Breite) sowie auch eventuelle Schäden oder am Werk durchgeführte Restaurierungen. Am Ende der jeweiligen Beschreibung ist das Verkaufslimit angegeben. In der Beschreibung werden nur solche Fehler u. Beschädigungen angeführt, die den Wert des Gegenstandes beeinträchtigen. 2. Der unten angegebene Betrag ist der mit dem Verkäufer vereinbarte Mindestverkaufspreis (Verkäuferlimit) und zugleich Ausrufpreis, der – vielfach deutlich – unter dem Schätzpreis liegt. Die Käufer wissen also ganz genau, wie hoch sie mindestens bieten müssen, um ein Kunstobjekt zugeschlagen zu erhalten. Unter diesem Betrag kann kein Objekt verkauft werden. Schriftliche Offerte, die diesen unteren Limitpreis unterschreiten, können bei der Auktion nicht berücksichtigt werden.

Verkaufsbedingungen

3. Der Zuschlag erfolgt an den Meistbietenden. Der Käufer ist verpflichtet, den Kaufpreis unmittelbar nach Zuschlag bar zu bezahlen. Zwischen der Auktionsleitung und dem Ersteher, insbesondere wenn es sich dabei um Museen und öffentliche Institutionen handelt, können abweichende Zahlungsbedingungen vereinbart werden, dies jedoch nur nach vorheriger Absprache. 4. Der Auktion geht eine Ausstellung der Werke voraus. Während dieser Ausstellung stehen Ihnen Organisatoren und Experten zur Beantwortung eventueller Fragen bezüglich des Zustandes und der Qualität der Objekte zur Verfügung. 5. Interessenten, denen eine Besichtigung der Objekte während der Ausstelungsdauer nicht möglich ist, erhalten ausführlichere Informationen auch telefonisch. Es besteht überdies die Möglichkeit, ausführliche Werkbeschreibungen anzufordern. Nach erfolgtem Zuschlag ist jede Reklamation seitens des Käufers gesetzlich ausgeschlossen, auch wenn bei der Erstellung des Kataloges ein Fehler unterlaufen sein sollte. 6. Der Auktionator ist berechtigt während er Auktion die Versteigerung abweichend von der Reihenfolge der Katalognummern vorzunehmen bzw. Lose zu trennen oder zu vereinigen und zurückzuziehen. 7. Bezüglich der Urheberschaft und Zuschreibung der zum Verkauf stehenden Werke leistet die Organisation nur im Rahmen der gesetzlichen Bestimmungen nach § 1750 ff. C.C. (BGB) in ihrer Funktion als Beauftragte Gewähr. Eventuelle Einsprüche bezüglich eines bei der Auktion erteilten Zuschlages müssen innerhalb einer Frist von 8 Tagen nach erfolgtem Zuschlag eingebracht werden. Der Reklamationsanspruch muss auf Basis der allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnisse und den Meinungen allgemein anerkannter Sachverständiger des Auktionshauses und eines gleichqualifizierten vom Kunden vorgeschlagenen Experten geprüft werden. Nach Ablauf von 8 Tagen nach Zuschlag ist jede Reklamation des Käufers gesetzlich ausgeschlossen. Eine als gültig anerkannte Reklamation hat nur die Rückzahlung der tatsächlich bezahlten Summe zur Folge, jede darüber hinausreichende Forderung wird ausgeschlossen. 8. Für Objekte, die den Bestimmungen der „Notifica dello Stato“ nach den §§ 2, 3 und 5 des Gesetzes 1/6/1939 n. 1089 unterliegen, sind die Kunden zur Einhaltung aller diesbezüglichen relevanten gesetzlichen Bestimmungen verpflichtet. 9. Ausländische Kunden werden darauf aufmerksam gemacht, dass die Gesellschaft nicht für eventuelle nach dem Zuschlag erlassene Exportverbote verantwortlich gemacht werden kann. 10. Der Käufer hat überdies Kenntnis davon, dass im Falle des Verkaufes eines Werkes eines Künstlers, der vor weniger als 70 Jahren verstorben ist, und dessen Verkaufspreis die Summe von 3.000,00 Euro (dreitausend Euro) übersteigt, die entsprechende Gebühr an die SIAE (Italienische Gesellschaft der Urheber und Verleger) für das sogenannte Folgerecht (droit de suite) zu entrichten ist. Diese entspricht 4% vom erzielten Verkaufserlös des Werkes (Gesetzesdekret Nr. 118 vom 13/02/2006)

Auktionsbeteiligung

11. Wer sich persönlich an der Auktion beteiligen möchte, begibt sich vor Beginn der Auktion zum hierfür vorgesehenen Eintragungsschalter, wo er nach Ausfüllen

REGOLAMENTO

Lotti in catalogo

1. Per ogni singolo lotto presentato in catalogo è stata redatta una scheda esplicativa con nome dell'autore, titolo, tecnica, dimensioni (altezza - larghezza) e segnalazione di eventuali danni o restauri effettuati sull'opera. Il prezzo espresso in fondo alla descrizione del lotto è da intendersi come la base d'asta. 2. La base d'asta coincide con il prezzo di riserva che spesso è notevolmente al di sotto della stima del lotto. È concordato dall'organizzazione con il venditore, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Eventuali offerte scritte con importo inferiore al prezzo minimo di riserva non potranno essere prese in considerazione per l'asta.

Condizioni di vendita

3. La vendita sarà fatta al miglior offerente e si intende “per contanti”. Gli acquirenti, in particolar modo Musei e istituzioni pubbliche, possono concordare con l'organizzazione particolari condizioni di pagamento che vanno regolate anticipatamente. 4. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere, durante la quale l'organizzazione e i suoi esperti saranno a disposizione per qualsiasi chiarimento, per verificare lo stato e la qualità degli oggetti. 5. Agli interessati che non potranno visionare direttamente gli oggetti durante l'esposizione si potranno fornire ulteriori informazioni su di un particolare lotto, anche via telefono o attraverso l'invio di una scheda dettagliata. Dopo l'aggiudicazione nessun reclamo sarà ammesso, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorsi in errore. 6. Durante la gara il Direttore potrà variare l'ordine previsto del catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i diversi lotti. 7. L'organizzazione per quanto concerne l'originalità e le attribuzioni delle opere in vendita, non assume altra responsabilità oltre quella derivante dalla sua qualità di mandataria con rappresentanza ai sensi dell'art. 1705 e segg. C.C. Eventuali contestazioni riguardanti le aggiudicazioni effettuate in asta, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente dell'organizzazione ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovranno essere fatte valere entro 8 giorni dall'aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità dell'organizzazione. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, esclusa ogni altra pretesa. 8. Per gli oggetti sottoposti alla Notifica dello Stato, ai sensi degli articoli 2, 3 e 5 della Legge 1/6/1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative in materia. 9. Si rende noto agli acquirenti stranieri che l'organizzazione non si ritiene responsabile di eventuali divieti di esportazione che possono insorgere dopo l'aggiudicazione. 10. Il compratore è a conoscenza che nel caso di vendita di un'opera di un artista deceduto negli ultimi 70 anni, e per un importo superiore ai 3.000 euro (esclusi i diritti d'asta) c'è da riconoscere alla SIAE per il cosiddetto “diritto di seguito” un importo del 4% del valore dell'opera che andrà aggiunto ai diritti d'asta.

La partecipazione all'asta

11. Chiunque voglia partecipare direttamente all'asta deve registrarsi presso il banco registrazioni, dove potrà ritirare una paletta numerata per le offerte, prima che inizi l'asta, compilando l'apposita scheda di partecipazione e presentando un documento d'identità. 12. Se non è possibile partecipare di persona all'asta, l'organizzazione è disponibile a effettuare mandati per l'acquisto per conto del richiedente al minimo prezzo possibile, considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Per questo tipo di offerta bisognerà compilare l'apposito modulo presente nel catalogo o inviare un email con i dati anagrafici e recapito dell'offerente. 13. Nel caso di due offerte scritte del medesimo importo sullo stesso lotto, lo stesso verrà aggiudicato al cliente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. 14. L'organizzazione potrà organizzare in via eccezionale collegamenti telefonici, nei limiti della disponibilità delle linee e previo accordi con gli interessati. 15. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sull'offerta tramite mandato per l'acquisto come previsto all'articolo. 16. Durante l'asta il direttore della vendita ha la facoltà di abbinare e separare i lotti, ed eventualmente di variare l'ordine di vendita. Gli oggetti sono aggiudicati

des entsprechenden Formulars und gegen Vorlage eines Ausweises eine persönliche Nummer für die Versteigerung erhält. 12. Kaufaufträge von Kunden, die der Versteigerung nicht persönlich beiwohnen, werden von Kaufbeauftragten des Auktionshauses im Namen und auf Rechnung des Auftraggebers zum niedrigst möglichen Preis in Bezug zum Limit und den anderen Offerten im Saal übernommen. Bei Offerten mittels Kaufauftrag, ist das dafür vorgesehene Formular im Katalog auszufüllen und zu übermitteln oder ein email unter Angabe der Personalien und der Anschrift des Bieters zu senden. 13. Kaufaufträge mit gleich hohem Ankaufslimit werden in der Reihenfolge ihres Einlangens berücksichtigt. Die Durchführung von Kaufaufträgen kann ohne Angabe von Gründen abgelehnt werden. 14. Nach vorheriger Absprache haben Kaufinteressierte auch die Möglichkeit telefonisch zu steigern, dies jedoch nur im Rahmen der verfügbaren Leitungen. 15. Angebote aus dem Saal werden gegenüber Kaufaufträgen im Namen und für Rechnung des Kunden (siehe Artikel 12) stets vorrangig behandelt. 16. Der Auktionator ist berechtigt während der Versteigerung Posten zurückzuziehen, zu trennen oder zu vereinigen und die Versteigerung abweichend von der vorgesehenen Reihenfolge vorzunehmen. Der Zuschlag der Objekte erfolgt durch den Auktionsleiter. Bei Meinungsverschiedenheiten über einen Zuschlag ist der Auktionator berechtigt einen bereits erteilten Zuschlag aufzuheben und das betreffende Objekt im Rahmen der selben Auktion neuerlich zu versteigern und endgültig zuzuschlagen. 17. Die Lose gelangen ab dem Limitpreis zur Versteigerung. Gesteigert wird um ca. 10 % des letzten Anbotes.

Aufgelder

18. Der Käufer ist in jedem Fall verpflichtet zusätzlich zum Meistbot das Aufgeld in Höhe von 22 % inklusive der gesetzlichen Umsatzsteuer zu bezahlen.

Zahlungsbedingungen

19. Bei erfolgtem Zuschlag hat der Käufer eine angemessene Anzahlung, mindestens die Hälfte des Kaufpreises, zu erlegen. Der Restbetrag wird bei Abholung des Objektes fällig. Die Abholung hat a.) direkt im Anschluss an die Versteigerung oder b.) am Sonntag, dem 21. Juni 2020, zu erfolgen. Gebühren und Kosten für Aufbewahrung und Versicherung der Gegenstände innerhalb dieses Zeitraumes gehen zu Lasten der Veranstalter. 20. Käufer, die nicht persönlich der Auktion beiwohnen können und denen eine Abholung des Objektes persönlich nicht möglich ist, erhalten die Rechnung auf dem Postweg, zahlbar nach Sicht. 21. Eine spätere Abholung ist generell nur im Einvernehmen mit der Auktionsleitung möglich. In einem solchen Falle werden dem Käufer sämtliche Kosten und Gebühren für Aufbewahrung und Versicherung in Rechnung gestellt. 22. Ab dem Zeitpunkt der Abholung übernimmt das Auktionshaus keinerlei Haftung für eventuelle Transportschäden oder wie auch immer geartete Schäden, die auf Nachlässigkeit des Käufers zurückzuführen sind. 23. Der Export eines Gegenstandes aus Italien bzw. der Import aus einem anderen Land können die Ausstellung einer oder mehrerer Export - Importgenehmigungen erforderlich machen. 24. Die Bezahlung der zugeschlagenen Objekte hat nach den im Katalog angeführten Zahlungsbestimmungen zu erfolgen und eine eventuell nicht erteilte oder mit Verzögerung erteilte Export- oder Importgenehmigung kann keinesfalls zur Auflösung oder Aufhebung des Kaufvertrages bzw. zu einer Zahlungsverzögerung seitens des Käufers führen.

Transport und Abholung

25. Das Auktionshaus führt keine Transporte im Namen und für Rechnung des Käufers durch. Die Mitarbeiter werden den Käufer aber gerne über nötige Maßnahmen informieren und bei Fragen betreffend den sicheren und kostengünstigen Versand, die geeignete Verpackung und Versicherung der erstandenen Gegenstände beraten. 26. Alle an der Auktion teilnehmenden Personen anerkennen automatisch die vorliegenden Bestimmungen. Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand ist Bozen.

Irrtums- und Druckfehlerberichtigungen bleiben vorbehalten. Ebenso behält sich die Auktionsleitung das Recht vor, Berichtigungen der Beschreibungen bis zur Versteigerung vorzunehmen.

dal direttore della vendita; in caso di contestazione sull'aggiudicazione, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, e definitivamente aggiudicato. 17. I lotti verranno messi all'asta a partire dal prezzo di riserva al quale seguiranno rilanci del 10%.

Diritti d'asta

18. L'acquirente è tenuto a pagare in ogni caso oltre al prezzo di aggiudicazione, il 22 % comprensivo dei diritti d'asta e dell'I.V.A. prevista dalla normativa vigente.

Pagamenti

19. L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto della aggiudicazione e completare il pagamento all'atto del ritiro del lotto aggiudicato che potrà avvenire a) a conclusione dell'asta; b) nella giornata di domenica 21 giugno 2020. Spetteranno all'organizzazione tutti i diritti di custodia e il costo dell'assicurazione. 20. Per gli acquirenti non presenti in asta e impossibilitati a ritirare di persona i lotti l'organizzazione invierà la fattura che dovrà essere saldata a vista. 21. Eventuali ritiri successivi dovranno essere concordati con l'organizzazione. In questo caso l'organizzazione imputerà all'acquirente i diritti di custodia ed il rimborso delle spese di assicurazione relativi. 22. Dalla consegna dell'opera l'organizzazione declina ogni responsabilità relativa a danni arrecati ai lotti acquistati causati dal trasporto o dall'incuria dell'acquirente. 23. L'esportazione di un lotto dall'Italia e l'importazione da ogni altro paese possono essere soggetti al rilascio di una o più licenze di importazione ed esportazione. 24. I lotti acquistati dovranno essere pagati in conformità alle condizioni di pagamento riportate in catalogo ed il diniego di ogni prescritta licenza di importazione o esportazione, o il ritardo nella concessione di una tale licenza, non possono giustificare la risoluzione o l'annullamento della vendita da parte del compratore o il ritardo da parte dello stesso nell'effettuare il pagamento dell'ammontare dovuto per quel lotto.

Trasporto e ritiro

25. L'organizzazione non effettua trasporti per conto degli acquirenti; è disponibile comunque a fornire preventivi e consigli sulle modalità più sicure ed economiche per effettuare spedizioni, imballaggi ed assicurazioni dei lotti acquistati. 26. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Bolzano.

L'organizzazione si riserva il diritto di correggere eventuali errori di stampa e di rivedere le descrizioni dei lotti fino al momento dell'asta.

NOTIZEN

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG

Für unsere kommenden Auktionen laden die Bozner Kunstauktionen ein, Werke bedeutender lokaler Künstler (Egger-Lienz, Moser, Walde ...) sowie italienischer und internationaler Künstler des 20. Jahrhunderts einzureichen.

Für die kommenden Auktionen werden auch Bewertungen antiken und modernen Schmucks angeboten.

INVITO ALLA CONSEGNA

In occasione delle nostre prossime aste, le Bozner Kunstauktionen invitano alla consegna di opere da inserire in asta: opere di importanti artisti locali (Egger-Lienz, Moser, Walde ...) così come di artisti italiani e internazionali di arte moderna.

Per le prossime aste si effettuano inoltre valutazioni di gioielli antichi e moderni

**AUKTION | ASTA 37**

Sitz Branzoll (BZ) | Bronzolo sede asta (BZ)
19.6. und/e 20.6.2020

Organisation | Organizzazione: South Tyrol Service S.A.S.
I-39051 Branzoll | Bronzolo, Reichstraße | Via Nazionale 20
tel. +39 0471 301 893 fax +39 0471 1968564 info@bozner-kunstauktionen.com

KAUFVERTRAG
MANDATO DI ACQUISTO

Ich beauftrage Sie, bei folgenden Losen der Auktion am 19. und 20. Juni 2020 bis zum angegebenen Limit für mich mitzusteigern. Die Offerte sind ohne Kommissionsgebühren angegeben. Ich erkläre, die im Katalog veröffentlichten Versteigerungsbedingungen zu kennen und diese anzuerkennen.

Wichtig: An den Auktionstagen werden schriftliche Angebote nur mehr via E-Mail an info@bozner-kunstauktionen.com und nicht mehr über Fax entgegengenommen.

Si prega di prendere in considerazione la mia migliore offerta per i lotti dell'asta che si terrà 19 e 20 giugno 2020. I lotti sono indicati di seguito con i rispettivi prezzi (esclusi i diritti d'asta). Dichiaro altresì di essere a conoscenza e approvare il regolamento d'asta pubblicato nel vostro catalogo.

Importante: Nelle giornate dell'asta si accettano offerte scritte solo inviate via e-mail all'indirizzo info@bozner-kunstauktionen.com e non inviate via fax.

[illegible]

Name | Nome _____

Anschrift | Indirizzo _____

Telefon | Telefono _____

Unterschrift (leserlich) | Firma (leggibile) _____



19./20.6.2020
Sitz Branzoll (BZ)
Bronzolo sede asta (BZ)

Bozner Kunstauktionen
Reichsstraße 20 Via Nazionale
I-39051 Branzoll I Bronzolo
www.bozner-kunstauktionen.com

gefördert von
Stiftung Südtiroler Sparkasse
Fondazione Cassa di Risparmio
sostenuto da