

Auktion | Asta 36
29./30.11.2019



bozner
kunst
auktionen



STIFTUNG SÜDTIROLER SPARKASSE

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BOLZANO

Wir stiften Kultur
Promuoviamo cultura

36. AUKTION

SCHLOSS MARETSCH, BOZEN

TEIL 1

Italienische & internationale Moderne
 (Los 1 – 208)
 Freitag, 29.11.2019, 18.00 Uhr

TEIL 2

Kunst aus Tirol & Varia (Los 301 – 706)
 Samstag, 30.11.2019, 15.00 Uhr

VORBESICHTIGUNG

Dienstag, 26.11.2019
 Mittwoch, 27.11.2019
 Donnerstag, 28.11.2019
 Freitag, 29.11.2019
 10.00 – 19.00 Uhr
 Samstag, 30.11.2019
 9.00 – 12.00 Uhr

NACHVERKAUF | ABHOLUNG DER WERKE

Schloss Maretsch
 Sonntag, 01.12.2019
 10.00 – 17.00 Uhr
 Sitz Branzoll
 Nach Vereinbarung bis zum 20.12.2019
 (Tel. +39 0471 301893 - info@bozner-kunstauktionen.com)

36ª ASTA

CASTEL MARECCIO, BOLZANO

PARTE 1

Arte moderna italiana & internazionale
 (lotto 1 – 208)
 Venerdì, 29.11.2019, ore 18.00

PARTE 2

Arte di soggetto trentino-tirolese & varia (lotto 301 – 706)
 Sabato, 30.11.2019, ore 15.00

ESPOSIZIONE

Martedì, 26.11.2019
 Mercoledì, 27.11.2019
 Giovedì, 28.11.2019
 Venerdì, 29.11.2019
 ore 10.00 – 19.00
 Sabato, 30.11.2019
 ore 9.00 – 12.00

DOPO ASTA | RITIRO OPERE

Castel Mareccio
 Domenica, 01.12.2019
 ore 10.00 – 17.00
 Sede di Bronzolo
 Su appuntamento fino al 20.12.2019
 (Tel. +39 0471 301893 - info@bozner-kunstauktionen.com)

bozner
 kunst
 auktionen

KÜNSTLER | ARTISTI

MODERNE/ARTE MODERNA

Albini Franco	203	
Alto Aalvar	196	
Alviani Getulio	56	
Angeli Franco	46	
Aricò Rodolfo	50	
Arnaldo Pomodoro 34		
Artista italiano Stile Liberty	136	
Asti Sergio	200, 201	
Baldessari Roberto Iras	3, 4, 5, 14	
Banksy	163, 164, 165, 166, 167	
Barrucchetto Gianfranco	44	
Battaglia Carlo	53	
Bellini Mario	189	
Bertoletti Nino	19	
Beuys Joseph	126	
Bianco Remo	68, 69	
Boille Luigi	67	
Bonalumi Agostino	58	
Burri Alberto	31	
Calderara Antonio	40,41,42	
Cantatore Domenico	85	
Capogrossi Giuseppe	153	
Carena Felice	25	
Castellani Enrico	57	
Chia Sandro	82	
Childisch Billy	173	
Corpora Antonio	75	
Dadamaino	43	
Dali Salvador	141, 142	
De Chirico Giorgio	147, 148	
Death Nyc	171	
Del Pezzo Lucio	65	
Deluigi Mario	55	
Depero Fortunato	8, 9, 13	
Donzelli Bruno	104	
Dorazio Piero	78, 154	
Dova Gianni	74	
Eames Charles	182	
Euchaurren Pablo	73	
Evola Julius	10	
Falchi Ettore	80	
Filla Emil	2	
Fioroni Giosetta	47	
Fontana Lucio	36, 38, 39	
Fornari Toto (Antonio)	15, 16, 17	
Fuke Yasuo	107, 108	
Garbari Tullio	7	
Gastini Marco	60	
Goncharova Natalia	1	
Griffa Giorgio	49	
Guarneri Riccardo	59	
Guidi Virgilio	21	
Guttuso Renato	18	
Hege Walter	113	
Henry Maurice	6	
Heran Henry	137	
Hiliard John	125	
Hofer Andreas	103	
Hofer Anton	180, 181	
Juhl Finn	183	
Kahn Isaac	144,145	
Kokoschka Oskar	149	
Kolar Jiri	89, 90, 91, 92	
Konupek Jan	93	
Koons Jeff	197	
Korompay Giovanni	23, 72	
Kounellis Jannis	66	
Lasalandra Mario	124	
Leger Ferdinand	29	
Lodola Marco	105	
Lunardon Massimo	106	
Mack Heinz	160	
Magistretti Vico	187	
Mainowski Lucian	157	
Man Ray	159	
Marasco Antonio	11,12	
Masson André	143	
Matino Vittorio	52	
Mazza Sergio	204	
Mazzon Galliano	71	
Melotti Fausto 33,	35	
Morales Carmengloria	54	
Mucha Alphons	138, 139	
Mulas Antonia	135	
Murer Augusto 109		
Omiccioli Giovanni	22	
Paolini Giulio	62	
Parmiggiani Claudio	63	
Pedrotti Enrico	117, 118, 119, 120, 121	
Pedrotti Luca	122, 123	
Perilli Achille	76, 77, 155	
Pesce Gaetano	205	
Peschke Christian	110	
Picasso Pablo	27, 28, 140	
Pyb	168, 169, 170	
Renger-Patzsch Albert	114, 115, 116	
Rosai Ottone	24	
Rovenskaya Nastya	174	
Ruscha Ed	61	
Saporiti	193	
Schifano Mario	48	
Scialoja Toti	64	
Servaes Albert	98	
Severini Gino	152	
Sironi Mario	146	
Soulages Pierre	30	
Spaco	172	
Spoerri Daniel	79, 158	
Stefanoni Tino	70	
Stranget Maria	94,95,96	
Taaffe Philippe	83	
Tobey Mark	32	
Tomea Fiorenz	26	
Toscani Oliviero	127	
Treccani Ernesto	87, 88	
Ücker Günther	37	
Ulrichs Tim	156	

Ungerer Toni	86
Vaccari Wainer	84
Verlon André (Willy Verkauf)	150, 151
Verna Claudio	51
Warhol Andy	45, 128, 129, 161
Watts Robert	102
Wolff Paul	112
Xerra William	162
Zancanaro Tono	111
Zimmer Bernd	81
Zotti Carmelo	20
Zotti Josef	178, 179
Zoubek Olbram	97

TIROL/O & VARIA

Altmutter Jakob Placidus	305, 306
Alton Lois	353
Amon/Naumann	617
An der Lan Gotthard	693
Andersag Michael	385
Angerer Max	355, 356, 357
Anich Peter	303
Armani Ernesto Giuliano	457, 458
Atzwanger Hugo	324, 325
Bacher Franz	494, 495
Badarska M.	329
Baer Oswald	629
Balestra Nachfolger	648
Bellenzier Rudolf	360, 361
Bernardini Pietro	425
Blaas Peter	597
Bonazza Luigi	463
Bonell Gotthard	587, 593
Bosisio Robert	588
Cibulka Heinz	607
Complojer Rudolf	695
Compton Edward Theodore	331, 333, 334, 335
Crespi Ferruccio	379
Dallabrida Giuseppe Angelico	435
Dall'Aglio Mario	598, 599
Dall'Oglio Emilio	362
De Chirico Jakob	602, 603, 604
De Ghezzi Manuela	583
de Vries Lesley	702
Degn Ernst	370, 705
Dejaco Alex	696, 697
Delago Maria	496, 497, 498, 499, 500, 501, 503, 504, 505, 506, 507, 668, 670, 671, 672, 673
Diploma Bozen 1744	612
Dompieri Rubini Vanna	688
Drexel Norbert	530, 531
Dürer Albrecht	304

Ebensperger Hans	511, 512, 513, 514, 515, 516
Egger-Lienz Albin	624
Egösi Anni	683, 684
Entschuldigungskarten Meran	626
Erinnerung Mais 1909	637
Erler Erich	622
Euler Eduard	344
Ex voto 649, 650, 651, 652, 653, 654	
Fellin Peter	508, 509, 510, 557
Fiene Josef	350, 426
Fischer Richard Kurt	528, 529
Flora Paul 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571,572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579	
Fohn Emanuel	359
Fotoalbum Italien	639
Fotoalbum Tirol	636
Fotograf um 1900 631, 632, 633, 634	
Franta Aniz	380
Frech August	352
Fröhlich Fritz	584, 585
Fronius Hans	594
Frühauf Anton	521, 522, 524
Fuchs Ernst	592
Fürst Ludwig	336
Gaigher Orazio	685
Gappmayr Heinz	605
Gasser Georg	302
Giovacchini Ulderico	343
Gironcoli Bruno	606
Glockenspeishafen	662
Goldschmidt Hilde	533, 581
Grubhofer Tony	318, 319, 320, 326
Gurschner Herbert	410, 411, 412, 413
Haarstickerei	658
Habicher Eduard	609, 610
Handel-Mazzetti von Eduard	371
Handtuchhalter	660
Heidegger Gilbert	330
Hinterglasbild	655
Hofer Anton	431, 432, 433
Hofer Jörg	535
Hoke Giselbert	541
Holzer Johann Evangelist	645
Huber-Feldkirch Josef	700
Imariteller	666, 667
Irsara Lois	669
Isser-Großrubatscher von Johanna	377
Jettma Rudolf	623
Johannes Bernhard	635
Jung Georg	676
Jungnickel Ludwig Heinrich	455
Kaan -Albest von Julius	354
Kaiser Franz Joseph I	308
Kaulbach Hermann	388
Kavan Vladislav	582
Kerzenleuchter	663
Klassizistischer Künstler	378
Klosterarbeit	656, 657
Knapp Toni	459

Köberl Franz	682
Koester Alexander	314, 434
Koller-Pinell Broncia	464
Krawagna Peter	554, 555
Kriegspostfälschung 1945	641
Künstler der 2. Hälfte des 19. Jh.	316
Künstler um 1950	427
Kuperion Alois	517, 518, 519, 520
Lampi Francesco	376
Lap Engelbert	405, 406, 407, 408, 409
Larsen Oskar	625
Laske Oskar	
442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454	
Lenhart Franz	428, 429, 430, 689
Loesch Ernst	327, 328
Lorenz Carl	339
Lutz-Romani Edith	680, 681
Mahlknecht Josef	364, 365, 366, 367, 368
Maler der Mitte des 19. Jh.	311, 313, 386
Maler des 19. Jh.	301, 382
Maler um 1800	621
Maler um 1950	630
Margetts Ronald John	701
Markov Maro	706
Martens Conrad	384
Mauer-Arnold Lore	674, 675, 679
Mayer Louis	321
Meissl von August	627,628
Mellauner Albert	600, 601
Memento mori	644
Merian Matthäus	613, 614, 616
Merlet Erwin	346, 351, 358
Moggioli Umberto	460
Moldovan Kurt	553
Mölk Franz	596
Moranell Peter Paul	369
Moroder Gotfried	699
Moser Carl	392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 436
Moser Karl d. Ä.	309, 310, 337
Mulley Oskar	461
Nepo Ernst	482, 483
Nibby/Parboni/Ruga	618
Nikodem Artur	
465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476	
Nissl Rudolf	323, 438
Österreichisch/Süddeutsch	375
Österreichischer Maler	659
Ott Hans	415
Pan Robert	608
Pancheri Gino	686
Panov Krum	703, 704
Pasquali B.	638
Piffrader Hans	492, 493
Planitz von der Ada	345
Plattner Karl	537, 538, 539, 540, 542,543,544,545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552
Pöhacker Franz	580

Polo Guido	687
Powolny Michael	441
Prachensky Wilhelm Nicolaus	
417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 484	
Preyer Hermann	338
Prünster Hans	363
Puchinger Erwin	317
Putz Leo	439, 440
Rahmen	661
Rath Heine	416
Rehm Helmut	534
Riss Thomas	390, 391
Robert S.	619
Royal Dux Boemia	665
Ruppe Michael	347
Sartori Carlo	677
Schendel Petrus van	373
Scheuchzer Wilhelm	312
Schiestl Reiner	527
Schlangenglas	664
Schmalzl Mili	523, 525
Schöpf Josef	374
Schrom Sidonius	414
Schweizer Riccardo	595
Schwetz Franz	692
Seidl Johann Gabriel	620
Settari Wilhelm	322
Sottriffer Guido	502
Sparer Max	348, 349, 401, 402, 403
Stoitzner Josef	456
Stoitzner Konstantin	691
Stolz Albert	486, 487
Stolz Ignaz	437
Stolz Rudolf	485
Strele Martha	698
Stridbeck Johann	615
Strobl Josef	694
Südtirol, 18. Jh.	642
Taylor Elizabeth Hannah	315
Telfner Josef	488, 489, 490, 491
Terza Anton	404
Thöny Wilhelm	462
Tiefenthaler Anton	526, 532
Tirol, 18. Jh.	646, 647
Torggler Erich	372
Troya Rafael Umfeld	383
Underwood	640
Urkunde 1719	611
Vallazza Markus	586, 589, 590, 591
Veteranen-Kriegerverein Lieferung	307
Vollbehr Ernst	690
Wachsmuth Maximilian	389
Walzl Balthasar	387
Weber-Tyrol Hans Josef	477, 478, 479, 480, 481
Weihrauter Herbert	678
Weiler Max 536	
Wien um 1780	381
Wolff Richard	340, 341, 342
Zanol Hubert	556
Zimmermann Albert	332



Organisation | Organizzazione
South Tyrol Service S.A.S.
Reichsstraße | Via Nazionale 20
I-39051 Branzoll | Bronzolo
tel. +39 0471 301 893 - fax +39 0471 196 8564
info@bozner-kunstauktionen.com
www.bozner-kunstauktionen.com

Auktionsleiter | Direttore d'asta
Dr. Stefano Consolati

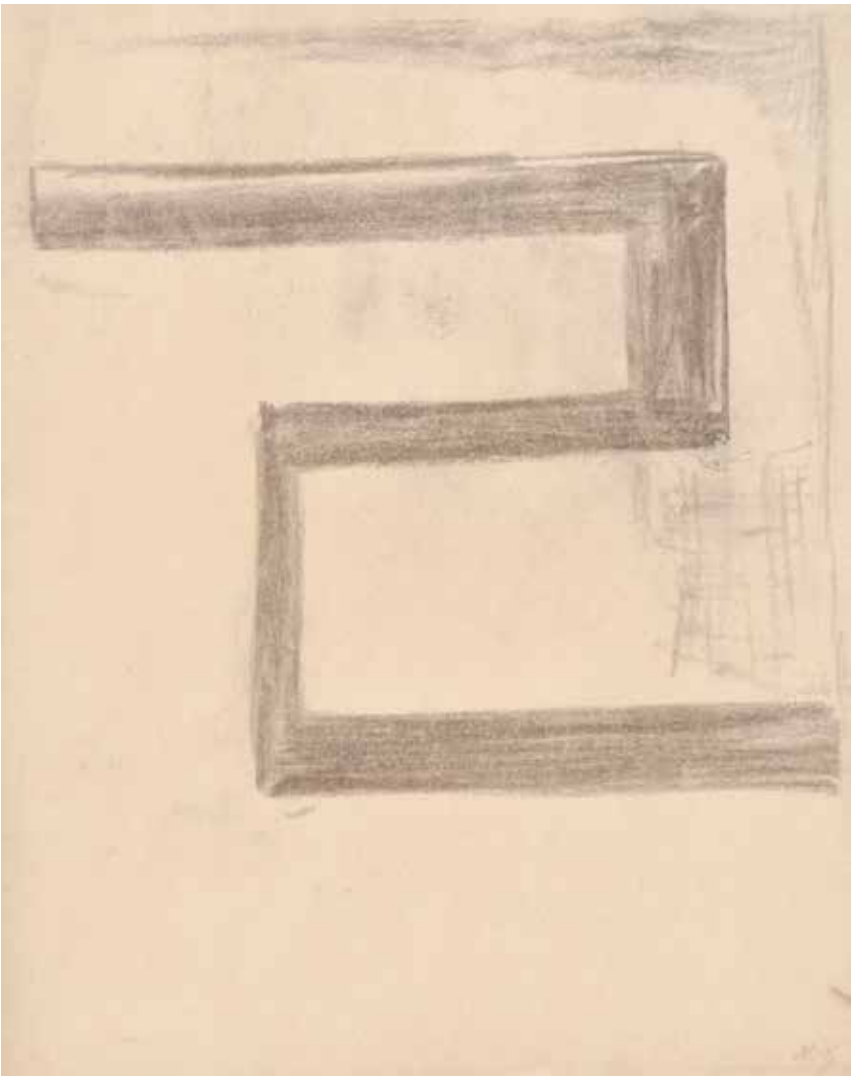
Wissenschaftlicher Leiter | Direttore scientifico
Dr. Carl Kraus
Gerichtl. beeed. Sachverständiger | Perito iscritto al Tribunale di Bolzano

Dank an | Ringraziamento a:
STIFTUNG SÜDTIROLER SPARKASSE
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BOLZANO

Herausgeber | Editore: Bozner Kunstauktionen 2019
Grafik | Grafica: www.graphic-kraus.eu, Sterzing | Vipiteno
Übersetzung | Traduzione: Sprachendreieck Silvia Rupp, Innsbruck
Druck | Stampa: Varesco, Auer | Ora

Autorisiert durch die Stadt Bozen
Autorizzazione del Comune di Bolzano, Ufficio Licenze

Die angegebenen Preise sind Rufpreise. | I prezzi indicati sono prezzi a base d'asta.



1
Natalia Goncharova
(Ladyzino Russland/Russia 1881 – Paris/Parigi 1962)
Ornamento nero su bianco, um 1920
Kohle auf Hochglanzpapier, 26,5 x 20,5 cm
Verso Stempel Galleria Milano (2024)
Monogrammiert (N.G.)
Provenienz: Galleria Milano, Mailand, Privatsammlung

Ornamento nero su bianco, ca. 1920
Carboncino su carta lucida, 26,5 x 20,5 cm
Al retro timbro Galleria Milano (2024)
Monogramma (N.G.)
Provenienza: Galleria Milano, Milano, collezione privata
3.500



2
Emil Filla
(Chrophyne 1882 – Prag/Praga 1953)
Der Maler, um 1914
Bleistift auf kariertem Papier, 27,5 x 21,5 cm, verso mit Bleistift beschriftet 620/XI, auf dem Karton des Rahmens Stempel “Galleria Milano”, Ausstellungs-etikette „Malerei der Gegenwart Polen Tschechoslowakei in Privatsammlungen“, Schloss Maresch, Bozen 16. Dezember 1982 – 16. Jänner 1993 (Nr. 12), leichte Knickspuren
Verso mit Bleistift signiert E. Filla
Ausstellungen: „Malerei der Gegenwart Polen Tschechoslowakei in Privatsammlungen“, Schloss Maresch, Bozen 16. Dezember 1982 – 16. Jänner 1993 (Nr. 12)
Lit.: Katalog Malerei der Gegenwart Polen Tschechoslowakei in Privatsammlungen, Schloss Maresch, Bozen 16. Dezember 1982 – 16. Jänner 1993 (Nr. 12, o. Abb.)
Provenienz: Galleria Milano, Mailand, Privatsammlung

Il pittore, ca. 1914
Matita su carta a quadretti, 27,5 x 21,5 cm, al retro iscrizione a matita 620/XI, sul cartone a chiusura della cornice timbro “Galleria Milano”, etichetta mostra “Pittura contemporanea Polonia Cecoslovacchia nelle collezioni private, Castel Mareccio, Bolzano 16 dicembre 1982 – 16 gennaio 1993 (Nr. 12), leggerissime piegature nella carta
Firma al retro a matita E. Filla
Esposizioni: “Pittura contemporanea Polonia Cecoslovacchia nelle collezioni private, Castel Mareccio, Bolzano 16 dicembre 1982 – 16 gennaio 1993 (Nr. 12)
Bibl.: Catalogo Pittura contemporanea Polonia Cecoslovacchia nelle collezioni private, Castel Mareccio, Bolzano 16 dicembre 1982 – 16 gennaio 1993 (Nr. 12, non illustrato)
Provenienza: Galleria Milano, Milano, collezione privata
8.000



3
Roberto Iras Baldessari
(Innsbruck 1894 – Rom/Roma 1965)
Studie zu “Das Warten” (Il Manicotto), um 1921
Bleistift auf Papier, 36,4 x 28 cm
Signiert u. betitelt
Im Werkverzeichnis, Sektion „Zeichnungen“, Eingangsnummer B21-19
Dazu Archivierungsbestätigung vom 24. Mai 2007 unterzeichnet von Maurizio Scudiero
Provenienz: Privatsammlung

Studio per l'attesa (Il Manicotto), circa 1921
Matita su carta, 36,4 x 28 cm,
Titolo e firma
L'opera è stata archiviata nella sezione “Disegno” del catalogo generale ragionato delle opere dell'artista con il numero di ingresso B21-19, ed è accompagnata da attestato di avvenuta archiviazione con data 24 maggio 2007 a firma Maurizio Scudiero
Provenienza: collezione privata
1.200



Studio per l'arrampicata, 2, circa 1920
matita su carta, 26,6 x 18,6 cm
Titolo e firma
Al verso: Studio per l'arrampicata, 3, circa 1920; matita su carta, 26,6 x 18,6 cm
Titolo e firma
L'opera è stata archiviata nella sezione “Disegno” del catalogo generale ragionato delle opere dell'artista con il numero di ingresso B20-47, ed è accompagnata da attestato di avvenuta archiviazione con data 24 maggio 2007 a firma Maurizio Scudiero
Provenienza: collezione privata
800

5
Roberto Iras Baldessari
(Innsbruck 1894 – Rom/Roma 1965)
Simultaneità 2° [Linee forza], um 1915
Tusche auf Papier, 25,8 x 35 cm, Widmung ad personam “Per Maria Pospisil/Baldessari”
Signiert
Im Werkverzeichnis, Sektion „Zeichnungen“, Eingangsnummer B15-58; dazu Archivierungsbestätigung vom 24. Mai 2007 unterzeichnet von Maurizio Scudiero
Provenienz: Privatsammlung

Simultaneità 2° [Linee forza] circa 1915
China su carta, 25,8 x 35 cm, dedica ad personam “Per Maria Pospisil/Baldessari”
Firma
L'opera è stata archiviata nella sezione “Disegno” del catalogo generale ragionato delle opere dell'artista con il numero di ingresso B15-58, ed è accompagnata da attestato di avvenuta archiviazione con data 24 maggio 2007 a firma Maurizio Scudiero
Provenienza: collezione privata
1.200



6
Maurice Henry
(Cambrai 1907 – Mailand/Milano 1984)
Figure surrealiste, 1930
Tusche auf Papier, 26,5 x 20,5 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Figure surrealiste, 1930
China su carta, 26,5 x 20,5 cm
Firma e data
Provenienza: collezione privata
1.000



8
Fortunato Depero
(Fondo 1892 – Rovereto 1960)
Studie für Drapierung, 1942
Tinte u. verdünnte Tinte, 29 x 22,2 cm
Verso signiert u. datiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie gezeichnet von Maurizio Scudiero bei und es ist im Werkverzeichnis des Künstlers mit der Nr. FD - 3721 – DIS registriert; Provenienz: Privatsammlung

Studio per drappeggio, 1942
Inchiostro e inchiostro diluito su carta, 29 x 22,2 cm
Firma e data al retro
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia a firma Maurizio Scudiero e archiviata nella sezione disegni del Catalogo ragionato delle opere dell'artista con il n. FD - 3721 – DIS; provenienza: collezione privata
2.000



7
Tullio Garbari
(Pergine Valsugana – 1892 – Paris/Parigi 1931)
Junge Frau, 1927 – 1929
Aquarell auf Papier, 15 x 11 cm
Lit.: Renato Barilli, Tullio Garbari. Opere Grafiche 1912 – 1931. Edizione d'arte il Castello – Trient, 1986 (Abb. Nr. 75)
Ausstellungen: Tullio Garbari. Opere Grafiche 1912 – 1931, Galleria d'arte il Castello/ Studio d'arte Raffaelli, Trient Dezember 1986 – Jänner 1987
Provenienz: Galleria il Castello Trient, Privatsammlung

Profilo di giovane donna, 1927 – 1929
Acquarello su carta, 15 x 11 cm
Bibl.: Renato Barilli, Tullio Garbari. Opere Grafiche 1912 – 1931. Edizione d'arte il Castello – Trento, 1986 (ill. al n. 75)
Esposizioni: Tullio Garbari. Opere Grafiche 1912 – 1931, Galleria d'arte il Castello/ Studio d'arte Raffaelli, Trento dicembre 1986 – gennaio 1987
Provenienza: Galleria il Castello Trento, collezione privata
1.000



9
Fortunato Depero
(Fondo 1892 – Rovereto 1960)
Sculptore-Idolo (für Veglia futurista), 1923, Bleistift auf Papier, 15 x 17 cm
Lit.: Maurizio Depero, F. Depero. Stoffe futuriste, Calliano, Manfrini Verlag, 1995 (S. 207)
Provenienz: Privatsammlung

Sculptore-Idolo (per Veglia futurista), 1923, matita su carta, 15 x 17 cm
Bibl.: Maurizio Depero, F. Depero. Stoffe futuriste, Calliano, Manfrini editore, 1995 (pag. 207)
Provenienza: collezione privata
1.000



Julius Evola vom sensoriellen Idealismus zur mystischen Abstraktion

Da es in meiner frühen Schaffensperiode in Italien als künstlerische Avantgarde-Bewegung praktisch nur den Futurismus gab, hatte ich auch persönliche Kontakte mit dessen Exponenten. Insbesondere war ich mit Giacomo Balla befreundet und kannte Marinetti. Wenn auch mein vordringlichstes Interesse geistigen Problemen und Lebensvisionen galt, widmete ich mich auch der Malerei. Eine Neigung zum Zeichnen hatte sich in mir bereits in der Kindheit gezeigt. Dennoch kam ich nicht umhin zu erkennen, dass der Futurismus, abgesehen von den revolutionären Aspekten, nur wenigen meiner Neigungen entgegenkam. Vor allem störte mich der Sensualismus, die fehlende Innerlichkeit, die lauten und exhibitionistischen Aspekte, eine rohe Verherrlichung des Lebens und des Instinkts, seltsam vermischt mit einer Verehrung des Technischen und des Amerikanischen, während man sich andererseits chauvinistischen und nationalistischen Tendenzen hingab.

Julius Evola, il cammino del cinabro, erste digitalisierte Ausgabe, Edizioni Mediterranee, 2014

Julius Evola da l'idealismo sensoriale all'astrattismo mistico

In quel periodo giovanile, dato che in Italia come movimento artistico d'avanguardia praticamente esisteva quasi soltanto il futurismo, ebbi rapporti personali con esponenti di esso. In particolare, fui amico del pittore Giacomo Balla, e conobbi Marinetti. Anche se il mio interesse principale era pei problemi dello spirito e della visione della vita, coltivavo altresì la pittura, una disposizione spontanea al disegno essendosi manifestata in me già da bambino. Non tardai però a riconoscere che, a parte il lato rivoluzionario, l'orientamento del futurismo si accordava assai poco con le mie inclinazioni. In esso mi infastidiva il sensualismo, la mancanza di interiorità, tutto il lato chiassoso e esibizionistico, una grezza esaltazione della vita e dell'istinto curiosamente mescolata con quella del macchinismo e di una specie di americanismo, mentre, per un altro verso, ci si dava a forme sciovinistiche di nazionalismo.

Julius Evola, il cammino del cinabro, prima edizione digitale, Edizioni Mediterranee, 2014



10

Julius Evola

(Rom/Roma 1898 – 1974)

Ohne Titel, 20er Jahre ca.

Öl auf Karton, 41,5 x 52 cm

Signiert

Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, ca. anni '20

Olio su cartone, 41,5 x 52 cm

Firma

Provenienza: collezione privata

12.000



11
Antonio Marasco
 (Nicastro 1896 – Florenz/Firenze 1975)
 Velocità a confronto, 1932
 Öl auf Karton, 50 x 69,5 cm
 Signiert u. datiert, verso signiert u. betitelt
 Provenienz: Privatsammlung

Velocità a confronto, 1932
 Olio su cartone, 50 x 69,5 cm
 Firma e data, al retro firma e titolo
 Provenienza: collezione privata
11.000



12
Antonio Marasco
 (Nicastro 1896 – Florenz/Firenze 1975)
 Luci e ombre, 1933
 Öl auf Karton, 49,5 x 69,4 cm
 Signiert u. datiert, verso signiert u. betitelt
 Provenienz: Privatsammlung

Luci e ombre, 1933
 Olio su cartone, 49,5 x 69,4 cm
 Firma e data, al retro firma e titolo
 Provenienza: collezione privata
11.000



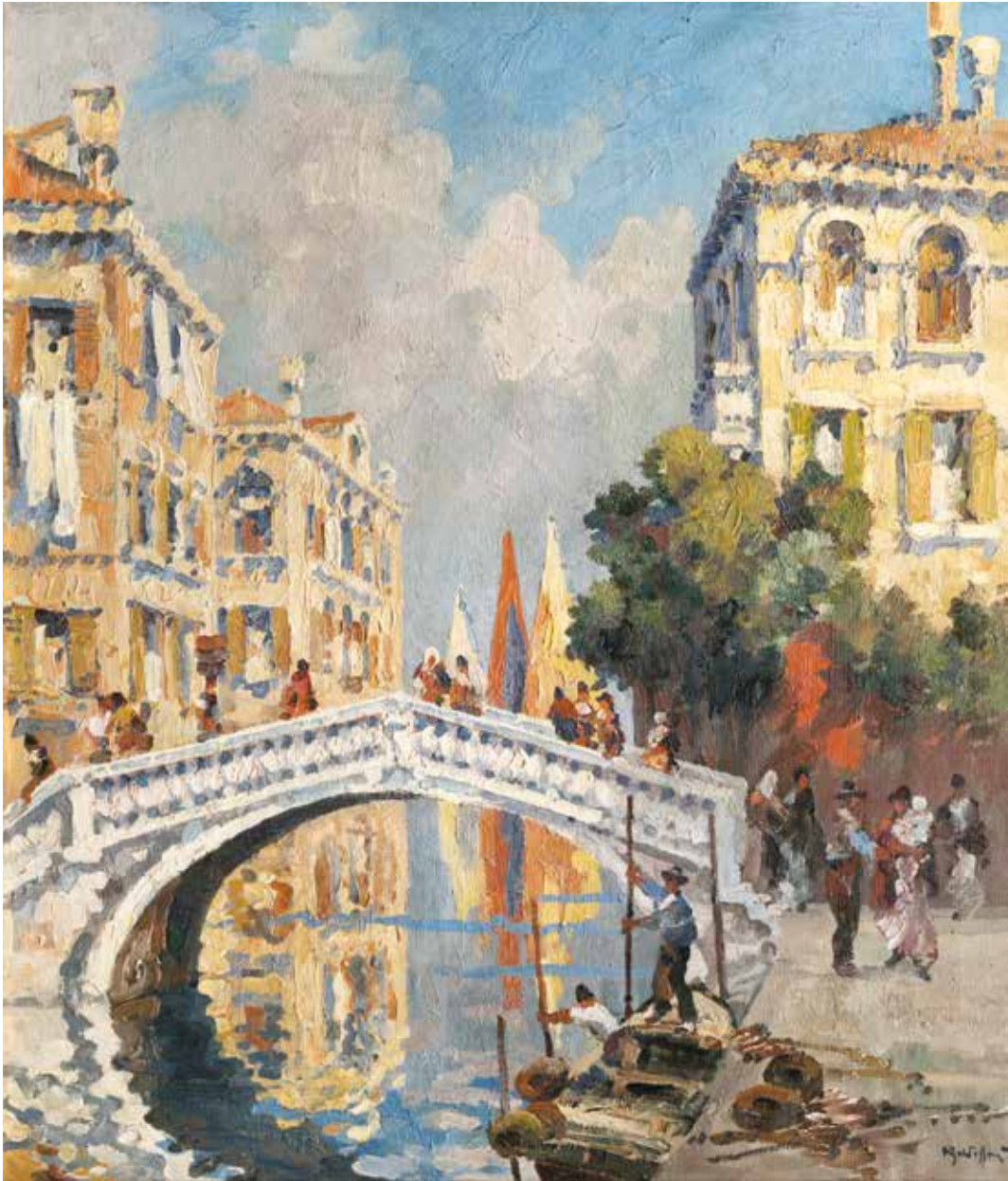
Teppichmanufaktur im Haus Keppel/Laboratorio degli arazzi in Casa Keppel, Rovereto 1920
 Bild aus: Maurizio Scudiero, F. Depero, „stoffe futuriste, arazzi e cuscini, moda, costumi teatrali, tessuti“, Vorwort von Enrico Crispolti - Trient : U.C.T., 1995
 Immagine tratta da: Maurizio Scudiero, F. Depero, stoffe futuriste, arazzi e cuscini, moda, costumi teatrali, tessuti, prefazione di Enrico Crispolti - Trento : U.C.T., stampa 1995

13
Fortunato Depero

Totem, 1939
Stoffeinlegearbeit mit Papageiendarstellung, 27 x 35 cm
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Museo Casa Depero bei
Lit.: Maurizio Depero, F. Depero. Stoffe futuriste, Calliano, Manfrini Hrsg., 1995 (S. 207)
Provenienz: Privatsammlung

Totem, 1939
Tarsia in panno raffigurante pappagallo, 27 x 35 cm
L'opera è accompagnata da autentica del Museo Casa Depero
Bibl.: Maurizio Depero, F. Depero. Stoffe futuriste, Calliano, Manfrini editore, 1995 (pag. 207)
Provenienza: collezione privata
8.000





14
Roberto Iras Baldessari
 (Innsbruck 1894 – Rom/Roma 1965)
 Brücke in Venedig, 1913/1914
 Öl auf Leinwand, 71 x 60,5 cm
 Signiert
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie gezeichnet von Maurizio Scudiero bei und es ist im Werkverzeichnis des Künstlers, Sektion Gemälde, mit der Nr. B14 – 16 registriert
 Provenienz: Privatsammlung

Ponte a Venezia, 1913/1914
 Olio su tela, 71 x 60,5 cm
 Firma
 L'opera è accompagnata da autentica su fotografia a firma Maurizio Scudiero e archiviata nella sezione dipinti del Catalogo ragionato delle opere dell'artista con il n. B14 – 16
 Provenienza: collezione privata
4.000

Aus dem Nachlass Antonio Fornari

Antonio (Toto) Fornari, einer der Mitbegründer des römischen „Futurismo immaginifico“, war zugleich auch einer der Vorläufer des Surrealismus in Italien. Die Werke stammen aus seinem Nachlass und wurden nach seinem Tod in Predazzo im Trentino von Sammlern aus dem Fleimstal angekauft.



15
Toto (Antonio) Fornari
 (Rom/Roma 1902 – Predazzo 1981)
 Surrealistische Komposition, 40er Jahre
 Mischtechnik auf Karton, 40 x 33 cm
 Provenienz: Nachlass Toto Fornari, Privatsammlung

Composizione surrealistica, anni '40
 Tecnica mista su cartone, 40 x 33 cm
 Provenienza: lascito Toto Fornari, collezione privata
1.500

Dal lascito di Antonio Fornari

Antonio (Toto) Fornari tra i fondatori, con Vinicio Paladini, del futurismo immaginifico romano fu anche uno dei precursori del surrealismo in Italia. Deceduto a Predazzo in Trentino, il suo lascito è stato acquistato da collezionisti delle valli di Fiemme da dove provengono queste opere inedite.



16
Toto (Antonio) Fornari
 (Rom/Roma 1902 – Predazzo 1981)
 Figuren, 40er Jahre
 Mischtechnik auf Karton, 45 x 45 cm, signiert
 Provenienz: Nachlass Toto Fornari, Privatsammlung

Figure, anni '40
 Tecnica mista su cartone, 45 x 45 cm, firma
 Provenienza: lascito Toto Fornari, collezione privata
1.000



17
Toto (Antonio) Fornari
 Surrealistische Landschaft, 40er Jahre
 Mischtechnik auf Karton, 72,5 x 47,5 cm
 Provenienz: Nachlass Toto Fornari, Privatsammlung

Paesaggio surrealistico, anni '40
 Tecnica mista su cartone, 72,5 x 47,5 cm
 Provenienza: lascito Toto Fornari, collezione privata
2.500



18
Renato Guttuso
(Bagheria 1911 – Roma 1987)
Weibliche Akte, um 1970
Bleistift, Tusche u. Aquarell auf Karton auf Leinwand,
50 x 71 cm
Verso Stempel Galerie Il Castello Trient
Signiert
Provenienz: Galerie il Castello Trient, Privatsammlung

Nudi femminili, ca 1970
Matita, china e acquarello su carta applicata su tela, 50
x 71 cm, al retro timbro Galleria Il Castello Trento
Firma
Provenienza: Galleria il Castello Trento, collezione pri-
vata
2.200



19
Nino Bertolotti
(Rom/Roma 1889 – 1971)
Liegender weiblicher Akt, 1954
Öl auf Karton, 55 x 84,5
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Nudo di donna distesa, 1954
Olio su cartone, 55 x 84,5
Firma e data
Provenienza: collezione privata
1.200



20
Carmelo Zotti
(Triest/Trieste 1933 – Treviso 2007)
Liegende Frau, 1975
Aquarell auf Papier auf Leinwand, 31,4 x 22 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Donna sdraiata, 1975
Acquarello su carta applicata su tela, 31,4 x 22 cm
Firma e data
Provenienza: collezione privata
300

21
Virgilio Guidi
(Rom/Roma 1891 – Venedig/Venezia 1984)
Lagune von Venedig
Öl auf Leinwand, 17,6 x 23,5 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Laguna di Venezia
Olio su tela, 17,6 x 23,5 cm
Firma
Provenienza: collezione privata
1.000



22
Giovanni Omiccioli
(Rom/Roma 1901 – 1975)
Paesaggio
Öl auf Karton, 40 x 50 cm
Verso persönliche Widmung, beschriftet „Dipinto
firmato di mia mano G. Omiccioli“
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Paesaggio
Olio su cartone, 40 x 50 cm
Al retro dedica ad personam e iscrizione “ Dipinto
firmato di mia mano G. Omiccioli”
Firma
Provenienza: collezione privata
600



23
Giovanni Korompay
(Venedig/Venezia 1904 – Rovereto 1988)
Landschaft
Öl auf Holz, 38,5 x 49,5 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Paesaggio
Olio su tavola, 38,5 x 49,5 cm
Firma
Provenienza: collezione privata
800





24
Ottone Rosai
(Firenze/Florenz 1895 – Ivrea 1957)
Knabenkopf, 1953
Bleistiftzeichnung auf Papier, 33,5 x 26cm
Expertise und Echtheitsbestätigung von Prof. Luigi Cavallo auf Foto
Provenienz: Finarte Mailand – Auktion Nr.737 vom 17.5.1990, Privatsammlung

Testa di ragazzo, 1953
Matita su carta, 33,5 x 26 cm,
L'opera è accompagnata da autentica su foto del prof. Luigi Cavallo
Provenienza: Asta Finarte Milano n. 737 del 17/05/1990, collezione privata
2.000

25
Felice Carena
(Cumiana 1879 – Venezia 1966)
Frutta e immaginetta, 1965
Öl auf Leinwand, 35 x 50 cm, verso
Stempel Galleria d'arte F.lli Orler
Signiert u. datiert
Provenienz: Galleria d'arte F.lli Orler, Privatsammlung
Lit.: Luigi Cavallo, Felice Carena, Verlag Galleria Il Castello Mailand, F.lli Orler Venedig, 1969 (Abb. S. 94)

Frutta e immaginetta, 1965
Olio su tela, 35 x 50 cm, al retro timbro Galleria d'arte F.lli Orler
Firma e data
Provenienza: Galleria d'arte F.lli Orler, collezione privata
Bibl.: Luigi Cavallo, Felice Carena, Edizioni Galeria il Castello Milano, F.lli Orler Venezia, 1969 (ill. a col. pag. 94)
2.500



26
Fiorenzo Tomea
(Zoppe di Cadore 1910 – Mailand/Milano 1960)
Köpfe, 1948
Öl auf Karton, 30 x 39 cm, verso
Etikette der Galleria Annunciata Mailand
Signiert
Mit Bestätigung der Galleria Annunciata und Unterschrift Grossetti sowie Echtheitsbestätigung auf Fotografie vom 8. Februar 2000
Provenienz: Galleria Annunciata Mailand, Privatsammlung

Teschi, 1948
Olio su cartone, 30 x 39 cm, al retro etichetta Galleria Annunciata Milano
Firma
Opera accompagnata da dichiarazione della Galleria Annunciata a firma Grossetti e da autentica su fotografia datata 8 febbraio 2000
Provenienza: Galleria Annunciata Milano, collezione privata
1.200



27
Pablo Picasso
(Malaga 1881 – Mougins 1973)
Portrait de femme, 1936
Radierung, 34,7 x 24,7 cm (Platte), 49 x 40 cm (Blatt), gerahmt
Handsigniert
Bloch 292, Baer 612 C a
Provenienz: Bassenge/Berlin, Privatsammlung

Portrait de femme, 1936
Acquaforte, 34,7 x 24,7 cm (lastra), 49 x 40 cm (foglio), in cornice
Firmata a mano
Bloch 292, Baer 612 C a
Provenienza: Bassenge/Berlino, collezione privata
3.500



28
Pablo Picasso
Le Danseur, 1965
Linolschnitt, 63,2 x 52 cm (Platte), 55 x 67 cm (Blatt)
Signiert u. nummeriert (81/200)
Provenienz: Privatsammlung
Lit.: Bloch 1849

Le Danseur, 1965
Linoleum a col., 63,2 x 52 cm (lastra), 55 x 67 cm (foglio)
Firma e numerazione (81/200)
Provenienza: Collezione privata
Bibl.: Bloch 1849
2.500

29
Ferdinand Leger
(Argentan 1881 – Gif-Sur-Yvette 1955)
L'oiseau rouge dans le bois, 1953
Farbaquatinta, 45 x 64 cm, Verlag M. Lacourière Paris
Signiert u. nummeriert (111/125)
Shapiro E19
Provenienz: Privatsammlung

L'oiseau rouge dans le bois, 1953
Acquatinta a col., 45 x 64 cm, edizioni M. Lacourière Paris
Firma e numerazione (111/125)
Shapiro E19
Provenienza: collezione privata
1.800

30
Pierre Soulages
Litografia 24B, 1969
Farblithografie, 77,5 x 54,5 cm
Signiert u. nummeriert (46/85)
Provenienz: Galerie De France Paris, Privatsammlung

Litografia 24B, 1969
Litografia a col., 77,5 x 54,5 cm
Firma e numerazione (46/85)
Provenienza: Galerie De France Paris, collezione privata
4.000



31
Alberto Burri
(Città di Castello 1915 – Nizza 1995)
Serigrafia 16, 1986 – 1988
Farbserigrafie, 62 x 67,5 cm (Platte), 100 x 70 cm (Blatt)
Signiert, P.A.
Ausstellungen: Alberto Burri, Galleria Il Sole, Bozen Oktober 1986
Provenienz: Galleria Il Sole Bozen, Privatsammlung

Serigrafia 16, 1986 – 1988
Serigrafia a col., 62 x 67,5 cm (lastra), 100 x 70 cm (foglio)
Firma, P.A.
Esposizioni: Alberto Burri, Galleria Il Sole, Bolzano ottobre 1986
Provenienza: Galleria il Sole Bolzano, collezione privata
1.800

32

Mark Tobey

(Centerville 1890 – Basel/Basilea 1976)

Kopf, um 1961

Monotypie mit Tempera u. Kreiden auf Papier, 35 x 22,3 cm

Ausstellungen: Mark Tobey. Inneres Betrachten, Staatsgalerie Stuttgart, 2001

Lit.: Mark Tobey, Inneres Betrachten, Staatsgalerie Stuttgart, 2001 (S. 8, Kat. Nr. 20)

Mit Echtheitsbestätigung des Committee Mark Tobey Münster (No 26/02/18-61.33)

Testa, ca 1961

Monotipia con tempera e gessetti su carta stropicciata, 35 x 22,3 cm

Esposizioni: Mark Tobey. Inneres Betrachten, Staatsgalerie Stuttgart, 2001

Bibl.: Mark Tobey, Inneres Betrachten, Staatsgalerie Stuttgart, 2001 (pag. 8, cat. n. 20)

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità del Committee Mark Tobey Muenster (No 26/02/18-61.33)

11.000





33
Fausto Melotti
(Rovereto 1901 – Mailand/Milano 1986)
L'araba fenice, 1984
Bronzeskulptur, 32 x 17 x 10 cm
Signiert u. nummeriert (1/4)
Im Werkverzeichnis des Fausto Melotti Archivs
Mailand unter Nummer 1984/22 registriert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des
Fausto Melotti Archivs Mailand auf Fotografie bei
Provenienz: Privatsammlung

L'araba fenice, 1984
Sculptura in bronzo, 32 x 17 x 10 cm
Firma e numerazione (1/4)
L'opera è archiviata dall'Archivio Fausto Melotti di
Milano con il codice 1984/22
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia
dell'Archivio Fausto Melotti di Milano
Provenienza: collezione privata
14.000

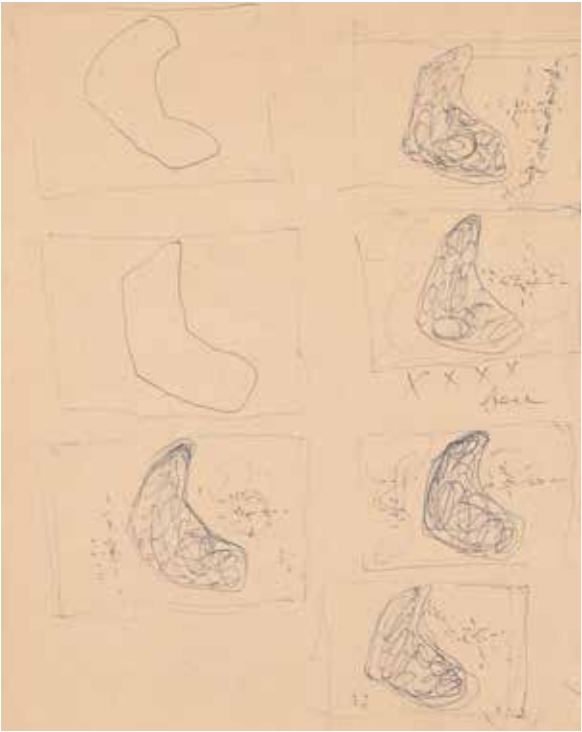
34
Arnaldo Pomodoro
(Morciano di Romagna 1926)
Cerchio quadrato, 1974
Polyester, Holz, 104 x 74 cm, verso Etikette Galerie Marlborough Rom
Signiert, datiert u. nummeriert (7/30)
Provenienz: Galerie l'Isola Roma, Privatsammlung

Cerchio quadrato, 1974
Poliestere, legno, 104 x 74 cm, al retro etichetta galleria Marlborough
Roma
Firma, data e numerazione (7/30) al retro
Provenienza: Galleria l'Isola Roma, collezione privata
3.000

35
Fausto Melotti
Ohne Titel, um 1962
Glasierte Keramik, mehrfarbig, 33 x 46,7 x 2 cm
Signiert auf der Rückseite
Lit.: Fausto Melotti. L'opera in ceramica, herausgegeben von A. Com-
mellato, M. Melotti, Skira Verlag, Mart, Mailand 2003, Nr. 122, S. 165
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Fausto Melotti Archivs
Mailand auf Fotografie bei
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1962 ca.
Ceramica smaltata policroma, 33 x 46,7 x 2 cm
Firma sul retro
Bibl.: Fausto Melotti. L'opera in ceramica, a cura di A. Commellato, M.
Melotti, Skira editore, Mart, Milano 2003, n. 122, pag. 165
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Fausto
Melotti Milano
Provenienza: collezione privata
19.000





36
Lucio Fontana
(Rosario 1899 – Comabbio 1968)
Studien zu Concetto spaziale, 1957
Blauer Kugelschreiber auf Papier, 32,5 x 25 cm
Eigenhändig beschriftet: ben
Monogrammiert L.F., leichter Einriss am oberen Rand
Provenienz: Mailand Teresina Rasini Fontana, Privatsammlung
Lit.: Barbero Luca M., Lucio Fontana. Werkverzeichnis, Mailand Skira, 2013
[57 DSP 90 S. 803 (Abb. s/w)]
Ausstellungen: Biblioteca di segni. Disegni di una collezione. Museo Morandi/ Istituzione Galleria d'arte Moderna Bologna, Bologna Morandi Museum Jänner 2014
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung der Stiftung Lucio Fontana Mailand auf Fotografie bei

Studi per concetto spaziale, 1957
Penna sfera blu su carta, 32,5 x 25 cm
Scritta autografa: ben
Monogramma L.F., lieve strappetto al margine sup.
Provenienza: Milano Teresina Rasini Fontana, collezione privata
Bibl.: Barbero Luca M., Lucio Fontana. Catalogo ragionato delle opere su carta, Milano Skira, 2013
[57 DSP 90 pag. 803 (ill. in b/n)]
Esposizioni: Biblioteca di segni. Disegni di una collezione. Museo Morandi/ Istituzione Galleria d'arte Moderna di Bologna, Bologna Museo Morandi gennaio 2014
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia della Fondazione Lucio Fontana Milano
4.500

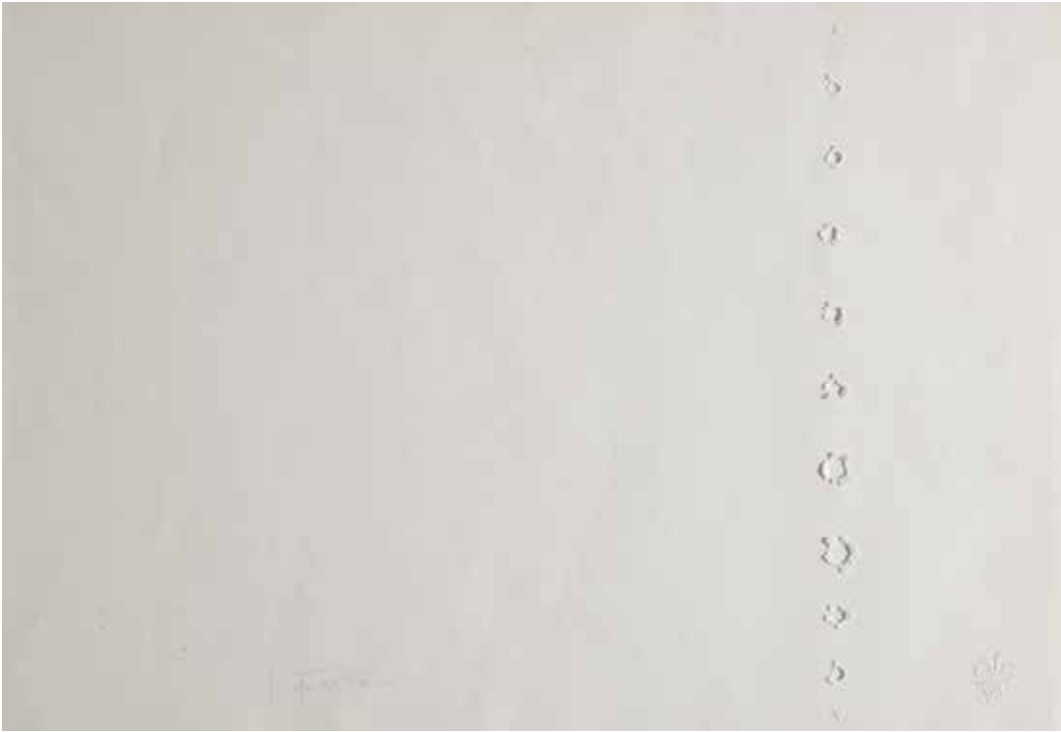


37
Günther Ücker
(1930)
Omaggio a Fontana, 1979
Bleistift u. Reliefpapier, 69 x 49 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (20/150)
Provenienz: Auktion Wolfgang Ketterer München, Privatsammlung

Omaggio a Fontana, 1979
Matita e carta a rilievo, 69 x 49 cm
Firma, data e numerazione (20/150)
Provenienza: Asta Wolfgang Ketterer München, collezione privata
2.000

38
Lucio Fontana
(Rosario 1899 – Comabbio 1968)
Concetto spaziale, 1965
Papier mit Perforationen, 35 x 50 cm
Verlag Bucciarelli Ancona, Trockenstempel rechts unten, verso Stempel “Lucio Fontana Concetto spaziale”, signiert
Lit.: Ruhé/Rigo, Lucio Fontana incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni...., Trient, Verlag Reverdito 2006, S. 17 (U 5A)
Stanzprobe mit 11 Perforationen in mehrfacher Auflage für den Band G. Ungaretti, Apocalissi e 16 traduzioni, Bucciarelli, Ancona 1965
Provenienz: Asta Picenum Ascoli Piceno, November 2017, Privatsammlung

Concetto spaziale, 1965
Carta con buchi, 35 x 50 cm, Edizione Bucciarelli Ancona, timbro a secco editore in basso a destra, al retro timbro “Lucio Fontana Concetto spaziale”, firma
Bibl.: Ruhé/Rigo, Lucio Fontana incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni...., Trento, Reverdito editore, 2006, p. 17 (U 5A)
Prova di fustellatura a 11 buchi eseguita in più esemplari per il volume G. Ungaretti, Apocalissi e 16 traduzioni, Bucciarelli, Ancona 1965
Provenienza: Asta Picenum Ascoli Piceno, Novembre 2017, collezione privata
9.000

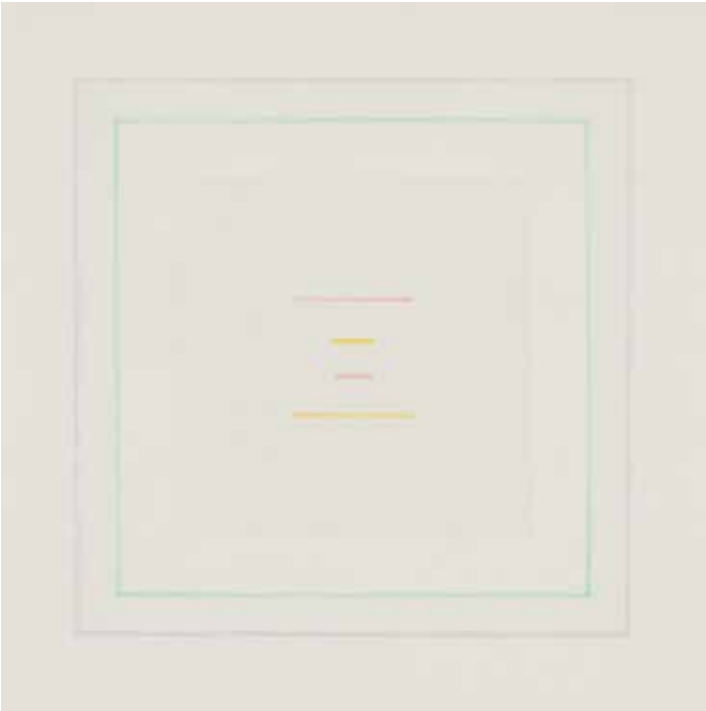


39
Lucio Fontana
(Rosario 1899 – Comabbio 1968)
Concetto spaziale, 1965
Bleistift und Perforationen auf Fabriano Papier auf Karton, 35,2 x 25,5 cm, Fabriano-Trockenstempel
Signiert
Lit.: Ruhé/Rigo, Lucio Fontana incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni...., Trient, Verlag Reverdito, 2006, S. 17 (U 4)
Das Werk ist als Einzelstück zu betrachten, von Hand in limitierter Auflage hergestellt, signiert, nicht nummeriert, wahrscheinlich ein Probedruck auf anderem Papier für das Buch
Das Werk ist im Werkverzeichnis mit der Nr. 1253/30 registriert und es liegt eine Echtheitsbestätigung der Stiftung Lucio Fontana Mailand bei.

Provenienz: Galleria F e r r a r i Verona, Privatsammlung

Concetto spaziale, 1965
Matita e strappi su carta Fabriano applicata su cartoncino, 35,2 x 25,5 cm, timbro a secco Fabriano
Firma
Bibl.: Ruhé/Rigo, Lucio Fontana incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni...., Trento, Reverdito editore, 2006, p. 17 (U 4)
L'opera è da considerare come un pezzo unico fatto a mano in tiratura limitata. La carta firmata, ma non numerata, è probabilmente una prova, su carta differente, per il libro
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia e archiviata dalla Fondazione Lucio Fontana Milano al n. 1253/30
Provenienza: Galleria F e r r a r i Verona, collezione privata
15.000





40
Antonio Calderara
(Abbiategrosso 1903 – Vacciago 1978)
Ohne Titel, 1979
Aquarell auf Papier, 18 x 18 cm, verso Etikette
Galleria Milano, Mailand
Verso signiert u. betitelt mit Bleistift
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung Nr. 0363 des Antonio Calderara Archivs Mailand bei
Provenienz: Galleria Milano, Privatsammlung

Senza titolo, 1979
Acquarello su carta, 18 x 18 cm, al retro etichetta
Galleria Milano, Milano
Firma e titolo a matita al retro
L'opera è accompagnata da autentica nr. 0363 dell'archivio Antonio Calderara Milano
Provenienza: Galleria Milano, collezione privata
2.000

41
Antonio Calderara
Ohne Titel, 1960
Aquarell auf Papier, 16 x 21 cm
Verso mit Bleistift signiert, datiert u. beschriftet M.b.
Provenienz: Galerie Arte Struktura
Mailand, Privatsammlung

Senza titolo, 1960
Acquarello su carta, 16 x 21 cm
Al retro firma, data e iscrizione a matita M.b.
Provenienza: Galleria Arte Struktura
Milano, collezione privata
1.800



42
Antonio Calderara
Ohne Titel, 1960
Aquarell auf Papier, 16 x 21 cm
Verso mit Bleistift beschriftet c.b., leichte Stockflecken
Verso mit Bleistift signiert u. datiert
Provenienz: Galerie Arte Struktura
Mailand, Privatsammlung

Senza titolo, 1960
Acquarello su carta, 16 x 21 cm, al retro iscrizione a matita c.b., lievissime fioriture della carta
Firma e data a matita al retro
Provenienza: Galleria Arte Struktura
Milano, collezione privata
2.000





43

Dadamaino

(Mailand/Milano 1930 – 2004)

Il movimento delle cose, 1996

Tusche auf Papier, 70 x 49,5 cm

Signiert, verso betitelt u. datiert

Il movimento delle cose, 1996

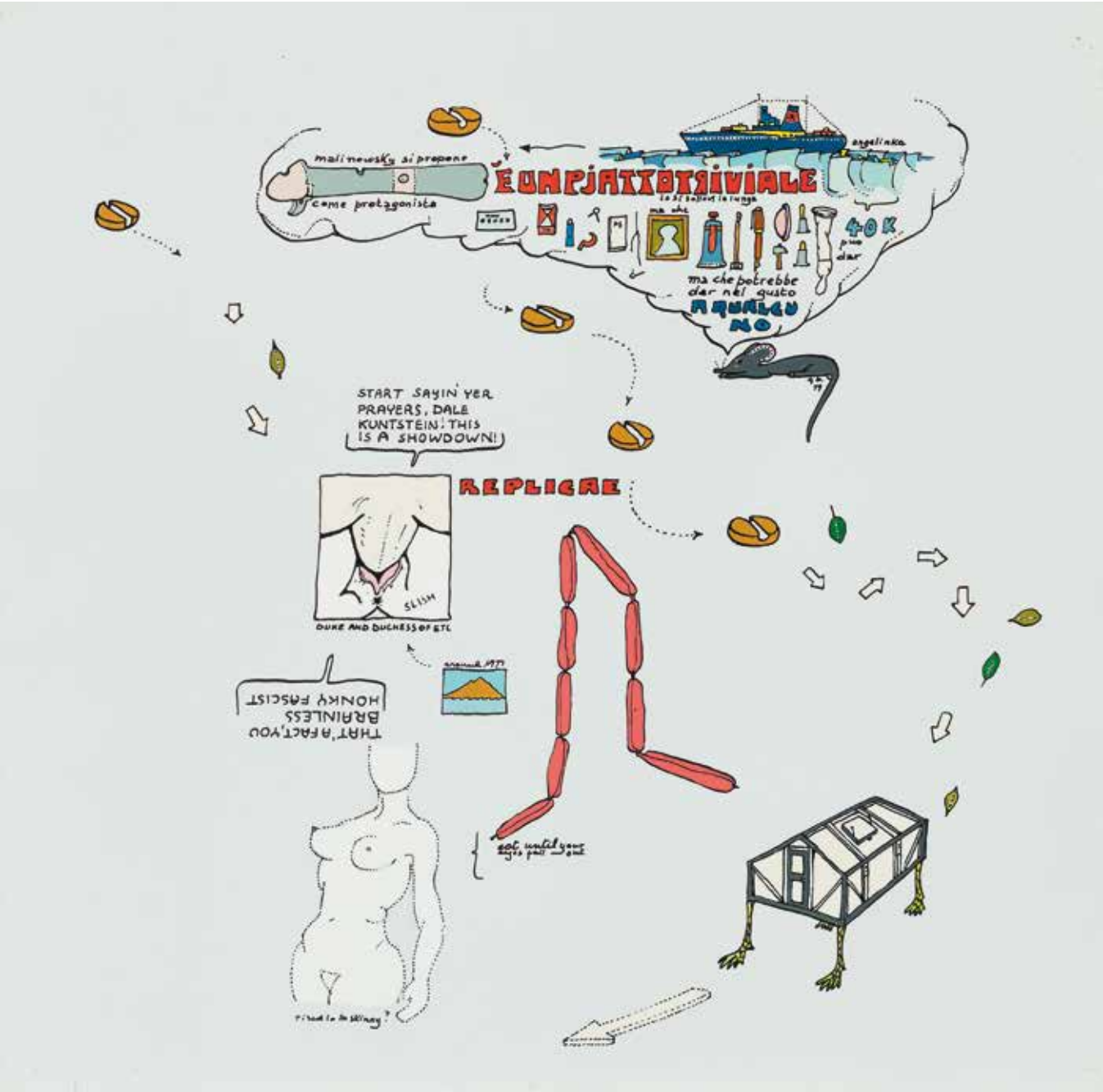
China su carta pesante, 70 x 49,5 cm

Firma, titolo e data al retro

L'opera è archiviata presso l'Archivio Dadamaino (063/07) ed è accompagnata da autentica su fotografia a firma Flaminio Gualdoni

Provenienza: collezione privata

6.500



44

Gianfranco Barrucchetto

(Livorno 1924)

Start sayn' prayers, Dale Kunststein, 1979

Mischtechnik auf Aluminium, 20 x 20 cm

Verso signiert, betitelt u. datiert

Mit Echtheitsbestätigung der Stiftung Fondazione Barrucchetto Rom vom 05. November 2009

Ausstellungen: Gianfranco Barrucchetto anno 60' – '70, Cavana Arte Contemporanea, Genua 19. April – 17. Mai 2014

Lit.: Ausstellungskatalog Gianfranco Barrucchetto anno 60' – '70, Cavana Arte Contemporanea, Genua 19 aprile – 17 maggio 2014 (Abb. S. 23)

Start sayn' prayers, Dale Kunststein, 1979

Tecnica mista su alluminio, 20 x 20 cm

Firma, titolo e data al retro

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità della Fondazione Barrucchetto Roma con data 05 novembre 2009

Esposizioni: Gianfranco Barrucchetto anno 60' – '70, Cavana Arte Contemporanea, Genova 19 aprile – 17 maggio 2014

Bibl.: Catalogo mostra Gianfranco Barrucchetto anno 60' – '70, Cavana Arte Contemporanea, Genova 19 aprile – 17 maggio 2014 (ill. a pag. 23)

16.000

Andy Warhol und Wilhelm von Gloeden

1978 beauftragte der Galerist Lucio Amelio drei Künstler (Joseph Beuys, Michelangelo Pistoletto und Andy Warhol) damit, Fotografien, die Anfang des Jahrhunderts vom deutschen Baron Wilhelm von Gloeden auf Capri gemacht worden waren, durch grafische oder malerische Interventionen zu verändern.
Diese Interventionen wurden von Lucio Amelio im Jahre 1978 im Rahmen einer Ausstellung in Neapel gezeigt und ein Katalog veröffentlicht.
Warhol realisierte seine Arbeiten in New York im März 1978 in Kohle auf Büttenpapier.



Andy Warhol e Wilhelm von Gloeden

Il gallerista Lucio Amelio, nel 1978, decise di affidare a tre artisti (Joseph Beuys, Michelangelo Pistoletto e Andy Warhol) degli interventi basandosi sulle fotografie realizzate a Capri inizio secolo del Barone tedesco Wilhelm von Gloeden.
Di questi interventi Lucio Amelio organizzò una mostra A Napoli nel 1978 ed un catalogo.
Warhol realizzò i suoi disegni a New York nel marzo del 1978 con la tecnica del carboncino e su carta lavorata a mano.



45

Andy Warhol

Hommage an von Gloeden, 1978
Kohlezeichnung auf Büttenpapier, 60 x 80 cm
Signiert
Ausstellungen: Wilhelm von Gloeden, Galerie Lucio Amelio, Neapel 1978; Warhol-Beuys. Omaggio a Lucio Amelio, Mailand 2007
Lit.: Roland Barthes, Wilhelm von Gloeden. Interventi di Joseph Beuys, Michelangelo Pistoletto, Andy Warhol. Amelio editore, Neapel, 1978 (Abb. S. 51); M. Bonuomo (Hrsg.), Omaggio a Lucio Amelio, Mazzotta editore, Mailand 2007 (Abb.)
Provenienz: Galerie Lucio Amelio Neapel, Privatsammlung

Omaggio a von Gloeden, 1978
Disegno a carboncino su carta lavorata a mano, 60 x 80 cm
Firma
Esposizioni: Wilhelm von Gloeden, Galleria Lucio Amelio, Napoli 1978; Warhol-Beuys. Omaggio a Lucio Amelio, Milano 2007
Bibl.: Roland Barthes, Wilhelm von Gloeden. Interventi di Joseph Beuys, Michelangelo Pistoletto, Andy Warhol. Amelio editore, Napoli, 1978 (ill. a pag. 51); M. Bonuomo (a cura di), Omaggio a Lucio Amelio, Mazzotta editore, Milano 2007 (ill.)
Provenienza: Galleria Lucio Amelio Napoli, collezione privata
30.000

Fotografie von / Fotografia di Wilhelm von Gloeden



46
Franco Angeli
 (Rom/Roma 1935 – 1988)
 Ohne Titel, 1969-1972
 Mischtechnik auf Karton, 95,5 x 64,2 cm, Verlagssymbol Grafica dei Grechi Edizioni d'arte, Roma, Widmung ad personam („Ai compagni Giancarlo e Maridelfa un ricordo del 1968 dal loro compagno Franco“)
 Signiert
 Im Werkverzeichnis des Franco Angeli Archivs Rom mit der Nr. D-121216/155
 Dazu Echtheitsbestätigung des Franco Angeli Archivs Rom
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1969-1972
 Tecnica mista su cartoncino, 95,5 x 64,2 cm, simbolo Grafica dei Grechi Edizioni d'arte, Roma, dedica ad personam (“Ai compagni Giancarlo e Maridelfa un ricordo del 1968 dal loro compagno Franco“)
 Firma
 L'opera è archiviata presso l'Archivio Franco Angeli di Roma con il numero D-121216/155
 L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Franco Angeli Roma
 Provenienza: collezione privata
5.000



47
Giosetta Fioroni
 (Rom/Roma 1932)
 Das weinende Gesicht, 1967
 Bleistift, Lackfarben weiß u. Aluminium, 100 x 70 cm
 Signiert, betitelt u. datiert
 Mit Echtheitsbestätigung des Künstlers vom März 2016
 Provenienz: Privatsammlung

Quel volto che piange, 1967
 Matita, smalti bianchi e alluminio, 100 x 70 cm
 Firma, titolo e data
 L'opera è accompagnata da autentica dell'artista datata Marzo 2016
 Provenienza: collezione privata
8.000

48

Mario Schifano

(Al-Chums 1934 – Rom/Roma 1998)

Terminale celeste, Mitte der 70er Jahre

Emaillé auf Papier auf Leinwand, 120 x 100 cm, verso signiert u. betitelt

Provenienz: Galleria Cinquetti Verona 1983, Privatsammlung

Mit Echtheitsbestätigung vom 15. April 2019, signiert von der Vorsitzenden Monica Schifano, im Werkverzeichnis des Mario Schifano Archivs in Rom registriert (N. 04015190413)

Terminale celeste, metà anni '70

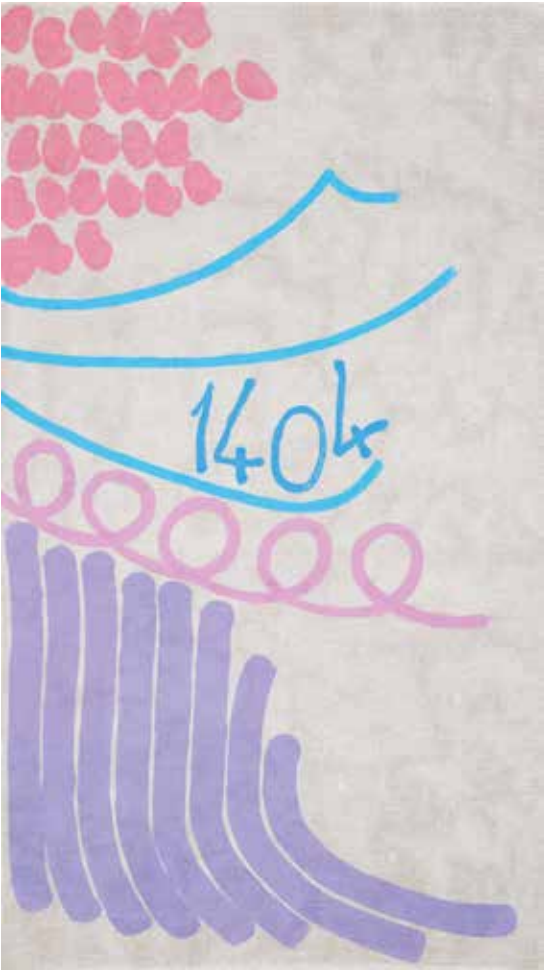
Smalto su carta applicata su tela, 120 x 100 cm, al retro firma e titolo

Provenienza: Galleria Cinquetti Verona 1983, collezione privata

L'opera è accompagnata da autentica e archiviazione dell'Archivio Mario Schifano Roma (N. 04015190413) del 15 aprile 2019 a firma del Presidente Monica Schifano

30.000





49
Giorgio Griffa
Ohne Titel, 1992
Acyril auf Leinwand, 118 x 68 cm
Signiert und datiert Rückseite
Provenienz: Galerie L'Isola Rom, privatsammlung

Senza titolo, 1992
Acrilico su tela, 118 x 68 cm
firma e data al retro
Provenienza: Galleria L'Isola Roma, collezione privata
12.000



50
Rodolfo Aricò
(Mailand/Milano 1930 – 2002)
Scatola, 1969
Reliefpapier in Plexiglas-Behältnis,
70 x 100 x 7 cm
Das Werk ist im Werkverzeichnis des
Rodolfo Aricò Archivs Mailand mit
der Nr. 0438.2c registriert
Provenienz: Atelier des Künstlers,
Privatsammlung

Scatola, 1969
Carta in rilievo in contenitore di plexi-
glass, 70 x 100 x 7 cm
L'operà è stata archiviata dall'Archivio
Rodolfo Aricò Milano al numero
0438.2c
Provenienza: studio dell'artista, colle-
zione privata
8.000



51
Claudio Verna
A120, 1972
Acyrl auf Leinwand, 90 x 130 cm
Signiert, betitelt und datiert am Rückseite
Provenienz: Privatsammlung
Lit.: Volker W: Feierabend (a cura di), Claudio Verna Catalogo ragio-
nato, Fondazione VAF Stiftung/ Silvana editore, Milano 2010 (nr.
Katalog 233)

A120, 1972
Acrilico su tela, 90 x 130 cm
firma, titolo e data al retro
Provenienza: collezione privata
Bibl.: Volker W: Feierabend (a cura di), Claudio Verna Catalogo ragio-
nato, Fondazione VAF Stiftung/ Silvana editore, Milano 2010 (nr. 233
in catalogo)
12.000



52
Vittorio Matino
(1943)
Aucerra, 1982
Acyril auf Leinwand, 39 x 153 cm
Verso signiert u. betitelt, Stempel der Galleria Il Sole Bozen
Provenienz: Galleria Il Sole Bozen, Privatsammlung

Aucerra, 1982
Acrilico su tela, 39 x 153 cm
Al retro firma e titolo, timbro Galleria Il Sole di Bolzano
Provenienza: Galleria Il Sole Bolzano, collezione privata

2.500



53
Carlo Battaglia
(Maddalena 1933 – 2005)
Ohne Titel, 1977
Pastell auf Papier, 11,5 x 24 cm
Verso signiert u. datiert
Provenienz: Galleria Il Sole Bozen, Privatsammlung

Senza titolo, 1977
Pastello su carta intelata, 11,5 x 24 cm
Firma e data al retro
Provenienza: Galleria Il Sole Bolzano, collezione privata

600



54
Carmengloria Morales
(Santiago del Chile 1942)
Diptychon, 1976
Graphit auf Papier, 75 x 19 cm
Verso signiert u. datiert
Ausstellungen: Galleria Il Sole Bozen, September 1979
Provenienz: Galleria Il Sole Bozen, Privatsammlung

Dittico, 1976
Grafite su carta, 75 x 19 cm
Firma e data al retro
Esposizioni: Galleria il Sole di Bolzano, Settembre 1979
Provenienza: Galleria il Sole di Bolzano, collezione privata

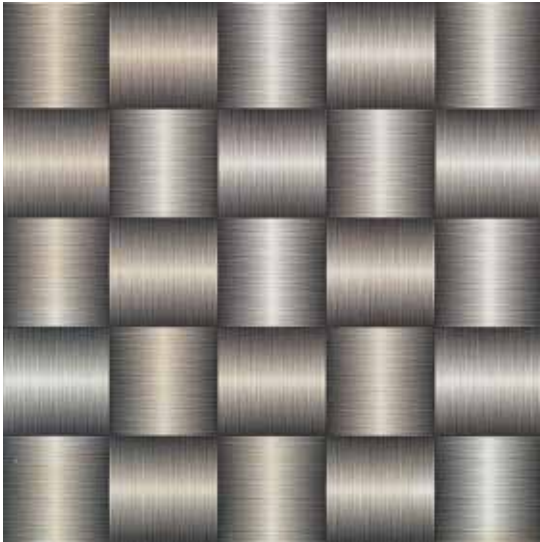
1.000



55
Mario Deluigi
(Treviso 1901 – Dolo 1978)
Grattage
Mischtechnik auf Leinwand, 85 x 105 cm
Verso signiert
Verso handschriftliche Echtheitsbestätigung von Ludovico De Luigi auf der Leinwand: „questo quadro è autentico di mio padre Mario del periodo dei grattages. In fede Ludovico De Luigi 6 luglio 1982“, leichte Farbverluste an den Rändern und leichter Knick in der Leinwand oben (ca. 4 cm)
Provenienz: Privatsammlung

Grattage
Tecnica mista su tela, 85 x 105 cm
Firma al retro
Al retro autentica manoscritta sulla tela di Ludovico De Luigi: “questo quadro è autentico di mio padre Mario del periodo dei grattages. In fede Ludovico De Luigi 6 luglio 1982”, piccole mancanze di colore ai margini e lieve piegatura della tela in alto (ca. 4 cm)
Provenienza: collezione privata

4.000



56
Getulio Alviani
(Udine 1939 – Mailand/Milano 2018)
Grafische Textur, 1968
Serigrafie auf PVC, 92 x 92 x 4 cm, edizioni xart Collection,
Verso datiert u. nummeriert (129/300)

Testura grafica, 1968
Serigrafia su PVC, 92 x 92 x 4 cm, edizioni xart Collection,
al retro data e numerazione (129/300)

900



57
Enrico Castellani
(Castelmassa 1930 – 2017)
Ohne Titel
Reliefpapier, 34,5 x 51 cm
Signiert u. nummeriert (15/90)
Provenienz: Galleria Il Sole Bozen, Privatsammlung

Senza titolo
Carta a rilievo, 34,5 x 51 cm
Firma e numerazione (15/90)
Provenienza: Galleria Il Sole Bolzano, collezione privata
1.500



59
Riccardo Guarneri
(Firenze 1933)
Vertikale Streifen, 1976
Acryl auf Leinwand, 70 x 90,5 cm, leichtes Craquelé
Verso mit Bleistift signiert u. betitelt (zum Teil unleserlich)
Provenienz: Galleria Il Sole Bozen, Privatsammlung

Strisce verticali, 1976
Acrilico su tela, 70 x 90,5 cm, leggere craquelé
Firma e titolo (in parte illeggibile) a matita al retro
Provenienza: Galleria Il Sole Bolzano, collezione privata
2.800



60
Marco Gastini
Ohne Titel, 1983
Mischtechnik auf Karton, 70 x 100 cm,
Signiert und datiert am Rückseite
Provenienz: Galerie L'Isola Rom, privatsammlung

Senza titolo, 1983
Tecnica mista su cartone, 70 x 100 cm
firma e data al retro
Provenienza: Galleria L'Isola Roma, collezione privata
6.000



58
Agostino Bonalumi
(Vimercate 1935 – Desio 2013)
Ohne Titel, 1968
Kunststoff, 99,5 x 79 cm, Verlag Art collection, leichte Kratzer
Verso signiert u. nummeriert (281/400)
Provenienz: Auktion Pandolfini Florenz 2013, Privatsammlung

Senza titolo, 1968
Plastica sagomata, 99,5 x 79 cm, edizione Art collection, leggeri graffi
Al retro firma, numerazione (281/400)
Provenienza: Asta Pandolfini Firenze 2013, collezione privata
1.300

61
Ed Ruscha
(Omaha 1937)
Black Flies, 1972
Serigrafie auf Holzfurnier mit Papierrücken, 50 x 68 cm
Aus der Serie "Insects"
Signiert, datiert u. nummeriert (81/100)
Provenienz: Galleria Milano 1979, Mailand, Privatsammlung

Black Flies, 1972
Serigrafia su impiallacciatura di legno, 50 x 68 cm
Dalla serie "Insects"
Firma, data e numerazione (81/100)
Provenienza: Galleria Milano 1979, Milano, collezione privata
1.200



Giulio Paolini in der Galerie il Sole in Bozen

“Jenseits des Bildes”, so lautete der Titel der Rezension zur Ausstellung von Giulio Paolini in der Zeitung Alto Adige, die 1974 in der Galerie Il Sole in Bozen unter der Leitung von Marcello Bizzarri stattfand. Die Installation „Idem IV“ wurde zusammen mit Zeichnungen zum Werk und einigen Collagen in der Galerie ausgestellt und bildete den Mittelpunkt der Ausstellung. Die Ausstellung wurde vom Künstler selbst kuratiert. Das Werk wurde damals an einen Bozner Sammler verkauft und scheint nun nach fast 50 Jahren in diesem Katalog wieder auf.



Giulio Paolini alla Galleria il Sole di Bolzano

“Oltre il quadro”, titolava il giornale Alto Adige nel recensire la mostra di Giulio Paolini del 1974 alla Galleria il Sole di Bolzano diretta da Marcello Bizzarri. Come opera centrale della mostra la presentazione dell'installazione “Idem IV”, allestita nell'ambiente centrale della Galleria che assieme ai disegni preparatori ed a alcuni collages costituiva il nucleo della mostra. L'allestimento fu curato dallo stesso artista. Con l'occasione l'installazione fu venduta ad un collezionista bolzanino e dopo quasi cinquant'anni l'opera ricompare in questo catalogo.



Giulio Paolini mentre allestisce in galleria l'installazione “Idem IV” / Giulio Paolini beim Ausstellungsaufbau der Installation „Idem IV“, 1974

*Mostra / Ausstellung “Giulio Paolini”, 16/11/1974
Fotografia dell'installazione “Idem IV” esposta in galleria / Aufnahme der in der Galerie gezeigten Installation „Idem IV“ (dal giornale / aus der Zeitung “Alto Adige”)*

62

Giulio Paolini

(Genua/Genova 1946)

Idem (IV)

Regest zum Werk mit geometrischen Figuren, 1974

Satiniertes Aluminium, 20 Rechtecke 30 x 45 mm, 16 Quadrate 30 x 30 mm, 12 Kreise Dm. 35 mm, 9 Rechtecke 30 x 40 mm, 9 Rechtecke 30 x 35 mm, 3 Dreiecke 34 mm, 2 Rechtecke 30 x 60 mm, 1 Sechseck 19 mm, Aluminium-Behälter
Exemplar in satiniertem Aluminium (3/11)

Mit Echtheitsbestätigung des Künstlers

Provenienz: Galleria Il Sole Bozen, dort vom derzeitigen Eigentümer gekauft

Ausstellungen: Giulio Paolini, Galleria Il Sole, Bozen November 1974

Idem (IV)

Regesto delle opere come motivo a figure geometriche sparse, 1974

Esemplare in alluminio satinato costituito da 20 rettangoli 30 x 45 mm, 16 quadrati 30 x 30 mm, 12 cerchi diam. 35 mm, 9 rettangoli 30 x 40 mm, 9 rettangoli 30 x 35 mm, 3 triangoli lato 34 mm, 2 rettangoli 30 x 60 mm, 1 esagono lato 19 mm, scatola in alluminio

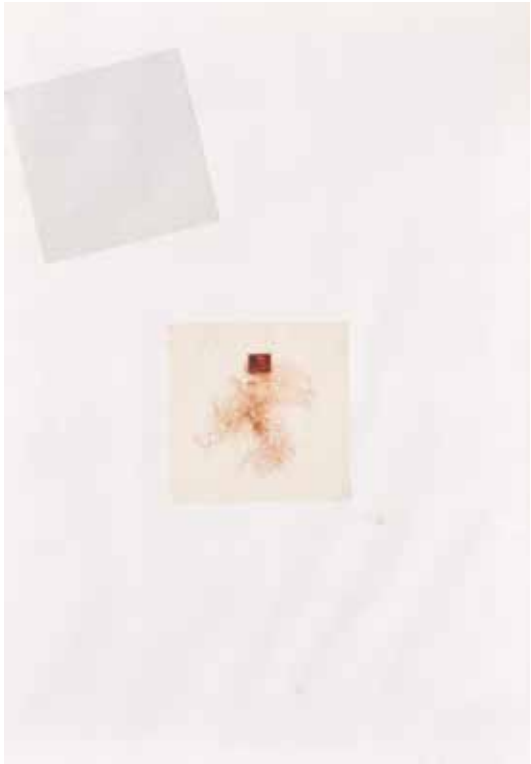
Esemplare in alluminio satinato (3/11)

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista e archivata dall'Archivio Giulio Paolini con il n. GPO-0265

Provenienza: Galleria Il Sole Bolzano, ivi acquistata dall'attuale proprietario

Esposizioni: Giulio Paolini, Galleria Il Sole, Bolzano Novembre 1974

30.000

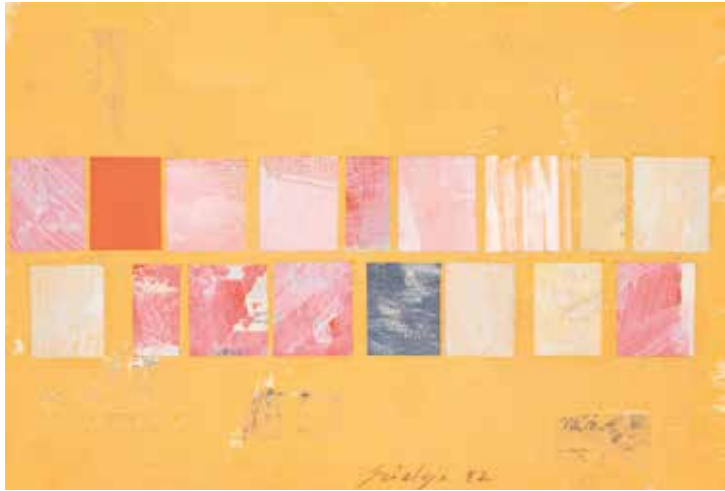


63
Claudio Parmiggiani
 (Luzzara 1943)
 Ohne Titel, 1970
 Mischtechnik, Collage auf Papier, 98,5 x 68 cm
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1970
 Tecnica mista, collage su carta, 98,5 x 68 cm
 Firma e data
 Provenienza: collezione privata
2.000

65
Lucio Del Pezzo
 (Neapel/Napoli 1933)
 Tyco brame studio, 1973
 Gouache, Acryl u. Collage auf Holz, 55 x 46 cm, verso
 Stempel F.Ili Orlor
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Tyco brame studio, 1973
 Guazzo, acrilico e collage su tavola, 55 x 46 cm, al retro
 timbro F.Ili Orlor
 Firma e data
 Provenienza: collezione privata
1.500



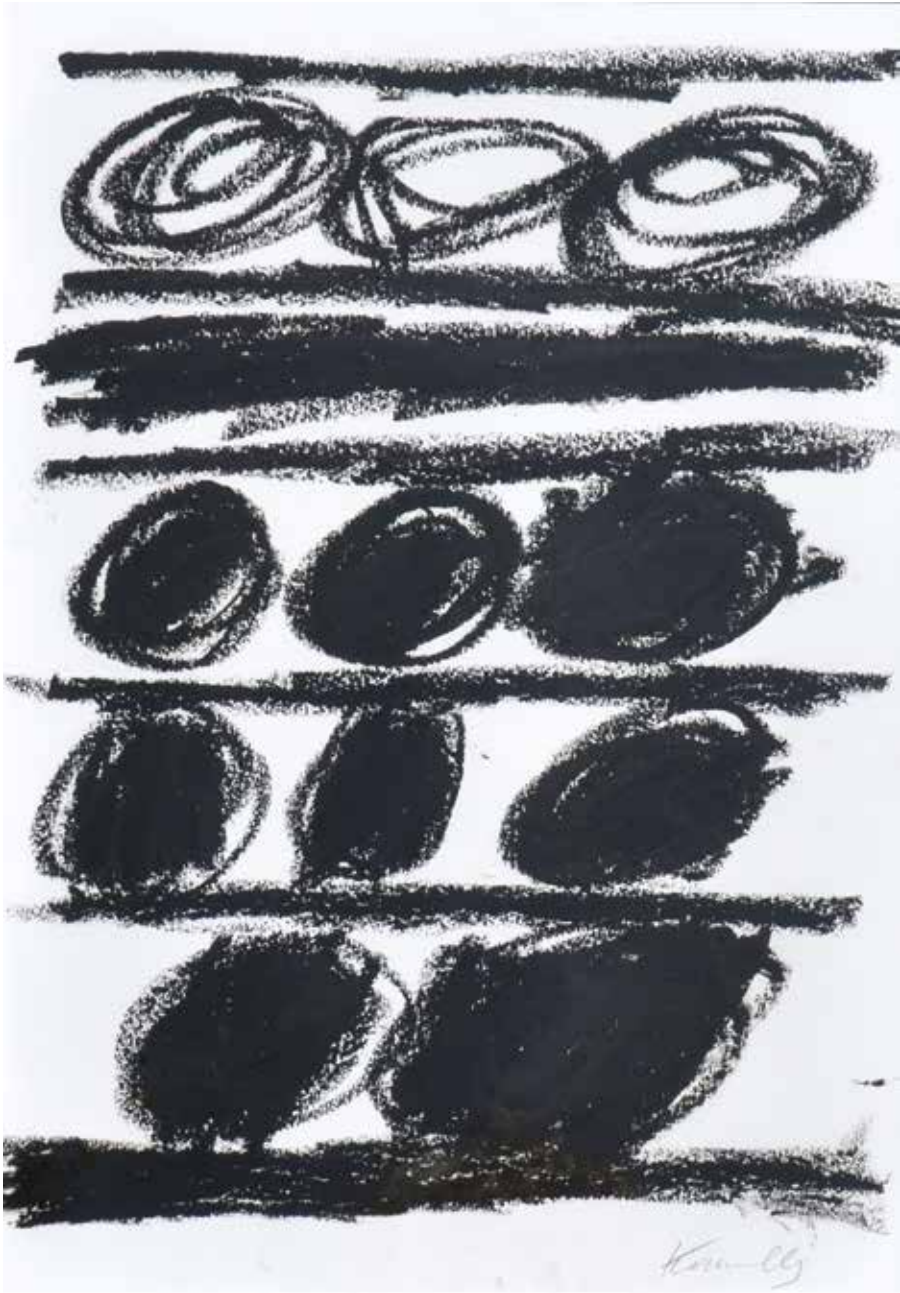
64
Toti Scialoja
 Ohne Titel
 Mischtechnik/ Collage auf Papier, 43 x 63 cm
 Signiert und datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
 tecnica mista/collage su cartoncino, 43 x 63 cm
 firma e data
 Provenienza: Collezione privata
3.000



66
Jannis Kounellis
 (Pireo 1936 – Rom/Roma 2017)
 Ohne Titel
 Teer auf Papier, 47 x 32 cm
 Signiert
 Dazu Echtheitsbestätigung auf Photographie der Gal-
 leria Ugo Ferranti Rom mit Signatur des Künstlers
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
 Catrame su carta, 47 x 32 cm
 Firma
 L'opera è corredata da autentica su fotografia della
 Galleria Ugo Ferranti Roma con firma dell'artista
 Provenienza: collezione privata
6.500





67
Luigi Boille
(Pordenone 1926 – Rom/Roma 2015)
Ohne Titel, 1978
Aquarell u. Bleistift, 71 x 50, 3 cm
Signiert, datiert und persönliche Widmung
Provenienz: Galleria Il Sole Bozen, Privatsammlung

Senza titolo, 1978
Acquarello e matita, 71 x 50, 3 cm
Firma, data e dedica ad personam
Provenienza: Galleria il Sole di Bolzano, collezione privata
1.000



68
Remo Bianco
(Mailand/Milano 1922 – 1988)
Tableaux dores, 1962
Öl auf Holz, 30 x 19,8 cm
Verso signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Tableaux dores, 1962
Olio su tavola, 30 x 19,8 cm
Al retro firma e data
Provenienza: collezione privata
600



69
Remo Bianco
(Mailand/Milano 1922 – 1988)
Collage Nr. 5, um 1959
Collage auf Leinwand, 20,5 x 11,7 cm
Verso Etikette Galleria del Naviglio, beschriftet mit Bleistift „Catalogo 75 Remo Bianco Paris 1959“, leichte Farbverluste an den Rändern
Provenienz: Privatsammlung

Collage n. 5, ca. 1959
Collage su tela, 20,5 x 11,7 cm, al retro etichetta Galleria del Naviglio, iscrizione a matita “Catalogo 75 Remo Bianco Paris 1959”, piccole mancanze di colore ai lati
Provenienza: collezione privata
600



70
Tino Stefanoni
(Lecco 1937)
„I flaconi“, 1970
Mischtechnik auf Leinwand, 80 x 68,5 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Atelier des Künstlers, Privatsammlung

“I flaconi“, 1970
Tecnica mista su tela, 80 x 68,5 cm
Firma e data
Provenienza: Studio dell’artista, collezione privata
4.000



71
Galliano Mazzon
 (Camisano Vicentino 1896 – Milano 1978)
 Odulazione di curve, 1966
 Öl auf Holz, 65 x 46 cm
 Vorne und verso signiert u. datiert

Odulazione di curve, 1966
 Olio su tavola, 65 x 46 cm
 Firma e data al fronte e al retro
900

74
Gianni Dova
 (Rom/Roma 1925 – Pisa 1991)
 Virus nucleare, 1951
 Öl, Lack u. Tempera auf Leinwand, 70 x 60 cm, verso Stempel der Galerie Berlenda Mailand u. Stempel von Giò Arte Mestre
 Signiert
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Gianni Dova Archivs (Nr. G-330) bei
 Provenienz: Privatsammlung

Virus nucleare, 1951
 Olio, smalto e tempera su tela, 70 x 60 cm, al retro timbro Galleria Berlenda Milano e timbro Giò Arte Mestre
 Firma
 L'opera è accompagnata da autentica dell'archivio Gianni Dova (n. G-330)
 Provenienza: collezione privata
5.000



72
Giovanni Korompay
 (Venedig/Venezia 1904 – Rovereto 1988)
 Ohne Titel, 1960
 Öl auf Holz, 50 x 40 cm
 Verso monogrammiert u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1960
 Olio su tavola, 50 x 40 cm
 Monogramma e data al retro
 Provenienza: collezione privata
800



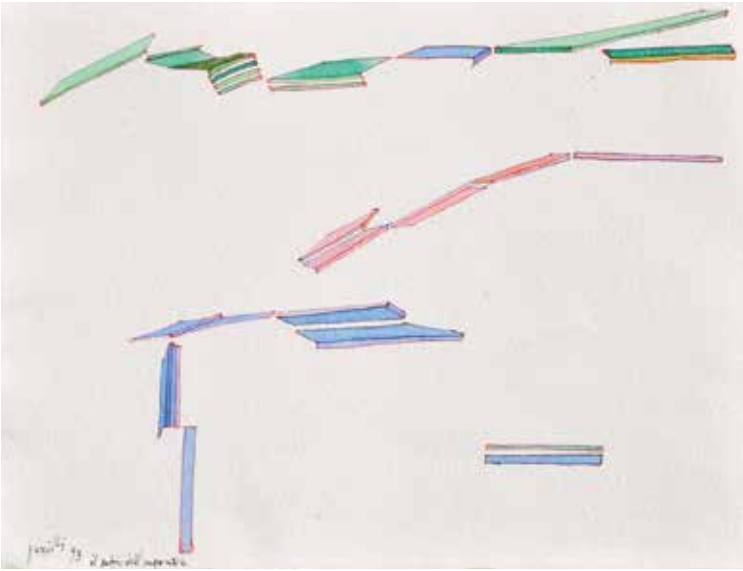
73
Pablo Euchaurren
 (Rom/Roma 1951)
 Schlechte Gedanken, 1988
 Öl auf Leinwand, 91,5 x 110 cm
 Signiert, verso datiert u. betitelt
 Provenienz: Privatsammlung

Cattivi pensieri, 1988
 Olio su tela, 91,5 x 110 cm
 Firma, data e titolo al retro
 Provenienza: collezione privata
800



75
Antonio Corpora
 (Tunesien/Tunisi 1909 – Rom/Roma 2004)
 Composizione, 1963/64
 Öl auf Leinwand, 100 x 81 cm, verso Etikette Break Roma, Miart 2008, Giovanni Di Somma Archiv Antonio Corpora
 Signiert
 Mit Echtheitsbestätigung auf Fotografie „Archivio Giovanni di Summa Archiv Antonio Corpora“ Nr. 168 vom 10. Februar 2009
 Lit.: Floriano De Santi (Hrsg.), Antonio Corpora, Werkverzeichnis. Verlag Giovanni Di Summa, 2004, (II Vol., Abb. S. 154)
 Ausstellungen: Il tempo scintillante. Anthologische Ausstellung, Cervia Magazzini del Sale, 30. Juli – 30. September 2006
 Provenienz: Privatsammlung

Composizione, 1963/64
 Olio su tela, 100 x 81 cm, al retro etichette Break Roma, Miart 2008, Giovanni Di Somma Archiv Antonio Corpora
 Firma
 A corredo autentica su fotografia “Archivio Giovanni di Summa Archiv Antonio Corpora” n. 168 del 10 febbraio 2009
 Bibl.: Floriano De Santi (a cura di), Antonio Corpora, Catalogo ragionato delle opere. Giovanni Di Summa editore, 2004, (II Vol., ill. a pag. 154)
 Esposizioni: Il tempo scintillante. Mostra antologica, Cervia Magazzini del sale, 30 luglio – 30 settembre 2006
 Provenienza: collezione privata
5.000



76

Achille Perilli

(Rom/Roma 1927)

Il soffio dell'imperatore, 1993

Aquarell auf Papier, 24,5 x 32,5 cm

Signiert, betitelt u. datiert

Provenienz: vom derzeitigen Eigentümer direkt beim Künstler gekauft

Il soffio dell'imperatore, 1993

Acquarello su carta, 24,5 x 32,5 cm

Firma, titolo e data

Provenienza: acquistato dall'attuale proprietario direttamente dall'artista

600



77

Achille Perilli

(Rom/Roma 1927)

Il luminare, 1970

Öl auf Leinwand, 40 x 50 cm

Signiert, datiert, verso signiert, betitelt u. datiert

Provenienz: Privatsammlung

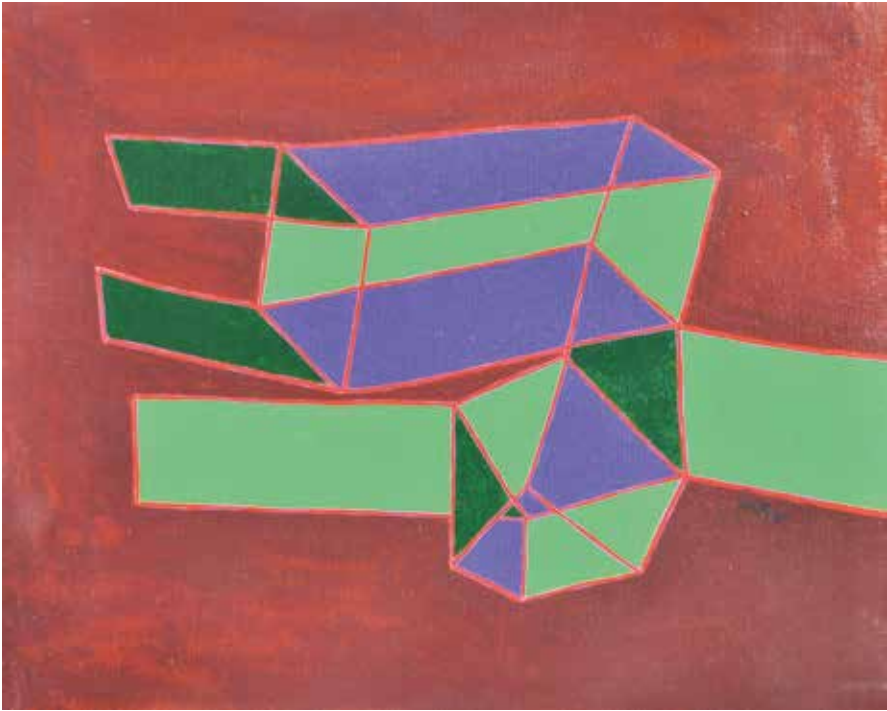
Il luminare, 1970

Olio su tela, 40 x 50 cm

Firma e data, al retro firma, titolo e data

Provenienza: collezione privata

2.000



78

Piero Dorazio

(Rom/Roma 1929 – Perugia 2005).

INTRA III, 1999

Öl auf Leinwand, 50 x 70 cm

Verso Stempel Atelier Dorazio Nr. 4746, Etiketle der Galerie Valentien Stuttgart 2004

Verso signiert u. betitelt

Lit.: Piero Dorazio, Ausstellungskatalog, Galerie Valentien Stuttgart 2004, (Abb. S. 13)

Im Werkverzeichnis des Piero Dorazio Archivs, Giuliana Soprani Dorazio, (Nr. 99 1005 2219 19S4 036), mit Foto und Echtheitsbestätigung

INTRA III, 1999

Olio su tela, 50 x 70 cm

Al retro timbro dell'atelier Dorazio col n. 4746, etichetta della „Galerie Valentien Stoccarda 2004

Firma e titolo al retro

Bibl.: Piero Dorazio, catalogo della mostra, Galerie Valentien Stoccarda 2004, (ill. a pag. 13)

L'opera è archiviata presso l'archivio Opera Piero Dorazio, Giuliana Soprani Dorazio, (numero 99 1005 2219 19S4 036) e accompagnata da Foto e dichiarazione di autenticità.

16.000



79
Daniel Spoerri
(Galati 1930)
Ohne Titel
Collage u. Mischtechnik auf Papier, 31 x 29 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Collage e tecnica mista su carta, 31 x 29 cm
Firma
Provenienza: collezione privata
1.000



80
Ettore Falchi
(Rom/Roma 1913 – 1997)
Ohne Titel, 1970
Collage u. Mischtechnik auf Papier, 103 x 68 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1970
Collage e tecnica mista su carta, 103 x 68 cm
Firma e data
Provenienza: collezione privata
300



82
Sandro Chia
(Firenze/Florenz 1946)
Ohne Titel, 2003
Mischtechnik auf Papier, 37 x 25 cm
Signiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Sandro Chia Archivs bei und es ist unter Nr. 2063 im Archiv registriert
Provenienz: vormals Sammlung Kreutzer Bozen, Privatsammlung

Senza titolo, 2003
Tecnica mista su carta, 37 x 25 cm
Firma
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia e registrata presso l'archivio Sandro Chia con il n. 2063
Provenienza: già collezione Kreutzer Bolzano, collezione privata
2.000



83
Philippe Taaffe
(Usa 1955)
Totem, 1989
Mischtechnik auf Karton, 42 x 35 cm
Signiert
Mit vom Künstler signierter Echtheitsbestätigung auf Fotografie und Stempel des Studio d'arte Raffaelli Trient
Provenienz: Studio d'arte Raffaelli Trient, Fidesarte Mestre, Privatsammlung

Totem, 1989
Tecnica mista su cartoncino, 42 x 35 cm
Firma
Autentica su fotografia firmata dall'artista e con timbro Studio d'arte Raffaelli Trento
Provenienza: Studio d'arte Raffaelli Trento, Fidesarte Mestre, collezione privata
2.200



81
Bernd Zimmer
(Planegg bei München/presso Monaco 1948)
Ohne Titel, 1983
Mischtechnik auf Karton, 70 x 100 cm
Signiert
Provenienz: Auktion Artesegno Udine, Privatsammlung

Senza titolo, 1983
Tecnica mista su cartoncino, 70 x 100 cm
Firma
Provenienza: Asta Artesegno Udine, collezione privata
1.000

84
Wainer Vaccari
(Modena 1949)
Patisco, 1993
Pastell auf Papier, 70 x 50 cm, verso Etiketle der Goethe Galerie Bozen
Signiert u. datiert
Provenienz: Goethe Galerie Bozen, Privatsammlung

Patisco, 1993
Pastello su carta, 70 x 50 cm, al retro etichetta Galleria Goethe Bolzano
Firma e data
Provenienza: Galleria Goethe Bolzano, collezione privata
2.500





85
Domenico Cantatore
(Ruvo di Puglia 1906 – Paris/Parigi 1998)
Weibliche Figur
Aquarell auf Papier, 28 x 37,5 cm
Provenienz: Galleria Il Castello Trient, Privatsammlung

Figura femminile
Acquarello su carta, 28 x 37,5 cm
Provenienza: Galleria Il Castello Trento, collezione privata

700



87
Ernesto Treccani
(Mailand/Milano 1920 – 2009)
Distesa, 1970
Mischtechnik auf Papier, 29,5 x 20 cm
Signiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung der Galerie Castello Adria bei
Provenienz: vormals Sammlung Kreutzer Bozen, Privatsammlung

Distesa, 1970
Tecnica mista su carta, 29,5 x 20 cm
Firma
L'opera è accompagnata da autentica della Galleria Castello Adria
Provenienza: già collezione Kreutzer Bolzano, collezione privata

300



86
Tomi Ungerer
Zerstörung des Denkmals
Tusche, 24 x 21 cm, kleiner Fleck außerhalb des Passepartouts
Signiert

Distruzione del monumento
China, 24 x 21 cm, piccola macchia al di fuori del passepartout
Firma

400



88
Ernesto Treccani
(Mailand/Milano 1920 – 2009)
Attesa, 1970
Mischtechnik auf Papier, 20 x 29,5 cm
Signiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung der Galerie Castello Adria bei
Provenienz: vormals Sammlung Kreutzer Bozen, Privatsammlung

Attesa, 1970
Tecnica mista su carta, 20 x 29,5 cm
Firma
L'opera è accompagnata da autentica della Galleria Castello Adria
Provenienza: già collezione Kreutzer Bolzano, collezione privata

300

Tschechische und polnische Künstler | Artisti cechi e polacchi

89
Jiri Kolar
(Protivin 1914 – Prag/Praga 2002)
Federico da Montefeltro und Battista Sforza, 1969
Collage auf Papier, 30,8 x 42,7 cm
Monogrammiert u. datiert, verso betitelt

Federico da Montefeltro e Battista Sforza, 1969
Collage su carta, 30,8 x 42,7 cm
Monogramma e data, al retro titolo

600



90
Jiri Kolar
(Protivin 1914 – Prag/Praga 2002)
Ohne Titel, 1979
Collage auf Papier, 26,5 x 33 cm
Verso signiert u. datiert

Senza titolo, 1979
Collage su carta, 26,5 x 33 cm
Firma e data al retro

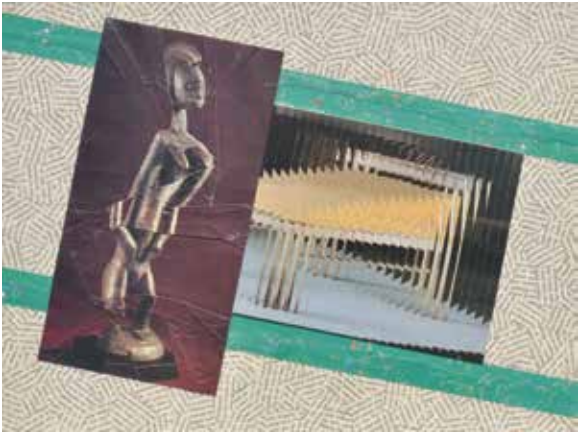
400



91
Jiri Kolar
(Protivin 1914 – Prag/Praga 2002)
Ohne Titel
Collage auf Papier, 26,5 x 32,5 cm
Verso signiert

Senza titolo
Collage su carta, 26,5 x 32,5 cm
Firma al retro

400



92
Jiri Kolar
(Protivin 1914 – Prag/Praga 2002)
Vzponinka na J.B., 1987
Collage, 29,5 x 40 cm
Signiert, verso datiert u. betitelt

Vzponinka na J.B., 1987
Collage, 29,5 x 40 cm
Firma, data e titolo al retro

600



94
Maria Stranget
(Polen/Polonia, 1929)
Ohne Titel, 1963
Öl auf Karton, 63 x 83,5 cm, kleiner Einriss oben, leichter Farbverlust unten links
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1963
Olio su cartone, 63 x 83,5 cm, piccolo strappo in alto a sv, lieve perdita di colore in basso a sx
Firma e data
Provenienza: collezione privata
1.100



93
Jan Konupek
(Madà Blöseslav 1883 – Prag/Praga 1950)
Nach dem Bade, 1933
Aquarell auf Papier, 49 x 33 cm
Signiert u. datiert

Dopo il bagno, 1933
Acquarello su carta, 49 x 33 cm
Firma e data

400



95
Maria Stranget
(Polen/Polonia 1929)
Ohne Titel, 1963
Öl auf Kartone, 63 x 83,5 cm, leichte Farbverluste an den Rändern
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1963
Olio su cartone, 63 x 83,5 cm, piccole mancanze di colore ai margini
Firma e data
Provenienza: collezione privata
1.200



96
Maria Stranget
(Polen/Polonia 1929)
Ohne Titel, 1959
Mischtechnik auf Papier, 41 x 28,5 cm
Signiert u. datiert

Senza titolo, 1959
Tecnica mista su carta, 41 x 28,5 cm
Firma e data

600



97
Olbram Zoubek
(Prag/Praga 1926 – 2017)
Paar, um 1994
Metall, 34,5 x 34,5 cm
Rückseitig Einladung Einzelausstellung Zoubek 1994

Coppia, 1994 ca.
Metallo, 34,5 x 34,5 cm
Sul retro invito mostra personale Zoubek 1994
600



98
Albert Servaes
(Gent 1883 – Luzern 1966)
Mutter mit Kind, 1956
Mischtechnik auf Papier, 75 x 60 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Madre con bambino, 1956
Tecnica mista su carta, 75 x 60 cm, in cornice
Firma e data
1.300



© Walter Haller



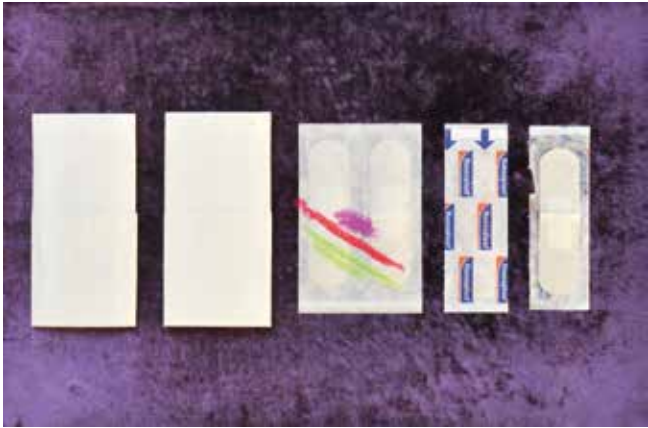
99
Hermann Nitsch
Farbkübel, Aktion im Piccolo Palazzo d'Arte Meran, 1986
Kunststoff, H. 25 cm
Signiert „Hermann Nitsch 24. März 1986“ und persönliche Widmung auf dem Deckel
Provenienz: Geschenk des Künstlers an den derzeitigen Eigentümer
Dazu: Walter Haller, Hermann Nitsch bei seiner Auktion 1986 in Meran; Fotografie 40 x 60 cm

Contentitore colore, azione a Merano piccolo palazzo d'arte, 1986
Plastica, h. 25 cm
Firma "Hermann Nitsch 24. März 1986" e dedica ad personam sul coperchio
Provenienza: regalo dell'artista all'attuale proprietario
A corredo: Walter Haller, Hermann Nitsch durante la sua azione 1986 a Merano, fotografia 40 x 60 cm
700



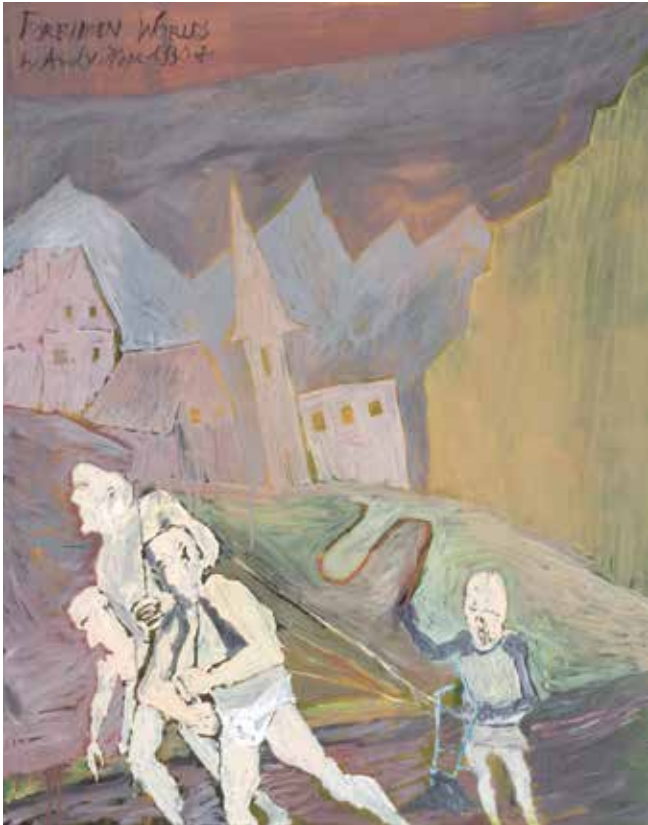
100
Hermann Nitsch
(Wien/Vienna 1938)
Ohne Titel, 2001
Acryl auf Leinwand, 100 x 80 cm
Verso signiert
Ausstellungen: Merano Art Scarpulin 12. April – 10. Mai 2003
Provenienz: Art Scarpulin Meran, Privatsammlung

Senza titolo, 2001
Acrilico su tela, 100 x 80 cm
Firma al retro
Esposizioni: Merano Art Scarpulin 12 aprile – 10 maggio 2003
Provenienza: Art Scarpulin Merano, collezione privata
13.000



101
Hermann Nitsch
Santa Lucia 77. Blut. Opfer. Operation, 2003
Kästchen mit 15 Farbfotografien und Platte mit Papiertaschentüchern und Pflastern, Verlag Studio Morra Napoli, Hrsg. Michael Hübl u. Gabriele Perretta; jede Fotografie verso signiert, nummeriert (49/90)
Provenienz: Art Scarpulin Meran 2003, Privatsammlung

Santa Lucia 77. Blut. Opfer. Operation, 2003
Cofanetto contenente 15 fotografie a col., pubblicazione e tavola con applicati fazzoletti di carta e cerotti, edizione Studio Morra Napoli a cura di Michael Hübl e Gabriele Perretta Firma al retro di ogni fotografia, Numerazione (49/90)
Provenienza: Art Scarpulin Merano 2003, Collezione privata
700



102
Robert Watts
(Burlington, 1923 – Bangor, 1988)
Safe Post / K.U.K. Feldpost / Jockpost, 1984
Serigrafie auf Leinwand, 104 x 125 cm, Verlag Archiv Francesco Conz Verona, Stempel Conz Verlag
Signiert, datiert u. nummeriert (10/35)
Provenienz: Privatsammlung

Safe Post / K.U.K. Feldpost / Jockpost, 1984
Serigrafia su tela, 104 x 125 cm, edizioni archivio Francesco Conz Verona, timbro edizioni Conz
Firma, data e numerazione (10/35)
Provenienza: collezione privata
1.000



104
Bruno Donzelli
(Neapel/Napoli 1941)
Mambo Matisse
Öl auf Leinwand, 40 x 50 cm
Verso signiert u. betitelt
Provenienz: Privatsammlung

Mambo Matisse
Olio su tela, 40 x 50 cm
Firma e titolo al retro
Provenienza: collezione privata
600



106
Massimo Lunardon
Feticcio 6, 2003
Verschiedene Materialien auf Leinwand, 45 x 35 cm
Signiert, verso datiert u. betitelt
Ausstellungen: Meran Art Scarpulin 2003
Provenienz: Meran Art Scarpulin, Privatsammlung

Feticcio 6, 2003
Diversi materiali su tela, 45 x 35 cm
Firma, data e titolo al retro
Esposizioni: Merano Arte Scarpulin 2003
Provenienza: Merano Arte Scarpulin, collezione privata
1.000



105
Marco Lodola
(Dorno 1955)
Tanzendes Paar
Plexiglas farbig + Neon (Wandleuchte), 100 x 69 x 8 cm
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie, signiert vom Künstler, bei
Provenienz: Privatsammlung

Coppia danzante
Perspex a col.+ neon (luminosa da parete), 100 x 69 x 8 cm
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
Provenienza: collezione privata
1.000



107
Yasuo Fuke
(Japan/Giappone 1929)
Ohne Titel
Holzskulptur, H mit Sockel 42 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Scultura in legno, h. con la base 42 cm
Firma incisa
Provenienza: collezione privata

300

109
Augusto Murer
(Falcade 1922 - Padova 1985)
Knabe, 1979
Bronze, h. 30 cm
Signiert und datiert
Provenienz: Privatsammlung

Ragazzo seduto, 1979
Bronzo, h. 30 cm
firma e data incisa
Provenienza collezione privata

1.200



108
Yasuo Fuke
(Japan/Giappone 1929)
Ohne Titel
Holzrelief, 77 x 42 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo,
Rilievo in legno, 77 x 42 cm
Firma incisa
Provenienza: collezione privata

400



110
Christian Peschke
(Bad Säckingen 1946 – 2017)
Ohne Titel
Stahl, Marmorsockel, H. 40,5 cm
Provenienz: Vormal's Sammlung Pagani, Privatsammlung

Senza titolo
Acciaio, base in marmo, h. 40,5 cm
Provenienza: Già collezione Pagani, collezione privata

900

111
Tono Zancanaro
(Padua/Padova 1906 – 1985)
Brunalbica, 1967
Tonvase mit Tusche bemalt: weibliche Figur und Jünglingskopf
H. 23 cm, Dm. 6 cm, Sockel 8 cm, mit persönlicher Widmung
Signiert "Tono LXVII"
Dazu: Katalog von Tono Zancanaro
Lit.: Tono Zancanaro catalogo delle ceramiche, Bora edizioni, (Abb. S. 187 u. 241)

Brunalbica, 1967
Vaso di terracotta dipinta a china: figura femminile e testa di adolescente, h. 23, orlo 6 cm, base 8 cm, dedica ad personam
Firma "Tono LXVII"
Assieme catalogo delle ceramiche di Tono Zancanaro
Bibl.: Tono Zancanaro catalogo delle ceramiche, Bora edizioni, (ill. a pag187 e 241)

350





112

Paul Wolff

(Mühlhausen 1887 – Frankfurt am Main/Francoforte 1951)

Rockefeller Center New York, 1932

Brom-Silbergelatineabzug, 24,2 x 17,5 cm, verso „Dr. Paul Wolff Frankfurt am Main“, betitelt, leichter Abrieb an den Ecken

Provenienz: vormals Sammlung Erich Pattis Bozen, Privatsammlung

Rockefeller Center New York, 1932

Stampa alla gelatina al bromuro d'argento, 24,2 x 17,5 cm, al retro timbro “Dr. Paul Wolff Frankfurt am Main”, titolo, leggerissime abrasioni agli angoli

Provenienza: già collezione Erich Pattis Bolzano, collezione privata

1.000



113

Walter Hege

(Naumburg 1893 - Weimar 1955)

Die Akropolis in Athen, 1928/29

Brom-Silbergelatineabzug, 22,5 x 16 cm, verso Stempel „Aufnahme: Walter Hege G.D.L.“

Provenienz: vormals Sammlung Erich Pattis Bozen, Privatsammlung

L'acropoli ad Atene, 1928/29

Stampa alla gelatina al bromuro d'argento, 22,5 x 16 cm, al retro timbro “Aufnahme: Walter Hege G.D.L.”

Provenienza: già collezione Erich Pattis Bolzano, collezione privata

1.500



114

Albert Renger-Patzsch

(Würzburg 1897 – Wamel bei Soest 1966)

Innenansicht einer Kirche in Deutschland, 30er Jahre

Brom-Silbergelatineabzug, 22,3 x 16,3 cm, verso Stempel „Foto Renger-Patzsch Essen“

Provenienz: vormals Sammlung Erich Pattis Bozen, Privatsammlung

Interno di chiesa in Germania, anni '30

Stampa alla gelatina al bromuro d'argento, 22,3 x 16,3 cm, al retro timbro “Foto Renger-Patzsch Essen”

Provenienza: già collezione Erich Pattis Bolzano, collezione privata

1.000



115

Albert Renger-Patzsch (zugeschrieben/attribuito)

(Würzburg 1897 – Wamel bei Soest 1966)

Arena von Verona, 1935

Brom-Silbergelatineabzug auf Agfa Brovira Fotopapier, 15,5 x 11,5 cm, verso Stempel

Teil einer Serie von Fotografien von Albert Renger-Patzsch aus der Sammlung Erich Pattis, verso tragen einige den Stempel des Fotografen.

Die Fotografien entstanden im Zuge einer Italien-Reportage für eine letztlich nie erschienene Publikation.

Provenienz: vormals Sammlung Erich Pattis Bozen, Privatsammlung

Arena di Verona, 1935

Stampa alla gelatina al bromuro d'argento su carta Agfa Brovira, 15,5 x 11,5 cm, al retro timbro

La fotografia fa parte di una serie di fotografie di Albert Renger-Patzsch presenti nella collezione Erich Pattis, delle quali diverse recano al retro il timbro del fotografo.

Le fotografie furono realizzate durante un reportage del fotografo in Italia per la realizzazione di una pubblicazione, poi mai più data alle stampe.

Provenienza: già collezione Erich Pattis Bolzano, collezione privata

1.500



116

Albert Renger-Patzsch (zugeschrieben/attribuito)

(Würzburg 1897 – Wamel bei Soest 1966)

Arena von Verona, 1935

Brom-Silbergelatineabzug auf Agfa Brovira Fotopapier, 12 x 15,5 cm

Teil einer Serie von Fotografien von Albert Renger-Patzsch aus der Sammlung Erich Pattis, verso tragen einige den Stempel des Fotografen.

Die Fotografien entstanden im Zuge einer Reportage in Italien für eine Publikation, die dann jedoch nie erschienen ist.

Provenienz: vormals Sammlung Erich Pattis Bozen, Privatsammlung

Arena di Verona, 1935

Stampa alla gelatina al bromuro d'argento su carta Agfa Brovira, 12 x 15,5 cm

La fotografia fa parte di una serie di fotografie di Albert Renger-Patzsch presenti nella collezione Erich Pattis, delle quali diverse recano al retro il timbro del fotografo.

Le fotografie furono realizzate durante un reportage del fotografo in Italia per la realizzazione di una pubblicazione, poi mai più data alle stampe.

Provenienza: già collezione Erich Pattis Bolzano, collezione privata

1.800



117

Enrico Pedrotti

Gießerei, 1935
 1. Preis ZEISS IKON Dresden, 1935
 Brom-Silbergelatineabzug, 18,4 x 26 cm. Verso „Enrico Pedrotti Trento studio via Mantova 10“, Trockenstempel Studio Pedrotti
 Exemplar 1 von 3
 Ausstellungen: Il fotostudio Pedrotti, Bozen 1997, Estorick Collection, Futurism of modern italian art, London 2001; Mart Rovereto, Fotografia futurista, Rovereto 2001; Galerie Fotoforum, Bozen 2017; Trient, I Pedrotti, tre generazioni di fotografi, Trient 2018
 Lit.: E. Frangipane, Giovanni Lista, Valentina Cramerotti
 Provenienz: Studio des Künstlers, Privatsammlung

La fonderia, 1935
 I° Premio ZEISS IKON Dresda, 1935
 Stampa alla gelatina al bromuro d’argento, 18,4 x 26 cm. Al retro timbro “Enrico Pedrotti Trento studio via Mantova 10“, timbro a secco studio Pedrotti
 Esemplare 1 di 3
 Esposizioni: Il fotostudio Pedrotti, Bolzano 1997, Estorick Collection, Futurism of modern italian art, Londra 2001; Mart Rovereto, Fotografia futurista, Rovereto 2001; Galleria Fotoforum, Bolzano 2017; Trento, I Pedrotti, tre generazioni di fotografi, Trento 2018
 Bibl.: E. Frangipane, Giovanni Lista, Valentina Cramerotti
 Provenienza: Studio dell’artista, collezione privata
1.600



118

Enrico Pedrotti

Mughi 1, 30er Jahre ca.
 Brom-Silbergelatineabzug, 22 x 28,4 cm, verso Stempel „Enrico Pedrotti Trento studio via Mantova 10“, Trockenstempel Studio Pedrotti
 Exemplar 1 von 4
 Ausstellungen: Il fotostudio Pedrotti, Bozen 1997; Mart Rovereto, Fotografia futura, Rovereto 2001; Galerie Fotoforum, Bozen 2017; Trient, I Pedrotti, tre generazioni di fotografi, Trient 2018
 Lit.: E. Frangipane, Giovanni Lista, Valentina Cramerotti
 Provenienz: Studio des Künstlers, Privatsammlung

Mughi 1, circa Anni ‘30
 Stampa alla gelatina al bromuro d’argento, 22 x 28,4 cm, al retro timbro “Enrico Pedrotti Trento studio via Mantova 10“, timbro a secco studio Pedrotti
 Esemplare 1 di 4
 Esposizioni: Il fotostudio Pedrotti, Bolzano 1997; Mart Rovereto, Fotografia futura, Rovereto 2001; Galleria Fotoforum, Bolzano 2017; Trento, I Pedrotti, tre generazioni di fotografi, Trento 2018
 Bibl.: E. Frangipane, Giovanni Lista, Valentina Cramerotti
 Provenienza: Studio dell’artista, collezione privata
1.600



119

Enrico Pedrotti

Ombre 1, 1928
 Brom-Silbergelatineabzug, 22 x 28,4 cm, verso Stempel „Enrico Pedrotti Trento studio via Mantova 10“, Trockenstempel Studio Pedrotti
 Exemplar 1 von 4 (verschiedene Formate)
 Ausstellungen: Il fotostudio Pedrotti, Bozen 1997; Galerie Fotoforum, Bozen 2017; Trient, I Pedrotti, tre generazioni di fotografi, Trient 2018
 Lit.: E. Frangipane, Valentina Cramerotti
 Provenienz: Studio des Künstlers, Privatsammlung

Ombre 1, 1928
 Stampa alla gelatina al bromuro d’argento, 22 x 28,4 cm, al retro timbro “Enrico Pedrotti Trento studio via Mantova 10“, timbro a secco studio Pedrotti
 Esemplare 1 di 4 (formati diversi)
 Esposizioni: Il fotostudio Pedrotti, Bolzano 1997; Galleria Fotoforum, Bolzano 2017; Trento, I Pedrotti, tre generazioni di fotografi, Trento 2018
 Bibl.: E. Frangipane, Valentina Cramerotti
 Provenienza: Studio dell’artista, collezione privata
1.300

121

Enrico Pedrotti

Verschneite Landschaft, 1939
 Brom-Silbergelatineabzug, 22 x 28,4 cm, verso Stempel „Enrico Pedrotti Trento studio via Mantova 10“, Trockenstempel Studio Pedrotti
 Exemplar 1 von 4
 Ausstellungen: Il fotostudio Pedrotti, Bozen 1997; Galerie Fotoforum, Bozen 2017; Trient, I Pedrotti, tre generazioni di fotografi, Trient 2018
 Lit.: E. Frangipane, Valentina Cramerotti
 Provenienz: Studio des Künstlers, Privatsammlung

Paesaggio innevato, 1939
 Stampa alla gelatina al bromuro d’argento, 22 x 28,4 cm, al retro timbro “Enrico Pedrotti Trento studio via Mantova 10“, timbro a secco studio Pedrotti
 Esemplare 1 di 4
 Esposizioni: Il fotostudio Pedrotti, Bolzano 1997; Galleria Fotoforum, Bolzano 2017; Trento, I Pedrotti, tre generazioni di fotografi, Trento 2018
 Bibl.: E. Frangipane, Valentina Cramerotti
 Provenienza: Studio dell’artista, collezione privata
1.500



120

Enrico Pedrotti

Salto triplo, 1936
 Brom-Silbergelatineabzug, 19,5 x 28,3 cm, verso Stempel „Enrico Pedrotti Trento studio via Mantova 10“, Trockenstempel Studio Pedrotti
 Exemplar 1 von 3
 Ausstellungen: Il futurismo nella fotografia, Alinari Florenz 2009; Espace La Stanza Bozen 2010; Galerie Sozzani, Mailand 2015; Pontedera 2016; Galerie Fotoforum, Bozen 2017; Trient, I Pedrotti, tre generazioni di fotografi, Trient 2018
 Lit.: P. Marangoni, Giovanni Lista, Daniela Fonti, Valentina Cramerotti
 Provenienz: Studio des Künstlers, Privatsammlung

Salto triplo, 1936
 Stampa alla gelatina al bromuro d’argento, 19,5 x 28,3 cm, al retro timbro “Enrico Pedrotti Trento studio via Mantova 10“, timbro a secco studio Pedrotti
 Esemplare 1 di 3
 Esposizioni: Il futurismo nella fotografia, Alinari Firenze 2009; Espace La Stanza Bolzano 2010; Galleria Sozzani, Milano 2015; Pontedera 2016; Galleria Fotoforum, Bolzano 2017; Trento, I Pedrotti, tre generazioni di fotografi, Trento 2018
 Bibl.: P. Marangoni, Giovanni Lista, Daniela Fonti, Valentina Cramerotti
 Provenienza: Studio dell’artista, collezione privata
1.800





122
Luca Pedrotti
 Akt 3, 1968
 Brom-Silbergelatineabzug, 25,3 x 39 cm, verso Stempel Studio Pedrotti Bozen
 Provenienz: Studio des Künstlers, Privatsammlung

Nudo 3, 1968
 Stampa alla gelatina al bromuro d'argento, 25,3 x 39 cm, al retro timbro Studio Pedrotti Bolzano
 Provenienza: Studio dell'artista, collezione privata
400



123
Luca Pedrotti
 Akt 2, 1966
 Brom-Silbergelatineabzug, 28,5 x 39 cm, verso Stempel Studio Pedrotti Bozen
 Provenienz: Studio des Künstlers, Privatsammlung

Nudo 2, 1966
 Stampa alla gelatina al bromuro d'argento, 28,5 x 39 cm, al retro timbro Studio Pedrotti Bolzano
 Provenienza: Studio dell'artista, collezione privata
400



124
Mario Lasalandra
 (Este 1933)
 Vogelscheuche, 1972
 Brom-Silbergelatineabzug, 39,9 x 29,3 cm, verso Stempel „Mario Lasalandra“
 Betitelt u. beschriftet „Este periferia. Nella foto Giovanna Lasalandra“, Restaurierung eines kleinen Einrisses oben, leichter Kratzer
 Provenienz: Privatsammlung

Spaventapasseri, 1972
 Stampa alla gelatina d'argento, 39,9 x 29,3 cm, al retro timbro “Mario Lasalandra”, titolo e iscrizione “Este periferia. Nella foto Giovanna Lasalandra”, piccolo restauro di un lieve strappo nella parte alta, leggero graffio
 Provenienza: collezione privata
800



125
John Hilliard
 Flight of happiness / Facade, 1982
 2 Chibachrome, 16,5 x 46,8 cm
 Handsigniert u. nummeriert (86/90) / Firma e numerazione (86/90)
350



126
Joseph Beuys
 Plakat FIU – Free International University, 1978
 Diskussion mit Beuys. Stiftung für die Wiedergeburt der Landwirtschaft. Druck s/w, 50 x 70 cm
 Signiert

Manifesto FIU – Free International University, 1978
 Discussione con Beuys. Fondazione per la rinascita dell'agricoltura. Stampa in b/n 50 x 70 cm
 Firma
400



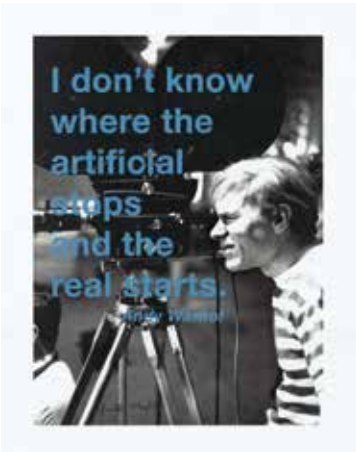
127
Oliviero Toscani
 Fotografie auf Plexiglas, S/W, 19 x 13 cm, Verlag Yellow/corner
 Nummerierung (189/5000)
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Künstlers bei

Fotografia su supporto in perspex, b/n, 19 x 13 cm, edizioni Yellow/corner
 Numerazione (189/5000)
 L'opera è accompagnata dall'autentica dell'artista
250



128
Andy Warhol
 Elisabeth Taylor/ Shirley Mc Laine, 1970
 Druck s/w, 28,5 x 23,5 cm

Elisabeth Taylor/ Shirley Mc Laine, 1970
 Stampa in b/n, 28,5 x 23,5 cm
350



129
Andy Warhol
 I don't know where the artificial stops and the real starts
 Fotolithografie, 29 x 20 cm

I don't know where the artificial stops and the real starts
 Foto-litografia, 29 x 20 cm
350



130
Helmuth Newton
Brigitte Nielsen, Hotel Hermitage Montecarlo, 1987/2000
Fotolithografie, 24,5 x 24,5 cm, verso Stempel „Vintagegravures and Yesterday's Paper LLC“

Brigitte Nielsen, Hotel Hermitage Montecarlo, 1987/2000
Foto-litografia, 24,5 x 24,5 cm, al retro timbro di autentica „Vintagegravures and Yesterday's Paper LLC“
300



131
Helmuth Newton
Alba Parietti, 1996
Farbfotolithografie, 20 x 20 cm, Fotografie für die Wochenzeitschrift L'espresso
Verso Stempel „Fine Arts Los Angeles“

Alba Parietti, 1996
Foto-litografia a col., 20 x 20 cm, fotografia realizzata per il settimanale L'espresso
Al retro timbro di autentica "Fine Arts Los Angeles"
350



132
Helmuth Newton
Patti Hansen over Manhattan, 1977
Farbfotolithografie, 35,5 x 23 cm
Verso Stempel „Fine Arts Los Angeles“

Patti Hansen over Manhattan, 1977
Foto-litografia a col., 35,5 x 23 cm
Al retro timbro di autentica "Fine Arts Los Angeles"
350

Grafik | Grafica

136
Italianischer Jugendstilkünstler (Stile Liberty)
Modische Dame mit Sonnenschirm
Pastell auf Papier, 42 x 31 cm
Undeutlich signiert „R. Caeta“ („R. Costa“)

Artista italiano Stile Liberty
Signora alla moda con ombrellino
Pastello su carta, 42 x 31 cm
Firma poco leggibile „R. Caeta“ („R. Costa“)
500



133
Helmuth Newton
Rückenansicht einer Frau
Farbfotolithografie, 24,5 x 24,5 cm
Verso Stempel „Vintagegravures and Yesterday's Paper LLC“

Donna di schiena
Foto-litografia a col., 24,5 x 24,5 cm
Al retro timbro di autentica "Vintagegravures and Yesterday's Paper LLC"
300



134
Hermann Nitsch
Aktion Orgien und Mysterien Theater, 1975
Fotografie 50,5 x 64,5 cm, Verlag Conz Verona, verso Etikette
Provenienz: Privatsammlung

Azione Orgien und Mysterien Theater, 1975
Fotografia, 50,5 x 64,5 cm, edizioni Conz Verona, al retro etichetta
Provenienza: collezione privata
500



135
Antonia Mulas
(Barbaniello 1939 – Mailand/Milano 2014)
Ohne Titel, 1974
Serie von 6 Fotodrucken in s/w, je 13 x 18,5 cm, verso Stempel „Antonia Mulas Milano“, datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1974
Serie di 6 stampe fotografiche in b/n, cadauna 13 x 18,5 cm, al retro timbro "Antonia Mulas Milano" e data
Provenienza: collezione privata
1.000



137
Henri Hérán
(i.e. Paul Herrmann 1864 – 1946)
Fleur de Mai
Lithographie in Farbe, 41,5 x 30,5 cm, mit Originalumschlag

Fleur de Mai
Litografia a colori, 41,5 x 30,5 cm, con busta originale
100



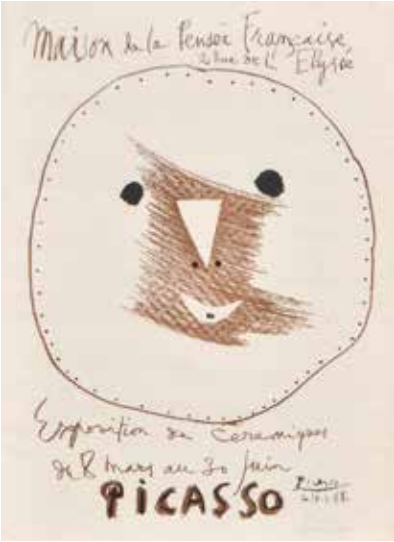
138
Alphons Mucha
Jugendstil-Blumenornament, 1902
Aus: Documents Décoratifs
Lithografie, 33,5 x 22,5 cm (Darstellung)

Ornamento floreale Stile Liberty, 1902
Tratto da: Documents Décoratifs
Litografia, 33,5 x 22,5 cm (immagine)
100



139
Alphons Mucha
Mädchen mit Lilienschmuck, 1902
Aus: Documents Décoratifs
Lithografie, 36,5 x 24,5 cm (Darstellung)

Ragazza ornata di gigli, 1902
Tratto da: Documents Décoratifs
Litografia, 36,5 x 24,5 cm (immagine)
100



140
Pablo Picasso
(Malaga 1881 – Mougins 1973)
Plakat Exposition de Céramiques, 1958
Lithographie, zweifarbig, 63 x 46,5 cm
Signiert
Lit.: Georges Bloch, Picasso, Katalog des graphisches Werkes 1966 – 1969 (Nr. 1280)
Provenienz: Privatsammlung

Manifesto Exposition de Céramiques, 1958
Litografia a due colori, 63 x 46,5 cm
Firma
Bibl.: Georges Bloch, Picasso, Katalog des graphisches Werkes 1966 – 1969 (n. 1280)
Provenienza: collezione privata
700



141
Salvador Dali
(Figueres 1904 – 1989)
Euterpe deesse de la musique, 1971
Farblithographie, 41 x 33 cm, Verlag Les Heures Claires Paris
Signiert u. nummeriert (XXVII/XCV)

Euterpe deesse de la musique, 1971
Litografia a col., 41 x 33 cm, edizioni Les Heures Claires Paris
Firma e numerazione (XXVII/XCV)
400



142
Salvador Dali
(Figueres 1904 – 1989)
Uranie deesse de L'Astronomie, 1971
Farblithographie, 41 x 33 cm, Verlag Les Heures Claires Paris
Signiert u. nummeriert (XXVII/XCV)

Uranie deesse de L'Astronomie, 1971
Litografia a col., 41 x 33 cm, edizioni Les Heures Claires Paris
Firma e numerazione (XXVII/XCV)
400



146
Mario Sironi
(Sassari 1885 - Mailand/Milano 1961)
Composizione
Farblithografie, 69 x 49 cm, mit Bleistift beschriftet „Già nella collezione G. March“
Signiert u. nummeriert (I/VI)
Provenienz: vormal's Sammlung G. March, Privatsammlung

Composizione
Litografia a col., 69 x 49 cm, iscrizione a matita “Già nella collezione G. March”
Firma e numerazione (I/VI)
Provenienza: già collezione G. March, collezione privata
400



147
Giorgio De Chirico
(Volos Griechenland/Grecia 1888 – Rom/Roma 1978)
Trovatore, 1972
Vierfarbige Lithografie, 68,5 x 52,5 cm
Trockenstempel „Alberto Caprini stampatore in Roma“
Signiert u. nummeriert (300/90)

Trovatore, 1972
Litografia a 4 col., 68,5 x 52,5 cm
Timbro a secco “Alberto Caprini stampatore in Roma”
Firma e numerazione (300/90)
500



148
Giorgio De Chirico
(Volos Griechenland/Grecia 1888 – Rom/Roma 1978)
Bagni pomeridiani, 1972
Radierung, 69 x 49 cm
Trockenstempel „Alberto Caprini stampatore in Roma“
Signiert, P.A.

Bagni pomeridiani, 1972
Incisione, 69 x 49 cm
Timbro a secco “Alberto Caprini stampatore in Roma”
Firma, P.A.
400



143
André Masson
(Balagny-sur-Thérain 1896 – Paris/Parigi 1987)
Odalischen
Farblithographie, 55 x 75 cm
Signiert u. nummeriert (102/250)

Odalische
Litografia a col., 55 x 75 cm
Firma e numerazione (102/250)
200



144
Isaac Kahn
(Kaunas 1950)
Dancer, 1995
Radierung u. Farbaquatinta, 56 x 76 cm
Signiert u. nummeriert (29/85)
Provenienz: Privatsammlung

Dancer, 1995
Acquaforte e acquatinta col., 56 x 76 cm
Firma e numerazione (29/85)
Provenienza: collezione privata
100



145
Isaac Kahn
(Kaunas 1950)
Paoloma, 1995
Radierung u. Farbaquatinta, 56 x 76 cm
Signiert u. nummeriert (34/85)
Provenienz: Privatsammlung

Paoloma, 1995
Acquaforte e acquatinta col., 56 x 76 cm
Firma e numerazione (34/85)
Provenienza: collezione privata
100



149
Oskar Kokoschka
Specht, 1972
Lithografie, 65,5 x 48 cm
Stempel

Picchio, 1972
Litografia, 65,5 x 48 cm
Timbro
300



150
André Verlon (Willy Verkauf)
Ohne Titel
Lithografie, 48 x 30 cm (Bildfeld), außerhalb der Darstellung leicht fleckig
Handsigniert u. nummeriert (9/70)

Senza titolo
Litografia, 48 x 30 cm (immagine), leggere macchie al di fuori dell'immagine
Firma autografa e numerazione (9/70)
150



151
André Verlon (Willy Verkauf)
Ohne Titel
Lithografie, 31 x 49 cm (Bildfeld), außerhalb der Darstellung leicht fleckig
Handsigniert u. nummeriert (9/70)

Senza titolo
Litografia, 31 x 49 cm (immagine), leggere macchie al di fuori dell'immagine
Firma autografa e numerazione (9/70)
150



152
Gino Severini
(Cortona 1883 – Paris/Parigi 1966)
Stilleben mit Geige, 1966
Radierung/Aquatinta auf handgeschöpftem Papier, aus "Europäische Graphik III", 65,5 x 50 cm (Blatt), Edition Galerie Wolfgang Ketterer München 1966, Druck Caprini Rom.
Signiert und nummeriert (5/65)

Natura morta con violino, 1966
Acquaforse/Aquatinta su carta fatta a mano, da "Europäische Graphik III", 65,5 x 50 cm (foglio), Edizione Galleria Wolfgang Ketterer München 1966
Stampata da Caprini Roma
Firma e numerazione (5/65)
750



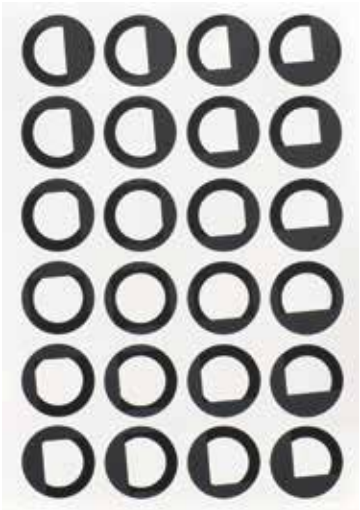
155
Achille Perilli
(Rom/Roma 1927)
Rubestra 1973
Radierung und Aquatinta auf Zink, 49,5 x 65 cm (Blatt), Stempel unten links
Signiert, datiert und nummeriert (85/100)

Rubestra 1973
Acquaforse e acquatinta su zinco, 49,5 x 65 cm (foglio), timbro dello stampatore in basso a sinistra
Firma, data e numerazione (85/100)
200



153
Capogrossi Giuseppe
(Rom/Roma 1900 – 1972)
Ohne Titel
Farblithographie auf BFK-Rives. 72,5 x 56,5 cm (Blatt), links unten Trockenstempel Erker-Presse St. Gallen
Signiert, datiert und nummeriert (34/300)

Senza titolo
Litografia a colori su BFK-Rives, 72,5 x 56,5 (foglio), a sinistra timbro a secco della Erker-Presse St. Gallen
Firma, data e numerazione (34/300)
450



156
Timm Ulrichs
(Berlin/Berlino 1940)
Interferenzen 2 – 1960/61, 1968
4 Serigrafien, je 62 x 44 cm
Éditions panderma carl lászlo basel 1968
Handsigniert u. nummeriert (52/100)

Interferenzen 2 – 1960/61, 1968
4 serigrafie, ciascuna 62 x 44 cm
Éditions panderma carl lászlo basel 1968
Firma e numerazione (52/100)
300



154
Piero Dorazio
Ohne Titel, 1971
Farblithographie auf Bütten, 62 x 90 cm (Blatt), mit Trockenstempel Erker-Presse St. Gallen
Signiert, datiert und nummeriert(1/100)

Senza titolo, 1971
Litografia a col., 62 x 90 cm (foglio), timbro a secco della Erker-Presse St. Gallen
Firma, data e numerazione (1/100)
400



157
Lucian Mainowski
(Strzemieszyce 1933 – 2009)
Giowa- Giowa, 1968
Farblithographie, 50,5 x 36 cm
Signiert, datiert, betitelt, P.A.

Giowa- Giowa, 1968
Litografia a col., 50,5 x 36 cm
Firma, data, titolo, P.A.
400



158
Daniel Spoerri
(Galati 1930)
Quadri trappola – Dé Trompe l'oeil – Corpi a pezzi – La Médecine Opératoire
Publikation mit Collagen des Künstlers auf Papier, herausgegeben von Tommaso Trini, Verlag Ammiraglio Acton, Mailand 1993
Signiert

Quadri trappola – Dé Trompe l'oeil – Corpi a pezzi – La Médecine Opératoire
Pubblicazione con all'interno collage su carta dell'artista, a cura di Tommaso Trini, edizioni Ammiraglio Acton, Milano 1993
Firma
300



161
Andy Warhol
Liza Minnelli, Portrait, 1979
Farblithografie auf Karton, 20 x 20 cm, Variante 13/16, Auflage 1000 Exemplare
Firma incisa

Liza Minnelli, ritratto, 1979
Litografia a col. su cartone, 20 x 20 cm, variante 13/16, edizione tirata in 1000 esemplari
Firma incisa
350



159
Man Ray
(Philadelphia/Filadelfia 1890 – Paris/Parigi 1976)
Cadeau, 1921/1974
Eisen, 31 x 14 x 11 cm, Holzsockel, Plexiglas, Verlag Anselmino Turin
Signiert u. nummeriert (3279/500)

Cadeau, 1921/1974
Ferro, 31 x 14 x 11 cm, base in legno, custodia in plexiglas, Edizioni Anselmino Torino
Firma e numerazione (3279/500)
400



160
Heinz Mack
(Lollar 1931)
Blatt aus Lichtstrukturen, 1974
Serigrafie, 59 x 44 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (2/50)
Provenienz: Galleria E. Bolzano, Ausstellung Heinz Mack 1974, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

Strutture di luce
Serigrafia, 59 x 44 cm
Firma, data e numerazione (2/50)
Provenienza: Galleria E. Bolzano, Esposizione Heinz Mack 1974, ivi acquisita dall'attuale proprietario
300



162
William Xerra
Portrait Ezra Pound
Farbserigrafie, 25 x 35 cm
Signiert u. nummeriert (37/60)

Ritratto di Ezra Pound
Serigrafia col., 25 x 35 cm
Firma e numerazione (37/60)
120



163
Banksy
(1974)
Love in the air. Flowe's, Thrower, 2003
Stencil/Spray, 69,8 x 50 cm, Verlag C-and-S
Luxemburg
Verso Stempel "The West Country Prince,
Stempel Banksy copy
Gedruckte Signatur, verso numeriert
(78/500)
Provenienz: Luxury Fine Art Coral Spring Flo-
rida (USA)

Love in the air. Flowe's, Thrower, 2003
Stencil/Spray, 69,8 x 50 cm, Edizioni C-and-S
Luxemburg
Timbro al retro "The West Country Prince,
timbro Banksy copy
Firma incisa, al retro numerazione (78/500)
Provenienza: Luxury Fine Art Coral Spring
Florida (USA)
1.000



164
Banksy
(1974)
The Alternativity (Bethlehem), 2017
Offset, 41 x 45 cm, Verlag „Walled off Hotel“ Bethlehem
Gedruckte Signatur
Mit Echtheitsbestätigung

The Alternativity (Bethlehem), 2017
Offset, 41 x 45 cm, edizioni „Walled off Hotel“ Betlemme
Firma incisa
L'opera è accompagnata da autentica
800



165
Banksy
(1974)
The Guevara Red Baret, 2019
Stencil/Spray, 40 x 30 cm, Verlag C-and-
S Luxemburg, Trockenstempel
Gedruckte Signatur, betitelt u. numme-
riert (1/50)
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestäti-
gung bei

The Guevara Red Baret, 2019
Stencil/Spray, 40 x 30 cm, Edizioni C-and-
S Luxemburg, timbro a secco
Firma incisa, titolo e numerazione (1/50)
L'opera è accompagnata da autentica
750



168
PyB
(Frankreich/Francia)
Anarchy Army
Mischtechnik auf Leinwand, 20 x 20 cm
Verso signiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestäti-
gung des Künstlers bei

Anarchy Army
Tecnica mista su tela, 20 x 20 cm
Firma al retro
L'opera è accompagnata dall'autentica
dell'artista
400



166
Banksy
(1974)
"CDN Rainbow Soldiers", 2019
Stencil/Spray, 40 x 30 cm, Verlag C-and-S
Luxemburg, Trockenstempel
Gedruckte Signatur, betitelt u. numeriert
(4/50)
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung
bei

"CDN Rainbow Soldiers", 2019
Stencil/Spray, 40 x 30 cm, Edizioni C-and-
S Luxemburg, timbro a secco
Firma incisa, titolo e numerazione (4/50)
L'opera è accompagnata da autentica
750



169
PyB
(Frankreich/Francia)
Charlie Brown & dog haring
Mischtechnik auf Leinwand, 20 x 20 cm
Verso signiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung
des Künstlers bei

Charlie Brown & dog haring
Tecnica mista su tela, 20 x 20 cm
Firma al retro
L'opera è accompagnata dall'autentica
dell'artista
250



167
Banksy
(1974)
"Rude Cop, 2019
Stencil/Spray, 40 x 30 cm, Verlag C-and-S
Luxemburg, Trockenstempel
Gedruckte Signatur, betitelt u. numeriert
(4/50)
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung
bei

"Rude Cop, 2019
Stencil/Spray, 40 x 30 cm, Edizioni C-and-S
Luxemburg, timbro a secco
Firma incisa, titolo e numerazione (4/50)
L'opera è accompagnata da autentica
750



170
PyB
(Frankreich/Francia)
Black Snow
Mischtechnik auf Leinwand, 20 x 20 cm
Verso signiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung
des Künstlers bei

Black Snow
Tecnica mista su tela, 20 x 20 cm
Firma al retro
L'opera è accompagnata dall'autentica
dell'artista
400



171
Death Nyc
(Usa)
Marylin Space Invader, 2016
Serigrafie auf Karton, 31,5 x 44,5 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (25/100)
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Künstlers bei

Marylin Space Invader, 2016
Serigrafia su cartoncino, 31,5 x 44,5 cm
Firma, data e numerazione (25/100)
L'opera è accompagnata dall'autentica dell'artista
400



173
Billy Childish
Frotting Mauth of Trump, 2019
Lithografie, 49,5 x 35 cm
Nummeriert (46/113)
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Künstlers bei

Frotting Mauth of Trump, 2019
Litografia, 49,5 x 35 cm
Numerazione (46/113)
L'opera è accompagnata dall'autentica dell'artista
300



172
Spaco
(Frankreich/Francia)
IMAGINE – The Beatles art street
Mischtechnik auf Leinwand
Verso signiert

IMAGINE – The Beatles art street
Tecnica mista su tela
Firma al retro
400



174
Nastya Rovenskaya
(Sankt Petersburg/San Pietroburgo 1976)
Marylin Graffiti, 2016
Acryl auf Leinwand, 77 x 61,5 cm
Signiert

Marylin Graffiti, 2016
Acrilico su tela, 77 x 61,5 cm
Firma
1.000

Design



175
Glasschale Barovier & Toso Murano
11 x 21,5 cm
Etikette

Vasetto in vetro Barovier & Toso Murano
11 x 21,5 cm
Etichetta
400



176
Glasvase Seguso Murano
Höhe 13 cm
Markengravur

Vasetto in vetro Seguso Murano
Altezza 13 cm
Gravura
250



177
Paar Wandlampen
Glas u. Stahl

Coppia di applique
vetro e acciaio
200



178

Josef Zotti

(Borgo Valsugana 1882 – Wien/Vienna 1953)
Set aus Sessel und Paar Stühle, 1924
Holz, Stoffbezug nicht original, Sessel H. 100 cm, Stühle 85 cm
Einrichtung 1924 entworfen von Josef Zotti für das Haus von Ugo Rella in Strigno Valsugana
Lit.: Roberto Festi, Josef Zotti architetto e designer, Rom 1993

Set poltrona e coppia di sedie, 1924
Legno, rivestimento in tessuto non originale, poltrona h 100 cm, sedie 85 cm, Arredo realizzato per la casa di Ugo Rella a Strigno Valsugana da Josef Zotti nel 1924
Bibl.: Roberto Festi, Josef Zotti architetto e designer, Roma 1993

600

179

Josef Zotti

(Borgo Valsugana 1882 – Vienna 1953)
Paar Stühle Holz, ca. 1924
Die Stühle stammen aus dem Haus von Ugo Rella in Strigno Valsugana, für das der Architekt Josef Zotti die Einrichtung entwarf.
Lit.: Roberto Festi, Josef Zotti architetto e designer, Rom 1

Coppia sedie legno, ca. 1924
Le sedie si trovavano nella casa di Ugo Rella a Strigno Valsugana dove l'architetto Josef Zotti progettò l'arredamento
Bibl.: Roberto Festi, Josef Zotti architetto e designer, Roma 1

400



Anton Hofer



181

Anton Hofer

Paar Stühle mit Fußstütze, 60er Jahre
Holz u. Stoff
Entworfen für ein Schlafzimmer in einem Anstalt in Nals (Bz)

Coppia di sedie con poggiatesta, anni '60
Legno e tessuto
Progettate per una stanza da letto di una residenza signorile a Nalles (Bz)

500



180

Anton Hofer

Sessel mit verstellbarer Lehne, 60er Jahre
Holz, Stoffbezug original, H. 90 x 86 x 60 x 54 cm

Poltrona reclinabile, anni '60
Legno e tessuto originale, h. 90 x 86 x 60 x 54 cm

500

Anton Hofer (Bozen/Bolzano 1888 –1979)
1908–12 Studium an der Wiener Kunstgewerbeschule bei Kolo Moser, 1912/13 dort Assistent von Franz Cizek, ab 1910 Mitglied des Deutschen Werkbundes, 1912 Gründungsmitglied des Österreichischen Werkbundes, 1920 Rückkehr nach Bozen, Mitglied der Künstlervereinigung „Waage“ in Innsbruck. Bedeutendster angewandter Künstler der Zwischenkriegszeit in Südtirol, geprägt vom geometrischen Wiener Jugendstil und vom Bauhaus.
Tra il 1908 e il 1912 studio alla Scuola di Arti Applicate di Vienna (prof. Kolo Moser), 1912/13 ivi assistente di Franz Cizek, dal 1910 membro del „Deutsche Werkbund“, 1912 socio fondatore dell'“Österreichische Werkbund“, 1920 ritorno a Bolzano, membro del gruppo artistico „Waage“ a Innsbruck. Più importante artista applicato tra le due guerre in Alto Adige, influenzato dallo Jugendstil viennese e dal Bauhaus.



182
Charles Eames
Long Chair, 60er Jahre
Palisanderholz, Metall, Leder, Produktion Herman Miller Zeeland Michigan, H. 76 x 86 x 40 cm, in ausgezeichnetem Erhaltungszustand

Long Chair, anni '60
Legno palissandro, metallo, pelle, produzione Herman Miller Zeeland Michigan, h. 76 x 86 x 40 cm, in ottimo stato

5.000



183
Finn Juhl
Paar Stühle Diplomat 209, 60er Jahre
Holz mit textiler Sitzfläche, H. 82 x 82 x 70 cm, Produktion Cado Denmark, Etikette

Copia sedie Diplomat 209, anni '60
Legno, seduta in tessuto, h. 82 x 82 x 70 cm, produzione Cado Denmark, etichetta

400



184
Italianische Manufaktur
Sessel, 50er Jahre
Holz u. Stoff, 95 x 65 x 47 cm

Manifattura italiana
Poltrona, Anni '50
Struttura in legno e tessuto, 95 x 65 x 47 cm

150



186
Italianische Manufaktur
Sessel, 60er Jahre
Roter Samt, 80 x 62 x 46 cm

Manifattura italiana
Poltrona, anni '60
Velluto rosso, 80 x 62 x 46 cm

130



185
Europäische Manufaktur
4 Stühle in verschiedenen Farben, 70er Jahre
Locheisen, Aluminium, H. 80 x 38 x 38 cm

Manifattura europea
4 sedie diversi colori, Anni '70
Ferro traforato, struttura in alluminio, h. 80 x 38 x 38 cm

400



187
Vico Magistretti
(Mailand/Milano 1920 – 2006)
Artemide Chimera Stehleuchte, 60er Jahre
Plexiglas, Sockel Kunststoff, H. 179, Sockel 23 cm, Produktion Artemide Mailand, Marke am Sockel

Lampada Chimera, anni '60
Fogli di plexiglass, base in plastica, h. 179, base 23 cm, produzione Artemide Milano, alla base marchio inciso

200



188
Italienische Manufaktur
Set Tisch / 6 Stühle, 70er Jahre
Eisen, Holz, Laminat, Stühle mit Sky-Bespannung, Tisch H. 80 x 175 x 68 cm, Stühle H. 84 x 37 x 38 cm, Sky-Bespannung abgerieben

Manifattura italiana
Set tavolo / 6 sedie, anni '70
Struttura in ferro, legno con base in formica, sedie rivestite con tessuto sky, tavolo h. 80 x 175 x 68 cm, sedie cadauna h. 84 x 37 x 38 cm, rivestimento sky delle sedie con abrasioni
600



191
Italienische Manufaktur
Set Sofa / 2 Sessel, 70er Jahre
Holzfüße, rosa Stoff, cm, Bezug erneuert

Manifattura italiana
Set divano / 2 poltrone, anni '70
Piedi in legno, tessuto rosa, cm, rivestimento rifatto
600



192
Skandinavische Manufaktur
Sessel, 70er Jahre
Holz, Stoff, cm

Manifattura scandinava
Poltrona, anni '70
Legno, tessuto, cm
180



189
Mario Bellini
(Mailand/Milano 1935)
Paar Sessel "Amanta", 70er Jahre
Fibrit, Leder, 78 x 78 x 58 cm, Produktion C & B Italia, Marke im Sockel, Kratzer und Abriebe im Lederbezug

Coppia poltrone "Amanta", anni '70
Fibrite, pelle, 78 x 78 x 58 cm, produzione C & B Italia, marchio inciso alla base, graffi e abrasioni sulla pelle del rivestimento
300



190
Italienische Manufaktur
Vitrine, 70er Jahre
Eisengestell, Mahagoni, Laminat, mit Katzendarstellung, H. 138 x 128 x 45 cm

Manifattura italiana
Vetrinetta, anni '70
Struttura in ferro, mogano, formica, calcografia raffigurante gatto, h. 138 x 128 x 45 cm
500



193
Saporiti
Sessel mit Fußstütze
Blauer Samt, Stahl, 106 x 80 x 62 cm, Samt mit Gebrauchsspuren

Saporiti
Poltrona e poggiatesta
Velluto blu, struttura in acciaio, 106 x 80 x 62 cm, velluto con segni d'usura
200



194
Europäische Manufaktur
Stuhl Stahlgerüst, Samtüberzug

Manifattura europea
Sedia con struttura in acciaio e rivestimento in velluto
150



195
Europäische Manufaktur
Set aus 2 Sesseln + Tischchen, 60er Jahre
Eisengerüst, Stoffbezug original

Manifattura europea
Set di 2 poltrone + tavolino, anni 60
Struttura in ferro, stoffa originale
200



196
Alvar Aalto
Teewagen
Birke, Produktion Artek

Carrello del tè
Lamella di betulla, produzione Artek
400



198
Italienische Manufaktur
Bodenleuchte, 70er Jahre
Eisen, graues Opalglas, H. 170 cm, Durchm. Leuchtkörper 40 cm

Manifattura italiana
Lampada da terra, anni '70
Struttura in ferro, vetro opalino grigio, h. 170 cm, diam. corpo luminante 40 cm
200



199
Italienische Manufaktur
Bodenleuchte, 60er Jahre
7 zylindrische Schirme, Stahl u. Plexiglas, H. max. 80 cm

Manifattura italiana
Lampada da terra, anni '60
7 diffusori a cilindro, acciaio e plexiglass, h. massima 80 cm
200



200
Sergio Asti
Tischlampe Daruma, 1968
Mundgeblasenes Glas, 35 x 30 cm, Produktion Fontana Arte Mailand

Lampada da tavola Daruma, 1968
Vetro soffiato, 35 x 30 cm, produzione Fontana Arte Milano
180

201
Sergio Asti
Tischlampe Daruma, 1968
Mundgeblasenes Glas, 22 x 16 cm, Produktion Fontana Arte Mailand

Sergio Asti
Lampada da tavola Daruma, 1968
Vetro soffiato, 22 x 16 cm, produzione Fontana Arte Milano
140



197
Jeff Koons
Kaffeesevice, 2001
6 Tassen, mit Farbmotiven, herausgegeben von Illy Caffè Triest

Servizio da caffè, 2001
6 tazze, con illustrazioni a col., edizione per Illy Caffè Trieste
600



202
Italienische Manufaktur
Lampe, 70er Jahre
Stahl, Kunststoff

Manifattura italiana
Lampadario, anni '70
Acciaio, plastica
150



203
Franco Albini
Hängeleuchte Sirrah, 60er Jahre
Milchglas, Stahl, Produktion Artemide Mailand, leichte Abriebe

Lampada da sospensione Sirrah, anni '60
Vetro lattimo, acciaio, produzione Artemide Milano, lievissima abrasione
300



204
Sergio Mazza
Applique
Glas, Nickel

Applique
Vetro, nickel
250



205
Gaetano Pesce
 Totem, 2004
 Polyurethan, Farbharz, h. 170 cm,
 Herstellung Zerodisegno
 Signiert u. datiert

Totem, 2004
 Poliuretano, resina col., h. 170 cm
 produzione Zerodisegno
 Firma e data incisa
1.500

RUTH GAMPER

Harmonische Dissonanzen Dissonanze armoniose

Schloss Maretsch, Saal Thun | Castel Mareccio, sala Thun

Eröffnung | Inaugurazione

Donnerstag | giovedì 21.11.2019, ore 18.00 Uhr

Ausstellung | Esposizione

25.11. – 1.12.2019, ore 10.00 – 18.00 Uhr

info T +39 0471 301 893



206
Menschliches Skelett in Lebensgröße, Amedeo Fumeo - Mailand 1920/30

Komplett in Ausstellungsverglasung,
H. ca. 180 cm

Scheletro umano a grandezza naturale in composizione, Amedeo Fumeo - Milano 1920/30

Completo della sua vetrina da esposizione, h. 180 cm ca.
600



207
Großer, sehr seltener Süßigkeitaufsteller der Firma Haribo, 1990

Aufsteller klappbar, auf Rollen, H. ca. 170 cm

Grande e raro espositore caramelle Haribo, 1990

Espositori pieghevoli e ruote, h. 180 cm ca.
400



208
Modell im Maßstab 1/100 eines Fährschiffes der Moby Lines in Plexiglasbehälter

Maße 150 x 40 x 30 cm, Modell in Fiberglas, limitierte Ausgabe

Diese Modelle wurden in limitierter Stückzahl zu Ausstellungszwecken in Reisebüros hergestellt.

Modello scala 1/100 Traghetto Moby Lines in teca di plexiglass

Misure 150 x 40 x 30 cm modellino in vetroresina numero limitato

Questi modelli sono stati prodotti in numero limitato per l'esposizione nelle agenzie di viaggio.
600



CASA
BALATA
REALMONTE
SICILIA



www.casabalata.it

Casa Balata, con la sua splendida **biopiscina** sorge su una collina che sovrasta il mare africano di **Realmonite**, tra gli ulivi e i frutteti della campagna **siciliana**. La casa è un edificio di pietra locale e legno che nel secolo scorso ha ospitato un fienile ed una stalla riportato recentemente a nuova vita grazie ad un'imponente ristrutturazione. Gli ospiti gusteranno i piatti della tradizione siciliana preparati con le materie prime provenienti da colture biologiche prodotte dalla stessa azienda

Casa Balata mit seinem herrlichen **Bio-Pool** liegt auf einem Hügel, der inmitten der Oliven- und Obstgärten der **sizilianischen** Landschaft das afrikanische Meer von **Realmonite** überragt. Das Haus ist ein aus Stein der Gegend und Holz gebautes Gebäude, das im letzten Jahrhundert ein Stadel und ein Stall war, und vor kurzem mit einem bedeutenden Umbau zu neuem Leben erweckt wurde. Die Gäste haben die Möglichkeit zur Verkostung typisch sizilianischer Gerichte aus eigener Produktion, die mit Rohstoffen aus rein biologischem Anbau zubereitet werden.



Qui si trascorrono indimenticabili giornate in un'atmosfera tranquilla e di totale relax. Hier verbringt man unvergessliche Tage in ruhiger Umgebung und völliger Entspannung.

Casa Balata
C.da Rina Cannameli, 47 | Realmonite (AG) - Sicilia
www.casabalata.it | Tel +39 328 8235157
Consegna olio extravergine di propria produzione direttamente da Bolzano
Olivenöl Extra Vergine aus eigener Produktion Lieferung direkt aus Bozen





301
Maler des 19. Jh.
Totenbildnis Kaiser Maximilian I. von Österreich
Nach dem Original von 1519 im Joanneum Graz
Öl auf Papier auf Karton, 43 x 28,5 cm, Fehlstellen

Pittore dell'Ottocento
Ritratto dell'Imperatore Massimiliano I d'Austria morto
Secondo l'originale del 1519 presso il museo Joanneum di Graz
Olio su carta su cartone, 43 x 28,5 cm, mancanze
500



302
Georg Gasser
Der leere Geldbeutel, 1887
Öl auf Holz, 9,8 x 9,6 cm, zeitgenössischer Rahmen
Signiert u. datiert
Text: „Aber woher nehmen und nicht stehlen?“

La borsa vuota, 1887
Olio su tavola, 9,8 x 9,6 cm, cornice d'epoca
Firma e data
Testo: "Aber woher nehmen und nicht stehlen?"
550

Georg Gasser (Bozen/Bolzano 1857 – 1931)
Maler und Naturwissenschaftler, Kustos am Bozner Stadtmuseum.
Pittore e scienziato, custode presso il Museo Civico di Bolzano.



303
Peter Anich
Erdglobus, 1758
Nach Vorlagen von J. G. Doppelmayr, J. M. Haas etc.
Kolorierte Kupferstiche, Messing, Holz, Durchmesser Globus 20 cm, Gesamthöhe 35 cm, kleine Fehlstellen; auf der Unterseite der Halterung handschriftliche Biografie von Peter Anich.
Herzlichen Dank an Prof. Dr. Stefaan Missinne, Wien, der den Globus im Original begutachtet hat und die große Seltenheit und den sehr guten Erhaltungszustand bestätigt.

Globo terrestre, 1758
Secondo modelli di J. G. Doppelmayr, J. M. Haas ecc.
Incisioni su rame colorati, ottone, legno, diametro del globo 20 cm, altezza totale 35 cm, poche mancanze, sul lato inferiore del supporto biografia autografa di Peter Anich.
Secondo il prof. Dr. Stefaan Missinne, Vienna, che ha esaminato il globo originale, si tratta di un esemplare estremamente raro e in ottimo stato di conservazione.
Ringraziamenti per le informazioni.
10.000

Peter Anich (Oberperfuß 1723 – 1766)
Kartograf, Zeichner u. Kupferstecher, 1755 schuf er mit dem „großen“ Himmelglobus sein Gesellenstück; die originalen Kupferplatten zum präsentierten „kleinen“ Globus befinden sich im Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum.
Cartografo, disegnatore e incisore. Il globo realizzato nel 1755 fu il suo lavoro conclusivo come garzone di bottega; le lastre originali del globo qui presentato si trovano presso il Museo Ferdinandeum di Innsbruck.



304

Albrecht Dürer

„Nemesis“ oder „Das Größe Glück“ (mit der berühmten Ansicht von Klausen), 1501/02
Kupferstich, 33,6 x 23,2 cm
Monogrammiert in der Platte
Sehr klarer Abzug, gedruckt auf Papier mit Wasserzeichen „Porte di Città“ (Meder 266), typisch für diese Variante. Breiter Rand außerhalb des Plattenrandes. Leichte Klebespur im oberen Bereich, bester Erhaltungszustand.
Lit.: Meder, Dürer Katalog. Ein Handbuch über Albrecht Dürers Stiche, Radierungen, Holzschnitte, deren Zustände, Ausgaben und Wasserzeichen, Wien, Gilhofer & Ranschburg, 72 II e/f
Dazu Echtheitsbestätigung des Gabinetto Salomon, Mailand
Provenienz: IL Gabinetto Salomon Mailand, Katalog 1981, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

“Nemesis” anche “Das Größe Glück” (con la famosa veduta di Chi-
usa), 1501/02
Bulino originale, 33,6 x 23,2 cm
Monogrammato in lastra
Prova dal segno molto nitido, impressa su carta con filigrana “Porte di Città” (Meder 266) tipica per questa variante. Un filo di margine tutt'intorno oltre l'impronta del rame. Leggero segno di vecchio nastro adesivo nella parte superiore, in ottimo stato
Bibl.: Meder, Dürer Katalog. Ein Handbuch über Albrecht Dürers Stiche, Radierungen, Holzschnitte, deren Zustände, Ausgaben und Wasserzeichen, Wien, Gilhofer & Ranschburg, 72 II e/f
A corredo attestato di autenticità del Gabinetto Salomon, Milano
Provenienza: IL Gabinetto Salomon Milano, catalogo 1981, ivi acqui-
sita dall'attuale proprietario

15.000



307

Hoch! Dem Veteranen-Krieger-Verein Lieferung, 1879

Öl auf Metall, beidseitig bemalt, 38 x 38 cm, Altersschäden
Maler: M. Mittermeier

Hoch! Dem Veteranen-Krieger-Verein Lieferung, 1879

Olio su metallo, dipinto su entrambi i lati, 38 x 38 cm, danni
Pittore: M. Mittermeier
700



305

Jakob Placidus Altmutter

Rastende französische Soldaten in Tirol, um 1810
Lavierte Federzeichnung, 19,5 x 18 cm (Passepartoutausschnitt),
leichter Knick, gerahmt
Signiert

Soldati francesi in riposo in Tirolo, 1810 ca.
Penna acquerellata, 19,5 x 18 cm (entro il passepartout), leggera
piega, in cornice
Firma
550



306

Jakob Placidus Altmutter

Einmarsch französischer Truppen in Tirol, um 1810
Lavierte Federzeichnung, 14,6 x 23 cm (Passepartoutausschnitt), gerahmt
Signiert

Invasione delle truppe francesi in Tirolo, 1810 ca.
Penna acquerellata, 14,6 x 23 cm (entro il passepartout), in cornice; firma
550

Jacob Placidus Altmutter (Innsbruck 1780 – bei/presso Schwaz 1819).
„Bildreporter“ der Tiroler Freiheitskämpfe, gilt auch als Begründers des Sittenbildes in Tirol.
„Reporter“ delle guerre di liberazione del Tirolo, inoltre primo illustratore della vita contadina nel
Tirolo.



308

**Geschenktaschenuhr Kaiser Franz Joseph I
„Geschenk S. Majestät Erinn. an die Kaisertage in
Meran 20. u. 21. September 1899“ an den Post-
meister Karl Abart**

E. H. Jaccard & Cie. Genève, 14 Karat Gold, Dm. 5 cm,
Sprungdeckel vorne mit kaiserlichem Wappen, Sprungdeckel
hinten mit Gravur, originale Schatulle mit kaiserlichem Wappen

**Orologio da tasca, regalo dell' imperatore Francesco
Giuseppe I per il postiere Karl Abart “Geschenk S.
Majestät Erinn. an die Kaisertage in Meran 20. u.
21. September 1899“.**

E. H. Jaccard & Cie. Genève, oro 14 carati, diam. 5 cm,
coperchio con stemma imperiale e incisione, in custodia origi-
nale con stemma imperiale
800





309
Karl (Vinzenz) Moser d. Ä.
Schloss Runkelstein bei Bozen
Öl auf Leinwand, 37 x 48 cm, gerahmt
Lit.: Katalog „Die Sehnsucht eines Königs. Ludwig I., die Romantik und Schloss Runkelstein“, Bozen 2003, Abb. S. 42

Castel Roncolo presso Bolzano
Olio su tela, 37 x 48 cm, in cornice
Bibl.: Catalogo „Die Sehnsucht eines Königs. Ludwig I., die Romantik und Schloss Runkelstein“, Bolzano 2003, fig. pag. 42
1.500



310
Karl (Vinzenz) Moser d. Ä.
Schloss Ried und Schloss Runkelstein
Öl auf Leinwand, 37 x 48 cm, gerahmt
Lit.: Katalog „Die Sehnsucht eines Königs. Ludwig I., die Romantik und Schloss Runkelstein“, Bozen 2003, Abb. S. 79

Castel Novale e Castel Roncolo
Olio su tela, 37 x 48 cm, in cornice
Bibl.: Catalogo „Die Sehnsucht eines Königs. Ludwig I., die Romantik und Schloss Runkelstein“, Bolzano 2003, fig. pag. 79
1.500

Karl (Vinzenz) Moser sen. (Bozen/Bolzano 1819 – 1882)
Von Beruf Rotgerber, daneben Landschafts- und Blumenmaler, Besitzer der berühmten Moser-Gärten, Vater von Carl Moser.
Di mestiere conciatore, dipinse paesaggi e fiori alpini, proprietario dei famosi giardini Moser, padre di Carl Moser.



311
Maler der Mitte des 19. Jh.
Die Burgen Rotund und Reichenberg gegen Glurns
Öl auf Leinwand, 55 x 69 cm, gerahmt

Pittore della metà dell'Ottocento
I castelli Rotund e Reichenberg verso Gorenza
Olio su tela, 55 x 69 cm, in cornice
800



312
Wilhelm Scheuchzer
Schloss Tirol mit Etschtal, um 1850
Öl auf Leinwand, 29,5 x 39 cm, doubliert, gerahmt
Signiert
Lit: Katalog „Malerische Reise durch Tirol. Von der Romantik bis zum Impressionismus“, Innsbruck/Schloss Tirol 1992, Kat.-Nr. 58, Abb. S. 240; Katalog Hampel Auktionen, München 22.9.2016, Nr. 428 (Schätzpreis 6.000-8.000)

Castel Tirol con Val d'Adige, 1850 ca.
Olio su tela, 29,5 x 39 cm, rintelato, in cornice
Firma
Bibl.: Catalogo "La scoperta del paesaggio tirolese. Dal Romanticismo all'Impressionismo", Innsbruck/Castel Tirol 1992, n. cat. 58, fig. p. 240; catalogo Hampel Auktionen, Monaco di Baviera 22.9.2016, n. 428 (stima 6.000-8.000)
4.000

Wilhelm Scheuchzer (Hausen am Albis, Schweiz/Svizzera 1803 – München/Monaco di Baviera 1866)
Ausbildung in Zürich, ab 1830 in München ansässig, u. a. für das bayerische Königshaus tätig, bedeutender Vertreter der biedermeierlichen Landschaftsmalerei.
Studio a Zurigo, dal 1830 in poi vive a Monaco, tra l'alto attivo per la casa reale bavarese, importante rappresentante della paesaggistica Biedermeier.



313
Maler der Mitte des 19. Jh.
Burgruine in Tirol/Österreich
Öl auf Leinwand auf Holz, 34 x 44 cm, gerahmt
Undeutlich beschriftet

Pittore della metà dell'Ottocento
Castello in Tirol/Austria
Olio su tela su tavola, 34 x 44 cm, in cornice
Scritte non leggibili
450



314
Alexander Koester
(Bergneustadt 1864 – München / Monaco di Baviera 1932)
Leuchtenburg bei Kaltern
Aquarell, 8,2 x 13,2 cm, gerahmt
Signiert

Castel Chiaro presso Caldaro
Acquerello, 8,2 x 13,2 cm, in cornice
Firma
600



315
Hannah Elizabeth Taylor
(England/Inghilterra 1826 – 1899)
Kastelbell, um 1865
Aquarell, 12,3 x 16,6 cm, gerahmt
Beschriftet

Castelbello, 1865 ca.
Acquerello, 12,3 x 16,6 cm, in cornice
Scritte
200



316
Künstler der 2. Hälfte des 19. Jh.
Zenoburg bei Meran, 1874
Bleistift, Deckweiß, 29,3 x 24,3 cm, gerahmt
Betitelt u. datiert

Artista della seconda metà dell'Ottocento
Castel San Zeno presso Merano, 1874
Matita, biacca, 29,3 x 24,3 cm, in cornice
Titolo e data
150



317
Erwin Puchinger
(Wien/Vienna 1875 – 1944)
Die Trostburg im Eisacktal, Schlosshof, 1913
Aquarell, 36,5 x 27,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Castel Trostburg in Valle Isarco, cortile di castello, 1913
Acquerello, 36,5 x 27,5 cm, in cornice
Firma e data
150

318
Tony Grubhofer
Schloss Runkelstein
Aquarell, Pastell, Bleistift, 71 x 51 cm, gerahmt
Variante des Aquarells im Stadtmuseum Bozen

Castel Roncolo
Acquerello, pastello, matita, 71 x 51 cm, in cornice
Variante dell'acquerello nel Museo Civico di Bolzano
1.300

Tony Grubhofer (Innsbruck 1854 – 1935)
Nach dem Akademiestudium in München und Wien vielbeschäftigter Landschaftszeichner und Illustrator, 1906 erster Direktor des Bozner Stadtmuseums.
Dopo gli studi alle accademie di Monaco e Vienna ricercato disegnatore di paesaggio e illustratore, 1906 primo direttore del Museo Civico di Bolzano.



319
Tony Grubhofer
Eppaner Landschaft mit Schloss Warth und St. Pauls
Tempera auf Leinwand, 34,5 x 56,5 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio ad Appiano con Castel Guardia e San Paolo
Tempera su tela, 34,5 x 56,5 cm, in cornice
Firma
1.400



320
Tony Grubhofer
Eppaner Burgen
Tusche, Deckweiß, 21 x 14,5 cm, gerahmt
Signiert

Castelli di Appiano
China, biacca, 21 x 14,5 cm, in cornice
Firma
300



321
Louis Mayer
(Bischofsheim im Kraichgau 1791 – Stuttgart/Stoccarda 1843)
Bozen, um 1826
Tusche, Bleistift, 28,4 x 41 cm
Beschriftet

Bolzano, 1826 ca.
China, matita, 28,4 x 41 cm
Scritte
450



322
Wilhelm Settari
(St. Pankraz im Ultental/San Pancrazio in Val'Ultimo 1841 – Meran/Merano 1905)
Ulten
Aquarell, 17,5 x 28 cm, gerahmt
Ausgestellt auf der Settari-Ausstellung in Ulten

Ultimo
Acquerello, 17,5 x 28 cm, in cornice
Esposto in occasione della mostra Settari a Ultimo
150



326
Tony Grubhofer
Palazzo Albrizzi in Venedig, 1891
Tusche, 25,5 x 19 cm, gerahmt
Signiert, rückseitig betitelt u. datiert

Palazzo Albrizzi a Venezia, 1891
China 25,5 x 19 cm, in cornice
Firma, sul retro titolo e data
250



327
Ernst Loesch
(Abtswind, Franken 1860 – Dinkelsbühl 1946)
Hall in Tirol, 1923
Bleistift, 18 x 12 cm (Bildfeld), leicht gebräunt
Signiert u. datiert

Hall in Tirol, 1923
Matita, 18 x 12 cm (immagine), carta leggermen-
te brunita
Firma e data
300

„Meine zwei Haller Aufenthalte gehören zu meinen schön-
sten Erinnerungen in Tirol. 1893 und 1895 war ich je fünf
bis sechs Wochen dort, arbeitete tagsüber tüchtig und war
abends in lebenswürdiger Gesellschaft. [...]“ (Ernst Loesch,
1923, zit. nach Tiroler Heimatblätter 39, 1964, S. 25-26)



328
Ludwig Putz
(Wien/Wienna 1866 – München/Monaco di
Baviera 1947)
Lizzana bei Rovereto
Öl auf Karton, 10,5 x 6,5 cm, gerahmt
Signiert

Lizzana presso Rovereto
Olio su cartone, 10,5 x 6,5 cm, in cor-
nice
Firma
120



323
Rudolf Nissl
(Fügen im Zillertal 1870 – München/Monaco 1955)
Bauernhof in Tirol, 1889
Bleistift, 21,8 x 26,8 cm, gerahmt
Betitelt u. datiert

Maso in Tirol, 1889
Matita, 21,8 x 26,8 cm, in cornice
Titolo e data
200



324
Hugo Atzwanger
(Feldkirch 1883 – Bozen/Bolzano 1960)
Dorf in Südtirol, 1929
Bleistift, 29,5 x 36 cm
Signiert, datiert u. betitelt

Paese in Alto Adige, 1929
Matita, 29,5 x 36 cm
Firma, data e titolo
300



325
Hugo Atzwanger
Hof in Südtirol, 1929
Bleistift, 14 x 20 cm
Signiert, datiert u. undeutlich betitelt (Balgler?)

Maso in Alto Adige, 1929
Matita, 14 x 20 cm
Firma, data e titolo poco leggibile (Balger?)
150



329
M. Bardaska
Campregheri, Trentino, 8.9.1918
Öl auf Karton, 33 x 47 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Campregheri, Trentino, 8.9.1918
Olio su cartone, 33 x 47 cm, in cornice
Firma, data e titolo
300



330
Gilbert Heidegger
(Margreid/Magrè 1872 – Innsbruck 1956)
An der Innbrücke in Hall, 1913
Öl auf Karton, 11,7 x 15,5 cm, gerahmt
Rückseitig signiert, datiert u. betitelt

Sul ponte dell'Inn a Hall, 1913
Olio su cartone, 11,7 x 15,5 cm, in cornice
Sul retro firma, data e titolo
400



331
Edward Theodore Compton
Gletscher-Eisstudie am Suldenferner, 1885
Öl auf Leinwand, 23,5 x 36 cm, gerahmt
Monogrammiert, rückseitig betitelt u. datiert

Studio ghiacciaio Vedretta di Solda, 1885
Olio su tela, 23,5 x 36 cm, in cornice
Monogramma, sul retro titolo e data
3.700

Edward Theodore Compton (London 1849 – Feldafing am Starnberger See 1921)
Hauptmeister der alpinen Hochgebirgsmalerei, 1883–1912 maßgeblicher Illustrat-
tor der „Zeitschrift des Deutschen und Österreichischen Alpenvereins“.
Piu importante esponente della pittura alpina di alta montagna; dal 1883 al 1912
principale illustratore della rivista del club alpino "Deutscher und Österreichischer
Alpenverein".

332
Albert Zimmermann
(Zittau 1808 – München/Monaco di Baviera 1888)
Alpenlandschaft
Öl auf Holz, 31 x 42,5 cm, gerahmt
Signatur mit drei Sternen

Paesaggio alpino
Olio su tavola, 31 x 42,5 cm, in cornice
Firma con tre stelle
700



333
Edward Theodore Compton
Grünsee in Ulten
Aquarell, 29,3 x 46,5 cm, gerahmt
Signiert

Lago Verde in Val d'Ultimo
Acquerello, 29,3 x 46,5 cm, in cornice
Firma
1.300



334
Edward Theodore Compton
Payerhütte am Ortler
Aquarell, 29,3 x 46,5 cm, gerahmt
Signiert

Rifugio Payer all'Ortles
Acquerello, 29,3 x 46,5 cm, in cornice
Firma
1.300



335
Edward Theodore Compton
St. Josef-Kapelle am Karerpas
Aquarell, 27,5 x 39 cm, gerahmt
Signiert

Chiesetta di San Giuseppe sul Passo di Carezza
Acquerello, 27,5 x 39 cm, in cornice
Firma
1.500





336
Ludwig Fürst
(Bayreuth 1887 – 1950)
Wildbach im Gesäuse, Steiermark
Öl auf Holz, 31,5 x 25,5 cm, gerahmt
Signiert

Ruscello nel gruppo montuoso Gesäuse, Stiria
Olio su tavola, 31,5 x 25,5 cm, in cornice
Firma
400



337
Karl (Vinzenz) Moser d. Ä.
(Bozen/Bolzano 1819 – 1882)
Dolomitenlandschaft
Öl auf Leinwand, 41 x 52,5 cm, doubliert, gerahmt
Signiert

Paesaggio dolomitico
Olio su tela, 41 x 52,5 cm, rintelato, in cornice
Firma
1.000



338
Hermann Preyer
(Innsbruck 1866 – 1914)
Die Haselburg mit Blick auf Bozen
Öl auf Karton, 67,5 x 97 cm, gerahmt
Signiert

Castel Flavon con vista su Bolzano
Olio su cartone, 67,5 x 97 cm, in cornice
Firma
600



339
Carl Lorenz
(Berlin/Berlino 1891 – Wien/Vienna 1978)
Misurinasee mit Sorapissgruppe, 1924
Öl auf Leinwand, 91 x 118 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Lago di Misurina con il gruppo Sorapiss, 1924
Olio su tela, 91 x 118 cm, in cornice
Firma e data
1.700



340
Richard Wolff
Die Silbergasse in Bozen
Öl auf Malkarton, 45 x 36 cm, gerahmt
Signiert

Via Argenteria a Bolzano
Olio su cartone, 45 x 36 cm, in cornice
Firma
500

Richard Wolff (Esseg 1880 – Bozen/Bolzano 1964)
Bruder des Sagenforschers Karl Felix Wolff, Ausbildung an den Akademien in Verona und Venedig, schuf Dolomitenlandschaften („Rosengartenmaler“) und Altbozner Stadtmotive.
Fratello dello studioso di racconti popolari Karl Felix Wolff, studio alle accademie di Verona e Venezia, creò per lo più paesaggi delle Dolomiti ("pittore del Catinaccio") e quadri con motivi della vecchia Bolzano.



341
Richard Wolff
Morgenstimmung bei Bozen
Öl auf Karton, 29,5 x 20,5 cm, gerahmt
Rückseitig signiert u. betitelt

Impressione di mattina presso Bolzano
Olio su cartone, 29,5 x 20,5 cm, in cornice
Sul retro firma e titolo
400



342
Richard Wolff
Villnöss
Öl auf Malkarton, 43,5 x 30,5 cm, gerahmt
Signiert

Funes
Olio su cartoncino, 43,5 x 30,5 cm, in cornice
Firma
500



343
Ulderico Giovacchini
Dürrensee mit Monte Cristallo, 1960
Öl auf Leinwand, 60 x 75 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Lago di Landro con Monte Cristallo, 1960
Olio su tela, 60 x 75 cm, in cornice
Firma e data
1.500

Ulderico Giovacchini (Firenz/Firenze 1890 – Bozen/Bolzano 1965)
Nach dem 1. Weltkrieg Übersiedlung nach in Bozen, schuf ein umfangreiches Werk an Porträts, Figuralbildern, Landschaften und Stillleben in akademischer bzw. spätimpressionistischer Auffassung.
Dopo la Prima Guerra Mondiale trasloco a Bolzano, creò un' opera vasta di ritratti, motivi figurativi, paesaggi e nature morte rispettivamente di stile accademico e tardo impressionistico.



344
Eduard Euler
(Düsseldorf 1867 — Düsseldorf 1931)
Straße in Eppan, 1903
Öl auf Leinwand auf Karton, 59,5 x 43 cm
Signiert u. datiert
Rückseitig Etikette „Thüringer Ausstellungsverein bildender Künstler“ mit Bildtitel

Strada a Appiano, 1903
Olio su tela su cartone, 59,5 x 43 cm
Firma a data
Sul retro etichetta „Thüringer Ausstellungsverein bildender Künstler“ con titolo del quadro

500



346
Erwin Merlet
(Wien/Vienna 1886 – Bozen/Bolzano 1939)
Schloss Kallmünz in Meran, um 1920
Öl auf Leinwand auf Karton, 51,5 x 68 cm, gerahmt
Signiert

Castel Kallmünz a Merano, 1920 ca.
Olio su tela su cartone, 51,5 x 68 cm, in cornice
Firma
1.500



345
Ada von der Planitz
(1880 – 1936, tätig in Meran/attiva a Merano)
Torbole, 1919
Tempera auf Leinwand, 87 x 72 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Torbole, 1919
Tempera su tela, 87 x 72 cm, in cornice
Firma e data
700



347
Michael Ruppe
(Nesseltal 1863 – Salzburg/Salisburgo 1951)
Klausen
Öl auf Leinwand, 49 x 64 cm, doubliert, gerahmt
Signiert

Chiusa
Olio su tela, 49 x 64 cm, rintelato, in cornice
Firma
400



348
Max Sparer
Schloss Sigmundskron bei Bozen
Öl auf Karton, 34 x 47 cm, gerahmt
Signiert

Castel Firmiano
Olio su cartone, 34 x 47 cm, in cornice
Firma
1.300

Max Sparer (Söll, Tramin/Termenò 1886 – Bozen/Bolzano 1968)
Autodidakt, beeinflusst von Egger-Lienz und Carl Moser, tätig als Maler, Holzschnneider und Radierer mit den Themen Landschaft, Genre- und Tierbild, Beteiligungen an den Biennalen von Venedig und Bozen.
Autodidatta, influenzato da Egger-Lienz e Carl Moser; pittore e incisore, creò paesaggi, motivi di genere e di animali. Partecipò alle biennali di Venezia e Bolzano.



350
Josef Fiene
Kuhweide vor Schlern, 1926
Öl auf Leinwand, 50 x 50 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Pascolo davanti allo Sciliar, 1926
Olio su tela, 50 x 50 cm, in cornice
Firma e data
250



349
Max Sparer
Südtiroler Bergbauernhof, 1921
Öl auf Karton, 42,3 x 56,7 cm
Signiert u. datiert

Maso in Alto Adige, 1921
Olio su cartone, 42,3 x 56,7 cm
Firma e data
1.000



351
Erwin Merlet
(Wien/Vienna 1886 – Bozen/Bolzano 1939)
Bergsteiger unter den Vajolettürmen
Tempera, 52 x 38 cm, gerahmt
Signiert

Alpinisti sotto le Torri del Vajolet
Tempera, 52 x 38 cm, in cornice
Firma
550



352
August Frech
(Steinach am Brenner 1875 – Innsbruck 1949)
Wiesensee am Fuß der Loferer Steinberge, 1930
Öl auf Leinwand, 47 x 36 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Lago Wiesensee ai piedi delle montagne Lof-
erer Steinberge, 1930
Olio su tela, 47 x 36 cm, in cornice
Firma e data
350



353
Lois Alton
(Krumau 1894 – Innsbruck 1972)
Anwesen im Sommer, 1924
Öl auf Karton, 49,5 x 49,5 cm
Signiert u. datiert

Tenuta in estate, 1924
Olio su cartone, 49,5 x 49,5 cm
Firma e data
800



354
Julius von Kaan-Albest
(München/Monaco di Baviera 1874 – Berlin/Berlino 1942)
Wildbach in Tirol, 1929
Öl auf Leinwand auf Karton, 53 x 41 cm, gerahmt
Signiert Kaan-Albest Obernberg

Ruscello in Tirolo, 1929
Olio su tela su cartone, 53 x 41 cm, in cornice
Firma Kaan-Albest Obernberg
400

357
Max Angerer
Tiroler Winterlandschaft
Öl auf Leinwand, 51,5 x 68 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio invernale tirolese
Olio su tela, 51,5 x 68 cm, in cornice
Firma
1.300

Max Angerer (Schwaz 1877 – 1955)
Bekannter Vertreter einer impressionistisch-sezessio-
nistisch geprägten Landschaftsmalerei.
Rinomato esponente di una pittura di paesaggio tra
Jugendstil e impressionismo.



358
Erwin Merlet
Winterlandschaft mit Stadeln (wohl Hafling),
um 1920
Öl auf Leinwand, 74 x 100,5 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio invernale con fienili (probabilmente
Avelengo), 1920 ca.
Olio su tela, 74 x 100,5 cm, in cornice
Firma
2.000

Erwin Merlet (Wien/Vienna 1886 – Bozen/Bolzano 1939)
Maler und Grafiker, beeinflusst von Jugendstil, Kubismus
und Neuer Sachlichkeit, bekannt auch als Bergsteiger.
Pittore e grafico, influenzato da Stile Liberty, Cubismo
e Nuova Oggettività, conosciuto anche come alpinista.



355
Max Angerer
Tiroler Winterlandschaft
Gouache auf Papier, 17,2 x 26 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio tirolese invernale
Guazzo su carta, 17,2 x 26 cm, in cornice
Firma
200



356
Max Angerer
Winterlandschaft bei Schwaz
Öl auf Leinwand, 52 x 68 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio invernale presso Schwaz
Olio su tela, 52 x 68 cm, in cornice
Firma
1.300

359
Emanuel Fohn
Kastelruth im Winter
Ölgemälde, 58 x 71,5 cm
Signiert

Castelrotto in inverno
Olio, 58 x 71,5 cm
Firma
1.500

Emanuel Fohn (Klagenfurt 1881 – Bozen/Bolzano 1966)
Studium in München u. Berlin, ab 1923 in Spanien, Italien u. Frankreich ansäs-
sig. In der NS-Zeit rettet er zahlreiche Werke „entarteter“ Künstler. Ab 1943 in
Kastelruth bzw. Bozen. Sein Werk zeigt u.a. impressionistische u. kubistische
Ansätze.
Studia a Monaco e Berlino e dal 1923 risiede in Spagna, Italia e Francia.
Durante il Nazismo salva numerose opere di “arte degenerata”. Dal 1943 vive
a Castelrotto e Bolzano. La sua opera rivela influenze dell'Impressionismo e
del Cubismo.





360
Rudolf Bellenzier
(Tötschling, Brixen/Bressanone 1922 – Meran/Merano 1990)
Unterplantzing im Frühling
Öl auf Malkarton, 32 x 44 cm, gerahmt
Signiert

Pianizza di Sotto in primavera
Olio su cartone, 32 x 44 cm, in cornice
Firma
450



361
Rudolf Bellenzier
Überetsch, 1984
Öl auf Leinwand auf Karton, 49,5 x 69 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Oltradige, 1984
Olio su tela su cartone, 49,5 x 69 cm, in cornice
Firma e data
550



362
Emilio Dall'Oglio
(Meran/Merano 1915 – 1988)
Motiv aus Meran gegen Gantkofel
Öl auf Karton, 41 x 51 cm, gerahmt
Signiert u. datiert, rückseitig Etikette Premio Verona

Motivo meranese verso Monte Macaion
Olio su cartone, 41 x 51 cm, in cornice
Firma e data, sul retro etichetta Premio Verona
450



363
Hans Prünster
(Riffian/Rifiano 1907 – Bozen/Bolzano 2005)
Überetscher Burgen
Pastellkreiden, 31 x 41 cm, gerahmt
Signiert

Castelli in Oltradige
Pastelli, 31 x 41 cm, in cornice
Firma
480

364
Josef Mahlknecht
Hof am Ritten im Winter
Aquarell, 13 x 18,5 cm, gerahmt
Monogrammiert

Maso sul Renon in inverno
Acquerello, 13 x 18,5 cm, in cornice
Monogramma
200

Josef Mahlknecht (Bozen/Bolzano 1886 – Meran/Merano 1953)
Schuf malerisch aufgelöste Landschaftsnotizen in zumeist kleinsten Formaten.
Creò impressioni di paesaggio in formati prevalentemente piccolissimi.

365
Josef Mahlknecht
Hof im Herbst, 1940
Aquarell, Tusche, 8,5 x 12,5 cm
Monogrammiert u. datiert

Maso in autunno, 1940
Acquerello, China, 8,5 x 12,5 cm
Monogramma e data
150

366
Josef Mahlknecht
Landschaft mit Marterl
Aquarell, Bleistift, 11,5 x 16,5 cm, gerahmt
Monogrammiert

Paesaggio con capitello votivo
Acquerello, matita, 11,5 x 16,5 cm, in cornice
Monogramma
170

367
Josef Mahlknecht
Mondnacht, 1943
Aquarell, Tinte, 7 x 10,5 cm
Monogrammiert u. datiert

Notte lunare, 1943
Acquerello, inchiostro, 7 x 10,5 cm
Monogramma e data
130



368
Josef Mahlknecht
Altes Fenster, 1943
Aquarell, Tinte, 8,5 x 8,5 cm
Monogrammiert u. datiert

Vecchia finestra, 1943
Acquerello, inchiostro, 8,5 x 8,5 cm
Monogramma e data
130





369
Peter Paul Morandel
(Bozen 1901 – Innsbruck 1976)
Brücke in Pfunds im Oberen Gericht, 1951
Öl auf Karton, 38 x 47,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Ponte a Pfunds in Oberes Gericht, 1951
Olio su cartone, 38 x 47,5 cm, in cornice
Firma e data

400



370
Ernst Degn
(Schärding 1904 – Innsbruck 1990)
Alte Steinbrücke in Tirol
Aquarell, 47 x 39,5 cm (Passepartoutauschnitt), gerahmt
Signiert

Vecchio ponte in Tirolo
Acquerello, 47 x 39,5 cm (entro il passepartout), in cornice
Firma

250



371
Eduard von Handel-Mazzetti
(Innsbruck 1885 – 1950)
Patsch im Winter, 1925
Aquarell, 25,5 x 33 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Patsch in inverno, 1925
Acquerello, 25,5 x 33 cm, in cornice
Firma e data

300



372
Erich Torggler
(Kufstein 1899 – Innsbruck 1938)
Inntal
Aquarell u. Bleistift, 11 x 12,5 cm, gerahmt
Signiert unter dem Passepartout

Valle dell'Inn
Acquerello e matita, 11 x 12,5 cm, in cornice
Firma sotto il passepartout

150

KUNST DES 18. UND 19. JAHRHUNDERTS / ARTE DEL SETTECENTO E OTTOCENTO



373
Petrus van Schendel
(Terheijden 1806 – Brüssel/Bruxelles 1870)
Lektüre im Kerzenlicht, 1839
Öl auf Holz, 23 x 26,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert
Provenienz: Auktion Dorotheum 29. November 2006, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

Lettura a lume di candela, 1839
Olio su tavola, 23 x 26,5 cm, in cornice
Firma e data
Provenienza: Asta Dorotheum 29 novembre 2006, ivi acquisito dall'attuale proprietario
15.000



374
Josef Schöpf
 Heilige Familie, 1807
 Öl auf Leinwand, 85 x 68 cm, kleine Farbausplittungen, gerahmt
 Rückseitig signiert u. datiert

Sacra Famiglia, 1807
 Olio su tela, 85 x 68 cm, piccole scheggiature di colore, in cornice
 Sul retro firma e data
3.300

Josef Schöpf (Telfs 1745 – Innsbruck 1822)
 Zunächst Mitarbeiter Martin Knollers, avancierte später zu einem der Hauptvertreter des Klassizismus in Tirol, insbesondere mythologischen und historischen Themen zugewandt.
 In primo luogo collaboratore di Martin Knoller diventò uno dei rappresentanti principali del classicismo in Tirolo, legato in particolar modo a temi mitologici e storici.



375
Österreichisch/Süddeutsch
 Kreuzabnahme, 1707
 Pinsel in rot, laviert, auf Papier, ca. 30 x 17 cm, oben montiert auf Untersatz

Austria/Germania meridionale
 Deposizione, 1707
 Pennello in rosso, acquerellato, su carta, ca. 30 x 17 cm, montato in alto sulla carta da supporto
450



376
Francesco (Franz Xaver) Lampi
 Bildnis der Gräfin Radziwillowa als Hebe, 1817-19
 Öl auf Leinwand, 121,5 x 91 cm, doubliert, kleine Restaurierung, gerahmt
 Gutachten R. Pancheri 2004; Szymanski/Moroni 1979, Taf. 40

Ritratto della contessa Radziwillowa come Ebe, 1817-19
 Olio su tela, 121,5 x 91 cm, reintelato, piccoli restauri, in cornice
 Perizia R. Pancheri 2004; Szymanski/Moroni 1979, tav. 40
22.000

Francesco (Franz Xaver) Lampi (Klagenfurt 1782 – Warschau/Varsavia 1852)
 Sohn von Johann Baptist Lampi, Studium an der Wiener Akademie, um 1815 Übersiedlung nach Warschau, wo er zum bedeutendsten Maler der Zeit avancierte, berühmt u.a. durch seine Porträts des polnischen Adels.
 Figlio di Giovanni Battista Lampi, studio presso l'accademia di Vienna, dal 1815 in poi residente a Varsavia, dove divenne il più importante pittore del suo tempo, famoso tra l'altro per i suoi ritratti della nobiltà polacca.



378
Klassizistischer Künstler um 1800
Männlicher Akt
Aquatinta, 46 x 31 cm (Platte)

Artista del classicismo del 1800 ca.
Nudo maschile
Acquatinta, 46 x 31 cm (lastra)
100



379
Ferruccio Crespi
(Busto Arsizio 1861 – 1891)
Savoyardischer Lanzenreiter, 1880
Bronze, Höhe 45 cm
Signiert

Lanciere savoiaro, 1880
Bronzo, altezza 45 cm
Firma
900



380
Aniz Franta
(1876 – 1934)
Dante Alighieri
Büste in Bronze auf Marmorsockel, 26 x 25 x 13 cm inkl. Marmorbasis
Auf der Rückseite signiert

Dante Alighieri
Busto in bronzo su base in marmo, misure 26 x 25 x 13 cm base compresa
Firmato sul retro
300

377
Johanna von Isser-Großrubatscher
Album „Zeichnungen von Johanna G.r.“, 1817 ff.
61 Bleistiftzeichnungen u. 6 Aquarelle, verschiedene Formate, Albumgröße 39,2 x 29,2 cm
Südtiroler Burgendarstellungen: Zenoburg, Schenna, Forst, Schloss Tirol gegen Süden, Schloss Tirol gegen Osten, Mayenburg; historische u. literarische Motive, Gesellschaften, Porträts etc.
Großteils beschriftet u. datiert
Z. T. leicht fleckig, insgesamt sehr guter Erhaltungszustand

Albo „Zeichnungen von Johanna G.r.“, 1817 segg.
61 disegni a matita e 6 acquerelli, dimensioni diverse, misure albo 39,2 x 29,2 cm
Castelli in Alto Adige: Castel San Zeno, Scena, Forst, Castel Tirol verso sud, Castel Tirol verso est, Castel Maggio; motivi storici e letterarie, ricevimenti, ritratti ecc..
In gran parte con scritte e date
Alcuni con leggere macchie, in generale buon stato di conservazione
6.500

Johanna von Isser-Großrubatscher
(Neustift/Novacella 1802 – Innsbruck 1880)
1817 erste Burgenzeichnungen, nach der Heirat mit dem Juristen Johann von Isser 1828-50 im Trentino ansässig, ab 1850 in Innsbruck, 1833 erscheinen 45 ihrer Burgenzeichnungen als Stahlstiche in England, hinterlässt mehrere hundert Zeichnungen Tiroler und Trentiner Burgen.
Nel 1817 primi disegni di castelli, dopo il matrimonio con Johann von Isser dal 1828 al 1850 residente in Trentino, in seguito a Innsbruck. Nel 1833 in Inghilterra vengono pubblicati 45 dei suoi disegni di castelli tirolesi. In tutto esegue centinaia di disegni di castelli del Tirolo e Trentino.





381
Wien um 1780
Parklandschaft
Aquarell, 43 x 34 cm, gerahmt

Vienna 1780 ca.
Parco
Acquerello, 43 x 34 cm, in cornice
450



382
Maler des 19. Jahrhunderts
Segelschiff im Sturm
Öl auf Leinwand, 26 x 31 cm, gerahmt
Undeutlich signiert

Pittore dell'Ottocento
Barca a vela in tempesta
Olio su tela, 26 x 31 cm, in cornice
Firma non leggibile
280



383
Rafael Troya Umfeld, 19. Jh.
Blick auf das Amazonastiefland
Öl auf Leinwand, 47 x 79,5 cm, restauriert

Rafael Troya cerchia, Ottocento
Vista sulla pianura amazzonica
Olio su tela, 47 x 79,5 cm, restauri
1.000

384
Conrad Martens
Landschaft bei Sydney, 1839
Aquarell u. Gouache, 44,5 x 69 cm, kleiner seitlicher Einriss, Papier
gebräunt, gerahmt
Signiert u. datiert

Paesaggio presso Sydney, 1839
Acquerello e guazzo, 44,5 x 69 cm, piccolo strappo laterale, carta brunita,
in cornice
Firma e data
5.000

Conrad Martens (London/Londra 1801 – Sydney 1878)
Renommiert englisch-australischer Landschaftsmaler, 1833/34 gemeinsam mit Charles Darwin Teilnehmer an der Vermessungsfahrt der H.M.S. Beagle, ab 1835 in Australien ansässig.
Rinomato paesaggista inglese-australiano, nel 1833/34 assieme a Charles Darwin partecipa al viaggio di sondaggio della H.M.S. Beagle, dal 1835 residente in Australia.



385
Michael Andersag
Porträt eines Meraner Bürgers, 1843
Öl auf Holz, 24,5 x 19 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Ritratto di un cittadino meranese, 1843
Olio su tavola, 24,5 x 19 cm, in cornice
Firma e data
500

Michael Andersag (Pawig/Lana 1799 – Reseca, USA 1864)
1822–24 Studium an der Wiener Akademie, danach für zehn Jahre in Rom, 1862 Auswanderung in die USA.
1822–24 studio presso l'accademia di Vienna, segue un soggiorno di dieci anni a Roma, 1862 emigrazione negli Stati Uniti.



387
Balthasar Walzl
(Kirchdorf an der Krems 1858 – Innsbruck 1908)
Bauer mit Pfeife
Öl auf Holz, 18,2 x 13 cm, gerahmt
Signiert

Contadino con pipa
Olio su tavola, 18,2 x 13 cm, in cornice
Firma
250



386
Maler der Mitte des 19. Jh.
Spinnerin
Öl auf Holz, 43 x 31,5 cm, gerahmt

Pittore della metà dell'Ottocento
Filatrice
Olio su tavola, 43 x 31,5 cm, in cornice
500



388
Hermann Kaulbach
(München/Monaco di Baviera 1846 – 1909)
Bildnis eines Herrschers
Öl auf Karton, 29,5 x 22 cm, zeitgenössischer Rahmen
Rückseitig Nachlassstempel

Ritratto di un imperatore
Olio su cartone, 29,5 x 22 cm, cornice d'epoca
Sul retro timbro di lascito
400

389
Maximilian Wachsmuth
(LaBrönne, Winsen 1859 – München/Monaco di Baviera 1912)
Auf der Alm
Öl auf Leinwand, 80 x 100 cm, gerahmt
Signiert

Sull'alpe
Olio su tela, 80 x 100 cm, in cornice
Firma
1.200



390
Thomas Riss
Madonna
Öl auf Karton, 73,5 x 55,5 cm, gerahmt
Signiert

Madonna
Olio su cartone, 73,5 x 55,5 cm, in cornice
Firma
2.000

Thomas Riss (Haslach, Stams 1871 – Innsbruck 1959)
Ausbildung an der Münchner Akademie (Prof. F. v. Defregger), wurde in der Folge ein vielbeschäftigter Porträtist sowie Maler von religiösen und allegorischen Darstellungen, bäuerlichen Genrebildern und Landschaften, 1898–1926 in Meran ansässig
Formazione presso l'accademia di Monaco (prof. F. v. Defregger); ritrattista nonché pittore di genere, di soggetti allegorici e di paesaggi, visse dal 1898 al 1926 a Merano.



391
Thomas Riss
Einsiedelei im Wald
Öl auf Leinwand auf Karton, 54 x 34 cm, gerahmt
Signiert: Riss – Meran; rückseitig betitelt

Eremitaggio nel bosco
Olio su tela su cartone, 54 x 34 cm, in cornice
Firma: Riss – Meran; sul retro titolo
1.200



392
Carl Moser
(Bozen/Bolzano 1873 – 1939)
Bretonisches Mädchen, 1932
Farbholzschnitt, 29 x 25 cm, gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (224)
Kirschl HS 8a

Ragazza bretone, 1932
Xilografia a colori, 29 x 25 cm, in cornice
Firma autografa, data e numerazione (224)
Kirschl HS 8a
1.900



393
Carl Moser
Bretonin mit Fischen, 1923
Farbholzschnitt, 37 x 31 cm, gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (15)
Kirschl HS 55

Donna bretone con pesci, 1923
Xilografia a colori, 37 x 31 cm, in cornice
Firma autografa, data e numerazione (15)
Kirschl HS 55
2.000



394
Carl Moser
Bretonische Bauern, 1931
Farbholzschnitt, 40 x 43 cm, gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (29)
Kirschl HS 53

Contadini bretoni, 1931
Xilografia a colori, 40 x 43 cm, in cornice
Firma autografa, data e numerazione (29)
Kirschl HS 53
1.900

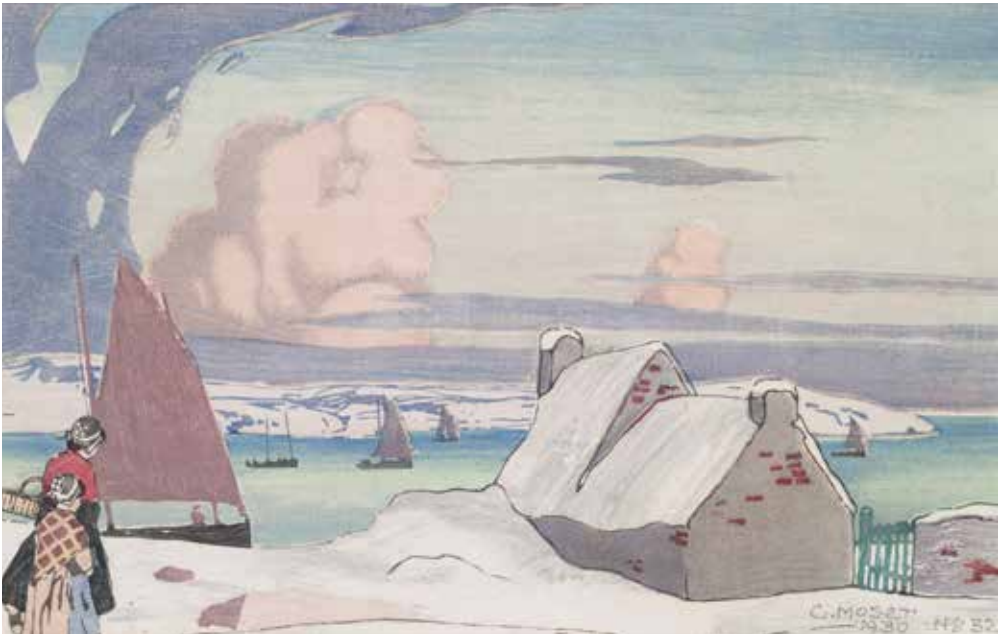


395
Carl Moser
Pariser Kanal im Winter, 1931
Farbholzschnitt, 30 x 45 cm,
gerahmt
Signiert, datiert u. nummeriert (44)
Kirschl HS 54

Canale parigino con la neve, 1931
Xilografia a colori, 30 x 45 cm,
in cornice
Firma, data e numerazione (44)
Kirschl HS 54
3.000

396
Carl Moser
Bretonische Fischerhütte (Winter),
1930
Farbholzschnitt, aufkaschiert,
28,5 x 44,5 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. nummeriert (32)
Kirschl HS 14

Casetta di pescatori bretoni (inverno), 1930
Xilografia a colori, montata,
28,5 x 44,5 cm, in cornice
Firma, data e numerazione (32)
Kirschl HS 14
2.300





397
Carl Moser
In Erwartung, 1914
Farbholzschnitt, 33,4 x 21,7 cm, gerahmt
Signiert u. datiert in der Platte
Kirschl HS 20b

In attesa, 1914
Xilografia a colori, 33,4 x 21,7 cm, in cornice
Firma e data nella lastra
Kirschl HS 20b
750



398
Carl Moser
Sarner / Sarnerin, 1936
2 Farbholzschnitte je ca. 29 x 24,5 cm
Jeweils handsigniert, datiert u. nummeriert (265; 512)
Kirschl HS 101, Kirschl HS 81

Uomo/donna della Val Sarentino, 1936
2 xilografie a colori ca. 29 x 24,5 cm ciascuna
Firma autografa, data e numerazione (265; 512)
Kirschl HS 101, Kirschl HS 81
1.000



399
Carl Moser
Rosengarten, 1926
Farbholzschnitt, 17,5 x 44 cm, kleiner Einriss
Handsigniert, datiert u. nummeriert (163)
Kirschl HS 56

Catinaccio, 1926
Xilografia a colori, 17,5 x 44 cm, piccolo strappo
Firma autografa, data e numero (163)
Kirschl HS 56
600

Carl Moser (Bozen/Bolzano 1873 – 1939)
1901–07 in Paris, danach in Bozen; führte den Farbholzschnitt in einer Synthese japanischen und europäischen Bild Denkens zu höchstem Raffinement; seine zentrale Motivquelle fand er in der Bretagne.
1901–07 a Parigi, dal 1907 a Bolzano; portò la xilografia a colori a una sintesi giapponese-europea di altissimo livello di raffinatezza, la sua fonte centrale d'ispirazione la trovò nei motivi della Bretagna.



400
Carl Moser
Weißgefleckter Pfau, 1932
Farbholzschnitt, 37 x 37,5 cm
Handsigniert, datiert u. nummeriert (Nr. 345)
Kirschl HS 24

Pavone con macchie bianche, 1932
Xilografia a colori, 37 x 37,5 cm
Firma autografa, data e numerazione (n. 345)
Kirschl HS 24
2.000



401
Max Sparer
(Söll, Tramin/Termeno 1886 – Bozen/Bolzano 1968)
Schlern
Farbholzschnitt, 35 x 49 cm, gerahmt
Signiert

Sciliar
Xilografia a colori, 35 x 49 cm, in cornice
Firma
600



402
Max Sparer
St. Magdalena gegen den Rosengarten
Farbholzschnitt, 31 x 45 cm, gerahmt
Handsigniert

Santa Maddalena verso il Catinaccio
Xilografia, 31 x 45 cm, in cornice
Firma autografa
400



405
Engelbert Lap
(Graz 1886 – Innsbruck 1970)
Wolkenstimmung in den Tiroler Bergen
Farbholzschnitt, 18,5 x 24,7 cm (Bildfeld)

Montagne tirolesi con nuvole
Xilografia a colori, 18,5 x 24,7 cm (immagine)
200



406
Engelbert Lap
Wolkenstimmung in den Tiroler Bergen
Farbholzschnitt, 18,5 x 24,7 cm (Bildfeld),
minimale Stockflecken
Handsigniert

Montagne tirolesi con nuvole
Xilografia a colori, 18,5 x 24,7 cm (immagine),
leggere macchie di muffa
Firmata mano
200



403
Max Sparer
St. Magdalena, 1960
Farbholzschnitt, 15 x 19 cm, gerahmt
Handsigniert u. datiert

Santa Maddalena, 1960
Xilografia a colori, 15 x 19 cm, in cornice
Firma a mano e data
160



404
Anton Terza
Völs am Schlern, um 1940
Farbholzschnitt, 29,5 x 58 cm
Falsche Signatur

Fiè allo Sciliar, 1940 ca.
Xilografia a colori, 29,5 x 58 cm
Firma falsa
250



407
Engelbert Lap
Tiroler Gebirgslandschaft im Herbst
Farbholzschnitt, 14 x 14 cm (Bildfeld),
gerahmt
Handsigniert

Paesaggio alpino tirolese in autunno
Xilografia a colori, 14 x 14 cm (immagine),
in cornice
Firma autografa
200



408
Engelbert Lap
Seefeld im Sommer
Farbholzschnitt, 14,5 x 15,5 cm (Darstellung),
gerahmt
Handsigniert

Seefeld in estate
Xilografia a colori, 14,5 x 15,5 cm (immagine),
in cornice
Firma autografa
200



409
Engelbert Lap
Seefeld im Winter
Farbholzschnitt, 18,5 x 14,5 cm
(Darstellung)
Handsigniert

Seefeld in inverno
Xilografia a colori, 18,5 x 14,5 cm
(immagine)
Firma autografa
200



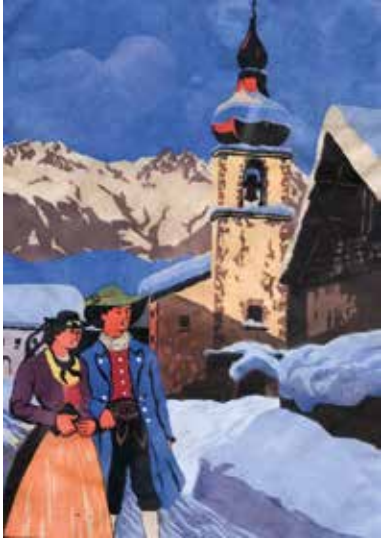
410
Herbert Gurschner
(Innsbruck 1901 – London/Londra 1975)
Bauernsonntag in Tirol
Farblinolschnitt, 17,2 x 15,7 cm (Blattgröße), gerahmt
Handsigniert

Domenica dei contadini in Tirolo
Incisione su linoleum colorata, 17,2 x 15,7 cm (foglio), in cornice
Firma autografa
500



411
Herbert Gurschner
Tiroler Paar im Frühling
Farblinolschnitt, 16,5 x 14 cm (Blattgröße), gerahmt
Handsigniert

Coppia tirolese in primavera
Incisione su linoleum colorata, 16,5 x 14 cm (foglio), in cornice
Firma autografa
400



414
Sidonius Schrom
(Wien/Vienna 1887 – Innsbruck 1960)
Sonntag in Tirol
Farbholzschnitt, 28 x 20 cm, gerahmt

Domenica in Tirolo
Xilografia a colori, 28 x 20 cm, in cornice
500



415
Hans Ott
(Bad Berneck 1902 – 1981)
Gasse in Kurtatsch
Farbholzschnitt, 50 x 40 cm (Darstellung), gerahmt
Handsigniert

Vicolo a Cortaccia
Xilografia a colori, 50 x 40 cm (immagine), in cornice
Firma autografa
230



412
Herbert Gurschner
(Innsbruck 1901 – London/Londra 1975)
Bauernratsch in Tirol
Farblinolschnitt, 11 x 12 cm (Blattgröße), gerahmt
Handsigniert

Pettegolezzi tra contadini in Tirolo
Incisione su linoleum colorata, 11 x 12 cm (foglio), in cornice
Firma autografa
350



413
Herbert Gurschner
Tiroler Bauernfamilie
Linolschnitt, 12 x 12 cm (Blattgröße), gerahmt
Handsigniert

Famiglia contadina tirolese
Incisione su linoleum, 12 x 12 cm (foglio), in cornice
Firma autografa
400



416
Heine Rath
(Berlin/Berlino 1873 – Stuttgart/Stoccarda 1920)
Eisblumen, 1910
Farbholzschnitt, 20,6 x 29,5 cm (Darstellung)
Druck der k.k. Hof- und Staatsdruckerei Wien, Verlag der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien

Arabeschi di ghiaccio, 1910
Xilografia a colori, 20,6 x 29,5 cm (immagine)
Stampa k.k. Hof- und Staatsdruckerei Wien/Vienna, Ed. Verlag der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Vienna
100



417
Wilhelm Nicolaus Prachensky
Grand Hotel Bristol Merano, um 1930
Temperaentwurf, 13 x 10,5 cm, dazu 3 Offsetdrucke

Grand Hotel Bristol Merano, 1930 ca.
Bozzetto a tempera, 13 x 10,5 cm, a corredo 3 stampe offset
500

Wilhelm Nicolaus Prachensky (Innsbruck 1898 – Innsbruck 1956)
Akademiestudium in München, ab 1921 Maler und Architekt in Innsbruck, Mitbegründer der Künstlergruppe „Wage“. Gestaltete mit Vorliebe spannungsreich komponierte Architektur- und Landschaftsmotive, beeinflusst von E. Schiele und A. Egger-Lienz.
Studia all'Accademia di Monaco, dal 1921 è attivo come pittore e architetto a Innsbruck, membro del gruppo di artisti "Wage". Predilige i motivi architettonici e paesaggistici ricchi di tensione; è influenzato da E. Schiele e A. Egger-Lienz.



419
Wilhelm Nicolaus Prachensky
Grand Hotel Gröbner Colle Isarco, um 1930
Offsetdruck, 22,2 x 11 cm; Lithografie, 14,5 x 9,8 cm

Grand Hotel Gröbner Colle Isarco, 1930 ca.
Offset, 22,2 x 11 cm, litografia, 14,5 x 9,8 cm
100



418
Wilhelm Nicolaus Prachensky
Grand Hotel Gröbner Colle Isarco, um 1930
Temperaentwurf, 14,7 x 20,2 cm

Grand Hotel Gröbner Colle Isarco, 1930 ca.
Bozzetto a tempera, 14,7 x 20,2 cm
350



420
Wilhelm Nicolaus Prachensky
Seilbahn in Tirol, um 1930
Offsetdruck, 38 x 25,5 cm

Funivia in Tirolo, 1930 ca.
Offset, 38 x 25,5 cm
70



421
Wilhelm Nicolaus Prachensky
Plakat „Sonnen Bar Innsbruck“, um 1930
Lithografie, 64 x 36 cm

Manifesto “Sonnen Bar Innsbruck”, 1930 ca.
Litografia, 64 x 36 cm
500

422
Wilhelm Nicolaus Prachensky
Plakat „Grandhotel Kitzbühel – Zirkus Barnum u. Barley“, um 1935
Lithografie, 94,5 x 62,5 cm, Mittelbug
Wagnerdruck Innsbruck

Manifesto “Grandhotel Kitzbühel – Zirkus Barnum u. Barley”, 1935 ca.
Litografia, 94,5 x 62,5 cm, piega
Wagnerdruck Innsbruck
400

423
Wilhelm Nicolaus Prachensky
Plakat „Zum Ziel mit Sohm Skiwachs Bregenz“, um 1935
Lithografie, 97 x 62 cm (Passepartoutausschnitt), seitliche Einrisse
Wagnerdruck Innsbruck

Manifesto “Zum Ziel mit Sohm Skiwachs Bregenz”, 1935 ca.
Litografia, 97 x 62 cm (entro il passepartout), strappi laterali
Wagnerdruck Innsbruck
700





424
Wilhelm Nicolaus Prachensky
Plakat „Obladis Tirol Sommer Winter“, um 1940
Lithografie, 56 x 39 cm
Gau-Druck Innsbruck

Manifesto “Obladis Tirol Sommer Winter”, 1940 ca.
Litografia, 56 x 39 cm
Gau-Druck Innsbruck
500



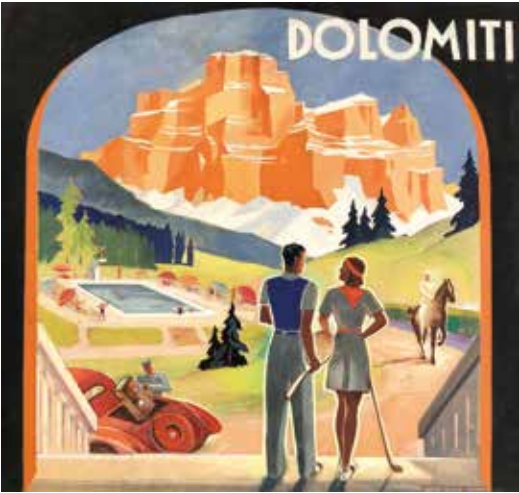
425
Pietro Bernardini
(1892 – 1974)
Plakatentwurf „Cortina d'Ampezzo“
Tempera auf Papier, 100 x 70 cm, gerahmt

Bozzetto per manifesto “Cortina d'Ampezzo”
Tempera su carta, 100 x 70 cm, in cornice
1.400



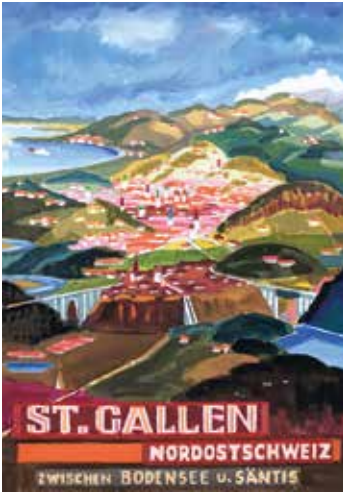
428
Franz Lenhart
Plakat „Bolzano-Gries“, 1938
Lithografie, 139,5 x 194,5 cm, in 4 Teilen
gedruckt, gefaltet
Istituto Italiano d'Arti Grafiche Bergamo
Lit.: Kat. „Lenhart“, 2000, Nr. 97

Manifesto “Bolzano-Gries“, 1938
Litografia, 139,5 x 194,5 cm, stampato
in 4 parti, piegato
Istituto Italiano d'Arti Grafiche Bergamo
Bibl.: Cat. „Lenhart“, 2000, n. 97
2.700



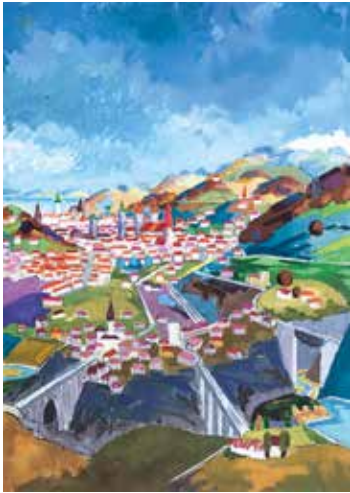
426
Josef Fiene
Plakatentwurf „Dolomiti“, um 1935
Tempera auf Papier, 43 x 45 cm, gerahmt
Signiert

Bozzetto manifesto “Dolomiti“, 1935 ca.
Tempera su carta, 43 x 45 cm, in cornice
Firma
600



427
Künstler um 1950
Plakatentwürfe „St. Gallen in der Nordostschweiz“
2 Temperaarbeiten auf Papier, 23 x 16 cm, 25 x 18 cm

Artista del 1950 ca.
Bozzetti manifesto “St. Gallen in der Nordostschweiz”
2 tempere su carta, 23 x 16 cm, 25 x 18 cm
300



429
Franz Lenhart
Plakat „Bezirks-Schützenfest Burgrafenamt-Passeier-Meran 1974“
Druck, 98,5 x 67,5 cm, seitliche Einrisse
Handsigniert

Manifesto “Bezirks-Schützenfest Burgrafenamt-Passeier-Meran 1974”
Stampa, 98,5 x 67,5 cm, strappi laterali
Firma autografa
350



430
Franz Lenhart
Tankstelle in Eppan, um 1960
Kohle, Aquarell, 49,5 x 73 cm, gerahmt
Signiert

Distributore di benzina ad Appiano, 1960 ca.
Carboncino, acquerello, 49,5 x 73 cm, in cornice
Firma
600

Franz Lenhart (Bad Häring 1898 – Meran/Merano 1992)
International geschätzter Plakatgestalter und Werbegrafiker der Zwischenkriegszeit, daneben v. a. dem Porträt und Akt zugewandt, ab 1922 großteils in Meran ansässig.
Significativo grafico pubblicitario e cartellonista tra le due guerre, si dedicò anche al ritratto e il nudo, dal 1922 residente a Merano.



431
Anton Hofer
Ornament und Schrift „Goethe“
Lithografie, 16 x 16 cm
Rückseitig Widmung von May Hofer

Ornamento e scritta “Goethe”
Litografia, 16 x 16 cm
Sul retro dedica di May Hofer
100



432
Anton Hofer
Schrift „Eid des Hippocrates“
Tusche auf Transparentpapier, 43,5 x 45 cm

Scritta “Eid des Hippocrates”
China su carta trasparente, 43,5 x 45 cm
150



433
Anton Hofer
Vier Schriftproben, 1908/09
Tusche, verschiedene Maße

Quattro prove di scrittura, 1908/09
China, dimensioni diverse
200

Anton Hofer (Bozen/Bolzano 1888 –1979)
1908–12 Studium an der Wiener Kunstgewerbeschule bei Kolo Moser, 1912/13 dort Assistent von Franz Cizek, ab 1910 Mitglied des Deutschen Werkbundes, 1912 Gründungsmitglied des Österreichischen Werkbundes, 1920 Rückkehr nach Bozen, Mitglied der Künstlervereinigung „Waage“ in Innsbruck. Bedeutendster angewandter Künstler der Zwischenkriegszeit in Südtirol, geprägt vom geometrischen Wiener Jugendstil und vom Bauhaus.
Tra il 1908 e il 1912 studio alla Scuola di Arti Applicate di Vienna (prof. Kolo Moser), 1912/13 ivi assistente di Franz Cizek, dal 1910 membro del „Deutsche Werkbund“, 1912 socio fondatore dell’“Österreichische Werkbund“, 1920 ritorno a Bolzano, membro del gruppo artistico „Waage“ a Innsbruck. Più importante artista applicato tra le due guerre in Alto Adige, influenzato dallo Jugendstil viennese e dal Bauhaus.

KUNST DER 1. HÄLFTE DES 20. JAHRHUNDERTS | ARTE DELLA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO

434
Alexander Koester
Bächlein zwischen Bäumen
Öl auf Leinwand, 130 x 78,5 cm, gerahmt
Signiert
Rückseitig Nachlassstempel

Ruscello tra alberi
Olio su tela, 130 x 78,5 cm, in cornice
Firma
Sul retro timbro di lascito
6.500

Alexander Koester (Bergneustadt 1864 – München/Monaco di Baviera 1932)
Zu Beginn insbesondere dem klassischen Genrebild zugewandt, entwickelte er sich schon bald zu einem virtuoson Freilichtmaler; besonders populär wurde er durch seine zahllosen Entendarstellungen („Entenmaler“), 1891 erster Malaufenthalt in Klausen, 1896–1914 in Klausen ansässig.
Esponente all’inizio della pittura di genere divenne poi un virtuoso pittore en plein air e trovò nella rappresentazione delle anatre la sua piena consacrazione. Nel 1891 sostò per la prima volta a Chiusa dove visse in seguito dal 1896 al 1914.



435
Giuseppe Angelico Dallabrida
(Caldonazzo 1874 – Mezzolombardo 1959)
Landschaft im Mondschein
Öl auf Leinwand, 20,5 x 22 cm, gerahmt

Paesaggio al chiaro di luna
Olio su tela, 20,5 x 22 cm, in cornice
1.800



436
Carl Moser
 Stilleben mit Kastanien und Granatapfel, 1914
 Öl auf Leinwand auf Karton, 19 x 25 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Natura morta con castagni e melagrana, 1914
 Olio su tela su cartone, 19 x 25 cm, in cornice
 Firma e data
2.800

437
Ignaz Stolz
 Junge Frau mit Hut, um 1910
 Öl auf Leinwand auf Platte, 29 x 44 cm, Farbausplitterungen, gerahmt
 Signiert
 Kraus 1996, M 11

Giovane donna con cappello, 1910 ca.
 Olio su tela su lastra, 29 x 44 cm, scheggiature di colore, in cornice
 Firma
 Kraus 1996, M 11
1.500

Ignaz Stolz (Bozen/Bolzano 1868 – Lana 1953)
 Ältester der drei Malerbrüder Stolz, Studium an der Münchner Akademie, 1892–1906 in Wien, danach Rückkehr nach Bozen, v. a. dem Porträt und dem Figuralbild zugewandt; schuf besonders eindringliche Selbstporträts und Aktstudien.
 Primogenito dei tre fratelli pittori Stolz, studio all'accademia di Monaco, 1892–1906 a Vienna, dopo di nuovo residente a Bolzano, dipinse soprattutto ritratti e motivi figurali, creò autoritratti e nudi maschili particolarmente suggestivi.



438
Rudolf Nissl
 (Fügen im Zillertal 1870 – München/Monaco di Baviera 1955)
 Sitzender Akt
 Tempera auf Papier, 71 x 47,4 cm, gerahmt
 Monogrammiert

Nudo seduto
 Tempera su carta, 71 x 47,4 cm, in cornice
 Monogramma
500

439
Leo Putz
 Weiblicher Akt
 Kohle u. Pastell, 43 x 29,5 cm, gerahmt
 Signiert

Nudo femminile
 Carboncino e pastello, 43 x 29,5 cm, in cornice
 Firma
4.000



440
Leo Putz
 Männlicher Akt
 Öl auf Leinwand auf Karton, 54 x 26 cm, gerahmt

Nudo maschile
 Olio su tela su cartone, 54 x 26 cm, in cornice
4.000

Leo Putz (Meran/Merano 1869 – 1940)
 Mitglied der Münchner Secession, Mitarbeiter der Zeitschrift „Jugend“, Gründungsmitglied der Künstlervereinigung „Scholle“, einer der Hauptvertreter der Münchner Malerei um 1900.
 Membro della Secessione di Monaco, collaboratore della rivista „Jugend“, membro dell'associazione „Scholle“, uno dei più importanti esponenti della pittura a Monaco del 1900 ca.



441

Michael Powolny

Ofenaufsatz mit Putti und Girlanden
Glasierte Keramik, 4 Teile, Gesamtmaße 60 x 50 x 23 cm, an
wenigen Stellen leicht bestoßen

Alzata per stufa con putti e ghirlande
Ceramica smaltata, 4 pezzi, dimensioni 60 x 50 x 23 cm,
piccole scheggiature
6.000

Michael Powolny (Judenburg, Steiermark/Stiria 1871 – Wien/Vienna
1954)
1906 mit Bertold Löffler Gründer der Werkstätte „Wiener Keramik“, die
auch für die „Wiener Werkstätte“ arbeitete, Hauptmeister der Wiener
Jugendstilkeramik.
Assieme a Bertold Löffler fondò nel 1906 l'officina „Wiener Keramik“
attiva anche per la „Wiener Werkstätte“. È l'artista di riferimento per la
ceramica viennese di stile liberty.



442

Oskar Laske

Widmungsblatt „Ich küsse Ihre Hand
Madame und gratuliere zu Neujahr“, um
1940
Gewidmet an Dr. Anna Spitzmüller
Aquarell, 22,2 x 22,8 cm
Lit.: T. G. Natter (Hrsg.), Oskar Laske, Kunst-
haus Wien 1996, Abb. S. 26 (Variante)

Pagina di dedica “Ich küsse Ihre Hand
Madame und gratuliere zu Neujahr“, 1940
ca.
Dedica a Dr. Anna Spitzmüller
Acquerello, 22,2 x 22,8 cm
Bibl.: T. G. Natter (Ed.), Oskar Laske, Kunst-
haus Wien 1996, III. p. 26 (variante)
700



443

Oskar Laske

Kalender 1944 – Dr. Anna Spitzmüller
54 Blätter, je ca. 22,5 x 23 cm, jeweils handschriftlich gestaltet und mit aufgekleb-
ter Darstellung von Laske, davon 31 Originalradierungen, 8 Chromolithografien
u. 15 Drucke, Titelblatt mit kolorierter Radierung, Beschriftung u. Monogramm

Calendario 1944 – Dr. Anna Spitzmüller
54 fogli, ca. 22,5 x 23 cm ciascuno, disegni e scritte autografe con raffigurazione
incollata di Laske, di cui 31 acqueforti originali, 8 cromolithografie e 15 stampe,
frontespizio con acquaforte colorata, scritta e monogramma
3.400

Oskar Laske (Czernowitz 1874 – Wien/Vienna 1951)
Zunächst Architekt, ab 1904 als Maler, Grafiker und Bühnenbildner tätig, 1907–22 Mitglied des
Wiener Hagenbunds, zahlreiche Studienreisen durch Europa, die Türkei und Afrika, die ihm vielfäl-
tige Anregungen boten; in seiner Grundhaltung ein zum Märchenhaften neigender phantasievoller
Fabulierer.
All'inizio attivo come architetto, dal 1904 come pittore, grafico e sceneggiatore, 1907–22 membro
dello Hagenbund di Vienna, vari viaggi in Europa, Turchia e Africa dove trova spunti per la sue
opere. Pittore pieno di fantasia influenzato anche dalle favole.



444
Oskar Laske
Postkarte mit Selbstbildnis, adressiert an Dr. Anna Spitzmüller, Wien, um 1938
Absender: Unterach am Attersee
Text: „[...] Es geht uns hier herrlich, ich radle viel herum. [...]“
Tinte, 9,7 x 13,1 cm

Cartolina con autoritratto, indirizzato a Dr. Anna Spitzmüller, Vienna, 1938 ca.
Mittente: Unterach am Attersee
Testo: „[...] Es geht uns hier herrlich, ich radle viel herum. [...]“
Inchiostro, 9,7 x 13,1 cm
300



446
Oskar Laske
Königin Elisabeth von England – Karte anlässlich der Abendgesellschaft in der Nisselgasse/Wien am 22.10.1938
Gewidmet an Herrn von Spitzmüller
Aquarell, 11,8 x 11,6 cm

Regina Elisabetta d’Inghilterra – biglietto in occasione del ricevimento serale in vicolo Nisselgasse/Vienna il 22.10.1938
Dedica al sig. von Spitzmüller
Acquerello, 11,8 x 11,6 cm
400



445
Oskar Laske
Blumen – Vier Karten anlässlich der Abendgesellschaft in der Nisselgasse/Wien am 2.11.1937
Gewidmet an Emilie Laske, Dr. Otto Brechler, Dr. A. Spitzmüller, Herr Spitzmüller
4 Aquarelle, je ca. 11,5 x 8 cm

Fiori – quattro biglietti d’invito in occasione del ricevimento serale in vicolo Nisselgasse/Vienna il 2.11.1937
Dedica a Emilie Laske, Dr. Otto Brechler, Dr. A. Spitzmüller, Sig. Spitzmüller
4 acquerelli, ca. 11,5 x 8 cm ciascuno
500



447
Oskar Laske
Arthur Schopenhauer – Karte anlässlich der Abendgesellschaft in der Nisselgasse/Wien am 22.10.1938
Gewidmet an Dr. Anna Spitzmüller
Aquarell, 11,6 x 11,6 cm

Arthur Schopenhauer – biglietto d’invito in occasione del ricevimento serale in vicolo Nisselgasse/Vienna il 22.10.1937
Dedica a Dr. Anna Spitzmüller
Acquerello, 11,6 x 11,6 cm
400



448
Oskar Lake
Tapirfräulein im Nachcorseth – Karte anlässlich der Abendgesellschaft in der Nisselgasse/Wien am 5.7.1939
Gewidmet Herrn Spitzmüller
Aquarell, 11,7 x 7,7 cm
Monogrammiert

Femmina di Tapiro in abito da notte – biglietto d’invito in occasione del ricevimento serale in vicolo Nisselgasse/Vienna il 5.7.1939
Dedica al sig. Spitzmüller
Acquerello, 11,7 x 7,7 cm
Monogramma
300



450
Oskar Laske
Annaberg – Karte anlässlich des Nisselabends in Wien am 21.1.1942
Gewidmet an Frau Dr. Spitzmüller
Bleistift, 11,8 x 11 cm
Monogrammiert

Annaberg – biglietto d’invito in occasione del ricevimento serale Nissl a Vienna il 21.1.1942
Dedica alla sig.ra Dr. Spitzmüller
Matita, 11,8 x 11 cm
Monogramma
170



449
Oskar Laske
Hochschwangere Giraffe im 8. Monat – Karte anlässlich der Abendgesellschaft in der Nisselgasse/Wien am 5.7.1939
Gewidmet an Christian Nebehay
Aquarell, 11,2 x 7,3 cm
Monogrammiert

Giraffa incinta di otto mesi – biglietto d’invito in occasione del ricevimento serale in vicolo Nisselgasse/Vienna il 5.7.1939
Dedica a Christian Nebehay
Acquerello, 11,2 x 7,3 cm
Monogramma
300



451
Oskar Laske
Eva und Schlange – Karte anlässlich der Abendgesellschaft in der Nisselgasse/Wien am 22.4.1943
Gewidmet an Frau Dr. Spitzmüller
Aquarell u. Tusche, 11,7 x 11,2 cm
Monogrammiert

Eva e il serpente – biglietto d’invito in occasione del ricevimento serale in vicolo Nisselgasse/Vienna il 22.4.1943
Dedica alla sig.ra Dr. Spitzmüller
Acquerello e china, 11,7 x 11,2 cm
Monogramma
300



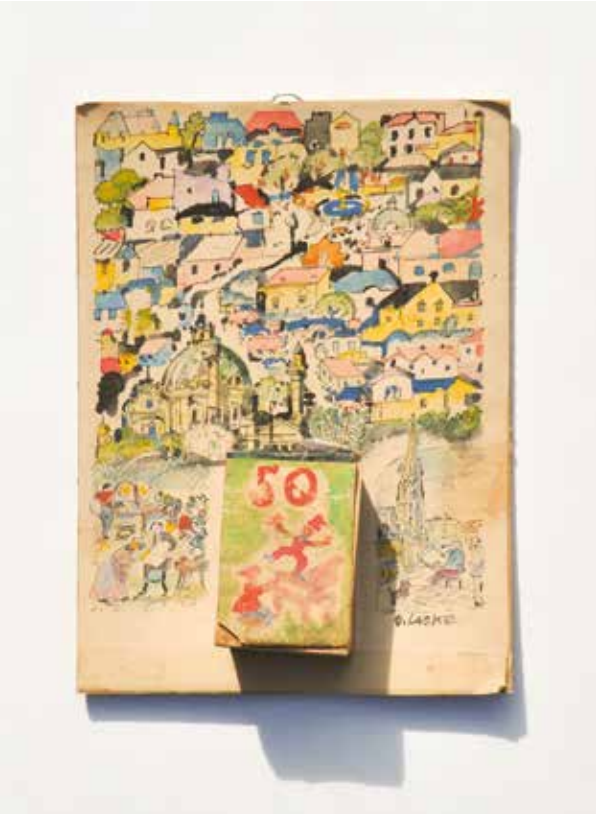
452
Oskar Laske
Kakadu – Karte anlässlich der Abendgesellschaft in der Nisselgasse/Wien um 1940
Gewidmet an Frau Frid. Maria
Aquarell, 12,4 x 9,4 cm

Cacatua – biglietto d’invito in occasione del ricevimento serale in vicolo Nisselgasse/Vienna 1940 ca.
Dedica alla sig.ra Frid. Maria
Acquerello, 12,4 x 9,4 cm
300



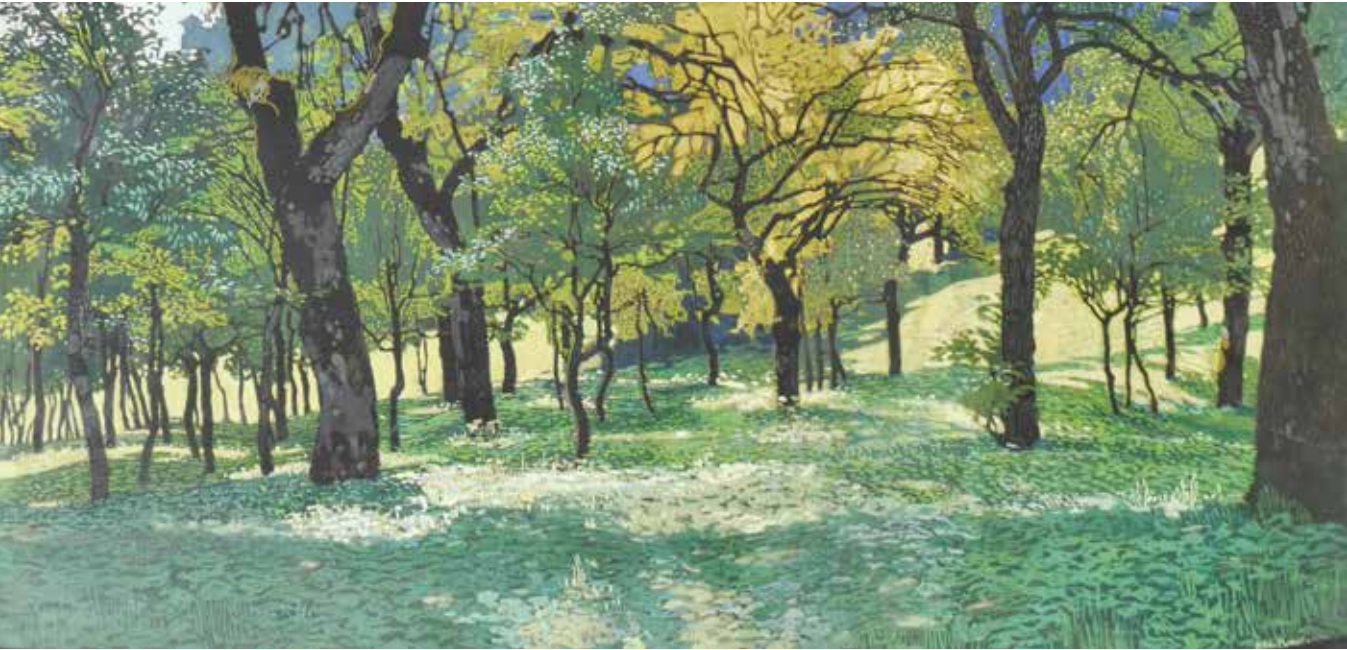
453
Oskar Laske
Aus: Grotesken – Karte anlässlich der Abendgesellschaft in der Nisselgasse/Wien am 22.4.1943
Aquarell, 11,7 x 11 cm
Monogrammiert

Tratto da: Grotesche – – biglietto d’invito in occasione del ricevimento serale in vicolo Nisselgasse/Vienna il 22.4.1943
Acquerello, 11,7 x 11 cm
Monogramma
300



454
Oskar Laske
Kalender „Wien 1950“
Tusche u. Aquarell, 22,2 x 16,4 cm; gedruckter Kalender
Signiert

Calendario “Wien 1950”
China e acquerello, 22,2 x 16,4 cm; calendario stampato
Firma
700



455
Ludwig Heinrich Jungnickel
Laubwald im Frühling, um 1905
Tempera auf Papier, 27,5 x 57 cm, kleiner seitlicher Einriss, Jugendstilrahmen
Signiert

Bosco di latifoglie in primavera, 1905 ca.
Tempera su carta, 27,5 x 57 cm, piccolo strappo laterale, cornice stile Liberty
Firma
3.500

Ludwig Heinrich Jungnickel (Wunsiedel 1881 – Wien/Vienna 1965)
Studium an den Akademien in Wien und München, Mitglied der Wiener Secession, Mitarbeiter der Wiener Werkstätten, besonders populär durch seine Tierdarstellungen.
Studio presso le accademie di Vienna e Monaco, membro della secessione viennese, collaboratore delle Wiener Werkstätten, popolare in particolar modo per le sue rappresentazioni di animali.



456
Josef Stoitzner
(Wien/Vienna 1884 – Bramberg am Wildkogel 1951)
Winterlandschaft
Aquarell, 23 x 28,5 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio invernale
Acquerello, 23 x 28,5 cm, in cornice
Firma
800



457
Ernesto Giuliano Armani
(Malè, Trentino 1898 – Rovereto 1986)
Pferdekutschen
Aquarell auf Papier auf Karton, 29,5 x 39,5 cm, gerahmt
Signiert
Provenienz: Galleria Il Castello Trient

Carrozze con cavalli
Acquerello su carta applicata su cartoncino, 29,5 x 39,5 cm, in cornice
Firma
Provenienza: Galleria Il Castello Trento
1.000



458
Ernesto Giuliano Armani
Westminster Hall Londra, 1954
Aquarell auf Papier auf Karton, 50 x 40 cm, rückseitig Stempel
Galleria Il Castello Trento
Signiert, rückseitig signiert u. betitelt
Provenienz: Galleria Il Castello Trient

Westminster Hall Londra, 1954
Acquerello su carta applicata su cartone, 50 x 40 cm, al retro timbro Galleria Il Castello Trento
Firma, al retro firma e titolo
Provenienza: Galleria Il Castello Trento
1.500

459
Toni Knapp
(Schwaz 1902 – 1997)
Blick aus dem Schwazer Atelier Richtung Franziskanerkloster
Öl auf Leinwand, 78,5 x 59,5 cm, gerahmt
Rückseitig signiert

Vista dall'atelier a Schwaz verso il monastero francescano
Olio su tela, 78,5 x 59,5 cm, in cornice
Sul retro firma
550

460
Umberto Moggioli
Laubwald im Sommer, 1917
Öl auf Karton, 42,5 x 50 cm, leichte Farbabsplitterungen an den Rändern
Signiert u. datiert
Provenienz: Galleria Il Castello Trient, Privatsammlung

Bosco di latifoglie in estate, 1917
Olio su cartone, 42,5 x 50, lievi mancanze di colori ai bordi
Firma e data
Provenienza: Galleria Il Castello Trento, collezione privata
5.000

Umberto Moggioli (Trient/Trento 1886 – Rom/Roma 1919)
Studium an der Akademie in Venedig. 1907 erste Ausstellung seiner Werke auf der Biennale in Venedig. 1911 Übersiedelung nach Burano und 1913 nach Rom, zählt zu den führenden Trentiner Malern seiner Zeit.
Studia all'Accademia di Venezia e nel 1907 espone per la prima volta alla Biennale di Venezia. Nel 1911 si trasferisce a Burano e nel 1913 a Roma. Uno dei più importanti pittori trentini del suo tempo.



461
Oskar Mulley
An der Brücke, 1925
Öl auf Leinwand auf Karton, 38,5 x 49 cm, gerahmt
Signiert u. datiert, rückseitig betitelt

Sul ponte, 1925
Olio su tela su cartone, 38,5 x 49 cm, in cornice
Firma, data, sul retro titolo
5.500

Oskar Mulley (Klagenfurt 1891 – Garmisch-Partenkirchen 1949)
Studium an der Wiener Akademie, Mitglied der Wiener Secession, ausgehend vom Jugendstil schuf Mulley wuchtige Bergbilder in pastoser Spachteltechnik, sein Spätwerk zeigt naturalistische Tendenzen.
Studio all'accademia di Vienna, membro della Secessione Viennese, partendo dallo Jugendstil Mulley creò monumentali paesaggi alpini in tecnica pastosa, la sua tarda produzione dimostra tendenze naturalistiche.



462
Wilhem Thöny
(Graz 1888 – New York 1949)
Dame beim Zeitungslesen
Tusche, Bleistift, 16,5 x 10 cm, gerahmt
Provenienz: Galerie Thomas Flora, Innsbruck

Donna mentre legge un giornale
China, matita, 16,5 x 10 cm, in cornice
Provenienza: Galleria Thomas Flora, Innsbruck
700



463
Luigi Bonazza
Damenbildnis
Öl auf Leinwand, 24 x 24 cm, gerahmt
Provenienz: direkt beim Künstler erworben, Privatsammlung Trient

Ritratto di donna
Olio su tela, 24 x 24 cm, in cornice
Provenienza: Acquistato direttamente dall'artista, collezione privata
Trento
1.500

Luigi Bonazza (Arco 1877 – Trient/Trento 1965)
Besuch der Scuola Reale Elisabettiana in Rovereto und der Kunstgewerbeschule in Wien. Ab 1912 Professor an der Handelsschule in Trient. 1920 Teilnahme an der X. Biennale in Venedig. Bedeutender Vertreter der Trentiner Kunst der ersten Hälfte des 20. Jh., beeinflusst von Klimt und der Wiener Secessionskunst. Studia alla Scuola Reale Elisabettiana di Rovereto e alla Scuola di arti applicate di Vienna di. Dal 1912 è a Trento come professore all'Istituto Tecnico. Pittore e incisore, partecipa alla X Biennale d'Arte di Venezia. Influenzato da Klimt e l'arte della Secessione Viennese è una figura di spicco dell'arte trentina nella prima metà del Novecento.

464
Broncia Koller-Pinell
(Sanok, Polen/Polonia 1863 – Oberwaltersdorf 1934)
Arbeiterinnen auf Wagen, 1929
Aquarell, Bleistift, 25,5 x 29,5 cm, Papier leicht gebräunt, gerahmt
Monogrammiert u. datiert

Operaie su carro, 1929
Acquerello, matita, 25,5 x 29,5 cm, carta leggermente brunita, in cornice
Monogramma e data
800



465
Artur Nikodem
Bildnis einer jungen Frau, um 1920
Bleistift, 26,2 x 22 cm
Rückseitig Nachlassstempel

Ritratto di giovane donna, 1920 ca.
Matita, 26,2 x 22 cm
Sul retro timbro di lascito
700



466
Artur Nikodem
Bildnis einer jungen Frau, 1919
Tempera, Rötöl, 48,5 x 41 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Ritratto di giovane donna, 1919
Tempera, sanguigna, 48,5 x 41 cm, in cornice
Firma e data
2.700

Artur Nikodem (Trient/Trento 1870 – Innsbruck 1940)
Studien in München, Florenz und Paris, 1893–1908 in Meran ansässig, danach in Innsbruck, 1915–18 Telegrafenoﬃzier in der Türkei. Neben Egger-Lienz und Walde Hauptvertreter der frühen Moderne in Tirol, Maler von Landschaften und Figuralbildern in expressiver, farbgesättigter Flächenordnung. Studia alle Accademie di Monaco, Firenze e Parigi. Dal 1893 al 1908 vive a Merano e poi a Innsbruck. Nel 1915-18 è ufficiale telegrafista in Turchia. Accanto a Egger-Lienz e Walde principale rappresentante del primo modernismo in Tirolo, pittore di quadri di paesaggi e di figure con forme e colori espressivi.





467
Artur Nikodem
Hof in Rietz im Oberinntal, 1912
Bleistift, 15 x 12,8 cm
Betitelt u. datiert
Rückseitig Nachlassstempel

Maso a Rietz, Oberinntal, 1912
Matita, 15 x 12,8 cm
Titolo e data
Sul retro timbro di lascito
350



469
Artur Nikodem
St. Magdalena bei Bozen, 1915
Bleistift, 14,8 x 10,2 cm
Betitelt u. datiert
Rückseitig Nachlassstempel

Santa Maddalena presso Bolzano, 1915
Matita, 14,8 x 10, 2 cm
Titolo e data
Sul retro timbro di lascito
350



468
Artur Nikodem
Birken vor Schlern
Bleistift, 14,8 x 10,1 cm
Nachlassstempel, Text „Auf alle Wege zerstreut Blumen-
blätter – dann grüne Wiesen – leuchtend silberne Birken“

Betulle davanti allo Sciliar
Matita, 14,8 x 10,1 cm
Timbro di lascito, testo “Auf alle Wege zerstreut Blumen-
blätter – dann grüne Wiesen – leuchtend silberne Birken“
350



470
Artur Nikodem
Wangen am Ritten, 1915
Bleistift, 15 x 10 cm
Betitelt u. datiert
Rückseitig Nachlassstempel

Vanga sul Renon, 1915
Matita, 15 x 10 cm
Titolo e data
Sul retro timbro di lascito
300



471
Artur Nikodem
Kanal in Venedig
Bleistift, 13,5 x 10,5 cm
Rückseitig Nachlassstempel

Canale a Venezia
Matita, 13,5 x 10,5 cm
Sul retro timbro di lascito
300



473
Artur Nikodem
Gondel in Venedig
Bleistift, 14,2 x 11,9 cm
Beschriftet
Rückseitig Nachlassstempel

Gondola a Venezia
Matita, 14,2 x 11,9 cm
Scritte
Sul retro timbro di lascito
450



472
Artur Nikodem
Unter den Booten
Bleistift, 14,2 x 11,9 cm
Betitelt
Rückseitig Nachlassstempel

Sotto le barche
Matita, 14,2 x 11,9 cm
Titolo
Sul retro timbro di lascito
300



474
Artur Nikodem
Einladung „Künstlerfest zur Sonnwend Nockhof 23. Juni 1921“
Lithografie, 22,6 x 15,2 cm, Insert mit persönlicher Einladung an Hugo Grimm,
gez. A. Strobel, Dr. R. Rieder, A. Nikodem
Dazu: Einladungskarte „Künstlerabend der Künstlergruppe Heimat, Gasthof Zapf-
ler in Mühlau, 15. Jänner 1921“

Invito „Künstlerfest zur Sonnwend Nockhof 23. Juni 1921“
Litografia, 22,6 x 15,2 cm, inserto con invito personale a Hugo Grimm, firmato A.
Strobel, Dr. R. Rieder, A. Nikodem
A corredo invito „Künstlerabend der Künstlergruppe Heimat, Gasthof Zapfler in
Mühlau, 15. Jänner 1921“
180



475

Artur Nikodem

Herbstliche Abendstimmung in Schenna, 1912

Öl auf Leinwand, 38,2 x 48,5 cm, gerahmt

Rückseitig Landschaft

Bezeichnet auf dem rückseitigen Karton: „Studie aus dem Burggrafenamt / A. NIKOdem 19XII“; auf der Vorderseites des Kartons

Damenbildnis

Gutachten Carl Kraus 2019; herzlichen Dank an Martin Bitschnau

Crepuscolo autunnale a Scena, 1912

Olio su tela, 38,2 x 48,5 cm, in cornice

Sul retro paesaggio

Titolo sul retro del cartone: „Studie aus dem Burggrafenamt / A. NIKOdem 19XII“; sul lato anteriore del cartone ritratto femminile

Perizia Carl Kraus 2019; ringraziamenti a Martin Bitschnau

15.000



476

Artur Nikodem

Spätwinter, 1922

Öl auf Karton, 38,5 x 34,8 cm, gerahmt

Signiert u. datiert

Tardo inverno

Olio su cartone, 38,5 x 34,8 cm, in cornice

Firma e data

20.000



477
Hans Josef Weber-Tyrol
Eppaner Landschaft
Aquarell, 26 x 37 cm (Passepartoutausschnitt)
Signiert

Paesaggio appianese
Acquerello, 26 x 37 cm (entro il passepartout)
Firma
900



479
Hans Josef Weber-Tyrol
Bauer mit Schürze
Aquarell, 27 x 13 cm, gerahmt
Signiert

Contadino
Acquerello, 27 x 13 cm, in cornice
Firma
400



478
Hans Josef Weber-Tyrol
Bauernmarkt in Südtirol
Aquarell u. Bleistift auf Papier auf Karton, 16 x 20 cm, gerahmt
Signiert

Mercato contadino in Alto Adige
Acquerello e matita su carta su cartone, 16 x 20 cm, in cornice
Firma
350



480
Hans Josef Weber-Tyrol
Papageien
Aquarell, Bleistift, 12 x 20,5 cm, kleines Loch,
gerahmt

Pappagalli
Acquerello, matita, 12 x 20,5 cm, piccolo buco,
in cornice
280



481
Hans Josef Weber-Tyrol
Blühende Kakteen
Öl auf Karton, 72 x 43 cm, minimale Farbabsplitterungen am unteren Rand, gerahmt
Signiert

Cactus fiorenti
Olio su cartone, 72 x 43 cm, piccole mancanze di colore sul bordo in basso, in cornice
Firma
10.000

Hans Josef Weber-Tyrol (Schwaz 1874 – Meran/Merano 1957)
Studium an der Münchner Akademie, zahlreiche Reisen nach Italien, ab 1929 in Südtirol ansässig, bedeutender Vertreter einer ganz aus der Farbe heraus entwickelten Malerei zwischen Impression und Expression, ab Mitte der 20er Jahre in besonderer Weise dem Aquarell zugewandt.
Studio all'accademia di Monaco, numerosi viaggi in Italia, dal 1929 residente in Alto Adige, rappresentante importante di una pittura fra impressione ed espressione che si sviluppa interamente dal colore, dalla metà degli anni venti rivolto in particolar modo all'acquerello.



482

Ernst Nepo

Mädchenakt, 1920

Aquarell u. Bleistift, 46,5 x 31 cm, Papier gebräunt, gerahmt

Monogrammiert u. datiert (27/XII/1920)

Lit.: Katalog „Malerei und Graphik in Tirol 1900–1940“, Wien-Innsbruck 1973, Nr. 41, Abb. S. 61

Nudo di ragazza, 1920

Acquerello e matita, 46,5 x 31 cm, carta brunita, in cornice

Monogramma e data (27/XII/1920)

Bibl.: catalogo „Malerei und Graphik in Tirol 1900–1940“, Wien-Innsbruck 1973, n. 41, Ill. p. 61

7.000



483

Ernst Nepo

Dauba, 1921

Pastell, 40,5 x 31,5 cm, gerahmt

Monogrammiert u. datiert

Dauba, 1921

Pastello, 40,5 x 31,5 cm, in cornice

Monogramma e data

4.500

Ernst Nepo (Dauba, Böhmen 1895 – Innsbruck 1971)

Besuch der Kunstgewerbeschule in Wien, Einflüsse durch Egon Schiele, seit 1918 in Innsbruck ansässig, Hauptvertreter der Neuen Sachlichkeit in Tirol.

Allievo della Kunstgewerbeschule a Vienana, influenzato da Egon Schiele, a partire dal 1918 residente a Innsbruck, esponente di spicco della Nuova Oggettività in Tirol.



484

Wilhelm Nicolaus Prachensky

Große Dolomitenlandschaft, 1933

Tempera auf Papier, 73,5 x 100,5 cm

Signiert u. datiert

Grande paesaggio dolomitico, 1933

Tempera su carta, 73,5 x 100,5 cm

Firma e data

9.000

Wilhelm Nicolaus Prachensky (Innsbruck 1898 – Innsbruck 1956)

Akademiestudium in München, ab 1921 Maler und Architekt in Innsbruck, Mitbegründer der Künstlergruppe „Wage“. Gestaltete mit Vorliebe spannungsreich komponierte Architektur- und Landschaftsmotive, beeinflusst von E. Schiele und A. Egger-Lienz.

Studia all'Accademia di Monaco, dal 1921 è attivo come pittore e architetto a Innsbruck, membro del gruppo di artisti “Wage”. Predilige i motivi architettonici e paesaggistici ricchi di tensione; è influenzato da E. Schiele e A. Egger-Lienz.



485
Rudolf Stolz
Rastende vor Bauernhof
Aquarell, 36 x 24,5 cm, gerahmt

Donna riposante davanti a maso
Acquerello, 36 x 24,5 cm, in cornice
800

Rudolf Stolz (Bozen/Bolzano 1874 – Sexten/Sesto 1960)
In erster Linie der Wandmalerei zugewandt, wobei er das Vorbild Egger-Lienz zunehmend ins Lyrische und Melodiöse abwandelte, während des 2. Weltkriegs Übersiedlung nach Sexten, wo ihm später ein eigenes Museum errichtet wird.
Si dedicò principalmente alla pittura murale e, partendo dai modelli pittorici di Egger-Lienz, si orientò verso un'interpretazione più lirica e melodiosa, durante la Seconda Guerra Mondiale traslocò a Sesto, dove più tardi gli viene eretto un museo.



486
Albert Stolz
Bozner Postkutsche
Aquarell, 17 x 62,5 cm, gerahmt

Diligenza postale a Bolzano
Acquerello, 17 x 62,5 cm, in cornice
1.300



487
Albert Stolz
Empfang beim Hotel Post in Bozen
Aquarell, 18 x 63,5 cm, gerahmt

Ricevimento presso l'hotel Post a Bolzano
Acquerello, 18 x 63,5 cm, in cornice
1.300

Albert Stolz (Bozen/Bolzano 1875 – 1947)
Studium an der Wiener Akademie, populärer „Maler des Südtiroler Volkslebens“, schuf Alltagsbilder, Landschaften, Illustrationen usw.
Studio all'accademia di Vienna, popolare pittore della vita quotidiana sudtirolese, pittura di costume, paesaggi, illustrazioni ecc.

488
Josef Telfner
Weiblicher Akt im Freien
Öl auf Leinwand auf Karton, 25,5 x 25,5 cm, gerahmt
Signiert

Nudo femminile all'aperto
Olio su tela su cartone, 25,5 x 25,5 cm, in cornice
Firma
900

Josef Telfner (Meran/Merano 1874 – Gufidaun/Gudon 1948)
Schuf Landschaften und Alltagsbilder in lockerer spätimpressionistischer Auffassung; die Motive fand er vorwiegend im Eisacktal („Maler des Eisacktals“).
Autore di paesaggi e di pittura di costume in stile tardo impressionista dedicati soprattutto a motivi della Val d'Isarco.



489
Josef Telfner
Burggräfler Bauer
Aquarell, 36 x 24,5 cm, gerahmt
Rückseitig Nachlassstempel

Contadino del Burgraviato
Acquerello, 36 x 24,5 cm, in cornice
Sul retro timbro di lascito
400



490
Josef Telfner
Südtiroler Berglandschaft
Aquarell, 19,5 x 14,3 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio alpino in Alto Adige
Acquerello, 19,5 x 14,3 cm, in cornice
Firma
270



491
Josef Telfner
Rosenkorb
Aquarell, 23 x 35 cm, gerahmt
Signiert

Cesto di rose
Acquerello, 23 x 35 cm, in cornice
Firma
400



492
Hans Piffrader
Hl. Sebastian
Lithografie, 63 x 79 cm, Papier leicht gebräunt, gerahmt
Handsigniert

San Sebastiano
Litografia, 63 x 79 cm, carta leggermente brunita, in cornice
Firma autografa
350

Hans Piffrader (Klausen/Chiusa 1888 – Bozen/Bolzano 1950)
Die Kriegserlebnisse an der Südfront wurden für Piffrader zu einem Trauma, das er immer wieder auch in seinen Zeichnungen zu verarbeiten versuchte.
Nei suoi disegni Piffrader cercò spesso di assimilare gli eventi traumatici della guerra sul fronte meridionale.



494
Franz Bacher
(Gais 1903 – Bruneck/Brunico 1981)
Lampe mit Skifahrer
Kreide, Aquarell, 30 x 27,5 cm, gerahmt
Signiert

Lampada con sciatore
Gessetti, acquerello, 30 x 27,5 cm, in cornice
Firma
250



493
Hans Piffrader
Arm-Hand-Studie, um 1930
Kohle, Bleistift, 47 x 31,5 cm
Signiert

Studio braccio-mano, 1930 ca.
Carboncino, matita, 47 x 31,5 cm
Firma
400



495
Franz Bacher
König auf Pferd
Ölkreiden, Bleistift, 21,3 x 29 cm, gerahmt
Monogrammiert

Re su cavallo
Pastelli a cera, matita, 21,3 x 29 cm, in cornice
Monogramma
250

MARIA DELAGO, KERAMIKEN | CERAMICHE

496
Maria Delago
Weihnachtskrippe
Glasierte Keramiken, Höhe Hauptgruppe
19,5 cm, Höhe Hirten 10,5 bis 16 cm, 2
minimale Restaurierungen am Sockel der
Hauptgruppe und bei einem Hirten
Eine Figur monogrammiert

Presepe
Ceramica smaltata, altezza del gruppo prin-
cipale 19,5 cm, altezza pastori tra 10,5 e 16
cm, 2 piccoli restauri al piedistallo del grup-
po principale e quello di un pastore
Una figura con monogramma
1.800



497
Maria Delago
Hl. Drei Könige, 1954
Glasierte Keramiken, max. Höhe 17 cm
2 Figuren signiert u. datiert

I Re Magi, 1954
Ceramica smaltata, H. massima 17 cm
2 figure con firma e data
1.400



498
Maria Delago
St. Matthias
Glasierte Keramik, 38 x 23 cm

San Mattia
Ceramica smaltata, 38 x 23 cm
400

Maria Delago (St. Leonhard/S. Leonardo 1902 – Brixen/Bressanone 1979)
Populäre Bildhauerin, Keramikerin und Grafikerin, bevorzugte religiöse
und volkstümliche Themen, Mitglied des Südtiroler Künstlerbunds.
Popolare scultrice, ceramista e grafica, scelse prevalentemente temi religi-
osi e popolareschi, membro del Südtiroler Künstlerbund.



499
Maria Delago
Frau mit blauer Schürze
Glasierte Keramik, Höhe 22 cm
Signiert

Donna con grembiule azzurro
Ceramica smaltata, altezza 22 cm
Firma
600



500
Maria Delago
Schreitende
Glasierte Keramik, Höhe 35 cm
Signiert

Donna che incede
Ceramica smaltata, H. 35 cm
Firma
900



501
Maria Delago
Boznerin mit Zylinderhut
Glasierte Keramik, Höhe 44 cm
Signiert

Bolzanina con cappello
Ceramica smaltata, H. 44 cm
Firma
1.400



502
Guido Sottriffer
(St. Ulrich in Gröden/Ortiseri 1936 – 1998)
Stier
Bronze, Höhe 9 cm,
Länge 18 cm
Signiert u. nummeriert
(23/100)

Toro
Bronzo, altezza 9 cm, lunghez-
za 18 cm
Firma e numerazione (23/100)
200



503
Maria Delago
Blaue Vase
Glasierte Keramik, Höhe 16,5 cm
Monogrammiert

Vaso azzurro
Ceramica smaltata, H. 16,5
Monogramma
200



504
Maria Delago
Blauer Krug
Glasierte Keramik, H 13 cm
Monogrammiert

Brocca azzurra
Ceramica smaltata, altezza 13 cm
Monogramma
220



505
Maria Delago
Blaue Schale
Glasierte Keramik, H 11 cm, Dm. 17 cm
Monogrammiert

Coppa azzurra
Ceramica smaltata, altezza 11 cm, diam. 17 cm
Monogramma
200



506
Maria Delago
Blaue Schale
Glasierte Keramik, H 8 cm, Dm. 16 cm
Monogrammiert

Coppa azzurra
Ceramica smaltata, altezza 18 cm, diam. 16 cm
Monogramma
200



507
Maria Delago
Blaue Schale
Glasierte Keramik, H 8 cm, Dm. 14 cm
Monogrammiert

Coppa azzurra
Ceramica smaltata, altezza 8 cm, diam. 14 cm
Monogramma
180



508
Peter Fellin
Der Erlöser, um 1948
Öl auf Leinwand, 177,5 x 119 cm, gerahmt
Rückseitig betitelt

Cristo Salvatore, 1948 ca.
Olio su tela, 177,5 x 119 cm, in cornice
Sul retro titolo
10.000

509
Peter Fellin
Segnender
Tusche, beidseitig bemalt, 62 x 49,5 cm,
Einriss am unteren Rand

Benedicente
China, dipinto su entrambi i lati, 62 x 49,5
cm, strappo sul bordo inferiore
800

Peter Fellin (Revò, Nonstal/Valle di Non 1920 – Meran/Merano 1999)
1937–39 Akademiestudium in Wien (Prof. H. Boeckl).
Lässt sich nach dem Kriegseinsatz 1945 in Meran nieder. Umfangreiches Werk mit unterschiedlichen Phasen und Zyklen. In seinem „manifest zur II. natur“ begründet er seine Hinwendung zur Gegenstandslosigkeit
Dal 1937 al 1939 studia all'Accademia di Vienna con H. Boeckl. Partecipa alla guerra e dal 1945 vive a Merano. Fasi diverse e vari cicli caratterizzano la sua opera artistica. Nel suo "manifest zur II. Natur" l'artista spiega i motivi del suo volgersi all'astrattismo.



510
Peter Fellin
Ezra Pound
Tempera auf Papier, 9,5 x 51,5 cm, gerahmt

Ezra Pound
Tempera su carta, 9,5 x 51,5 cm, in cornice
1.500



511
Hans Ebensperger
Mutter mit Kind
Öl auf Leinwand, 80 x 40 cm, gerahmt

Madre con bambino
Olio su tela, 80 x 40 cm, in cornice
4.300



513
Hans Ebensperger
Badende
Tusche u. Aquarell, 27,3 x 42 cm, gerahmt

Bagnanti
China e acquerello, 27,3 x 42 cm, in cornice
1.200

Hans Ebensperger (Prad am Stifserjoch/Prato allo Stelvio 1929 – 1971)
1948–52 Akademiestudium in Wien, danach Rückkehr nach Südtirol (Meran, Prad), Mitglied der Meraner Künstlergruppe, diverse Aufträge für Wandbilder, einer der ersten „Abstrakten“ in Südtirol, in dessen Mittelpunkt die Naturerfahrung steht.
Studia dal 1948 al 1952 all'Accademia di Vienna, poi rientra in Alto Adige (a Merano e a Prato allo Stelvio). Membro del gruppo degli artisti di Merano, realizza diversi affreschi. E' uno dei primi "astratti" in Alto Adige, ispirato soprattutto da temi della natura.



512
Hans Ebensperger
Claudine
Öl auf Karton, 43 x 29 cm, gerahmt

Claudine
Olio su cartone, 43 x 29 cm, in cornice
2.500

514
Hans Ebensperger
Landschaft mit schwarzem Mond
Tusche, 37,5 x 31,4 cm

Paesaggio con luna nera
China, 37,5 x 31,4 cm

400



515
Hans Ebensperger
Bäume im Winter, um 1969
Öl auf Karton, 48,5 x 25 cm, gerahmt

Alberi in inverno, 1969 ca.
Olio su cartone, 48,5 x 25 cm, in cornice
2.600



516
Hans Ebensperger
Winterlandschaft mit Vollmond, 1969
Tempera auf Papier, 58 x 26 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert

Paesaggio invernale con luna piena, 1969
Tempera su carta, 58 x 26 cm, in cornice
Monogramma e data
2.000



517
Alois Kuperion
(Tarsch/Tarres 1891 – Meran/Merano 1966)
Rast auf der Bank, 1965
Filzstift, 15,2 x 19,7 cm
Signiert u. datiert

Sosta sulla panchina, 1965
Pennarello, 15,2 x 19,7 cm
Firma e data
100



518
Alois Kuperion
Landschaft mit Figur und Hund
Aquarell, 14,5 x 20,5 cm
Signiert

Paesaggio con figura e cane
Acquerello, 14,5 x 20,5 cm
Firma
300



519
Alois Kuperion
Landschaft
Farbkreiden, 20,3 x 13,4 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio
Pastelli colorati, 20,3 x 13,4 cm, in cornice
Firma
800



520
Alois Kuperion
Landschaft
Farbkreiden, 15,5 x 20,7 cm, gerahmt

Paesaggio
Pastelli colorati, 15,5 x 20,7 cm, in cornice
800

521
Anton Frühauf
(Meran/Merano 1914 – 1999)
Burggräfler Landschaft
Mischtechnik auf Papier, 18,5 x 23,5 cm, gerahmt
Monogrammiert

Paesaggio in Burgraviato
Tecnica mista su carta, 18,5 x 23,5 cm, in cornice
Monogramma
180



522
Anton Frühauf
Landschaft, 1967
Aquarell, Tusche, ca. 20 x 30 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Paesaggio, 1967
Acquerello, china, ca. 20 x 30 cm, in cornice
Firma e data
180



523
Mili Schmalzl
(St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1912 – 2006)
Grödnar Landschaft, 1995
Tempera auf Papier, 14,5 x 23,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Paesaggio in Val Gardena, 1995
Tempera su carta, 14,5 x 23,5 cm, in cornice
Firma e data
450



524
Anton Frühauf
Ohne Titel
Öl auf Malkarton, 25 x 30 cm
Monogrammiert

Senza titolo
Olio su cartone, 25 x 30 cm
Monogramma
250



525
Mili Schmalzl
Casolari, 1986
Öl auf Leinwand, 12,5 x 15,5 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt am Untersatzblatt

Casolari, 1986
Olio su tela, 12,5 x 15,5 cm, in cornice
Firma, data e titolo sulla carta da supporto
300



526
Anton Tiefenthaler
 (Hall 1929 – Innsbruck 1982)
 Tiroler Landschaft (wohl Volderertal), 1979
 Aquarell, Bleistift, 48,5 x 62,5 cm
 Signiert u. datiert

Paesaggio tirolese (probabilmente valle Volderertal), 1979
 Acquerello, matita, 48,5 x 62,5 cm
 Firma e data
1.500



527
Reiner Schiestl
 (* Kufstein 1939)
 Steinernes Meer, 1974
 Aquarell, 32 x 48 cm, gerahmt
 Monogrammiert u. datiert

Steinernes Meer, 1974
 Acquerello, 32 x 48 cm, in cornice
 Monogramma e data
300



528
Richard Kurt Fischer
 (Götzis 1913 – Innsbruck 1999)
 Felsenkloster in Griechenland, 1973
 Aquarell, 20 x 28 cm
 Signiert u. datiert

Monastero in cima alla montagna in Grecia, 1973
 Acquerello, 20 x 28 cm
 Firma e data
250



529
Richard Kurt Fischer
 Olivenbaum in Griechenland, 1973
 Aquarell, 20,5 x 27,3 cm
 Signiert u. datiert

Olivo in Grecia, 1973
 Acquerello, 20,5 x 27,3 cm
 Firma e data
250

530
Norbert Drexel
 (* Hohenems 1933)
 Schlafendes Mädchen am Tisch, 1975
 Pastell, Bleistift, 50 x 70 cm
 Signiert u. datiert

Ragazza che dorme al tavolo, 1975
 Pastello, matita, 50 x 70 cm
 Firma e data
1.400



531
Norbert Drexel
 Schlafendes Mädchen, 1971
 Mischtechnik auf Tapetenpapier, 35 x 49,5 cm
 Signiert u. datiert

Ragazza che dorme, 1971
 Tecnica mista su carta da parati, 35 x 49,5 cm
 Firma e data
700



532
Anton Tiefenthaler
 Knieender Akt
 Tusche, 52,5 x 32,5 cm, gerahmt

Nudo in ginocchiato
 China, 52,5 x 32,5 cm, in cornice
380



533
Hilde Goldschmidt
Kitzbühel – Morgengebet, 1967
Pastell, 45 x 63 cm
Monogrammiert u. datiert

Kitzbühel – preghiera del mattino,
1967
Pastello, 45 x 63 cm
Monogramma e data
2.700

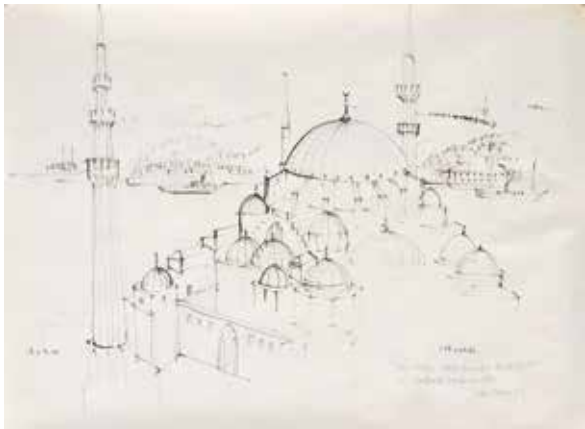
Hilde Goldschmidt (Leipzig/Lipsia 1897 – Kitzbühel 1980)
Studium an der Dresdner Akademie bei O. Kokoschka, ab 1933 in Kitzbühel ansässig, 1939 Emigration nach England, 1950 Rückkehr nach Kitzbühel; zunächst von Kokoschka beeinflusst, um 1960 Hinwendung zur Abstraktion.
Studio presso l'accademia di Dresda presso O. Kokoschka, dal 1933 residente a Kitzbühel, 1939 emigrazione in Inghilterra, 1950 ritorno a Kitzbühel, all'inizio influenzata dall'opera di Kokoschka, dal 1960 si volse verso l'astrazione.



536
Max Weiler
Naturhaftes, 1963
Tusche, 62 x 105 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Natura, 1963
China, 62 x 105 cm, in cornice
Firma e data
5.000

Max Weiler (Absam, Hall in Tirol 1910 – Wien/Vienna 2001)
Besuch der Akademie der bildenden Künste in Wien, 1964–81 Professor ebendort. Einer der Hauptvertreter der Abstraktion in Österreich nach 1945. Zahlreiche öffentliche Arbeiten, welche zum Teil stark angefeindet wurden. Internationale Preise und Ausstellungen, vertritt 1960 Österreich auf der Biennale in Venedig.
Studia all'Accademia di Vienna, dove è professore dal 1964 al 1981. Dopo il 1945 è uno dei maggiori rappresentanti dell'astrazione in Austria. Realizza numerose opere pubbliche, a volte osteggiate, ottiene importanti premi e partecipa a mostre internazionali. Nel 1960 è rappresentante dell'Austria alla Biennale di Venezia.



534
Helmut Rehm
(Zell am Ziller 1911 – Hall in Tirol 1991)
Istanbul
Tusche, 45 x 61 cm
Signiert

Istanbul
China, 45 x 61 cm
Firma
290



535
Jörg Hofer
(* Laas/Lasa 1953)
Ohne Titel
Tempera auf Papier, 21 x 28 cm
Signiert

Senza titolo
Tempera su carta, 21 x 28 cm
Firma
500



537

Karl Plattner

Terrasse am Gardasee, 1973

Bleistift, Buntstifte, 48 x 47,5 cm, gerahmt

Signiert u. datiert

Terrazza al Lago di Garda, 1973

Matita, matite colorate, 48 x 47,5 cm, in cornice

Firmata e datata

3.500



538

Karl Plattner

Im Atelier, 1980

Aquarell auf Papier auf Platte, 20 x 22,5 cm, gerahmt

Signiert u. datiert

Nell'atelier, 1980

Acquerello su carta su lastra, 20 x 22,5 cm, in cornice

Firma e data

1.800



Karl Plattner (Mals/Malles 1919 – Mailand/Milano 1986)

1946–52 Akademiestudium in Florenz, Mailand und Paris. 1952–54 und 1956–58 Aufenthalt in Brasilien, danach in Frankreich und Mailand ansässig. Bedeutender Vertreter eines von kubistischen Erfahrungen mitgeprägten existentiellen Realismus, zahlreiche Fresktaufträge. Studia dal 1946 al 1952 alle Accademie di Firenze, Milano e Parigi. Negli anni Cinquanta soggiorna a lungo in Brasile, poi risiede in Francia e a Milano. Esponente di un realismo esistenziale segnato dall'esperienza cubista, realizza su commissione numerosi affreschi.

539

Karl Plattner

Im Atelier, 1979-80

Öl auf Leinwand, 49,5 x 89,5 cm, gerahmt

Signiert u. datiert

Lit.: Kat. „Einblick Interni Impresciun“, Bozen 2018, Abb. S. 67

Nell' atelier, 1979-80

Olio su tela, 49,5 x 89,5 cm, in cornice

Firmato e datato

Bibl.: cat. „Einblick Interni Impresciun“, Bolzano 2018, fig. p. 67

16.000



540
Karl Plattner
 Zwei Frauen beim Zeitunglesen, 1968
 Tempera u. Bleistift auf Papier auf Platte, 72 x 50 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Due signore che leggono il giornale, 1968
 Tempera e matita su carta su tavola, 72 x 50 cm, in cornice
 Firma e data
5.500



541
Giselbert Hoke
 Sitzende, 1969
 Tempera auf Papier, 65 x 48,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Donna seduta, 1969
 Tempera su carta, 65 x 48,5 cm, in cornice
 Firma e data
5.500

Giselbert Hoke (Warnsdorf, Tschechoslowakei/Cecoslovacchia 1927 – Klagenfurt 2015)
 Akademiestudium in Wien, Professor an der Universität in Graz und Kursleiter an der Sommerakademie in Salzburg, zahlreiche öffentliche Aufträge, u. a. Glasfenster und Fresken.
 Studia all'Accademia di Vienna. Professore all'Università di Graz e direttore dei corsi all'Accademia estiva di Salisburgo, realizza numerose opere pubbliche tra cui vetrate e affreschi.



542
Karl Plattner
Figuren, 1970
Lithografie, 48,3 x 69 cm, gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (62/65)
Belli Nr. 41

Figure, 1970
Litografia, 48,3 x 69 cm, in cornice
Firma, data e numerazione (62/65)
Belli n. 41
500



543
Karl Plattner
Im Familienkreis, 1971
Aquatinta, 24,5 x 34,5 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (23/90)
Belli Nr. 58

In famiglia, 1971
Acquatinta, 24,5 x 34,5 cm (lastra), in cornice
Firma, data e numerazione (23/90)
Belli n. 58
350



546
Karl Plattner
Der Chirurg II, 1972
Lithografie, 50,5 x 70 cm (Darstellung), gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (26/35)
Belli Nr. 68

Il Chirurgo II, 1972
Litografia, 50,5 x 70 cm (immagine), in cornice
Firma autografa e numerazione (26/35)
Belli n. 68
500



547
Karl Plattner
Der Tisch, 1975
Lithografie, 41,5 x 62 cm (Darstellung), gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (81/99)
Belli Nr. 136

Il tavolo, 1975
Litografia, 41,5 x 62 cm (immagine), in cornice
Firma autografa, data e numerazione (81/99)
Belli n. 136
500



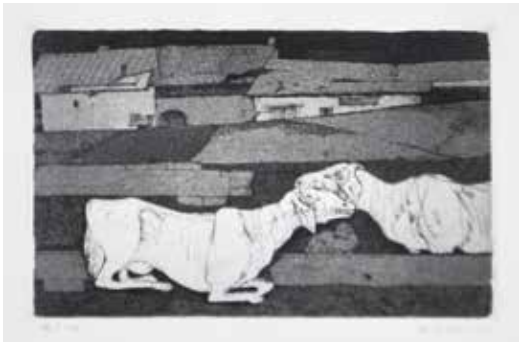
544
Karl Plattner
Das Fenster, 1971
Lithografie, 70 x 36 cm (Darstellung), gerahmt
Handsigniert, datiert, P. A.
Belli Nr. 56

La finestra, 1971
Litografia, 70 x 36 cm (immagine), in cornice
Firma autografa, data, P. A.
Belli n. 56
500



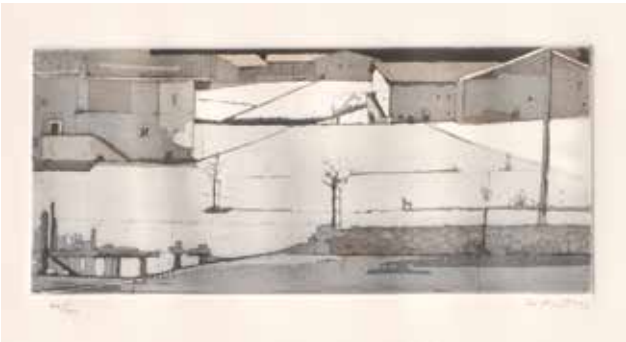
545
Karl Plattner
Serena, 1973
Lithografie, 70 x 50,5 cm (Blatt), gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (23/90)
Belli Nr. 100

Serena, 1973
Litografia, 70 x 50,5 cm (foglio), in cornice
Firma autografa, data e numerazione (23/90)
Belli n. 100
550



548
Karl Plattner
Schafe im Vinschgau, 1975
Aquatinta, 12,2 x 19,5 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (89/100)
Belli Nr. 129

Pecore in Val Venosta, 1975
Acquatinta, 12,2 x 19,5 cm (lastra), in cornice
Firma autografa, data e numerazione (89/100)
Belli n. 129
200



549
Karl Plattner
Winterlandschaft, 1983
Aquatinta, 10,5 x 23,5 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (22/100)
Belli Nr. 228

Paesaggio invernale, 1983
Acquatinta, 10,5 x 23,5 cm (lastra), in cornice
Firma autografa, data e numerazione (22/100)
Belli n. 228
250



550
Karl Plattner
Inneres, Äußeres, 1976
Aquatinta, 49,5 x 33,5 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (98/100)
Belli Nr. 140

Interno, esterno, 1976
Aquatinta, 49,5 x 33,5 cm (lastra), in cornice
Firma autografa e numerazione (98/100)
Belli n. 140
380



551
Karl Plattner
Im Sessel, 1978
Aquatinta, 23,9 x 17,8 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (62/100)
Belli Nr. 186

In poltrona, 1978
Acquatinta, 23,9 x 17,8 cm (lastra), in cornice
Firma autografa, data e numerazione (62/100)
Belli n. 186
300



552
Karl Plattner
Michael Gaismair, 1975
Lithografie, 50 x 69 cm (Darstellung), gerahmt
Handsigniert, Probedruck
Belli Nr. 130

Michael Gaismair, 1975
Litografia, 50 x 69 cm (immagine), in cornice
Firmata a mano, prova d'artista
Belli n. 130
550



553
Kurt Moldovan
(Wien/Vienna 1918 – Wien/Vienna 1977)
Drei Lampen, 1954
Lithografie, 63,2 x 48,5 cm
Handsigniert u. datiert
Lit.: F. Eder, Kurt Moldovan. Das druckgraphische Werk, Salzburg, 1990, Nr. 57

Tre lampade, 1954
Litografia, 63,2 x 48,5 cm
Firma autografa e data
Bibl.: F. Eder, Kurt Moldovan. Das druckgraphische Werk, Salisburgo, 1990, n. 57
300



554
Peter Krawagna
(* Klagenfurt 1937)
Figur, 1984
Tempera, Kohle, 47 x 59,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Figura, 1984
Tempera, carboncino, 47 x 59,5 cm, in cornice
Firma e data
1.000



555
Peter Krawagna
Liegender Akt, 1999
Aquarell u. Bleistift, 32 x 47 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Nudo sdraiato, 1999
Acquerello e matita, 32 x 47 cm, in cornice
Firma e data
1.000

556
Hubert Zanol
(Brixen/Bressanone 1936 – Neustift/Novacella 2004)
Drei Grazien, 1973
Öl auf Leinwand, 100 x 120 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Tre Grazie, 1973
Olio su tela, 100 x 120 cm, in cornice
Firma e data
2.700





557
Peter Fellin
(Revò, Nonstal/Valle di Non 1920 – Meran/Merano 1999)
Vier Karikaturen zu den Olympischen Spielen, wohl Cortina 1956
Tusche, Tempera, je 12 x 17 cm, gerahmt
Jeweils monogrammiert

Quattro caricature giochi olimpici, probabilmente Cortina 1956
China, tempera, 12 x 17 cm ciascuna, in cornice
Monogramma
400



559
Paul Flora
Weihnachtsmänner „nein“ – Karikatur für „Die Zeit“
Tusche, 18,8 x 25 cm, gerahmt
Signiert

Weihnachtsmänner „nein“ – caricatura per „Die Zeit“
China, 18,8 x 25 cm, in cornice
Firma
550



558
Paul Flora
Was man im Kopf hat – Karikatur für „Die Zeit“
Tusche, 16,2 x 23,8 cm, gerahmt
Signiert

Was man im Kopf hat – caricatura per „Die Zeit“
China, 16,2 x 23,8 cm, in cornice
Firma
550

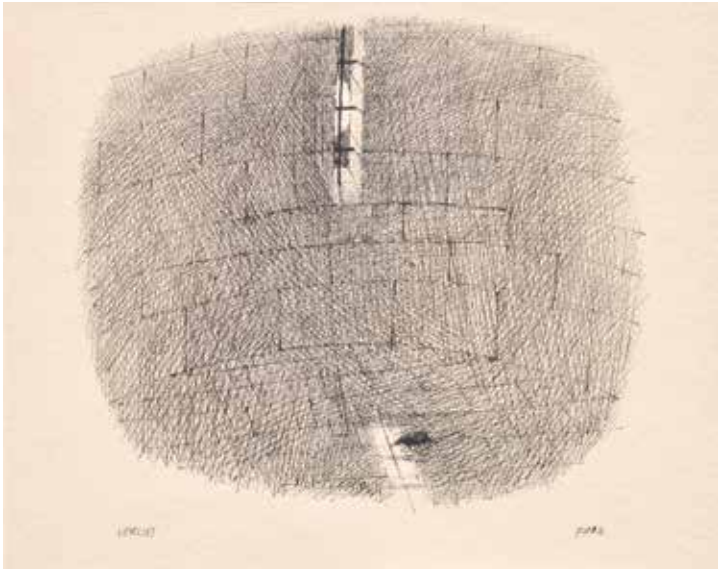


560
Paul Flora
Koexistenzalibi – Karikatur für „Die Zeit“
Tusche, 15,7 x 20,5 cm, gerahmt
Signiert

Koexistenzalibi – caricatura per „Die Zeit“
China, 15,7 x 20,5 cm, in cornice
Firma
550

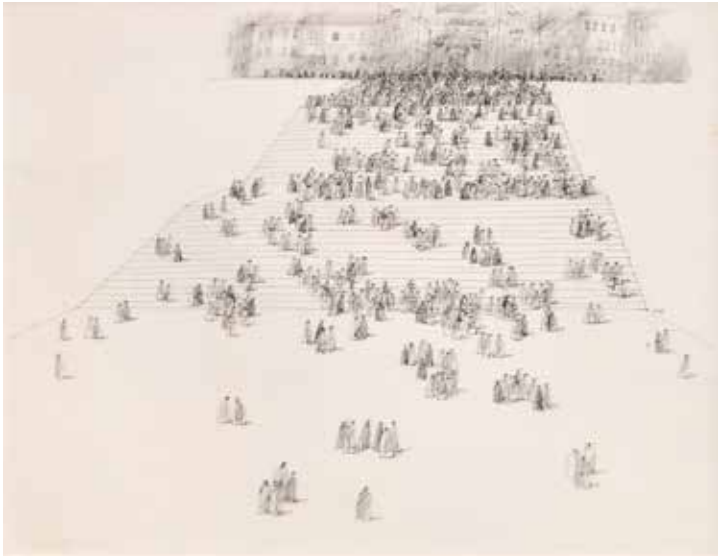
561
Paul Flora
Verlies, um 1950
Tusche, 16,6 x 20,7 cm (Passepartoutauschnitt), Papier leicht gebräunt
Signiert u. betitelt

Segreta, 1950 ca.
China, 16,6 x 20,7 cm (entro il passepartout), carta leggermente brunita
Firma e titolo
900



562
Paul Flora
Im Vatikan
Tusche, 46 x 60 cm, gerahmt
Signiert

Nel Vaticano
China, 46 x 60 cm, in cornice
Firma
2.200

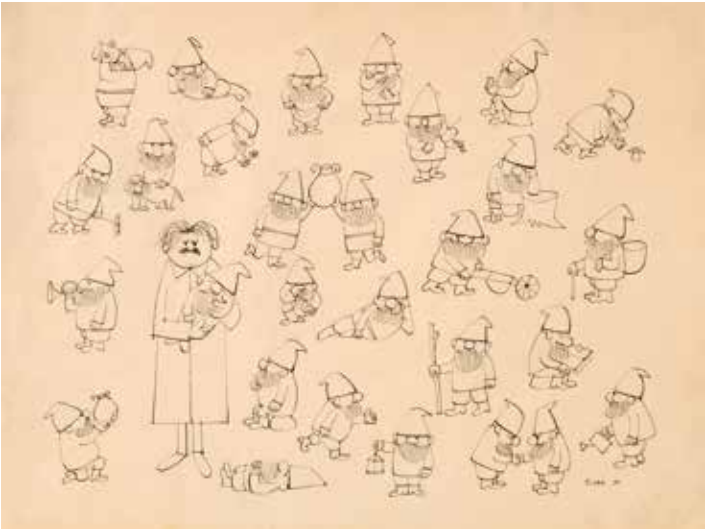


563
Paul Flora
Piazza mit Priestern
Tusche, Buntstifte, 23 x 30 cm (Passepartoutausschnitt), gerahmt
Signiert u. betitelt

Piazza con preti
China, matite colorate, 23 x 30 cm (entro il passepartout), in cornice
Firma e titolo
1.200

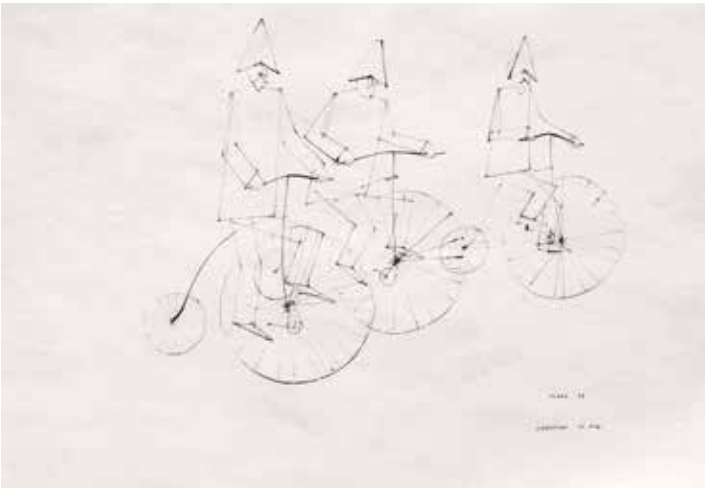
Paul Flora (Gurns/Glorenza 1922 – Innsbruck 2009)
1942–44 Akademie in München. Ab 1945 als populärer wie kritischer „Dichter mit dem Zeichenstift“ in Innsbruck tätig. 1957–71 Karikaturist der Zeit, Mitglied des Art Club, Mitbegründer der Galerie im Taxispalais. Frequenta dal 1942 al 1944 l'Accademia di Monaco e dal 1945 è attivo a Innsbruck, conosciuto come “il poeta con la matita da disegno”. Dal 1957 al 1971 è caricaturista del settimanale Zeit. Membro dell'Art Club è cofondatore della Galerie im Taxispalais.





564
Paul Flora
 Zwerge, 1956
 Tusche, 30 x 40,2 cm
 Signiert u. datiert

Nani, 1956
 China, 30 x 40,2 cm
 Firma e data
800



565
Paul Flora
 Harlekine zu Rad, 1957
 Tusche, 43 x 61 cm
 Signiert, datiert u. betitelt

Arlecchini in bicicletta, 1957
 China, 43 x 61 cm
 Firma, data e titolo
900



566
Paul Flora
 Französischer Offizier mit Tiroler Verwurzeltem
 Tusche, 45 x 56 cm (Passepartoutausschnitt), gerahmt
 Signiert

Ufficiale francese con tirolese indigeno
 China, 45 x 56 cm (entro il passepartout), in cornice
 Firma
1.700

567
Paul Flora
 Wagner mit Muse, um 1983
 Tusche, 48,5 x 62 cm
 Signiert u. betitelt

Wagner con musa, 1983 ca.
 China, 48,5 x 62 cm
 Firma e titolo
1.300



568
Paul Flora
 Frau als Vogelwesen
 Lithographie, 50 x 65,5 cm (Blatt)
 Handsigniert u. nummeriert (107/200)

Donna Uccello
 Litografia, 50 x 65,5 cm (foglio)
 Firma autografa e numerazione (107/200)
300



569
Paul Flora
 Tiroler Vogelfänger
 Radierung, 50 x 65,5 cm (Blatt)
 Handsigniert u. nummeriert (15/80)

Uccellatore tirolese
 Acquaforse, 50 x 65,5 cm (foglio)
 Firma autografa e numerazione (15/80)
300



570
Paul Flora
 Eulen im Baum
 Radierung, 19,3 x 29 cm (Platte), gerahmt
 Handsigniert u. nummeriert (48/95)

Gufi in un albero
 Acquaforse, 19,3 x 29 cm (lastra), in cornice
 Firma e numerazione (48/95)
200





571
Paul Flora
Reiter in Mondnacht
Radierung, 19,5 x 29,5 cm (Platte)
Handsigniert u. nummeriert (48/95)

Cavalieri in una notte di luna
Acquafornte, 19,5 x 29,5 cm (lastra)
Firma autografa e numerazione (48/95)
200



572
Paul Flora
Harlekin vor Fenster
Radierung, 19,5 x 29 cm (Platte)
Handsigniert u. nummeriert (48/95)

Arlecchino davanti alla finestra
Acquafornte, 19,5 x 29 cm (lastra)
Firma e numerazione (48/95)
200



576
Paul Flora
Turnender Clown
Radierung, Buntstifte, 5,7 x 8,9 cm (Platte)
Handsigniert u. nummeriert (65/200)

Pagliaccio che fa ginnastica
Acquafornte, matite colorate, 5,7 x 8,9 cm (lastra)
Firma autografa e numerazione (65/200)
120



577
Paul Flora
Harfensolo für eine Nixe
Kolorierte Radierung, 11,8 x 16 cm
Handsigniert, betitelt u. nummeriert (200/200)

Solo di arpa per una ninfa
Acquafornte colorata, 11,8 x 16 cm
Firmata a mano, intitolata e numerata (200/200)
150



578
Paul Flora
Melancholischer Zwerg mit stattlicher Freundin
Kolorierte Radierung, 8 x 11,5 cm
Handsigniert, betitelt u. nummeriert (XIII/XX)

Nano melanconico con amica prestante
Acquafornte colorata, 8 x 11,5 cm
Firmata a mano, intitolata e numerata (XIII/XX)
130



573
Paul Flora
Zwei Tiroler Schützen
Kolorierte Radierung, 14,6 x 19,7 cm (Platte)
Handsigniert u. nummeriert (94/100)

Due bersaglieri tirolese
Acquafornte colorata, 14,6 x 19,7 cm (lastra)
Firma autografa e numerazione (94/100)
180



574
Paul Flora
Tiroler Hochradfahrer
Radierung, Buntstifte, 19,5 x 24,5 cm (Platte)
Handsigniert u. nummeriert (29/100)

Tirolese su velocipede
Acquafornte, matite colorate, 19,5 x 24,5 cm (lastra)
Firma autografa e numerazione (29/100)
200



575
Paul Flora
Spaziergänger und Rabe
Radierung, Buntstifte, 8 x 10,8 cm (Platte),
gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (12/200)

Passeggiatore e corvo
Acquafornte, matite colorate, 8 x 10,8 cm (lastra),
in cornice
Firma autografa e numerazione (12/200)
120



579
Paul Flora
Mappe „Diogenes Portfolio 2“, 1970
11 Offsetdrucke (einer fehlt), je 60 x 46 cm
Exemplar Nr. IV; jeweils handsigniert

Cartella „Diogenes Portfolio 2“, 1970
11 stampe offset (manca una), 60 x 46 cm ciascuna
Esemplare n. IV; firma autografa
230



580
Franz Pöhacker
(* Graz 1927)
Kirchtürme von Hall, 1972
Kugelschreiber, 13,4 x 10,5 cm
Signiert u. datiert

Campanili di Hall, 1972
Biro, 13,4 x 10,5 cm
Firma e data
130



581
Hilde Goldschmidt
(Leipzig/Lipsia 1897 – Kitzbühel 1980)
Frauenbildnis
Radierung, 9,5 x 8,5 cm (Platte), gerahmt
Monogrammiert, Probedruck

Ritratto femminile
Acquafornte, 9,5 x 8,5 cm (lastra), in cornice
Monogramma, prova di stampa
70



582

Vladislav Kavan

Spielende Löwen, 1971

Mischtechnik auf Papier auf Platte, 12,5 x 19.5 cm, gerahmt

Signiert u. datiert

Leoni che giocano, 1971

Tecnica mista su carta su lastra, 12,5 x 19.5 cm, in cornice

Firma e data

650

Vladislav Kavan (Baska 1924 – Bozen/Bolzano 2005)

Studium an der Hochschule für Kunst und Gewerbe in Prag, 1968 Übersiedlung nach Bozen,

schuf als Maler und Zeichner eine märchenhaft-phantastische Bilderwelt.

Studio alla scuola superiore di arte e artigianato a Praga, 1968 trasloco a Bolzano, pittore e diseg-

natore d'impronta fantastica.



584

Fritz Fröhlich

In der Zukunft wird alles besser, 1983

Pastell, 30,5 x 32 cm, gerahmt

Signiert

Tutto in futuro sarà meglio, 1983

Pastello, 30,5 x 32 cm, in cornice

Firma

450



583

Manuela de Ghezzi

(* Salzburg/Salisburgo 1955)

Mischwesen, 1982

Mischtechnik auf Karton, 44 x 35 cm

Signiert u. datiert

Ibrido, 1982

Tecnica mista su cartone, 44 x 35 cm

Firma e data

200



585

Fritz Fröhlich

(Linz 1910 – 2001)

Wir wissen was wir wollen, 1982

Pastell, Bleistift, 31,5 x 31 cm, gerahmt

Signiert

Sappiamo cosa vogliamo, 1982

Pastello, matita, 31,5 x 31 cm, in cornice

Firma

450

586

Markus Vallazza

Sappho, 1980

Mischtechnik auf Papier, 48 x 66 cm, leicht gebräunt, gerahmt

Signiert, datiert und betitelt

Sappho, 1980

Tecnica mista su carta, 48 x 66 cm, leggermente brunita, in cornice

Firma, data e titolo

900

Markus Vallazza (St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1936)

1950-57 Gasthörer am „Istituto d'Arte Porta Romana“ in Florenz.

Aufenthalte in Paris, London, Berlin und Wien. 1991 Gastprofessur

an der Sommerakademie in Salzburg. Vertritt eine kritische Form

des „Neuen Realismus“, parallel etwa zu Hrdlicka und Frohner.

Dal 1950 al 1957 è uditore all'Istituto d'Arte Porta Romana a Firen-

ze. Soggiorna a Parigi, Londra, Berlino e Vienna. Rappresentante

di una forma critica del “Nuovo Realismo”, in parallelo a Hrdlicka

e Frohner, nel 1991 è professore ospite all'Accademia estiva d'arte

di Salisburgo.

587

Gotthard Bonell

(* Truden/Trodena 1953)

Stillleben mit Pflanzen, 2012

Mischtechnik auf Papier, 35 x 50 cm

Signiert u. datiert

Natura morta con piante, 2012

Tecnica mista su carta, 35 x 50 cm

Firma e data

800



588

Robert Bosisio

(* Truden/Trodena 1963)

Mann abseits schauend, 1997

Radierung, 22 x 18 cm (Platte)

Handsigniert, datiert u. nummeriert (6/40)

Uomo guardando in basso, 1997

Acquaforte, 22 x 18 cm (lastra)

Firma autografa, data e numerazione (6/40)

150





589
Markus Vallazza
Geweih, 1974
Radierung, 30 x 24,5 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, datiert, E. d. A.

Corna, 1974
Acquaforse, 30 x 24,5 cm (lastra), in cornice
Firma autografa, data, E. d. A.
150



590
Markus Vallazza
Bäume, 1974
Radierung, 16,2 x 13,6 cm (Platte),
gerahmt
Handsigniert u. datiert, E.d.A., Widmung

Alberi, 1974
Acquaforse, 16,2 x 13,6 cm (lastra), in
cornice
Firma autografa e data, E.d.A., dedica
90



591
Markus Vallazza
Der Weihnachtseesel will auch gefüttert sein,
1975
Radierung, 15 x 11 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert u. datiert, E.d.A., Widmung

Alimentazione dell'asino natalizio, 1975
Acquaforse, 15 x 11 cm (lastra), in cornice
Firma autografa e data, E.d.A., dedica
90

595
Riccardo Schweizer
(Mezzano, Primiero 1925 – Casez, Nonstal/
Val di Non 2004)
Ohne Titel
Öl auf Leinwand, 99 x 130 cm,
gerahmt
Signiert

Senza titolo
Olio su tela, 99 x 130 cm, in cornice
Firma
3.000



592
Ernst Fuchs
(Wien/Vienna 1930 – 2015)
Bildnis, 1977
Radierung, 19,5 x 16,5 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (8/30)

Ritratto, 1977
Acquaforse, 19,5 x 16,5 cm (lastra), in cornice
Firma autografa, data e numerazione (8/30)
150



593
Gotthard Bonell
Bildnis Karl Nicolussi-Leck, 2005
Radierung, 22,5 x 29,5 cm (Platte)
Handsigniert

Ritratto Karl Nicolussi-Leck, 2005
Acquaforse, 22,5 x 29,5 cm (lastra)
Firma autografa
150



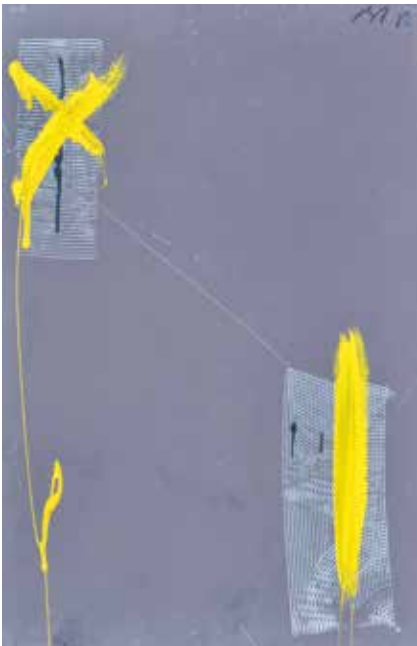
594
Hans Fronius
(Sarajevo 1903 – Mödling 1988)
Hafen von Amsterdam, 1977
Radierung, 17,5 x 25,2 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (65/100)

Porto di Amsterdam, 1977
Acquaforse, 17,5 x 25,2 cm (lastra), in cornice
Firma autografa, data e numerazione (65/100)
110



596
Franz Mölk
(* Innsbruck 1947)
An der Bartheke
Tempera, 28,5 x 20,5 cm, gerahmt

Al banco
Tempera, 28,5 x 20,5 cm, in cornice
400



597
Peter Blaas
(* München/Monaco 1942)
Ohne Titel, 1982
Tempera, 69 x 48,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Senza titolo, 1982
Tempera, 69 x 48,5 cm, in cornice
Firma e data
600



598
Mario Dall'Aglio
(Castelguglielmo 1927 - Bozen/Bolzano 2016)
Module in geometrischen Strukturen, 1982
Öl auf Leinwand auf Karton, 49 x 59,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Moduli in strutture geometriche, 1982
Olio su tela su cartone, 49 x 59,5 cm, in cornice
Firma e data
500



599
Mario Dall'Aglio
Ohne Titel
Öl auf Leinwand auf Platte, Dm 29,3 cm, gerahmt

Senza titolo
Olio su tela su lastra, d. 29,3 cm, in cornice
500



602
Jakob de Chirico
(* Innsbruck 1943)
Frau mit Tier an der Leine
Tempera auf Karton, 66 x 48 cm, gerahmt
Signiert

Donna con animale al guinzaglio
Tempera su cartone, 66 x 48 cm, in cornice
Firma
500



603
Jakob de Chirico
Vision mit weiblichem Akt
Tempera auf Karton, 63 x 59 cm, gerahmt
Signiert

Visione con nudo femminile
Tempera su cartone, 63 x 59 cm, in cornice
Firma
700



600
Albert Mellauner
(* Welschellen/Rina 1947)
Ohne Titel, 1980
Aquarell, 33,5 x 97,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Senza titolo, 1980
Acquerello, 33,5 x 97,5 cm, in cornice
Firma e data
500

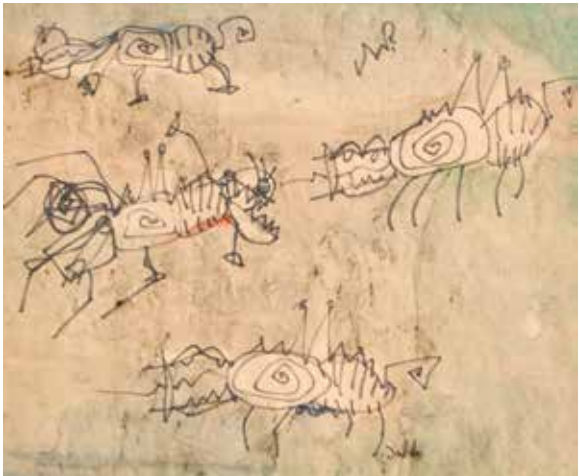


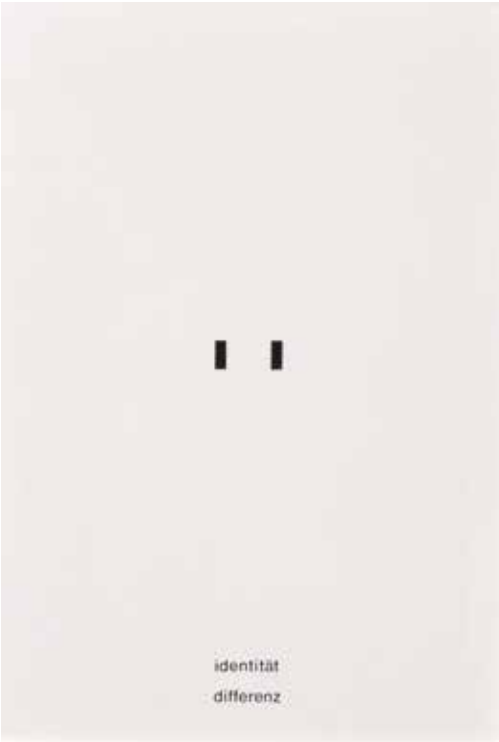
601
Albert Mellauner
Ohne Titel
Tempera auf Papier, 32 x 78 cm, gerahmt
Signiert

Senza titolo
Tempera su carta, 32 x 78 cm, in cornice
Firma
400

604
Jakob de Chirico
Vier Insekten
Filzstift u. Aquarell, 27 x 33 cm, gerahmt
Signiert

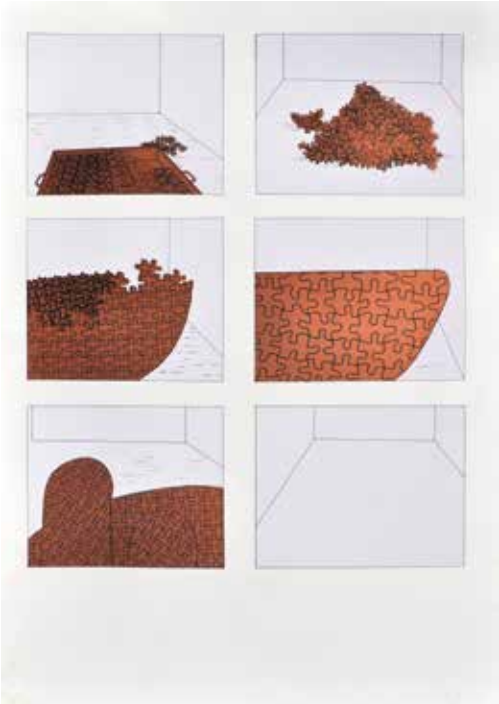
Quattro insetti
Pennarello e acquerello, 27 x 33 cm, in cornice
Firma
200





605
Heinz Gappmayr
(Innsbruck 1925 – 2010)
identität differenz, 1980
Mischtechnik auf Papier, 38,5 x 33,7 cm, gerahmt
Rückseitig signiert u. datiert

identität differenz, 1980
Tecnica mista su carta, 38,5 x 33,7 cm, in cornice
Sul retro firma e data
500



606
Bruno Gironcoli
(Villach 1936 – Wien/Vienna 2010)
Puzzle
Serigrafie, 88 x 62,3 cm, leicht fleckig an den Rändern
Handsigniert

Puzzle
Serigrafia, 88 x 62,3 cm, leggere macchie sui bordi
Firmata a mano
380

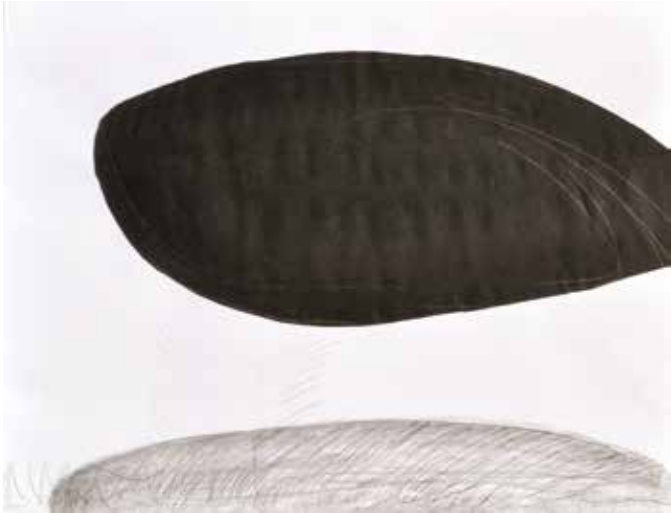


607
Heinz Cibulka
(* Wien/Vienna 1943)
Hochzeit, 1979
4 Fotografien, je 12,3 x 17,4 cm
Signiert u. betitelt am Untersatzblatt

Nozze, 1979
4 fotografie, ciascuna 12,3 x 17,4 cm
Firma e titolo sul foglio di supporto
350

608
Robert Pan
(* Bozen/Bolzano 1969)
Akasha, 2006
Harz, Mischtechnik, 30 x 30 cm
Rückseitig signiert, datiert u. betitelt

Akasha, 2006
Resina, tecnica mista, 30 x 30 cm
Sul retro firma, data e titolo
2.500



609
Eduard Habicher
(* Mals/Malles 1956)
Ohne Titel
Mischtechnik/Collage auf Papier, 70 x 100 cm, gerahmt
Signiert

Senza titolo
Tecnica mista/collage su carta, 70 x 100 cm, in cornice
Firma
800



610
Eduard Habicher
Ohne Titel
Mischtechnik auf Papier, Stahl, 49 x 34 cm (Blatt), 53,5 x 85 x 117 x 32 cm (Stahl)

Senza titolo
Tecnica mista su carta, acciaio, 49 x 34 cm (foglio), 53,5 x 85 x 117 x 32 cm (acciaio)
1.500



611
Urkunde „Georg Heroller, Weingartner zu Gargazon“, 17.5.1719
Pergament, 22 x 62 cm, gefaltet, mit Wachssiegel in Holzkapsel „Adam Andreas Voglmayr Freiherr zu Ferklehen u. Thierberg“
Bestätigung bzgl. des „Paurechts“ im „Sember Gueth“ in Gargazon bei Meran

Documento “Georg Heroller, Weingartner zu Gargazon“, 17.5.1719
Pergamena, 22 x 62 cm, piegato, con sigillo di cera in custodia di legno „Adam Andreas Voglmayr Freiherr zu Ferklehen u. Thierberg“
Certificato "Paurechts“ al "Sember Gueth“ a Gargazzone presso Merano
100



612
Diploma Der Allergnädigsten Privilegien So Ihrö Königliche Majestät zu Hungarn und Böhheim, Ertz-Herzogin zu Österreich, [et]c. [et]c. Maria Theresia, Denen Botzner-Märckten ertheilet: Samt Denen gleichfalls Allergnädigst-bestätigten, und vermehrten Capitlen, Reglen, und Ordnungen. Welchen auf das allergenaueste nachzuleben, Bozen 1744
64 S.; mit Porträtstich Kaiserin Maria Theresia

Diploma Der Allergnädigsten Privilegien So Ihrö Königliche Majestät zu Hungarn und Böhheim, Ertz-Herzogin zu Österreich, [et]c. [et]c. Maria Theresia, Denen Botzner-Märckten ertheilet: Samt Denen gleichfalls Allergnädigst-bestätigten, und vermehrten Capitlen, Reglen, und Ordnungen. Welchen auf das allergenaueste nachzuleben, Bolzano 1744
64 p.; con incisione ritratto imperatrice Maria Teresa
200

613
Matthäus Merian
Merania/Meran, um 1650
Kupferstich, 19,7 x 61,5 cm (Platte), gerahmt

Merania/Merano, 1650 ca.
Incisione su rame, 19,7 x 61,5 cm (lastra), in cornice
300

614
Matthäus Merian
Braunegg/Bruneck, um 1650
Kupferstich, 19,5 x 30 cm (Platte), gerahmt

Braunegg/Brunico, 1650 ca.
Incisione su rame, 19,5 x 30 cm (lastra), in cornice
200

615
Johann Stridbeck
Die Tyrolische Handels Stadt Botzen, um 1700
Kupferstich, 17,2 x 36 cm (Platte), kleine seitliche Einrisse

Die Tyrolische Handels Stadt Botzen, 1700 ca.
Incisione su rame, 17,2 x 36 cm (lastra), piccoli strappi laterali
250



616
Matthäus Merian
Tridentum/Trient, um 1650
Kupferstich, 17,5 x 24,5 cm (Platte), gerahmt

Tridentum/Trento, 1650 ca.
Incisione su rame, 17,5 x 24,5 cm (lastra)in cornice
200



618
A. Nibby/P. Parboni/P. Ruga
RACCOLTA DE' MONUMENTI PIU' CELEBRI DI ROMA ANTICA CON L'AGGIUNTA DELLE QUATTRO PRINCIPALI BASILICHE DI ROMA MODERNA, Rom 1818
Originale Ligatur ohne Einband, insgesamt 37 Radierungen, Blattgröße 26,5 x 21 cm

RACCOLTA DE' MONUMENTI PIU' CELEBRI DI ROMA ANTICA CON L'AGGIUNTA DELLE QUATTRO PRINCIPALI BASILICHE DI ROMA MODERNA, Roma 1818
La raccolta consta di 37 incisioni, misure del foglio 26,5 x 21 cm
350

620
Johann Gabriel Seidl
Wanderungen durch Tyrol und Steyermark, Erster Band Tyrol, mit 30 Stahlstichen, Leipzig 1840

Wanderungen durch Tyrol und Steyermark, primo volume Tyrol, con 30 siderografie, Lipsia 1840
100



617
Anton Amon/Franz von Naumann
Vue du Passage fortifié sur la Route de Werfen dans le Pays de Salzbourg, 1791-93
Aus: Sammlung der schönsten Prospecte des Landes Salzbug
Kolorierter Kupferstich, 38 x 52 cm (Blattgröße)

Vue du Passage fortifié sur la Route de Werfen dans le Pays de Salzbourg, 1791-93
Da: Sammlung der schönsten Prospecte des Landes Salzbug
Incisione in rame colorata, 38 x 52 cm (dimensione del foglio)
380



619
S. Robert
Landkarte „Le Tyrol“, 1753
Kupferstich, 47,8 x 54 cm (Platte), gerahmt

Carta geografica "Le Tyrol", 1753
Incisione su rame, 47,8 x 54 cm (lastra), in cornice
90



621
Maler um 1800
Napoleone
Miniatur, 4,5 x 3,5 cm, Messinginnenrahmen, ebonisierter Holzrahmen 11,5 x 9,8 cm

Pittore del 1800 ca.
Napoleone
Miniatura, 4,5 x 3,5 cm, cornicetta interna in ottone, cornice esterna in legno ebanizzato, 11,5 x 9,8 cm
200



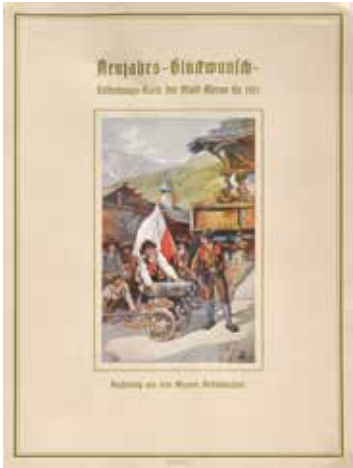
622
Erich Erler
(Frankenstein in Schlesien 1870 – Icking 1946)
Mönch und Dämon, 1889
Kohle, Tempera, 60 x 47 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Monaco e demone, 1889
Carboncino, tempera, 60 x 47 cm, in cornice
Firma e data
500



623
Rudolf Jettmar
(Tarnów, Polen/Polonia 1869 – Wien/Vienna 1939)
Nacht und Träume, aus dem Zyklus: „Stunden der Nacht“
Radierung, 17,7 x 25,5 cm (Platte)
Druck k.k. Hof- und Staatsdruckerei Wien, auf O-Untersatz-karton der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien

Notte e sogni, dal ciclo: “Stunden der Nacht“
Acquaforte, 17,7 x 25,5 cm (lastra)
Stampa k.k. Hof- und Staatsdruckerei Wien, su cartone da supporto della Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Vienna
100



626
Drei Neujahtsentschuldigungskarten Meran 1917, 1918, 1919
Drucke, verschiedene Maße, z. T. geknickt

Tre biglietti per l'esenzione dagli auguri di buon anno Merano 1917, 1918, 1919
Stampe, misure diverse, pieghe
180



627
August von Meissl
(1867 – 1926)
Burggräfler Bauer mit Salondame
Gouache, 11,5 x 12,5 cm, gerahmt
Signiert

Contadino del Burgraviato con donna elegante
Guazzo, 11,5 x 12,5 cm, in cornice
Firma
150



628
August von Meissl
Junger Burggräfler Bauer mit Salondame
Gouache, 12,8 x 11,7 cm, gerahmt
Signiert

Giovane contadino del Burgraviato con donna elegante
Guazzo, 12,8 x 11,7 cm, in cornice
Firma
150



624
Albin Egger-Lienz
(Stribach, Osttirol/Tirol Orientale 1868 – St. Justina, Bozen/S. Giustina, Bolzano 1926)
Der Totentanz Anno Neun, 1908
Heliogravure, 57 x 62,5 cm, gerahmt
Verlag J. Löwy Wien

La danza macabra dell'anno nove, 1908
Heliogravure, 57 x 62,5 cm, in cornice
Editore J. Löwy Vienna
150



625
Oskar Larsen
(Wien/Vienna 1882 – 1972)
Geschützstellungen in den Dolomiten, 1916
Aquarell, 24 x 35 cm, gerahmt
Signiert u. datiert; rückseitig betitelt u. Hinweis Auktion Dorotheum 17.11.1942

Postazioni di artiglieria sulle Dolomiti, 1916
Acquerello, 24 x 35 cm, in cornice
Firma e data, sul retro titolo e indicazione asta Dorotheum 17.11.1942
250

629
Oswald Baer
(Bielitz 1906 – Jena 1941)
Potsdam, 1940
Aquarell, 36 x 72,5 cm, Papier leicht gebräunt
Signiert u. datiert

Potsdam, 1940
Acquerello, 36 x 72,5 cm, carta leggermente brunita
Firma e data
200



630
Maler um 1950
Feier am Platz vor dem Innsbrucker Stadttheater
Öl auf Leinwand, 48 x 60,5 cm, doubliert, gerahmt

Pittore del 1950 ca.
Festeggiamento davanti al Teatro Civico di Innsbruck
Olio su tela, 48 x 60,5 cm, reintelato, in cornice
750





631
Fotograf um 1900
Stilfser Joch Straße mit Ferdinandshöhe / Stilfserjoch-Straße
Rückseiten: St. Gertraud im Suldenthal, Trafoier Gletscher gegen die Hl. 3 Brunnen
19,3 x 26,6 cm

Fotografo del 1900 ca.
La strada del Passo dello Stelvio con Ferdinandshöhe / Strada del Passo dello Stelvio
Retri: S. Gertrude a Solda, ghiacciaio di Trafoi verso le Tre Fontane Sacre
19,3 x 26,6 cm
200



632
Fotograf um 1900
Hochjoch-Ferner
Rückseite: Kurzas
19,3 x 26,6 cm

Fotografo del 1900 ca.
Giogo Alto
Sul retro: Maso corto
19,3 x 26,6 cm
100



633
Fotograf um 1900
Cortina g. Monte Tofana
Rückseite: Tre Croci gegen Marmolada
19,3 x 26,6 cm

Fotografo del 1900 ca.
Cortina verso Monte Tofana
Sul retro: Tre Croci verso Marmolada
19,3 x 26,6 cm
100



637
Zur Erinnerung an das Gründungsfest und Fahnenweihe des Erzherzog Ferdinand Karl Veteranen u. Kriegervereines, Mais 18. April 1909
Fotografie (M. Senn Meran) u. verschiedene Materialien, 35,5 x 41 cm

Ricordo alla festa della fondazioine e benedizione della bandiera dell'associazione veterani Ferdinando Carlo d'Asburgo, Maia 18 aprile 1909
Fotografia (M. Senn Merano) e diversi materiali, 35,5 x 41 cm
100



639
Fotoalbum „Italien, Nordafrika“, um 1900
20 Fotografien, je ca. 18 x 24 cm, Motive: Venedig, Sardinien, Sizilien etc.

Album fotografico „Italien, Nordafrika“, 1900 ca.
20 fotografie, ca. 18 x 24 cm ciascuna, motivi: Venezia, Sardegna, Sicilia ecc.
100

640
Underwood & Underwood, London
3 Stereofotografien Aletschgletscher u. Jungfrau, 1906
Je 9 x 17,7 cm

Underwood & Underwood, Londra
3 stereofotografie Ghiacciaio dell'Aletsch e Jungfrau, 1906
9 x 17,7 cm ciascuna
70



638
B. Pasquali
Markt in Levico, um 1900
Fotografie, 23 x 29,8 cm

Mercato a Levico, 1900 ca.
Fotografia, 23 x 29,8 cm
100



634
Fotograf um 1900
S. Ulrich
Rückseite: Parthie gegen Sellajoch
19,3 x 26,6 cm

Fotografo del 1900 ca.
Ortisei
Sul retro: Parthie gegen Sellajoch
19,3 x 26,6 cm
100



635
Bernhard Johannes
Meraner Jagdgesellschaft, 1897
Fotografie, 21 x 28 cm, Untersatzkarton
Beschriftet u. datiert

Gruppo di cacciatori meranesi, 1897
Fotografia, 21 x 28 cm, cartone di supporto
Iscrizione e data
80



636
Fotoalbum „Tirol 1913“
21 Fotografien, je ca. 8,5 x 11 cm, Motive: Maria Himmelfahrt, Oberbozen, Burgeis, Mals, Nauders etc.

Album fotografico „Tirol 1913“
21 fotografie, ca. 8,5 x 11 cm ciascuna, motivi: festa dell'Assunzione, Soprabolzano, Burgeis, Malles, Nauders ecc.
70



641
US-amerikanische Kriegspostfälschung mit Aufruf zum Widerstand gegen Hitler, 9.4.1945
Couvert mit gefälschter 12 Pfg.-Hitlermarke, gefälschtem Sternpel (Hannover 9.4.1945), gefälschtem Absender (Deutsche Bank), Adresse: Friedrich Bickel, Leipzig. Inhalt: Zeitung „Das Neue Deutschland. Die Zukunft gehört jenen, die sich auf sie vorbereiten, 15.2.1945“
Die gefälschten Briefmarken wurden im Herbst 1944 von einer amerikanischen Felddruckerei der OSS in Rom hergestellt, die Briefe von Flugzeugen über österreichisches bzw. bayerisches Gebiet abgeworfen.

Falsificazione americana di posta militare con appello alla resistenza contro Hitler, 9.4.1945
Busta con francobollo falso di Hitler da 12 pfg., timbro postale falso (Hannover 9.4.1945), mittente falso (Deutsche Bank), indirizzo: Adresse: Friedrich Bickel, Leipzig. Contenuto: giornale „Das neue Deutschland. Die Zukunft gehört jenen, die sich auf sie vorbereiten, 15.2.1945“
I francobolli falsi venivano stampati da una stamperia americana da campo dell'OSS a Roma, gettando via affrancate lettere per mezzo di aerei sul territorio austriaco e bavarese.
100



642
Südtirol, 18. Jh.
Kruzifixkorpus
Holz gefasst, Höhe 60 cm, Altersschäden, leichter Wurmbefall

Sudtirolo, XVIII sec.
Corpo di Cristo di crocifisso
Legno dipinto, altezza 60 cm, danni, leggera infestazione da tarli
500



644
Memento mori
2 Arbeiten aus Bein, L. 6 cm bzw. H. 4 cm

2 lavori in osso, L. 6 cm risp. H. 4 cm
500

643
entfällt / cancellato



645
Johann Evangelist Holzer
(Burgeis/Burgusio 1709 – Clemenswerth 1740)
Anbetung der Könige, um 1732
Radierung, 16 x 10,5 cm, gerahmt
Signiert in der Platte

Adorazione dei Re Magi, 1732 ca.
Acquafornte, 16 x 10,5 cm (lastra), in cornice
Firma nella lastra
190

646
Tirol, 18. Jh.
Heilige Familie
Öl auf Leinwand, 87 x 57,5 cm, restauriert u. doubliert, Goldrahmen

Tirol, XVIII sec.
Sacra famiglia
Olio su tela, 87 x 57,5 cm, restaurato e rintelato, cornice d'oro
3.000



647
Tirol, 18. Jh.
Der Gute Hirte
Öl auf Leinwand, 83 x 59 cm, restauriert, doubliert, zeitgenössischer Rahmen
Provenienz: Bozner Privatbesitz

Tirol, XVIII sec.
Il buon pastore
Olio su tela, 83 x 59 cm, restauri, rintelato, cornice d'epoca
Provenienza: proprietà privata Bolzano
500



648
Antonio Balestra Nachfolger/Seguace
Anbetung der Hirten
Öl auf Leinwand, 64 x 80 cm, alte Restaurierungen, ein Hirte übermalt, Farbsplitterungen, gerahmt
Provenienz: Bozner Privatbesitz; Gutachten Hanns-Paul Ties

Adorazione dei pastori
Olio su tela, 64 x 80 cm, vecchio restauro, un pastore ridipinto, scheggiature di colore, in cornice
Provenienza: proprietà privata Bolzano; perizia Hanns-Paul Ties
1.000



649
Ex voto „Maria Hilf“ 1849
Öl auf Holz, 25,4 x 19,6 cm, Altersschäden

Olio su tavola, 25,4 x 19,6 cm, danni
150



650
Ex voto ca. 1850
Öl auf Holz, 26 x 19 cm, Altersschäden

Olio su tavola, 26 x 19 cm, danni
150



651
Ex voto „Hl. Kreszentia“ 1856
Öl auf Holz, 26,2 x 13,5 cm, Altersschäden

Olio su tavola, 26,2 x 13,5 cm, danni
100



655
Spiegelhinterglasbild „Dreifaltigkeit“, 19. Jh.
47 x 35 cm, gerahmt

Pittura dietro vetro a specchio, “Trinità“, XIX sec.
47 x 35 cm, in cornice
190



656
Klosterarbeit „Heilige“, 19. Jh.
Miniatur auf Pergament, Stickerei, Maße inkl. Rahmen 29,5 x 22,5 cm

Produzione monastica “Santa“, XIX sec.
Miniatura su pergamena, ricamo, misure cornice inclusa 29,5 x 22,5 cm
130



657
Klosterarbeit „Hl. Franz“, 19. Jh.
Miniatur auf Pergament, Stickerei, Maße inkl. Rahmen 27,5 x 23,5 cm

Produzione monastica ”S. Francesco“, XIX sec.
Miniatura su pergamena, ricami, misure cornice inclusa 27,5 x 23,5 cm
130



652
Ex voto 1826
Öl auf Karton, 26 x 19 cm, Altersschäden

Olio su cartone, 26 x 19 cm, danni
100



653
Ex voto 1827 und/e 1834
2 Tafeln, Öl auf Holz, je ca. 26,5 x 20 cm, Altersschäden

2 tavole, olio su tavola, ca. 26,5 x 20 cm ciascuna, danni
150



654
Ex voto „Andenken an die Thronerhebung des hl. Herzens Jesu! am 1. Freitag. 6. Juni 1918“, Mais/Meran 1920
Öl auf Leinwand, 94 x 65 cm
Verso Schriftstück: „erfolgte im Maiser Versorgungs-Haus [...] gemalt von P. Vigil [...] am Herz-Jesu-Freitag am 11. Juni 1920 hier aufgehängt“

Ex voto “Andenken an die Thronerhebung des hl. Herzens Jesu! am 1. Freitag. 6. Juni 1918“, Maia/Merano 1920
Olio su tela, 94 x 65 cm
Sul retro scritta: “erfolgte im Maiser Versorgungs-Haus [...] gemalt von P. Vigil [...] am Herz-Jesu-Freitag am 11. Juni 1920 hier aufgehängt“
250



658
Haarstickerei „Bettler“, 1617
23,5 x 30,5 cm, Altersschäden, gerahmt
Datiert
Text: Panem nostrum quotidianum da nobis hodie

Ricamo con i capelli “Mendicanti“, 1617
23,5 x 30,5 cm, danni, in cornice
Data
Testo: Panem nostrum quotidianum da nobis hodie
800



659
Österreichischer Maler
Weihnachten 1910
Tempera, 36 x 27,8 cm
Datiert

Pittore austriaco
Natale 1910
Tempera, 36 x 27,8 cm
Data
150



660
Altdeutscher Handtuchhalter, um 1880
Holz gefasst, 63 x 51 cm, Altersschäden

Portasciugamani in stile tardo Ottocento, 1880 ca.
Legno dipinto, 63 x 51 cm, danni
200



661
Neobarocker Goldrahmen, 19. Jh.
Holz, Gips, 100 x 85 cm

Cornice neobarocca, XIX sec.
Legno, gesso, 100 x 85 cm
300



664
Schlangenglas mit Untersetzer, Mitte 19. Jh.
Höhe Glas 11 cm, Durchmesse Untersetzer 14 cm

Bicchieri con serpente, metà Ottocento
Altezza bicchiere 11 cm, diametro piattino 14 cm
120



665
Royal Dux Bohemia
Jugendstilvase
Glasierte Keramik, Höhe 85 cm, kleine Klebestelle
Marke u. Nr. 1858 auf der Unterseite

Vaso Stile Liberty
Ceramica smaltata, H. 85 cm, piccola traccia di colla
Marchio e numero 1858 sul fondo
400



662
Glockenspeishafen, 18. Jh.
Bronze, Höhe 32 cm

Paiolo trepiede, XVIII sec.
Bronzo, H. 32 cm
170



663
Kerzenleuchter, 17. Jh.
Messing, Höhe 41 cm, Altersschäden

Candelieri, XVII sec.
Ottone, H 41 cm, danni
250



666
Japanischer Imariteller mit Fujiyama, 19. Jh.
Porzellan, Dm. 36,8 cm
Rückseitig signiert

Piatto giapponese Imari con Fujiyama, Ottocento
Porcellana, d. 36,8 cm
Sul retro firma
200



667
Japanischer Imariteller, 19. Jh.
Porzellan, Dm. 60 cm

Piatto giapponese Imari, Ottocento
Porcellana, d. 60 cm
400



668
Maria Delago
Junges Mädchen
Bleistift, Aquarell, 51 x 35 cm
Nachlassstempel

Ragazza giovane
Matita, acquerello, 51 x 35 cm
Timbro di lascito
300



669
Lois Irsara
(Abtei/Val Badia 1923 – 2014)
Madonna mit Kind
Öl auf Malkarton, 18 x 15,5 cm
Monogrammiert

Madonna con bambino
Olio su cartone, 18 x 15,5 cm
Monogramma
200



670
Maria Delago
Pustertalerinnen, Wiesenblumen
2 kolorierte Radierungen, verschiedene Maße

Donne della Val Pusteria, fiori di campo
2 acqueforti colorate, misure diverse
150



671
Maria Delago
Anbetung der Könige
Radierung, 11,7 x 15,7 cm (Platte)
Handsigniert u. datiert

Adorazione dei Re Magi
Acquaforte, 11,7 x 15,7 cm (lastra)
Firma autografa e data
110



672
Maria Delago
Geburt Christi, Flucht nach Ägypten
2 Radierungen, verschiedene Maße
Jeweils handsigniert

Natività di Cristo, fuga in Egitto
2 acqueforti, misure diverse
Firma autografa
150



673
Maria Delago
Hans im Glück, Bremer Stadtmusikanten, Rattenfänger von Hameln
3 kolorierte Radierungen, verschiedene Maße
Jeweils handsigniert

La fortuna di Gianni, I musicanti di Brema, Il pifferaio di Hamelin
3 acqueforti colorate, misure diverse
Firma autografa
210



674
Lore Maurer Arnold
(Innsbruck 1923 – 1960)
Schulkinder, Entwurf für Glasfenster Volksschule Bozen, 1962
Tempera auf Papier, 47,8 x 34,7 cm (Bildfeld)
Verso beschriftet

Scolari, bozzetto per vetrata scuola elementare di Bolzano, 1962
Tempera su carta, 47,8 x 34,7 cm (immagine)
Sul retro scritta
300



675
Lore Mauer-Arnold
Frau mit bedrohten Kindern
Schwarze Kreide, 60 x 44 cm

Donna con bambini minacciati
Gessetti neri, 60 x 44 cm
200



676
Georg Jung
(Salzburg/Salisburgo 1899 – Wien/Vienna 1957)
Paar, 1954
Mischtechnik auf Papier, 29,5 x 20,5 cm, seitliche Klebestellen
Signiert u. datiert

Coppia, 1954
Tecnica mista su carta, 29,5 x 20,5 cm, traccia di colla laterale
Firma e data
350



677
Carlo Sartori
(Ranzo 1921 – Godenzo di Comano Treme 2010)
Das Vogelnest
Rötel, 38,5 x 48 cm, gerahmt
Signiert

Il nido d'uccello
Sanguigna, 38,5 x 48 cm, in cornice
Firma
400



678
Herbert Weihrauter
(München/Monaco di Baviera 1892 – Brixen/Bressanone 1977)
Schafe im Gebirge, 1967
Öl u. Kohle auf Karton, 63,5 x 72 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Pecore in montagna, 1967
Olio e carboncino su cartone, 63,5 x 72 cm, in cornice
Firma e data
600



679
Lore Mauer Arnold
Blumenvase
Öl auf Karton, 66 x 45 cm, gerahmt
Signiert

Vaso di fiori
Olio su cartone, 66 x 45 cm, in cornice
Firma
500



680
Edith Lutz-Romani
(Kufstein 1894 – Tramin/Termeno 1983)
Sonnenblumen, 1950
Öl auf Leinwand, 74 x 64 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Girasoli, 1950
Olio su tela, 74 x 64 cm, in cornice
Firma e data
300



681
Edith Lutz-Romani
Lila und gelbe Astern, 1950
Öl auf Leinwand, 80,5 x 70,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Astri gialli e lilla, 1950
Olio su tela, 80,5 x 70,5 cm, in cornice
Firma e data
300

685
Orazio Gaigher
Damenbildnis mit gelber Rose, 1920/25
Tempera auf Karton, 40 x 30 cm
Provenienz: Galleria Il Castello Trient, Privatsammlung
Lit.: Orazio Gaigher 1870 – 1938, Katalog Galleria Il Castello Trient, 1996, Abb. S. 67

Ritratto con rosa gialla, 1920/1925
Tempera su cartone, 40 x 30 cm
Provenienza: Galleria Il Castello Trento, collezione privata
Bibl.: Orazio Gaigher 1870 – 1938, catalogo della mostra Galleria Il Castello Trento, 1996, ill. a pag. 67
1.200

Orazio (Horatio) Gaigher (Levico 1870 – Meran/Merano 1938)
Vielbeschäftigter Porträtist, daneben schuf er Genreszenen und Landschaften in spätimpressionistischer Auffassung, ab 1908 in Meran ansässig, Mitglied und zeitweise Präsident des Meraner Künstlerbunds.
Conosciuto e ricercato ritrattista, produsse anche diverse opere di genere e paesaggi in stile tardo impressionista. Dal 1908 visse a Merano, dove fu tra l'altro socio e presidente del Meraner Künstlerbund.



682
Franz Köberl
(Innsbruck 1889 – 1967)
Tulpen in Vase
Aquarell, 23 x 22 cm, gerahmt
Signiert

Tulipani in vaso
Acquerello, 23 x 22 cm, in cornice
Firma
150



683
Anni Egösi
(Meran/Merano 1894 – 1954)
Vase mit Feldblumen
Aquarell, 28,8 x 24 cm, gerahmt
Monogrammiert

Vaso con fiori di campo
Acquerello, 28,8 x 24 cm, in cornice
Monogramma
200



684
Anni Egösi
Blumenvase
Aquarell, 40 x 42,5 cm, gerahmt
Monogrammiert

Vaso con fiori
Acquerello, 40 x 42,5 cm, in cornice
Monogramma
200



686
Gino Pancheri
(Trient/Trento 1905 – 1943)
Blumen, 1924
Aquarell, 18,5 x 14,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Fiori, 1924
Acquerello, 18,5 x 14,5 cm, in cornice
Firma e data
350



687
Guido Polo
(Borgo Valsugana 1898 – Trient/Trento 1988)
Blumen
Aquarell
Signiert

Fiori
Acquerello
Firma
350



688
Vanna Dompieri Rubini
(Triest/Trieste 1854 – 1936)
Sterzing, 1939
Öl auf Leinwand, 99,5 x 85 cm, kleine Restaurierung, gerahmt
Signiert
Rückseitig Etikette „Terza quadriennale d’arte Nazionale Roma XXXIX“

Vipiteno, 1939
Olio su tela, 99,5 x 85 cm, piccolo restauro, in cornice
Firma
Sul retro etichetta „Terza quadriennale d’arte Nazionale Roma XXXIX“
400



689
Franz Lenhart
(Bad Häring 1898 – Meran/Merano 1992)
Hotel M. St. Michel
Aquarell, Kreide, 33 x 25 cm, gerahmt
Signiert u. betitelt

Hotel M. St. Michel
Acquerello, gessetti, 33 x 25 cm, in cornice
Firma e titolo
350



692
Franz Schwetz
(Salzburg/Salisburgo 1910 – Innsbruck 1969)
Tiroler Winterlandschaft
Aquarell, 15 x 23,5 cm (Passepartoutausschnitt), gerahmt
Signiert

Paesaggio invernale tirolese
Acquerello, 15 x 23,5 cm (entro il passepartout), in cornice
Firma
100



693
Gotthard an der Lan
(Innsbruck 1872 – 1934)
Tiroler Gebirgslandschaft (wohl Stubaital), 1931
Aquarell, 20,5 x 25,5 cm, Papier leicht gebräunt, gerahmt
Signiert u. datiert

Paesaggio alpino tirolese (probabilmente valle dello Stubai), 1931
Acquerello, 20,5 x 25,5 cm, carta leggermente brunita, in cornice
120



694
Josef Strobl
Gehöft in Tirol, 1947
Aquarell, 23 x 32,5 cm, gerahmt
Signiert

Maso in Tirol, 1947
Acquerello, 23 x 32,5 cm, in cornice
Firma
90



690
Ernst Vollbehr
(Kiel 1876 – Krumpendorf am Wörthersee 1960)
Eschweiler im Winter, 1907
Tempera auf Karton, 56 x 97,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert: Ernst Vollbehr Eschweiler 1907

Eschweiler in inverno, 1907
Tempera su cartone, 56 x 97,5 cm, in cornice
Firma e data: Ernst Vollbehr Eschweiler 1907
400



691
Konstantin Stoitznier
(Chrostau 1863 – Wien/Vienna 1933)
Blumenvasen mit Blick auf die Königsspitze
Öl auf Leinwand, 60 x 80 cm, Farbabsplitterungen, gerahmt
Signiert

Vaso di fiori con vista su Gran Zebrù
Olio su tela, 60 x 80 cm, scheggiature di colore, in cornice
Firma
600



695
Rudolf Complojer
(Mühlbach/Rio Pusteria 1905 – Unterinn/Auna di Sotto 1992)
Südtiroler Bauernhof mit Scheune
Aquarell, 9,6 x 15,6 cm
Signiert

Maso e fienile in Alto Adige
Acquerello, 9,6 x 15,6 cm
Firma
100



696
Alex Dejacco
(Wengen/La Valle 1877 – Brixen/Bressanone 1936)
Berghöfe
Aquarell, 23,7 x 32,2 cm, gerahmt
Signiert am Passepartout

Masi in montagna
Acquerello, 23,7 x 32,2 cm, in cornice
Firma sul passepartout
100



697
Alex Dejacco
Langkofel
Aquarell, 22,4 x 28 cm, gerahmt
Signiert am Passepartout

Sasso Lungo
Acquerello, 22,4 x 28 cm, in cornice
Firma sul passepartout
100



698
Martha Strele
(Brixen/Bressanone 1889 – Innsbruck 1984)
Zugspitze, 1937
Öl auf Karton, 25,5 x 34 cm
Signiert u. datiert

Zugspitze, 1937
Olio su cartone, 25,5 x 34 cm
Firma e data
250



699
Gottfried Moroder
(St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1921 – 2016)
Grödner Almlandschaft
Aquarell, 49 x 62 cm, gerahmt
Signiert

Malghe in Val Gardena
Acquerello, 49 x 62 cm, in cornice
Firma
500



703
Krum Panov
(1906 – 1984)
Erster Schultag
Öl auf Sperrholzplatte, 69,5 x 92 cm, gerahmt
Signiert

Primo giorno di scuola
Olio su compensato, 69,5 x 92 cm, in cornice
Firma
800



704
Krum Panov
Baumwollfabrik
Öl auf Leinwand, 65,5 x 93 cm, gerahmt
Signiert

Fabbrica del cotone
Olio su tela, 65,5 x 93 cm, in cornice
Firma
800



700
Josef Huber-Feldkirch
(Feldkirch 1858 – Neuburg am Inn 1932)
Weg im Wispental, Taunus
Öl auf Papier auf Holz, 50 x 49 cm, gerahmt
Signiert, rückseitig betitelt

Sentiero in Valle Wispental, Taunus
Olio su carta su tavola, 50 x 49 cm, in cornice
Firma, sul retro titolo
550



701
Ronald John Margetts
(* Abingdon-on-Thames/GB 1924)
Weg zwischen Gebüsch
Tusche, Aquarell, 55,5 x 74 cm, gerahmt
Signiert

Sentiero tra i cespugli
China, acquerello, 55,5 x 74 cm, in cornice
Firma
150



702
Lesley de Vries
(Paraguay 1926 – Bozen/Bolzano 2012)
Klausen II, um 1980
Lithografie, 70 x 100 cm
Handsigniert
Lit.: G. Ammann/S. Hofer/C. Kraus, Lesley de Vries, Bozen 2013, Abb. S. 146

Chiusa II, 1980 ca.
Litografia, 70 x 100 cm
Firma autografa
Bibl.: G. Ammann/S. Hofer/C. Kraus, Lesley de Vries, Bolzano 2013, fig. p. 146
180



705
Ernst Degn
Skitourengeher
Tusche
Signiert am Untersatzblatt, 14,7 x 11,7 cm

Sci-escursionista
China
Firma sul foglio di supporto, 14,7 x 11,7 cm
70



706
Maro Markov
(* 1926)
Schichtwechsel, 1926
Öl auf Leinwand, 68,5 x 83 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Cambio di turno, 1926
Olio su tela, 68,5 x 83 cm, in cornice
Firma e data
800

VERSTEIGERUNGSBESTIMMUNGEN

Versteigerungsobjekte

1. Die Beschreibung sämtlicher im Katalog vorgestellter Objekte beinhaltet folgende Angaben: Name des Künstlers, Titel, Technik, Maße (Höhe - Breite) sowie auch eventuelle Schäden oder am Werk durchgeführte Restaurierungen. Am Ende der jeweiligen Beschreibung ist das Verkaufslimit angegeben. In der Beschreibung werden nur solche Fehler u. Beschädigungen angeführt, die den Wert des Gegenstandes beeinträchtigen. 2. Der unten angegebene Betrag ist der mit dem Verkäufer vereinbarte Mindestverkaufspreis (Verkäuferlimit) und zugleich Ausrufpreis, der – vielfach deutlich – unter dem Schätzpreis liegt. Die Käufer wissen also ganz genau, wie hoch sie mindestens bieten müssen, um ein Kunstobjekt zugeschlagen zu erhalten. Unter diesem Betrag kann kein Objekt verkauft werden. Schriftliche Offerte, die diesen unteren Limitpreis unterschreiten, können bei der Auktion nicht berücksichtigt werden.

Verkaufsbedingungen

3. Der Zuschlag erfolgt an den Meistbietenden. Der Käufer ist verpflichtet, den Kaufpreis unmittelbar nach Zuschlag bar zu bezahlen. Zwischen der Auktionsleitung und dem Ersteher, insbesondere wenn es sich dabei um Museen und öffentliche Institutionen handelt, können abweichende Zahlungsbedingungen vereinbart werden, dies jedoch nur nach vorheriger Absprache. 4. Der Auktion geht eine Ausstellung der Werke voraus. Während dieser Ausstellung stehen Ihnen Organisatoren und Experten zur Beantwortung eventueller Fragen bezüglich des Zustandes und der Qualität der Objekte zur Verfügung. 5. Interessenten, denen eine Besichtigung der Objekte während der Ausstelungsdauer nicht möglich ist, erhalten ausführlichere Informationen auch telefonisch. Es besteht überdies die Möglichkeit, ausführliche Werkbeschreibungen anzufordern. Nach erfolgtem Zuschlag ist jede Reklamation seitens des Käufers gesetzlich ausgeschlossen, auch wenn bei der Erstellung des Kataloges ein Fehler unterlaufen sein sollte. 6. Der Auktionator ist berechtigt während er Auktion die Versteigerung abweichend von der Reihenfolge der Katalognummern vorzunehmen bzw. Lose zu trennen oder zu vereinigen und zurückzuziehen. 7. Bezüglich der Urheberschaft und Zuschreibung der zum Verkauf stehenden Werke leistet die Organisation nur im Rahmen der gesetzlichen Bestimmungen nach § 1750 ff. C.C. (BGB) in ihrer Funktion als Beauftragte Gewähr. Eventuelle Einsprüche bezüglich eines bei der Auktion erteilten Zuschlages müssen innerhalb einer Frist von 8 Tagen nach erfolgtem Zuschlag eingebracht werden. Der Reklamationsanspruch muss auf Basis der allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnisse und den Meinungen allgemein anerkannter Sachverständiger des Auktionshauses und eines gleichqualifizierten vom Kunden vorgeschlagenen Experten geprüft werden. Nach Ablauf von 8 Tagen nach Zuschlag ist jede Reklamation des Käufers gesetzlich ausgeschlossen. Eine als gültig anerkannte Reklamation hat nur die Rückzahlung der tatsächlich bezahlten Summe zur Folge, jede darüber hinausreichende Forderung wird ausgeschlossen. 8. Für Objekte, die den Bestimmungen der „Notifica dello Stato“ nach den §§ 2, 3 und 5 des Gesetzes 1/6/1939 n. 1089 unterliegen, sind die Kunden zur Einhaltung aller diesbezüglichen relevanten gesetzlichen Bestimmungen verpflichtet. 9. Ausländische Kunden werden darauf aufmerksam gemacht, dass die Gesellschaft nicht für eventuelle nach dem Zuschlag erlassene Exportverbote verantwortlich gemacht werden kann. 10. Der Käufer hat überdies Kenntnis davon, dass im Falle des Verkaufes eines Werkes eines Künstlers, der vor weniger als 70 Jahren verstorben ist, und dessen Verkaufspreis die Summe von 3.000,00 Euro (dreitausend Euro) übersteigt, die entsprechende Gebühr an die SIAE (Italienische Gesellschaft der Urheber und Verleger) für das sogenannte Folgerecht (droit de suite) zu entrichten ist. Diese entspricht 4% vom erzielten Verkaufserlös des Werkes (Gesetzesdekret Nr. 118 vom 13/02/2006)

Auktionsbeteiligung

11. Wer sich persönlich an der Auktion beteiligen möchte, begibt sich vor Beginn der Auktion zum hierfür vorgesehenen Eintragungsschalter, wo er nach Ausfüllen

REGOLAMENTO

Lotti in catalogo

1. Per ogni singolo lotto presentato in catalogo è stata redatta una scheda esplicativa con nome dell'autore, titolo, tecnica, dimensioni (altezza - larghezza) e segnalazione di eventuali danni o restauri effettuati sull'opera. Il prezzo espresso in fondo alla descrizione del lotto è da intendersi come la base d'asta. 2. La base d'asta coincide con il prezzo di riserva che spesso è notevolmente al di sotto della stima del lotto. È concordato dall'organizzazione con il venditore, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Eventuali offerte scritte con importo inferiore al prezzo minimo di riserva non potranno essere prese in considerazione per l'asta.

Condizioni di vendita

3. La vendita sarà fatta al miglior offerente e si intende “per contanti”. Gli acquirenti, in particolar modo Musei e istituzioni pubbliche, possono concordare con l'organizzazione particolari condizioni di pagamento che vanno regolate anticipatamente. 4. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere, durante la quale l'organizzazione e i suoi esperti saranno a disposizione per qualsiasi chiarimento, per verificare lo stato e la qualità degli oggetti. 5. Agli interessati che non potranno visionare direttamente gli oggetti durante l'esposizione si potranno fornire ulteriori informazioni su di un particolare lotto, anche via telefono o attraverso l'invio di una scheda dettagliata. Dopo l'aggiudicazione nessun reclamo sarà ammesso, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorsi in errore. 6. Durante la gara il Direttore potrà variare l'ordine previsto del catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i diversi lotti. 7. L'organizzazione per quanto concerne l'originalità e le attribuzioni delle opere in vendita, non assume altra responsabilità oltre quella derivante dalla sua qualità di mandataria con rappresentanza ai sensi dell'art. 1705 e segg. C.C. Eventuali contestazioni riguardanti le aggiudicazioni effettuate in asta, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente dell'organizzazione ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovranno essere fatte valere entro 8 giorni dall'aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità dell'organizzazione. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, esclusa ogni altra pretesa. 8. Per gli oggetti sottoposti alla Notifica dello Stato, ai sensi degli articoli 2, 3 e 5 della Legge 1/6/1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative in materia. 9. Si rende noto agli acquirenti stranieri che l'organizzazione non si ritiene responsabile di eventuali divieti di esportazione che possono insorgere dopo l'aggiudicazione. 10. Il compratore è a conoscenza che nel caso di vendita di un'opera di un artista deceduto negli ultimi 70 anni, e per un importo superiore ai 3.000 euro (esclusi i diritti d'asta) c'è da riconoscere alla SIAE per il cosiddetto “diritto di seguito” un importo del 4% del valore dell'opera che andrà aggiunto ai diritti d'asta.

La partecipazione all'asta

11. Chiunque voglia partecipare direttamente all'asta deve registrarsi presso il banco registrazioni, dove potrà ritirare una paletta numerata per le offerte, prima che inizi l'asta, compilando l'apposita scheda di partecipazione e presentando un documento d'identità. 12. Se non è possibile partecipare di persona all'asta, l'organizzazione è disponibile a effettuare mandati per l'acquisto per conto del richiedente al minimo prezzo possibile, considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Per questo tipo di offerta bisognerà compilare l'apposito modulo presente nel catalogo o inviare un email con i dati anagrafici e recapito dell'offerente. 13. Nel caso di due offerte scritte del medesimo importo sullo stesso lotto, lo stesso verrà aggiudicato al cliente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. 14. L'organizzazione potrà organizzare in via eccezionale collegamenti telefonici, nei limiti della disponibilità delle linee e previo accordi con gli interessati. 15. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sull'offerta tramite mandato per l'acquisto come previsto all'articolo. 16. Durante l'asta il direttore della vendita ha la facoltà di abbinare e separare i lotti, ed eventualmente di variare l'ordine di vendita. Gli oggetti sono aggiudicati

des entsprechenden Formulars und gegen Vorlage eines Ausweises eine persönliche Nummer für die Versteigerung erhält. 12. Kaufaufträge von Kunden, die der Versteigerung nicht persönlich beiwohnen, werden von Kaufbeauftragten des Auktionshauses im Namen und auf Rechnung des Auftraggebers zum niedrigst möglichen Preis in Bezug zum Limit und den anderen Offerten im Saal übernommen. Bei Offerten mittels Kaufauftrag, ist das dafür vorgesehene Formular im Katalog auszufüllen und zu übermitteln oder ein email unter Angabe der Personalien und der Anschrift des Bieters zu senden. 13. Kaufaufträge mit gleich hohem Ankaufslimit werden in der Reihenfolge ihres Einlangens berücksichtigt. Die Durchführung von Kaufaufträgen kann ohne Angabe von Gründen abgelehnt werden. 14. Nach vorheriger Absprache haben Kaufinteressierte auch die Möglichkeit telefonisch zu steigern, dies jedoch nur im Rahmen der verfügbaren Leitungen. 15. Angebote aus dem Saal werden gegenüber Kaufaufträgen im Namen und für Rechnung des Kunden (siehe Artikel 12) stets vorrangig behandelt. 16. Der Auktionator ist berechtigt während der Versteigerung Posten zurückzuziehen, zu trennen oder zu vereinigen und die Versteigerung abweichend von der vorgesehenen Reihenfolge vorzunehmen. Der Zuschlag der Objekte erfolgt durch den Auktionsleiter. Bei Meinungsverschiedenheiten über einen Zuschlag ist der Auktionator berechtigt einen bereits erteilten Zuschlag aufzuheben und das betreffende Objekt im Rahmen der selben Auktion neuerlich zu versteigern und endgültig zuzuschlagen. 17. Die Lose gelangen ab dem Limitpreis zur Versteigerung. Gesteigert wird um ca. 10 % des letzten Anbotes.

Aufgelder

18. Der Käufer ist in jedem Fall verpflichtet zusätzlich zum Meistbot das Aufgeld in Höhe von 22 % inklusive der gesetzlichen Umsatzsteuer zu bezahlen.

Zahlungsbedingungen

19. Bei erfolgtem Zuschlag hat der Käufer eine angemessene Anzahlung, mindestens die Hälfte des Kaufpreises, zu erlegen. Der Restbetrag wird bei Abholung des Objektes fällig. Die Abholung hat a.) direkt im Anschluss an die Versteigerung oder b.) am Sonntag, dem 1. Dezember 2019, zu erfolgen. Gebühren und Kosten für Aufbewahrung und Versicherung der Gegenstände innerhalb dieses Zeitraumes gehen zu Lasten der Veranstalter. 20. Käufer, die nicht persönlich der Auktion beiwohnen können und denen eine Abholung des Objektes persönlich nicht möglich ist, erhalten die Rechnung auf dem Postweg, zahlbar nach Sicht. 21. Eine spätere Abholung ist generell nur im Einvernehmen mit der Auktionsleitung möglich. In einem solchen Falle werden dem Käufer sämtliche Kosten und Gebühren für Aufbewahrung und Versicherung in Rechnung gestellt. 22. Ab dem Zeitpunkt der Abholung übernimmt das Auktionshaus keinerlei Haftung für eventuelle Transportschäden oder wie auch immer geartete Schäden, die auf Nachlässigkeit des Käufers zurückzuführen sind. 23. Der Export eines Gegenstandes aus Italien bzw. der Import aus einem anderen Land können die Ausstellung einer oder mehrerer Export - Importgenehmigungen erforderlich machen. 24. Die Bezahlung der zugeschlagenen Objekte hat nach den im Katalog angeführten Zahlungsbestimmungen zu erfolgen und eine eventuell nicht erteilte oder mit Verzögerung erteilte Export- oder Importgenehmigung kann keinesfalls zur Auflösung oder Aufhebung des Kaufvertrages bzw. zu einer Zahlungsverzögerung seitens des Käufers führen.

Transport und Abholung

25. Das Auktionshaus führt keine Transporte im Namen und für Rechnung des Käufers durch. Die Mitarbeiter werden den Käufer aber gerne über nötige Maßnahmen informieren und bei Fragen betreffend den sicheren und kostengünstigen Versand, die geeignete Verpackung und Versicherung der erstandenen Gegenstände beraten. 26. Alle an der Auktion teilnehmenden Personen anerkennen automatisch die vorliegenden Bestimmungen. Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand ist Bozen.

Irrtums- und Druckfehlerberichtigungen bleiben vorbehalten. Ebenso behält sich die Auktionsleitung das Recht vor, Berichtigungen der Beschreibungen bis zur Versteigerung vorzunehmen.

dal direttore della vendita; in caso di contestazione sull'aggiudicazione, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, e definitivamente aggiudicato. 17. I lotti verranno messi all'asta a partire dal prezzo di riserva al quale seguiranno rilanci del 10%.

Diritti d'asta

18. L'acquirente è tenuto a pagare in ogni caso oltre al prezzo di aggiudicazione, il 22 % comprensivo dei diritti d'asta e dell'I.V.A. prevista dalla normativa vigente.

Pagamenti

19. L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto della aggiudicazione e completare il pagamento all'atto del ritiro del lotto aggiudicato che potrà avvenire a) a conclusione dell'asta; b) nella giornata di domenica 1 dicembre 2019. Spetteranno all'organizzazione tutti i diritti di custodia e il costo dell'assicurazione. 20. Per gli acquirenti non presenti in asta e impossibilitati a ritirare di persona i lotti l'organizzazione invierà la fattura che dovrà essere saldata a vista. 21. Eventuali ritiri successivi dovranno essere concordati con l'organizzazione. In questo caso l'organizzazione imputerà all'acquirente i diritti di custodia ed il rimborso delle spese di assicurazione relativi. 22. Dalla consegna dell'opera l'organizzazione declina ogni responsabilità relativa a danni arrecati ai lotti acquistati causati dal trasporto o dall'incuria dell'acquirente. 23. L'esportazione di un lotto dall'Italia e l'importazione da ogni altro paese possono essere soggetti al rilascio di una o più licenze di importazione ed esportazione. 24. I lotti acquistati dovranno essere pagati in conformità alle condizioni di pagamento riportate in catalogo ed il diniego di ogni prescritta licenza di importazione o esportazione, o il ritardo nella concessione di una tale licenza, non possono giustificare la risoluzione o l'annullamento della vendita da parte del compratore o il ritardo da parte dello stesso nell'effettuare il pagamento dell'ammontare dovuto per quel lotto.

Trasporto e ritiro

25. L'organizzazione non effettua trasporti per conto degli acquirenti; è disponibile comunque a fornire preventivi e consigli sulle modalità più sicure ed economiche per effettuare spedizioni, imballaggi ed assicurazioni dei lotti acquistati. 26. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Bolzano.

L'organizzazione si riserva il diritto di correggere eventuali errori di stampa e di rivedere le descrizioni dei lotti fino al momento dell'asta.

NOTIZEN

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG

Für unsere kommenden Auktionen laden die Bozner Kunstauktionen ein, Werke bedeutender lokaler Künstler (Egger-Lienz, Moser, Walde ...) sowie italienischer und internationaler Künstler des 20. Jahrhunderts einzureichen.

Für die kommenden Auktionen werden auch Bewertungen antiken und modernen Schmucks angeboten.

INVITO ALLA CONSEGNA

In occasione delle nostre prossime aste, le Bozner Kunstauktionen invitano alla consegna di opere da inserire in asta: opere di importanti artisti locali (Egger-Lienz, Moser, Walde ...) così come di artisti italiani e internazionali di arte moderna.

Per le prossime aste si effettuano inoltre valutazioni di gioielli antichi e moderni



bozner
kunst
auktionen

AUKTION | ASTA 36

Schloss Maretsch, Bozen | Castel Mareccio, Bolzano
29.11. und/e 30.11.2019

Organisation | Organizzazione: South Tyrol Service S.A.S.
I-39051 Branzoll | Bronzolo, Reichstraße | Via Nazionale 20
tel. +39 0471 301 893 fax +39 0471 1968564 info@bozner-kunstauktionen.com

KAUFVERTRAG
MANDATO DI ACQUISTO

Sie beauftragen Sie, bei folgenden Losen der Auktion am 29. und 30. November 2019 bis zum angegebenen Limit für mich mitzusteigern. Die Offerte sind ohne Kommissionsgebühren angegeben. Ich erkläre, die im Katalog veröffentlichten Versteigerungsbedingungen zu kennen und diese anzuerkennen.

Wichtig: An den Auktionstagen werden schriftliche Angebote nur mehr via E-Mail an info@bozner-kunstauktionen.com und nicht mehr über Fax entgegengenommen.

Si prega di prendere in considerazione la mia migliore offerta per i lotti dell'asta che si terrà 29 e 30 novembre 2019. I lotti sono indicati di seguito con i rispettivi prezzi (esclusi i diritti d'asta). Dichiaro altresì di essere a conoscenza e approvare il regolamento d'asta pubblicato nel vostro catalogo.

Importante: Nelle giornate dell'asta si accettano offerte scritte solo inviate via e-mail all'indirizzo info@bozner-kunstauktionen.com e non inviate via fax.

[illegible]

Name | Nome _____

Anschrift | Indirizzo _____

Telefon | Telefono _____

Unterschrift (leserlich) | Firma (leggibile) _____



29./30.11.2019
Schloss Maretsch, Bozen
Castel Mareccio, Bolzano

Bozner Kunstauktionen
Reichsstraße 20 Via Nazionale
I-39051 Branzoll | Bronzolo
www.bozner-kunstauktionen.com

gefördert von
Stiftung Südtiroler Sparkasse
Fondazione Cassa di Risparmio
sostenuto da